

# لغة العرب

## مجلة شهرية أدبية علمية تاريخية

بإشراف الأباء الكرامين المرسلين  
مركز تحقيقات ومعارفها

### الأستاذ سلفي الكفلي

مديرها المسؤول : كاظم الفجيلي

تدفع كلها  
سلفاً

بدل اشتراكها في بغداد وولاياتها : مجدي ونصف  
وفي الديار العربية : الاسان : تسعة فرقكات  
وفي الديار الاجنية : اثنا عشر فرقكاً  
تمن العدد في بغداد ٤ قروش ساغ وفي الخارج فرقك ونصف  
السنة الثالثة

طبع في مطبعة الآداب - في بغداد



كتابخانه  
مركز نظاميات في بغداد



# LOGHAT EL-ARAB

Revue littéraire, scientifique et historique

Sous la direction des Pères Carmes de Mésopotamie.

مركز تحقیق و ترجمہ اسلامی  
Rédacteur en chef : le P. Anastase-Marie, Carme.

Directeur - Gérant : Kâdhim Dodjeily

Abonnement pour Bagdad et son Vilayet: 6f. 50

» » les pays de langue arabe 9f.

» » » étrangers 12f.

Prix du N. pour Bagdad, 4 piastres bonnes.

» » l'Etranger : 11.50.

III Année.

# لُغَةُ الْعَرَبِ

## مَجَلَّةٌ شَهْرِيَّةٌ إِدْبِيَّةٌ عِلْمِيَّةٌ تَارِيخِيَّةٌ

الجزء ١ من السنة ٣ عن رجب وشعبان ١٣٣١ = تموز ١٩١٣

سنتنا الثالثة

Notre III année

تجدى سنتنا الثالثة بحمد الله على ما جاد به علينا في مطلوبها ، شاكرين  
 قراءة الكرام على تصفُّح مجلَّتنا هذه ، ومقرِّين بفضل علماء العرب والغرب  
 علينا لتنشيطهم أياها ، وحشِّم على مواصلة مساندة ، ونخص منهم بالذكر  
 أصحاب الكفاة في الحكم والنقد ، وأرباب الحل والنقد ، ما يحدو بنا إلى  
 متابعة الخطوة التي عاهدنا أنفسنا على القيام بها .

وما يدل على أن مجلَّتنا راقت كثيرين من الأدباء من مصريين  
 ومصريين ومشرقيين أن طائفة من مقالات السنة الماضية نقلت إلى  
 الفرنسية والإنكليزية والإيطالية والألمانية . ومنها ما تناولته صحفنا ومجلَّتنا  
 الشرقية من شامية ومصرية وعراقية . وقد رأينا عدداً من المؤلفات التي  
 صفت بمظهر «لغة العرب» تذكر لمجلَّتنا هذه مع الشاء على خطها وحسن  
 متجسها ، نخص منها بالذكر تأليف المشرقين لأنهم تحققوا أن كتاب هذه  
 المجلة من الاختصاصيين الذين يكتبون عن «خير لا عن خير» .

واننا لشكر هنا اعظم الشكر جميع من بادلونا بمجلَّاتهم وصحفهم ، واهدونا



كتبهم ومصنفاتهم ، وانحفونا بمقالاتهم ورسائلهم ، من خاصة وعامة ، ما يدل على كرم سجاياهم ، وطيب اعراقهم وعنصرهم ، ويكشف عن حبيهم لموازرة الادباء سرّاً وجهراً ، ونوجه الحبيب ثنائياً واعطاه الى اولئك الذين تبرعوا علينا بنضارهم ، مساعديننا في تفقاتنا ومحففين ما اخذنا على نفنا من العبء الثقيل الباهظ . فماتنا وان كنا لانستطيع ان ننشر اسماءهم الآن خوفاً من ان نمس اروق شوارعهم ، الا انه لابد من ذلك يوماً ريثما تكشف الاسرار وتنتهك السرائر فيعطى كل ذي حق حقه بكل ذي فضل فضله .

وقد رأى القراء من تزامم اقلام كتاب هذا القطر وغيره ان كثيراً من الابحاث والمطالب تأخرت عن اتمامها ، اولم تبرز الى عالم الوجود ، مع اننا كبرنا حجم المجلة وزدنا صحائفها مؤملين بتحقيق بنات الصدور ، لكن لما كان مبدأنا ان نفعل مقالات ارباب الاقلام على نقاش قلنا ، — إظهاراً لما في ابناء العراق من روح التعاون ، وصديق التماسر ، والاخلاص سيلى حب التسابق والتنافس ، في ميدان العلم والادب ، — بقينا في مقرنا الاول كاتباً لم نغير شوطاً ، تلى اننا ابرزنا ما كان في يدينا من محض الخدمة وكفى بذلك شاهد أعلى رغبتنا في التقدم والتبسط وحق لنا ان نقول :

ولي في غنى نفسي مراد ومذهب \* اذا انصرفت عني وجوه المذاهب .

### صفحة من تاريخ خليج فارس

Une page d'histoire du Golfe Persique.

كثر الكلام في هذه الأيام عن خليج فارس وعن رسوخ قدم الإنكليز فيه وفي ثغور أقاليمه وإدانيه ، فوضعنا هذا المقال بحجارة تقتضي الحال :

موقع خليج فارس من احسن المواقع للتجارة وان للمحاربة وان لتأزيع  
الامم لبقائه . وكل امة اقلعت في لبيح سفنها في مياهه اقامت ايضا في رقبها  
وممراتها وحضارتها . ولهذا أصبح هذا البحر منذ اقدم الازمان مطبخ ايسار  
الاقوام والاجيال والغريسة التي تخاصم عليها اقوامهم لتزودوها وتقر بها حينا  
وتسعد بها قساً . وهذا الامر الذي لم يخف على امة خلت ولم يخف ايضا على  
دولة انكفرت التي تفرص الفرس لد جناح سلطوتها على بلاد الله . لانها اذا  
قدرت ان تصل الى منيتها او ضالتها تهباً او يدون ان تريق قطرة دم من دماء  
ابنائها للشرطه ، بل الذين هم اشرف خلق الله على زعمها .

اجل . ان ملكة الانكليز اليتيم ( الزيت ) لما ذنت سنة ١٥٩٩ لشركة  
الهند ، ان تفتي عمليات تجارية في ديار الهند طمع للبحال بصرك تلك الدولة الى  
خليج فارس ، مع ان قدما لم تكن تستقر في الهند تمام الفرار ولم تكن بعد هي في  
قبضها . لكن كيف الوصول اليه والبروتاليون كانوا قد تسروا اجنحة سلطوتهم  
على ذلك الخليج منذ اواخر القرن السادس عشر ، وكانوا قد ظهوروا فيه بعد  
ان طلب لهم المقام في اقطار الهند وجعلوا ساحل بحر فارس كاجعلوا  
ريف بحر الهند ميداناً يفره فرسان مفتحيهم ، فيأخذون من البلاد واشور  
والمواني ما يروقهم ، ويضربون سفحاً عملاً يحظى في عيونهم الطامحة ؟

اما علوشان هذا الخليج وخطورته في ايسار البرتغاليين والانكليز فظاهر  
من كسارح شخوص بصرمهم اليه بعد ثبوت قدمهم في بعض ديار اقطار الهند  
لطسم يومئذ ان لا قرار لدولة غريبة في بلاد الهند ان لم تقبض يدها مفتاحها  
الذي هو خليج فارس ، وما على سواحه من الثغور المتراصة المتناقصة المتفاوتة  
الارتفاع ارتفاع درج السلم البعد المراق . هذا فضلاً عن ان تجارة الهند  
لا تنفق ولا تروج ان لم تحافظ على تأمين الطريق التي ترسل فيها اي طريق  
البحر الفارسي وتنفضها من الغزاة الذين يسيرون فيها كل الميت .

هذا وفي العهد الذي اكتشف رأس الرجب الصالح كانت تساق بياط  
الهند الى ديار الغرب على البحر وعلى بحر المعجم . وهو الطريق التي كانت  
معروفة منذ اعمق الازمان في القدم . اذ كانت ترد من تلك الربوع الثانية على  
السفن الكبار فتندخل سواحل ديار الفرس . ثم ترسو في مائتيه اليوم وسط

العرب . . . . . واول الذين عرفوا هذه الطريق الطبيعية التي لها الباري هم اول من عرفهم التاريخ باسم الامم الكباره اى اولئك الذين انشأوا جنوى وابل ثم سلوقية وطيستون ولما دثرت هاتان الحاضرتان جات العرب القروم فعرفوا ديار الهند ومجازها وانتوا البصرة وبغداد . فكانت لهم يومئذ دولة ضخمة فخمة تضارع اعظم دول التاريخ واضمحما بل تضارعا صراع الابطال ، تصغار الرجال . ففي عهد زهو دولة العرب ، كما في ايام القرون الحالية ، كنت ترى ثياب الحرير والاستبرق ، القفل والقرقل ، الدارسيين والجوزى ، البهال والزعفران ، الصدف والماج ، الدر والمرجان ، الياقوت والمصمغ ، المصطكى واللبان ، المر ودهن البان ، البخور والمطور وغيرها من حاصلات الهند ومجازورها من الدار والجوز ، من قرية وثانية ، من تغور بلاد السيل الى جزيرة العرب ونبت كلها بقلاتها لتستجلب بدلها الزجاج والرخام ، الحديد والحاس ، الاسرب والقصدير التي كان يؤتى بها من ديار الغرب .

وكانت تنقل هذه السلع والياقات من بغداد الى قلب المشرق الادنى الى دمشق والاسكندرية الى موانئ الشام وديار مصرية ، التي كان فيها يومئذ محلات تجارية زاهرة زاهية ، مائدة الى اليونان والفلوراسيين ، الى البنادقة والجنوئين . لا بل بعد ان صرف طريق افريقية البحرى ، واكتشاف سبيل او منفذ يودى الى ربوع الهند ماراً براس الرجلة الصالح ، بقى الطريق الاول طريق خليج فارس على ما ذكره طول القرن السادس عشر وبض القرن السابع عشر ، ولما ذهب شئ من شأنه عند معرفة التجار الطريق الثانى ، دام الملك الاول نهجا عظيماً نهج تجارة الهند وديار الروم بل لم يزل اى قل نهج نهجه جميع الدول التي تمددها من الديار الآسوية الى الديار الاوربية وبالعكس ، ودام التجار الايطاليون ولاسيما البنادقة منهم والقملونيون على انقاذ اموالهم ومبيعاتهم على القوافل التي تجتاز برادى الشام ومهادى بين التهرين بحلبون من ديار الهند والسند والصين وزاج ( جاوة ) جميع ما يحتاج اليه القريون من اقماع وخلاص الارباب المارة فيصعدونها على متن شط العرب الذي كان يعرف يومئذ عند اجدادنا بـ « دجلة العودآ » ومنه على ظهور الفرائين ومنها الى ربوع ملك العرب التي صادت بعد فلكه من ديار ساحته آل عثمان .

أما سبب بقا طريق خليج فارس لنقل بياضات الشرق الى اهل الغرب مع وجود غيره فهو لان هذا التيج كثير السهولة يسير الركوب جم المنافع ، وليس فيه من الاهوال ما في اخيه الثاني الحديث السن . هذا فضلا عن ان السفن البحرية لا تحتاج في المهيض الاول الى ان تقنعم العباب وغمراته كما في المصب الثاني ، بل يكفيها ان تشطط السواحل الواحد بعد الآخر من الهند الى دجلة السورآ ، فحبيب الفرض ، بدون ان تصاب بمرض .

وهذا لا يتضح لك صدقه الا اذا نظرت ذلك الله الى هذا الخليج وانعمت النظر في تصور الطبيعة الهاد وكيف ابرزه على مثال غريب عجيب . فان الجوازي المنشآت اذا غادرت ارواق الهند سمعت شواطي ديار البلوس ( بلوچستان ) ودخلت بحر عمان ثم قاربت خطوط بلاد الحزم الى موضع تكاد فيه بلاد ايران تصافح بلاد العرب وهو الموضع الذي يعرف عندهم باسم الراس المسن او السم ، في مضيق هرمز . وكان العرب لم يحبوا ان يمدوا ايديهم الى الايرانيين لما بين عنصرهم من المداوات القديمة ترى بلاد العرب توغل في الماء كأنها تنفر نور الشادن من وجه المدو فياكل البحر شيئاً من ارضها مع ان بلاد فارس تحاول دائماً التقرب منها فتجيب لها وقالتها تقول لها : تعالى الى ولا تهربي مني فانا ان تناولنا نصبح حرزاً حرزاً في وجه المدو . اما جزيرة العرب فلا تجاوبها كأنها تعلم انها اذا مدت اليها يد المونة سحقتها قبضتها قبضة الحديد . وكان الطبيعة حكمت في الآخر بين البلادين فجمعتهما بعد ان اخذت منهما اليهود وشهدت عليهما الشهود ان لا تسمى الواحدة على الاخرى وأثد لصالتهما وساقداً على الحولاء والعفا . فاقصبت بلاد ايران ببلاد العرب (١) وعليه يكون

[١] انكر بعضهم فصاحة كلمة عربان جمع عرب . وقد اخطأوا . فقد جاء في شرح الواقي ٢ : ٥٠٩ قوله العربان والبرابرة العربان جمع عرب . والبرابرة جمع بارية بمعنى ملأفة نظرة بالبادية . اهـ . وجاء في مجمع ياقوت في كلامه عن ذي قار : « ونجست العربان ، مثل نجس وشيان » . وقال : ٥٠٠ : « ان العربان الخمسة عند حاتم ابن قبيصة » . وقال : ٥٠٠ : « فبهم يكر ويأق العربان » . اهـ . وقال في الانسان في مادة بذج : قال الازهرى ، ولد وايشمن الريان من بقى لسان الفصيل اللاحق يشابه لفظه زمر الاغزال عند العرب . اهـ وقال في تاج الفروس ( ٢ : ١٠٠ ) : جزيرة بن نصر كورة بصر وهي مفر عربان على ٤٠٠ اهـ . هذا فضلاً عن ان القياس لا يأباه بل يشبهه كما قالوا في غريب خردان ونحو ذلك كثير .

خليج فارس من الرأس السفلى الى مدائن اللؤلؤة المدورة او شط العرب .  
فهذان الساعدان ساعدا بحر الهند اى بحر عمان وبحر فارس وعلان  
في الارض على غور ٢٥٠٠ كيلومتر ويمكن البواخر من ان تصل فوكة شط  
العرب . واذا وصلت هناك جاءت بوخر او سقن اخرى دون الاولى غوساً  
في الماء وفتحت اجالها على دجلة . ويحمل دجلة السفن النهرية الى ابد موطن  
من بين النهرين الا انها لاتصلح الآن الى ماوراء بغداد لان وادي السلام يحتاج  
الى ان يكسح عبقه من الرمال ليكون قابلاً لحمل السفن الى حيث مايرام . اما  
الفرات فانه من ريد ان صاحب اخاه دجلة ويتفق معه ويتحد به بحيث ان الرائي  
يظنهما واحداً يخرلعه وينصب ويولى مدبراً هاتماً على وجهه في دمار الجزيرة  
ومحرراً الشامية حتى يحال الناظر اليه انه يريد العرب الى ديار الشام كانه يقول  
في نفسه : بما ان العراقيين لم يقدروا قدرى ولم يفسقوا مزارقى ولا قوائدها  
ولم يفسقوا بها قاني فار الى حيث اريد الى صديق لي في ديار الشام اسمه الماس  
لتشقى كلاماً مصداقاً عن ابيه هذه الدمارات لا يبنون بالزراعة ولا بالفلاحة  
ولا بالفراسة ولا ولا ولا .... وكان دائماً تصحبه في نهاية الامر الى الرعوى فارعوى  
اذ قال له : يا اخي لا ترك الوطن ان الوطن عزيز فارجع اليه . وما كاد يسمع هذا  
الكلام الا ورجع عن غيه اذ ترامى به الى نحو اخيه البكر دجلة من قلعة نجم  
مقابل شبيح ( ٩ ) الى ان يرجع الى منابه في ديار الارمن .

رأى عما تقدم بسطه وشرحه ان افتراق النهرين الواحد عن الآخر هو  
لحيز هذه البلاد ليداعا بالماء والنجاء . وهذا ما تتيه الاقدمون من احراق الارمان  
قدماً ولهذا كان لاجرا القديمة : ينوى وبابل والمدائن ( اى طيسقون وسقونية )  
ولاسيا كركيش شهرة طائرة في التاريخ . وقد نوه بمجد هذه الأخيرة وعزها  
وتضارة حضارتها الاشجار القديمة المدونة على صفحات الآجر ومهبط المهارق

( ١ ) قد جربنا في ذكر الرائيين ومنهجها على خلاف الأصول . فكان يجب  
علينا التمسك في الكلام منها سر سيلها منه دون من يتابعها الى ان تصل مصيها  
لكن فطحت الاسوال ان تجري جرى بحر الهند الذي يدفع مياهه من فكة نحو الخليج  
فخالطنا تلك الأصول المتعارفة عند اهل الفن . ولنا نسوة بمن تقدمنا من اهل البيت  
حيث يترخون لكلام عن بحر الهند ومن تطلقه في الارضين على الوجه الذي جربنا  
عليه والا لا يجل لنا تناقض السقن المألوف والنهج المعروف .



ان " رى لنا ان الفراعنة " كثيراً ما قارعوا ملوك الاشوريين في كركيش لانهم رأوا  
حسن موقع تلك المدينة وهي راكبة على مرتقى الفرات او منطلقه وقد شارفت من  
موطنها سقيه وما فيه من الدساكر والرسائيق والقرى والفلايج والزارع. وفي  
الازمان التي هي ادنى اليانا اي في عهد الرومان كانت النكاية الراكبة على العاصي في  
الوطن التي يدنو ريب بحر الروم من منبرج الفرات قد نالت من بعد الزهو  
والثروة والابية ما حق لها ان تسمى " ملكة الشرق " وما عساني ان اقول عن  
تلك الحضارة الزاهرة ، بل دة البر الفاخرة ، لا بل قيمة الدهر النادرة ، وندس  
القاهرة ، فلقد كانت الشبث على طريق القوافل ، بل في جرة المراحل ،  
فكانت كتابها او نقشاها كما ارادت تنود الشام ، او بالعكس كما ارادت التوجه الى  
وادي السلام. فهي ايضا نالت من شامخ العز ، وبأذخ المجد ما جعلها شامة في جبين  
الدهر. ولما دالت الدول ، وقلب الزمان ظهر الخن لتلك المواشر والمدين الزواهر  
ابقت لنا من ذكرها اقطاً مبرزة على اديم الارض يشهد على مكانتها من  
العمران والحضارة في القرون التطوية ، بل على مكانة لم تلبتها المدن الجديدة  
التي انشئت بعدها كبصرة القيصاء ، وبغداد الحناء ، وديار بكر القور ، وآودة شق  
القيصاء ، وحلب الشباء ، وغيرها . — فلم انها ورثت من امهاتهن المقرضات روح  
التجارة والمباينة والمعارضة ، ولكن هيات ان يصلن ما وصلت اليه تلك الامهات  
الجليلات. فشتان ما هن ، وشتان ما بين الدر والحصى ، والسيف والعصا .

وما تقدم يستطع ان يحساب الهند لا يطعمون الى مد اجنحة  
هزهم وسلاوهم هل خليج فارس الا ليجاروا الامم السابعة التي اوغلت في  
الحضارة ، وكانت تصب السبق في التجارة. وهذه الاسباب نفسها هي التي حدثت  
بالرغابين الى احراز مفتاح الهند حياً دخلوا هذه الديار الاخيرة ولهذا كانت  
ترى سفنهم تبحر غلب الهند ، وتشق مياه بحر عمان ، ثم تقوص في اغوار بحر  
فارس ، لتذهب الى البصرة. ولما كانت تفضي لباتها كانت تنادر البصرة. فتذهب الى  
مسقط ، الى القوط ( كالكت ) الى راني والاسرى ( سومطرة ) ، الى جزيرة القوقاز  
( مدغسكر ) ، الى جزائر القمر ، الى زنجبار ، الى سفالة. وهكذا كانت سفنهم تختلف الى  
بلاد وبلاد وتجمع بين ديار آسية وافريقية. وكان كل حمهم معاداة غزاة العرب  
البحريين لانهم كانوا يفيدون على تلك القور ويملون باصحابهم كما يفعلون باصحاب

البادي. واهدا كتب ترى بين العرب والبرغوثيين حرباً عواناً بل طاحنة، طاحت في الأخير سنة ١١٠٠ م فوردتهم حياض القناد، ودمت تلك الحرب طوول القرن السادس عشر بدون ان يكسبهم من الراحة شيئاً وما زالوا كذلك حتى ذكر قائدهم الكبير الموكرك علم دولته البرغوثية في سنة ١١٠٠ م في دوحه وذللك في سنة ١١٠٠ م على يد عمر بن الخطاب. قال البلاذري (ص ١١٠) وهو يروي حديثاً عن الصادق عليه السلام قال في مرصه لاسقن دينار في ارض العرب، فلما استعملت عمر بن الخطاب (رضه) اهل اهل بحر ان ( وكان اهلهم نصارى ومهم ايضا يهود ) الى الصحراية ( ساحه الكوفه ) واشترى عقاراتهم واموالهم. وقال ايضا (ص ١١٠) اريت ( هذه الآية ) في كمار قریش والعرب : وقاتلوهم حتى لا يكون لله ويكون لله في قه وارب في اهل الكتاب. وقاتلوا الذين لا يؤمنون بالله ولا باليوم الآخر ولا يحرمون ما حرم الله ودسوله ولا يدينون دين الحق الى قوه - صاهون - فكان اول من اعطى الحرية من اهل الكتاب اهل بحر ان بما علموا. وكانوا نصارى ثم اعطاهم اهل اية وادرج واهل ادرعات الحرية في جزيرة تبوك. ام كلام البلاذري بحرقه. - ترى من هذا ان اول من خالف هذه القاعده او خربها هو ابو كرك بعد ان مضى ٨٨٩ سنة على جزيرة العرب وهي تأتي ان تأتي نصراياً .

ولما تيسر البرغوثيين دخول تلك الديار كان عليهم احدى غيرها انصا بصلوا حرم . ثم احتلوا البحرين وحصوا القطيف بعد ان ملكوه ومدوا ايديهم الى جميع الثغور التي كانت تخدم امهم ان على ساحل بلاد ايران وان في ريف جزيرة العرب وحصوها اشد التحصين وكل من كان يحاول ان يهاجمهم كانوا يلقوه الامري او يوردوه حياض المنيه وكان الجميع عداوتهم كالحاف الحشاش والحات جوارح الجير وعناقها . وكانت مرصه اهل تلك الفللاع واقفاها وجه العدو ولذا جعلوها ايضاً حراة اسلحتهم ومستودع بحارهم وهي كما نعلم مدينة مانه في قلب جزيرة تعرف باسمها وهي قاشعا في حلق بحر عمان لا يستطيع ان يسبحها ولا ان يسلها وهي ايضا كاشعا في حلق كل داخل بحر عمان اياً من حديق فارس او كل مقبض بحر فارس قادماً من خليج عمان



هي احدى جورة بحرية حربية بحارة مبيطة لا يقسم لعدوان بدو منها ولا ان ينأى سكاتها . هذا فصلاً عن بها متسقة سطاق من الصخور لشيبة ( ١ ) وهي صخور كاد آه مبيطة أطول بها المياه من كل جانب وتصعد من الصعب فتحك مستهري لأنب تناطعها برودها وبذقة ما رجع عنها من الأراج والقلاع . اما هنا المدينة فكان حراً مد يوم ولد . دع عك ما اقام بها البرتاليون من الاسوار الخدقة والتارس المبرجة ولواشير ( ٢ ) والفصلان ( ٣ ) لتي جعلها من حصن المواقع في تلك الارض حتى اهم كانوا قبا في مأس واهدا حواها . كنورهم واموالهم وكانت كثيرة لا تحصى .

هذا كله يربك من موقفاً ذهباً تتوسطه بين ديار العرب واران والروم والهدو وكنت ترى بها بعض مئات مئات بين واردة وسائرة بين حانية وفادية وكلها تحمل هدايا الشرق لغرب الوثائق الطاف العرب للشرق . هناك كنت ترى الصيادين واليهود . الايطاليين واليورتاليين . الايرانيين والعرب . قد امزجوا امزاج الراح لانه الفراح . واهنا كنت ترى اليورتاليين قد شمعوا باهم الى السماء وتسميهم قولون . لو كان الملم حلقه ذهب اكانت من دونه الفريد :  
 + + +

## الراديوم Le Radium

### ١ تعريفه

الراديوم هو العنصر الغريب الذي احدث انقلاباً في الطبيعيات اعظم من كل ما قدمه فانه يتولد من عنصر آخر هو الاورانيوم ويولد عنصر الرصاص ويشع من هذه الحرارة وثلاثة انواع من الاشعة وسنت ظراً يكسب كل ما اتصل به خاصية الاضاءة .

( ١ ) انشيتية مبة الى لعيت ( وزن كبير ) وهو حل بواقي حلب يجب منه اني حلب حارة سود يحلوب رحي لطعمهم ويدخلونها في ايسم ترفق بالانشيتية ( راي Roches basaltiques ) قالب بالوت لي صم الجدان واما التي يسمي بعضهم ابيوم بالكولفالة في محط الجسد - القروا : هو اسود استنجد بولد يلاذ حلب يصل منه الرحيام . ( ٢ ) الدسوة هي اسمها اليوم يصي جيلة الصربية النابية عروا الطابية Bastion ( ٣ ) التسلان جمع فصيل وهو حائط قصير موي لحصن او دوت سور البلية Courtine ماحود من معنى التصيل وهو ولد اناله اذا فصل من امة

## ٢- مكتشفة الراديوم

والراديوم اكتشفته مادام كوري مع زوجها وهو صرير جداً يقدر ثمن القيمة منه بمئة مليون ريال وفي القيمة منه قوة تساوي ١٥٠.٠٠٠.٠٠٠ طن من الفحم الحجري والحاصل من هذه مادام كوري وابا ان وجوده معتمد غيرها فاملاح مركبة من ومن الكلور والبروم .

## ٣- اشعة الراديوم

واحد من الراديوم اشعه وهي ثلاثة انواع سماها العلماء باسمها الاحرف الثلاثة الاولى اليونانية الفا وبتا واما . اما اشعة الفا فهي دقائق كهربائية ايجابية تتأخر من سرعة ١٥٠٠٠ ميل في الثانية وحجم كل دقيقة تحتاجهم الحوام الفرد من الهيدروجين . واما اشعة بتا فالكثروانات ( كهربات ) من الكهربائية السلبية وحجم الوحدة منها جزء من جوص الهيدروجين اوجرم من ٥٠٠ جزء من دقائق الفا وسرعته ١٧٥ ألف ميل في الثانية . ومن هرب عليها تم تخرج الحسم المثلو من الكهربائية واما اشعة غاما فهي اشعة رتجن ونشأ من اصطدام اشعة بتا حتى يصيرها قاذو سادس اشعة بتا مائتاً ولدت في الاند نحوحات تسعد الاحسام كالشفة النور الزجاج .

## ٤- اصل المادة وذكر حياة الراديوم

ويرى بعض العلماء ان الالكترونات اصل المواد كلها واما محركات كل من حركتها بحري كهربائي . والتسريع اللاسلكي يقوم بحركتها التي تولد في الاند نحوحات ويرى جماعة من العلماء ان العناصر كلها تراكيب مختلفة من الالكترونات فاذا كثرت الالكترونات في شدة الحوام كان انصر تحيلاً مثل اللاتين والذهب واما قلت كان حديد كالكوبالوم والنيوم واما دات في جهة واحدة حول تحبب من الحديد سيرته منطياً جداً ويرى بعض ان التور والحرارة متولدات من تحريك هذه الالكترونات اللاتير في دوراتها حول الحوام فان هذه الالكترونات تدور حول الحوام على ابعاد مختلفة وسرعة مختلفة . وقد قدروا ان حياة الراديوم لا تطول اكثر من ٧٤٥٠٠ سنة وحياة الاورانيوم الذي هو اسرع المرات انحلالاً بعد الراديوم ٧٤٥٠٠ سنة .

## ٥- الراديوم في الفس والارض

قال الاسناد سبدر انه اكتشف الراديوم في غلاف الشمس فبسبب دور

الشمس وحرارتها اليه وقال ان جميع الثوابت سبب الراديوم ومن رأى ان النجوم  
المتغيرة تظهر من اسفل الراديوم من اى ادوار مختلفة واستخرج ان الشمس نجم  
من النجوم المتغيرة ودور تغيرها ٩١ سنة وان ظهور الكلف عليها من نتائج  
عمل الراديوم

ومن رأى الاستاد ددجرو ان حرارة الارض ايسأ من الراديوم فلما الحرارة  
المتولدة من تركب العناصر كياوياقل من حرارة الشمس والارض ولكن الراديوم  
وعبره من المواد انتمت تولد من الحرارة اكثر مما تولد المواد بتركها مليون سنة  
وقد ثبت لبعضهم ان الراديوم يعمل باسائل الخلائق يقول (الراديو) وهذا  
الحسم ظم وهو ارق من اللورات واحط من الميكروباب ولعله مدأ الحياة .  
٦ من ايد تأتى حرارة الراديوم

والظن ان الحرارة المتولدة من الراديوم حادثة من انحلال جواهره وتولد  
مواد اخرى منها وقد وجدت المواد المشعة التى من ميل الراديوم متغيرة  
في كل مكان من قشرة الارض وكرة الهواء ولكن مقاديرها قليلة جدا حتى  
ان كل قطعة من المطر وكل حبة من ابره وكل رقعة من الملح تصل الى سطح  
الارض ومما يفتى من اشعاع وكل ورقة من اوراق النبات مصطاة قشرة رقيقة  
جدا من هذه المادة واد كان الهواء محصوراً لا تحرك كما في الماور والكيموس  
قلود المشعة كثيرة فيه وقد وجدت هذه امواد اشعة من الراديوم في ايساء  
المخرجة من اعلى الارض وفي مياه البحيرات وفي الزم الخارج من الآبار  
والتراب منه فيه كثير منها ولاسيما اذا كان طيناً

وقول المستعزوت ان الراديوم موجود في كل الصخور النارية ولاسيما  
في الغرانيت (المحب) وقد وجدوا ان الراديوم ادا أدى من هذه المواد مثل سلكان  
الزئبق وكبريتيه اصابت تلك المواد بصاً واداً نظرا بها بالميكروسكوب حينئذ  
ظهرت فيه قط صغيرة مبرق متألق كالنكواكب او كائيا ريك المنساقطة من اسماء  
او كالكثير المتطاير من الحمد الحمى ادا طرقتة منفرقة ووجدوا ان حرارة  
الراديوم اكثر من المحيط درجة اودر حتمين عيزان ستكراد (بايران التوى)  
واذا كانت الارض تشع الكثر فاب الراديوم هى تشع واسطها الحرارة  
ايضا وقد قدروا الحرارة التى تشع من الارض كلها بحرارة تولد من مئتين وسبعين

طوبى طين من الراديوم وإذا وزع هذا المقدار من الراديوم على الأرض كلها  
يلتص جزءاً من ثمة طوبى طين جرى من الأرض ، وعلى هي الأرض من  
أنواع المشعة ما قوم حرارته بمقام الحرارة التي يمددها الاشعاع المتواصل .

#### ٦- الكهربية والراديوم

اكتشف الدكتور سيمون ديفي أنه إذا كهربى حثك بالكهربائية الحثية  
واحدة مثل غيره من المواد فعل الراديوم وكذلك إذا وقعت أشعة رنجر على  
الحجم صار يشع مثل الراديوم وقويت فيه هذه الخاصية بصفة ايام .  
وقيل ان الاشعة ولتر الانبثاق بين ان يور الراديوم ما تم من وقوع اشعة  
يكره على دقائق البروجين التي في الهواء حول الراديوم ورجع ذلك السر  
ولم يجنس منه شيء ١٩٠٣ ولكن لم يكن له به جيتري ما يثبت ذلك .

#### ٧- البرقعات والراديوم

واحدى الماجور دتون الامريكى ان البرق كان قد عرف بالحكم من عمق مياه او  
ثلاثة لا أكثر وذلك بسبب حرارة الراديوم فلها تصير الصخور بالتدرج وغير  
ما فيها من اناء يهتق الأرض

والثبات ان الأرض فيه كثير من الراديوم وان الراديو يمتد من الاورانيوم  
وبول الهاليوم والرماس رقوا ان في الشمس كثيراً من الهاليوم فهو دليل  
على وجود كثير من الراديوم وهو كاف لتطيل حرارتها ويورها .

#### ٨- كيف اكتشف الراديوم

واما الراديوم فقد اكتشف في درس الاشعاع او الفصورية التي لظهر  
في بعض الاجسام كما يحدث في اسوب رصاصى مفرغ من الهواء اذا جرى به  
جوى كهربائى .

وقد درس كروكس ولنارد ورنجر هذا التور فوجدوا انه مؤلف من  
ثلاثة اثار الواحدة اشعة غير ظاهرة تصرب حواسم الاحوب فيحرقها ويصدر  
مدور اخضر لامع وتقع على بعض الاجسام فتجعلها تشرق سور قصورى وتصل  
بالواح التصوير وتقرع الكهربائية من آلة مكهربة وتجتزى الاجسام غير الشفافة  
كالخشب والورق الاسود وانما تخرج الرقيقة الممدية وهذه هي اشعة رنجر  
وتسمى اشعة اكس ايضاً وكتاب العرب المحدثون يسمونها الاشعة المصوبة .  
والنوع الثانى من الاشعة التي تكون في الانابيب المفرغة هي الاشعة  
الكهربائية السالبة والنوع الثالث اشعة لنارد .

وهناك مواد أخرى تشع نوراً مشعورياً كما في كبريتيد اليكسيوم وهذه بعض الجواهر والمركبات وسنذكرها لاحقاً. تسمى هذه المواد المشعة. ثم وجد أن الأورانيوم يمتص الإشعاع ووجد الأستاذ كوري وروجه أن الإشعاع سببه عنصر آخر وكان مروجاً كلوريد الراديوم وقوة هذا الكلوريد على الإشعاع أشد من قوة الأورانيوم ٢٠٠٠ ضعف وتدرجاً في سبعة ما وجدناه إلى أن وصلنا إلى ملح من أملاح صاليتها قاتلاً أن قوته هي الإشعاع أشد من قوة الأورانيوم مئة مرة وثمناؤه ألف ضعف وعرفنا من خواص الملح الذي استخرجناه وهو كلوريد الراديوم أن العنصر الأصلي مصدر قوة الجواهر ٢٢٥ وله اشعة خاصة تظهر في الحقل المطبق وهو متع بالتصل دائماً واشعته يخترق الأجسام غير الشفافة وتولد نوراً مشعورياً وتؤثر في الألوان القوية. ثم وجد أن خاصية الإشعاع موجودة في عناصر أخرى بعضها نادراً لوجود الكالسيوم والبولونيوم والصوديوم كالثوريوم والأورانيوم واشعته الراديوم تؤثر في الحقل وتفرجه وتدفع شئاً قليل جداً في حركته فيها آلة مكبرة. فخرجت كهربائياً حالاً وصل الراديوم من هذا القليل شديد جداً حتى لو كان مقداره جزءاً من جزء من الجرام كما يظهر بالحقل الطبيعي لكي لتفريق الكهرباء. ومقدار قليل منه في الأرض يكفي ليد إضاءة كالمصباح من الحرارة بالإشعاع وقد اتضح أن الأرض لا تبرد من هذا بل تسخن من هذا بل وهناك ما فيها من عنصر الراديوم ونحوه.

١ - ماذا حدث من الراديوم غير الأشعة

واكتشف راديرد في كندا أنه حدث من الراديوم دواماً مدة فوجد غير اشعة الفعالة أو اشعة بكرة وهذه المادة مشعة أيضاً مثل اشعة بكرة ويرسب منها شئ على الأجسام التي تسمى من الراديوم فتصير أيضاً مشعة وتبقى فيها قوة الإشعاع بعد إزالتها عن الراديوم مدة ويمكن حملها وهو قليل لا يتغير بالحرارة ولا بالتأثيرات الكيميائية. وله طيف خاص وهو عنصر جديد مثل الأورغون ثم أنه حصل من هذه ونحصر نصف قوة الإشعاع كل أربعة أيام وفي هذا المدة يكون الراديوم الذي تولد الفاعل منه قد ولد مقدراً آخر من الفاعل مساوياً له فيها حسره من قوة الإشعاع. وتمت من تجارب راسي وحدي وعادام كوري أنه تولد من هذا الفاعل عنصر الهاليوم الذي اكتشفه كلير في الشمس منذ

٢٥ سنة ثم وحده رمى في مص الصعارة الحديدية التي تقع ورأى حرارة  
وثبت تولد الهاليوم من الراديوم بواسطة السيكتروسكوب (مطالط الطيف) .

١١ ان العناصر تقع اشعة على اشعة الراديوم

وقد تحقق ان اشعة الراديوم موجودة دائماً في الهواء الجوى وهي كثيرة  
في هواء الكهوف وفي المياه التي تخرج من باطن الارض وان كثيراً من المواد  
تنتج اشعة الراديوم منها: القصدير والزياج والفضة والتوتس والرساس والتحاس  
والبلاتين والالومينيوم ولا يمر على ذلك مانح من وجود دقائق لطيفة جداً  
مشتقة من عنصر قوى الاشعاع او انه حاسة من خواص كل العناصر .

١٢ انحراف اشعة الراديوم

وبان يترك في اوان مساحت ان نفس اشعة الراديوم يحرف افا من بين  
قطبي مقطبي كبرياتي قوى وسج من ذلك ان قسمت اشعة الراديوم الى ثلاثة .  
الاول انحراف قابلاً لقوته على مواد الاجسام صلبة ، والثاني انحراف بسهولة  
وانحرافه الى جهة مخالف انحراف الاول ، والثالث لا يحرف اداً مهما قوى  
المقطبي وقوته على مواد الاجسام شديدة جداً فيبعد لوحاً من الحديد نحوه  
قدم ويؤثر في الواح التصوير وهي الاول والثاني والثالث كما تقدم .

١٣ ما هي اشعة الراديوم

ثم ثبت ان اشعة الفوسفور دقائق صغيرة جداً مثل الهادي التي تتولد من  
لحم الفلز والمعادن المهمة الى درجة الحرارة والراديوم ناتجة من صاعدة  
هذه الدقائق الاجسام التي تقع على اشعة واشعة من الدقائق مشابهة  
للمعدني السليمة وانما ثبت ما هي اشعة الراديوم من التور وتأثير في الالواح  
القوتوضائية واسمها مثل اشعة راتجن ودرجتها انها ليست دقائق بل  
هي حرارت او امواج في الاثير تحدث من سبب دقائق متا وتأثيرها مثل تأثير اشعة  
تا الا انها أشد عوداً كاقدم .

١٤ المادة حسب طلي

اكثر ما تقدم منحصر بما اتى من الراديوم في هذه مقالات في المقطاف  
الاخر واما انما على ان جميع المواد تقع دقائق جيران ما يشبه بعضها صغير جداً  
لا يحس به فهو اسهل من اشعة تا واسرع منها حركة وما يشبه بعضها مثل  
اشعة تا والنور ليس الاوفاً من الدقائق تتولد من تكسر اشعة هي اكبرها

إذا أصابت ماداً فهي ليست الا شظايا بعض الملقى التي ترسلها المادة المتصادمة وقد صدق القانون ان المادة كلها كهربائية الا ان الكهربائية متنوعة حسب صغر دقائقها وسرعتها .

واما كون نور الشمس وحرارتها من الرادوم فيصعب القول به كون اشعة متاخرع الكهربائية ونور الشمس لا يمرعها ويكون اشعة متاخرع صادرة ما يوقف سيرها بولد منها اشعة هي وهي اشعة ونحن التي تعد الاجسام غير الشفافة ونور الشمس ليس كذلك .

واما كون نور الرادوم موجوداً في الهواء فهو ما يرجحه قلبي اذا انحصر عني او فصحني في الظلام الدامس واصب في النظر شاهدت ظلاماً تلمع من خلاله نقاط مصبغة بماناً حمواً جداً فهي تعني وتسطع وتصبغ مكانها هابط اخر قلبي هو ان هذه الاشعة هي اشعة عما المولدة من اشعة متاخرع تعد الحصص كاني الحصص شعاعاً تماماً بها وان كانت حبيشة جداً

١٠ الحادية البنية

وما الحادية العامة الا اترصل الانكروتات ضمن اجزائها الفردة قل هذه تجبي وتعد ضمن اجزائها الفرد من المادة بسرعة فاقه وهي بحيث يخرج قسم منها دائماً الى جهة المحيط وهذا القسم الذي يخرج من الجوهر الفرد اقل كثيراً من القسم الذي يبقى فيه مصادماً جدرانها الداخلية وهو عد ما يخرج لا يصدم بالمحيط جدران الجوهر الداخلي في الجهة التي يخرج منها واما حبة الانكروتات فهي تبقى مصادمة لكل طرف من جدرانها فتتصادم انصابت منها على داخله الا في جهتين احداهما جهة المحيط من مجتمع المادة فهي هناك معدومة لخروجها منها والآخرى جهة المركز من مجتمع المادة وهي هناك شديدة يسبح من ذلك ان الجوهر الفرد يحرك الى جهة المركز ولا يتحرك الى جهة المحيط واذا سأل سائل لماذا لا يخرج الانكروتات من جهة المركز ؟ اجيب ان الانكروتات يسبح عليها الخروج في الجهة التي لا يقاومها مقاوم وادائها كثيرة الخروج الى المحيط من جهة المركز فالكلمات الجوهر الفرد تجدي جهة المركز مقاومات لا تحددها في جهة المحيط وذلك كانت الحادثة اشبه كلما كانت المادة أكثر لان كثرة ابداء سبب لخروج الكروتات الجوهر الفرد من جهة المحيط بكثرة .



ولنا في الطبيعة اثبتة على ما تقدم فانك اذا ركت وجهك بحبيب قد استلأ من الماء على غحلات حبيبه وسحبت ماء الهواء بحري من تحت في طرفه السفلي تحركت الغحلات الى خلاف جهة تصاب الماء . وكذا ان ثوب مدهس فان غحلاته تحرك الى خلاف جهة القفلة وتنبهوا الصدادات النارية فانها تصدق بسبب اى خلاف جهه الخارج قوته من نواتها المتجانبه وذلك لان الماء في الشمال الاول والخارج في المتانين الآخرين يحركان فلا تصدمان الجسم في جهة حرارتها وهذا صفة في دعوه انفاطه فيتحرك الجسم بهذا الدفع

١٦ تود العناصر

وعندى ان العناصر بما سوف في اطن الارض وفي باطن كل جرم محب حفظ شديد من الدفع الذي لمحيه باذنيه العامة قال هذا المصط كبريايه وهي عند تصور في المادة ويسكر عورها على والى السبب تملأ حواضرها الكتروليات على ما روت في مقدار هذه الالكتروليات مناسب مع شدة الضغط ودوامه وهذا هو السبب يكون الاجسام في باطن الارض اقل دنا موقها قد خرجت هذه العناصر فيتحفظ على جنب غير انها تشع الكتروليات على والى السبب ونحسب ونسكن لا تظهر هذه الخفة الابد الولى من السبب وفي بعض الاند حثت الالوف من السبب واد حب عنصر من العناصر يحول الى عنصر آخر والراديوم من العناصر السريعة الانحلال بالنسبة الى كثير من غيرها من العناصر المتحطة بطور

١٧ طلبة الارض

لقد من ان بعض العلماء يعتقد ان حرارة الارض في ابدان ذلك يؤيد ما ذهب اليه من ان الارض وقية العيارات احدث في الجو هي سوف تكون شموها نهي بساتها وتشتع من حبا حرارة كما ان الشمس عمل كذلك وقد اخذت السارات الكبيره نهي اكثر من الصيرة لانها قدمت اكثر حبا هي اقرب الى الخلة التي تكونها شموها ويرجح ذلك وجود العلماء سطح المشتري سائلا شدة حرارته مع انه اكبر حرراً من الارض بل ومن عناصر ثقات الملايين من السبب ولو كان مفصلا عن الشمس لبرد سطحه

واسارات كما روت بجو دون اعتماداً عن الشمس كما ان شمس امتدت

عن شمس الشمس لوفرة مادتها الكثيرة بموه وسبب اشتعالها عند كبرها هو تأثير دھنها الخاص للشمس ودمع الشمس الخاص لها كهبرياتها كما ان القمر متعدد الان عن الارض كهبرياتها وقد كان القمر في دوائر اقلها اقرب الى الارض فكان فعل الارض به كثيرا من توليد التراكيب وتكوينها

١٨ كيف تغير السحاب

والسيارات نحو عاصف الهام النار الكوي الساطع عليها ومن احصاة التبركة والذهب وريح ومن تولد المادة في مراكزها بسبب تلاقى القوى الكهربية ومن ردة الكرويات جواهرها بسبب الضغط الشديد الآتي من الاثير عليها .

١٩ حرارة الشمس

واد لحسن هذه السمات صمغ الشمس من اعظم احدث نشع من ذاتها حرارة وورا كما تعمل الشمس قدام النار الكوي الذي يسقط الان على الارض من مسافة تسع مئة الف ميل وهي حد جاذبية الارض يسقط حيثه من ضمن بعد يتوزن فيكتسب سرعة هائلة وهذه السرعة تحول عند المصادفة الى حرارة والشمس قد كانت في حالة سهرها جرمها مظلمة جدا مع غيل هذه القويحة التي هي عليها الان احدثت المادة يسقط عليها من مسافة مليون فائدة واحد مقدار الساطع على يرداد ردة فاحشته فتجول هذه السرعة في الساطع وهذه الكثرة الى حرارة واهر ذبور سلطع .

وهناك وجه آخر لحرارة الشمس ووردها هو ان الاثير الذي يجري الى الشمس بسبب حركة مادتها اكثر مما يجري الى السمات لصعوبة مادة الشمس وقلة مادة السيارات بالنسبة اليها والايير هو الكهربية فهو يحور في مادة الشمس لان المادة لا تحرك الا اذا صيرف مقدارا من الاثير فلا تيرد انهم الحرام الى المادة طلقا لموازاة ولذا كانت كالماء تقع على الاحرام فكل الاثير الذي يجري اليها يحرق في طريقه اليها كل ما يساعده من المادة وهذا الاثير يتلاقى في مراكز الشمس ويملأ جواهر مادة الكرويات ويرتد بعض ما لا يكتسب حال في صورة الحركة المحورة ونسبه وهو الاكثر يرجع الى المحيط مارا بالحقبة النارية القطيعة وحيث ان هذه المنطقة غير موصل جيد لكهربية فلاثير يحول الى حرارة وور .

وهذا لا ياتي كقول قسم من الاثير المرتد عن المركز فيحول قد جوفه الى المحيط الى حراره بل وصوله الى الطبقة القارية فان المادة تقوم اوتدافا بقوة مسحول يصب الى حراره بها وكل ذلك مسوط بشده اقوى واد ان الاثير قوه وهو لا يجرى الى ماده بكثره الا اذا كان مقدارها عظيما جدا كما في الشمس فان الاثير الجارى الى ماده السيار اقل من ان يولد بها نورا وحراره مثل حراره الشمس عبر عن السيارات اعمد بالعمو كانه قد قالاثير سوي يجري اليها اكبر فاكثر حتى يوصل الى مدحه يولد بها حراره كافيه ونورا دنيه كما جعل في الشمس .

وما الراد يوم في الشمس والارض وفيه الاجرام الامده قد جرى اليها الاثير وهي في باطن الحزم حتى ملاها اليه كثر ووات فلما حررت في باطن الحزم بواسطه ركان تأثر احدثت لالكثرويات سحاب بها لافه المدهبط عاليا او ان بعض ماور هذا اكتسب ذلك في باطن الحزم فلما خرج الى وجهه طارت بعض الكثر وواته ونحوه الى ر يوم والرد يوم حد يحوي الى رصايس والرصاص هذه مسحول الى عنصر اخر لم يدرك ما هو منه .

والاحاطه بان يتبين ان حراره الشمس والارض من الراد يوم بل من حراره الراد يوم وكذلك كل اسواد امتدحه الاثيرا قد مكثت بها عند ما كاث في باطن الارض فلما طارت على وجهها احدثت شمس من .

## زكاة النصح

كاشف الخفاء

لاح المشيب ولم نوحه ولم جب  
أنتك تشوئها فأنس الخضم وك  
قد كفى الشيب منك الوجش من  
أراك نص ان فاشيت بفسه  
ولست تذكر ما قد كسب عقرا  
ما ناك الدهر وهذا بلا سدر  
من يتق الله في كل الامور يكن  
ومني يكن تمنى فمهممكأ

الى م هذا التصلي بانه نص  
من شارب ما بين الاس والطرب  
شوب من مصيبت الهو واللب  
على الزمان وتشكوه من الرصب  
من المأتم في باطن من الخصب  
لنحتل فانه لا بد من سب  
محصداً امناً من طاري التوب  
غير غيب من يوماً نطشه النص

فاحر نفسك احدى الخائف ولا  
 واتفسر بالذ لا تصح اوهما انما  
 فانهما تشرك الشيطان بعينه  
 اني شخصك فاجترما تشاء ود  
 من اريد رثاء النصح في رجب  
 ابرهم صيب انما هو

### عصام الدين العمري

Taqi al-Din al-Imari

هو عثمان بن علي بن مراد بن عثمان العمري الموصل مولود الخلفاء عصام  
 الدين شاهي -عقوداظم بأرمندوخ كانه في الادب وادب وادب وادب وادب وادب  
 ومطارات ومحاسرات ولد في سنة ١١٣٤هـ - ١٧٢٩م وقرأ على شيخ درويش  
 الكردي وبغداد جرحس الارسل وسائر (مورن) وهي قرية في النجف  
 وقرأ على الشيخ صالح فضل الحيدري وغيره ، وعنه عوده بها استعمله  
 الوزير حسين بن ورجل مهدي (المقصود) وولد له بعض البلاد الصغرى  
 وبق مكرماً عنه اي ان عاد الى سقط رأسه قبل سنة ١١٧٠هـ - ١٧٥٩م  
 فاستعمله الوزير عماد امين بانا وبقي في تلك الوظيفة وبعدها من السنين ثم  
 دخل الى الاسكندرية في سنة ١١٧٥هـ - ١٧٦١م ثم استقر  
 له الامر بعد ما حصل به وبين الوزير المذكور من الشايعات فدخل معه الوزير  
 السابق محمد بن بانا الى الاسكندرية وبمعه كثر راجعاً على طريق حلب وعنه  
 وروى له اها مدحه الشعر آء ونحوه العلاء ثم بقي في بلده الخدماء ولم يخرج منها  
 بعد الى ان توفاه الله في سنة ١١٩٣هـ - ١٧٧٩م وله من التصانيف  
 كتاب (الروم النصر في تراجم اهل العصر) وهذا الكتاب جليل القدر  
 حفيد جداً ولا فيه عيب فاصح وهو حلو من قاضين عظيمين وهي تاريخي  
 ولادة المخرم ووقته لا يوجد من اهم ما يحتاج اليه في وضع التراجم ، هذا  
 فضلاً عن ان اغلب اوصاف المرحوم فيه عامة بعض مسئلة ربما يقع عن عدة  
 فضلاً عن قرق كثير .

وفي هذا الكتاب تراجم كثير من الدهر آء الذين يحق لهم ان يمدوا  
 عن اشهر في عصرهم ، وفيه شعر فائق رائق ونزجيب عريضة وقد احتوى

على ترجمة ١٢٣٣ فاصلاً من ابداء عصره وفتح في ٧٤٨ صفحة من لفظ الكبير  
 سبع مؤلفه فيه نحو مائة من اهل القرايم بل يحق فيه نحو الكتاب من  
 شراح الديباج لا يذكر مثلاً المترجم اسأورد فيها بيت ففسقه الى مصداق  
 شاعر فله وعد حتام الايات بأن المؤلف باليت الذي احدثه مترجمه  
 ويأتي أيضاً بقية الايات التي فيها ابيات المذكور ان كان له ايات اخرى ثم ان  
 كان هذا الشاعر الذي قد احدثه من شاعر وله قامة يورد التأخذ وحلم جراً  
 حتى صف من الأصل وقد يصدق في ذلك الموضوع عشرين شاعراً وقد احدث  
 المعنى بهم من الشعر الاخر وهذا كبر دليل على سوء اطلاع المؤلف ووقوفه التام  
 على اشعار اهل البيت والمختصرين والموافقين والمحدثين والمتأخرين  
 فكانه ادا مجموعة ادب توقفت على سرقات الشعراء المتقدمين منهم  
 والمتأخرين لا كتاب راجح واحوال حال كانت عليه بعد اسطر من قول المؤلف  
 عنه وهو خط يطبع حتى اليوم ويرصد حد لطفه لخلوه من تاريخ في الولادة  
 والوفاء كما مرثوم في نسخة في المدرسة ادرطية في سدار وبعده ثانياً كانت  
 عنها وهي في دير الاباء الكرملين في سدار وبعدهم نسخة ثالثة بها الربع الاول فقط  
 قال المؤلف في نسخة كسبه المذكور : .. في مدرست وعلست هي  
 ورعت .. في ادرت في مباح الادب هادياً مودياً .. وانظم فيه عنفاً  
 جدياً واستخرج من قعر بحاره لؤلؤاً ومرجاً .. وصفت هي ذلك الالام  
 وانقطع عن ذلك السوق القمام، امواتي حداث، وحوادث طافت اعترات  
 عم جنباً من الدهر لم يكن شيئاً مذكوراً ... وقد كنت ادخرت مثل هذا اليوم  
 من هائل المنكر والندحر .. من مسودات مناظرات ورسائل ومحدورات  
 ومناحير ووسائل شاملة لتلك الهواند هذه تلك لطراف .. وداعب  
 عليهم الزعم وظن بي .. اي قد راضت الادب وتحت من سنة فصحاء  
 العرب .. حشدت ارجح تلك الاوراق .. واهم اصول تلك الاخرى .. وارثها  
 ترثها بحسبها الجمع .. عصبها اليها راحة المعاصرين .. الذين هم اصعد كروم  
 الادب عاصرين ... وقد حذرت فيها حدود الرخامة وساحب القلائد .. وسقط  
 (الروس انصر .. في ترجمة ابداء انصر) وقد حذمتها الساحة العباء  
 والذوغة لمظني .. الشجر لاكرم والده .. ور الاظم .. حد .. حال هذا

الكتاب المصدر الأعظم محمد رابع .

ثم قال : « ومن اليوت انصارية في بلدنا اعداء بيتنا العربية .. اما لحد  
المشهور ذوالفصل المأثور الحاج قاسم ونحوه على فصولهم ( كذا ) معروف  
وجدهم ( كذا ) على ، وعمر وابوكري ، ونحوه ، فتح الله واحد فصلهم لا ينكر ...  
واما لحد القريب مراد .. فهو البحر الزمهر .. امام من العربية ورحمان  
لها ... احباموات العلوم ، وعمر ربيع المشور والمظوم ... فتحياته  
كثيرة حقة .. وتسايفه رائحة وتسايفه قافه ... وما اجبري لواله من  
ايه هذا الكريم قال كان في علوم العربية فريد الزمن ... امه في الحديث  
وعلمه في التفسير .. وتطبيقه على المذايق مع الآثار ... »

وقد أجب لمن يطلبه قصيدة عدد آياتها ٢٩ بيتا مظاميا :

بحر بالفراعنة لما عليل ملام ان التبر في الفراعنة حرام

ثم قال : « هذه فوائد على ... نشأ في حجر التبر والافاد .. شرح القف  
الاكثر في مذهب الامام الأعظم ... وله من حلة الآثار شرح الآثار ... هذا  
وكان حله في مذهب الامام الأعظم ... شرح الامام في ايدى ، والكتابه  
حده ، وسعدى في ايدى ، والجارى من حلة بيانه . ثم بعد ذلك يتبعه بواور  
الادب ، ورواوى دعاء العرب ، ومن اشعار العلماء ، وطققات الادباء ، كالجمعة  
والاطباق ، والفاكهة ، والاطواق ، ونحوه ... رسائل كافي اقبال وبيتى وحده  
وايس غيرى حده ، واما ادراك في المشرى الارلى وهو في المشرى الثانية . »  
انتهى قول المؤلف .

وقد انبأ لمن يطلبه قصيدة مدحها شيخ الاسلام فيمن الله عدد آياتها  
... بيتا مظاميا .

حدثت في دار الشاف الاكوس قرب لودحطه بطريق انيس

وقال في كتابه المذكور في ترجمة حبه عبد الباقى . « ولى سنة ١٩٦٤ هـ -  
١٩٧٥ م اتولى سفره الى بلاد الروم واحمد الفرة الى اربع سن والام ..  
وحلال الانس والاعظام ، صادقت ما رجى ، ولى حب الوطن حبه ، فانشأت  
قصيدة ... »

اما القصيدة فهي ملوكة ومظاميا

ما فتح لشر من تلك العالم الى الا وادريت ومع الدين ووجل

ومها : فاصبر على المراكب التي حلاوتها  
وكس اذاً حداثاً في كل سادنة  
واشد لها هم صو غير مصطرب  
وانهض ليل التي وارك لها خطراً  
وكن ايها صير مكثرت  
اذا اعتراك هذا الصبح في بلد  
وكن من الخلق فيها اسعدت محتبياً  
ومني شمره اثنت في كتابه المذكور آه ، قوله مشطراً :

( ورب حمامه بالروح باتت )  
على بعد الديار وبعد الف  
( القسما اليوم اذا احتسما )  
فكروها وتحتكرو في رما  
وقال يصعب الرض وهي من كتابه المذكور ايضاً :

سنة الروس صو غير الاراض  
سمعت رية الصبوت قدقت  
وعلمها بلايل الانس لم  
مازى الروس قد تكلم بها  
ونجه لركة البيش واعدم  
ين دوس ورجس وقبح  
وذلك اطلب الصبر الهامس  
ر من الروح وقد واد التشار  
شق جيب الشقيق صوت المرام  
ثم وقتاً من مار سر الهواجر  
فرصة الوقت فلزمان مسافر  
وبدور والحجم ودياجر

وله مجموعة شعر قد جمعت اثنت والسمين من شعره وله مراسلات نثرية  
وشعرية فتعقلها صلا في اخر كتابه الروس النصر وغير ذلك مما يتناول شرحه  
ومها القدر كفاية .

( رسالة الى شقانا وقصر الاخضر واحمد ابن هاشم )

Une excursion à Chefchahen , à Quar-el-Okheidir et à Ahmed  
Ibn Hachem.

١٠٠٠

ل نشرنا في المجلد الثاني من سنة العرب صفحة ١٠٠ وأى شيقنا واستاذنا



السلامة السيد محمود شكرى الزندى الأتوسى فى قصر الأحصر وأنه عثر  
الأكبر وأقوال وآراء العلماء الذين رآوه اجتمعوا فوق على هذا القصر منعا  
مما قد ما فيه من الماء ولما بوفنا زيارته رحلت إلى هيرسات وجدنا  
لأن قول كجيات ريد البحث قلدها نحن الأوقات جميع ما شاهدنا وسماه  
من أقوال وآراء الشيوخ والعلماء فى تلك الأمارات فنقول :

١٠ من كربلاء إلى شتاتنا

ركبنا من كربلاء فى صباح يوم الجمعة ١٩ من شهر ربيع الثانى ١٣٣٦ هـ  
الموافق ٢٨ آذار سنة ١٩١٣ م - وخرجنا من أحد أبواب حكر بلاء  
المعروف عندهم بسبب الحرج ( ١ ) وسرنا متوجهين إلى التلال  
الشمسية فاصدين شتاتنا ( ٢ ) بعد مسير ٣ ساعات مررنا بجود ( ٣ )

( ١ ) الحرج اسم الماء وكثرت الرأى المثلث وهو الحرج من برد الرأى واحد المصباح  
المسجل العبرى مستخدمه وكان فى أول الأمر من بعد ما لم يكن وهو الذى صدره من الرجوع  
إلى المدينة وأجبره على الحرج إلى كربلاء - ولقد وقع فى غريب مدينة كربلاء ولقد  
الحسين على يد ساعته منه ونفى فى طريق تحفك الشيلر الأشجار وذرات التاج والأجار  
الملاحة من الجبل والشمال من باب المدينة إلى أن ورد الحرج وهو عبارة عن جود  
صريح الأول كان طول كل ركن منه زهاء ٦٠ متراً وفى وسطه تجاه الشرق فيه مسجدة  
بالتأني فى الأتوق يبلغ أرضها من الخارج نحو ١٠ أمتار ومن الداخل قراب ٥ أمتار  
ومحيطها من الداخل ١٠ أمتار ومن الخارج ١٥ متراً ومكتوب فيه بالفتاوى الأيسى  
بالقلم الرصاص سورة الشمس ولها مضامى سنة ١٣١٢ هـ ١٨٢٥ م ونحت القبة شباك  
من النحاس الأصفر يبلغ طول الأثر فى عرض قواعين فى ارتفاع مثل ظلاله ونحت  
سطح من حجر واقية التى فيها غير الحرج مغطيه من الداخل بالجص والبورق  
وكتوب على محيطها من الداخل سورة هل أتى وما القبة فى صفه لا غير معقاة جدرانها بالفتاوى  
الأزرق وأرض القبة والصورة بفرشته بالفتاوى الأزرق أيضاً ومكتوب فى أعلى باب  
البيته قد مررنا المكان بيت ( كذا القبة ) من الرأى حيل خشتياح السلطان - فى حرم  
١٤ سنة ١٣٢٥ هـ - ومكتوب أيضاً بها بعض الآيات بالقلم الرصاص .

وكان أول من شيد قبر الحرج وأظهره الغاء اسماعيل الصموى يوم دخل بغداد  
وملأها - ولقد ذكر سبب ذلك الحاج يوسف البحرانى فى كتابه الكشكول المسجل  
أخضر وأيسى المارحى ٧٣ طبع الهند خلا من كتاب الأوتار الصنعة .

والمرور بدارية فى كل يوم فرساً وزيارة محبوسه بزود فيها جميع أهل حكر بلاء  
وتلك الأطراف القريبة منه تكون فى الأرباب الأخير من شهر سفر

( ٢ ) لا طريق للذى يقصد الأحصر من كربلاء إلا أن شتاتنا ومن شتاتنا ليد  
إلى الأحصر لأن الطريق التى هى غير هذه الطريق ومن كربلاء إلى الأحصر رأساً

دس) وكان من يملك على بعد ١٥٠ متراً وهو عبارة عن محرة في منخفض من الأرض يباع الخفاضة ٥ أمثال قرصاً وأصب منها (هر الحسية) بقية مباحه ويبلغ محيطها هو نصف ساعة وسأفد صالح في شافنا فتح (المرارة) على بعد ساعة من سربا في محيط من الأرض ذي رمال كثيرة ليس فيه أثر طريق ولولا الجبل لما قدرنا على السلوك فيه - وكما سلكناه ثم لم يوض على أثره حتى اليوم - وبعد ساعة سافنا رأينا من يسار الطريق على بعد ٢٠ دقيقة تلوياً وادوية في وعر من الأرض وهو حوض يسمى عديم (رأس دخن) وهو مستقيم الطريق بين شافنا وكربلاء وفي جنوبى رأس دخن على بعد نصف ساعة يمر (وادي الأبيض) (بالتصغير وتشديد الياء) وهو الذي سجد الأعراب النادلون قريب عربسات (وادي النعمان) ثم سربا وبعد مسافة ساعة ونصف نزلنا إلى السراحة والغداة عند ظهر في أركانه الأرض مسطحة مر كودة يعرف عديم باسم (قبر ابن حمور (١) وهو من أهل شافنا ومن أجوادهم المبروقين بالجود والكرم وقد قتل قبل ٢٥ سنة ودني هناك فقبره اليوم على يعرف وهو عمود ركب مسكربلاء إلى شافنا ويشهد قبر ابن حمور (رأس الملح) والملاح هناك محرة كفرة واسعة جداً يطلع محيطها لعماس على مسافتين وسبع دملح أهل كربلاء ويشهد دما في قريه بغداد منها وماحسبها جيد فأصح اللون ذواتى .

ثم سربا وبعد مسافة ربع ساعة قرنا عديميتنا من طريق شطى الملح المذكور وكان على بعد نحو ١٠٠ متر ما . وبعد مسافة ساعة رأينا من يسار الطريق على بعد ربع ساعة إلى أعرب ثلاث في البرية حولها عين ماء تدعى

ومرة جداً لا يمكن السلوك فيها إلا من سربا لثمة كثرة ما فيها من خراف الدابة وكذلك قل من الطريق الأول من كربلاء إلى شافنا ومع وكب من العرب وهم يسون مثل ذلك اركب (حقة) كاهن أهل النجف والسادة الركب الذي يأتي من كوف (حقة) وحل بغداد يسون الركب الذي يأتي من الموصل وبالكس (كروان) وبجمرته على (كروان) ومن النجف وسامراء وتلك الاطراف (تلات) وبجمرته على اقنول والركب الذي يأتي من الجبل إلى المدينة التي سلف يسميه أهل تلك الاطراف (حقة) يطلع لسكون فاحفظ كل ذلك فذلك ان شاء الله .

(١) فتح الحاء للهبة وضم الميم المتعددة بعد ما ولو ساكنة وفي الأسر وآسية .

( العينة ) ثم بعد ساعة دجنا نحن شعانا ومازلنا سائرين مقدار ساعتين تلك النخيل الباقية والاشجار المظلة ذات الخبز اليابسة والمروج الخضراء النصرة والمياه العذبة النيرة التي حير بها اطرب السامعين حتى وردنا شعانا ( التي يسميها العوام ششانة ) بل قل وردنا قصرأ من قصور شعانا اسم ( قصر العين او العين الكبيرة ) وعدده سوق اهل شعانا وركنا صوفأ على الطابع شريف وهو احد اجواد اهل شعانا لان اهل شعانا يأهون من بيع الحمر والخمر وما اشبه مما يؤكل وليس لعرب عددهم مأوى سوى المصيف ( التي عمل الصيافة ) والا حلك حوصأ وقل اهل شعانا شيشة وليس ابن ظهرانهم سوى موى المدير والقاضي وما اشبههم من ارباب الحكومة ومن كرم طاعهم هم يقبلون النصراني واليهودي صيأ عن انهم يتقدون علمتهما ولا تعمل مما جاسونه من المشقة حيا بل صفا عيهم عبرا سلم بيد انهم لا يعرفوه انهم يتحصون به وذلك منهم في مناهي الادب والفارسي شعانا يحون كثير منها ماؤها حار ومقدارها ٣٠ عيأ ومبا ماؤها راكد وتبلغ ١٠٠ عين اما اسماء العيون الخوارى التي هي في داخل شعانا صها هي : الاولى ( العين الكبيرة ) ( ١ ) وهي اكبر عيون شعانا وتبلغ محيطها ٥٠ مترأ ولا يدرك عورها الثانية ( العين الحمراء ) وحولها عين صغيرة تسمى ( عين سريرة ) ( ٢ ) وثالثة ( عين السيب ) ( ٣ ) والرابعة عين ( ثم العين ) والخامسة ( العين الجديدة ) وجميع مياه هذه العيون الخوارى ادمر صهاأ حبوب ان يستعمله واحد بالثمة وما شعانا معدى كبرنى لا يروى القليل الا قليلا لا يطن شارب بعد

( ١ ) من مثله اهل العراق العاية قولهم روح قبيص اصبح على ٤ يصرون لرجل الكسول البطال الذي يأمل ان يحصل على الخدم باقية والخدم لا يوليه الذي لا يمل عليه سبكه مثل المذكور ومعنى اسلح اسم من اسلح معنى سلخ وهو معنى دقيق وذلك ان اهل العين روى اهل شعانا ( لكثرة مياههم التي يركوها تذهب بدمى وهم في قدر مدقع قد خدروا الى البطالة والكنس المضر ابيكمهم لاهم فمن القرع ان يسطروا الخوكل ذلك انشأه الى ان المحتال لاسهت لهالا مع اولئك البطالين من اهل شعانا ( ٢ ) يسمي اهل شعانا غير بين وفتح الرأه المسكة واسكن الىاء الخفاء العذبة وفتح الرأه المسكة بعدها

( ٣ ) بكسر الهمزة المسكة واسكن الىاء الخفاء العذبة وفي الاخر اسود حمار

هـ مقلق ود أكثر من شربه في الصيف انك قواء وعويت فيه حرّام الحوى  
المطقة فظهرت في بعد قليل ولا عشم دؤها منه الا يد مددة طويلة .

أما البيوت التي حول شتاء هذه أسماء دشم ( عين الصيغة ) ( ١ )  
عين ( ام الغر ) ( ٢ ) عين ( البركة ) ( ٣ ) عين ( ام القبول ) ( ٤ ) عين  
( ابو صخر ) بالتحريك .

وفي شتاء ١٥ قصرآ ( وانصر عدد من الحقة التي يرأسها رجل من  
اعمالها راجع لفة الحرب ٢ ٥٤٩ ) وهذه اسمائها واسماء رؤسائها الخالين :  
قصر العين ( اى العين الكبيرة ) ورئيسه الشيخ حسن آساس ، قصر الوحوى  
( ٥ ) ورئيسه الملا حسين ، قصر كاسي ورئيسه حمزة الرعيد ( ٦ ) ، قصر م  
رنية ( ٧ ) ورئيسه السيد حسن ، قصر الحنون ( ٨ ) ورئيسه خضر العلي ،  
قصر البوحسان ( تشديد السين وهو احسن المقصور ) ورئيسه عباس الملا ،  
قصر ابو حسان ايضاً ورئيسه عبد الله التريز ، قصر اسالى ( ٩ ) ورئيسه  
الحاج فرحان ، قصر القداوشة ورئيسه حسين اسد ، قصر البوحرفوع  
( ١٠ ) ورئيسه صديان ، قصر البوطريشش ورئيسه متب الشاخ ، قصر الخرباب  
ورئيسه عباس الدليلان ، قصر السحرة ورئيسه شعل العاصل ، قصر الحساويين  
ورئيسه الحاج بصل ، قصر الحاج ورئيسه عبد الله العاشور ، قصر البوحردان  
( وران عدنان ) ورئيسه كلوب ( ١١ ) .

( ١ ) يضم الحاد المطقة ضا محلاً فيه ورجع الماء و سكان مياه الحقة النديّة  
وفتح الماء اسمولة بعدها ماء

( ٢ ) يضم الذين المصحة وتشديد الرآء للمهيلة  
( ٣ ) بكسر الباء الواحدة كسراً بدير بين وكسر الرآء اسمولة وفتح الكلف اياد .

( ٤ ) يضم العين القصبة وفتح الواو بعدها ياء ساكنة يليها لام .

( ٥ ) يفتح الباء في الواو الله من حوى العشق والفرح كهوى من عذرة في التقديم

( ٦ ) اسم الرآء للمهيلة وفتح الجيم وتشديد اللام في الالف واللام

( ٧ ) يضم الرآء وفتح الجيم واسكان الياء وفتح اللام ، في الآخر ماء

( ٨ ) بكسر الجيم كسراً محلاً في وصف الذوق واسكان الواو في الآخر ون

( ٩ ) بكسر الهمزة وفتح السين للمهيلة بعدها الف ثم لام ويا

( ١٠ ) يفتح الجيم واسكان الرآء وضم الباء واسكان الواو يليه عين مهيلة

( ١١ ) يفتح الكلف التي يظنّها الاحرام جيداً فأرسله وتشديد اللام للسومة

بعدها واو ساكنة وفي الآخر باد ومن تصحيفه قلوب

اما بناء دور شعانا فلما ان لم يقل كلبا بلقين والطين لا حجر ومسكة  
مجموع التحمل ومشاة السلوح ( اى معروث على سطوحها الطين ) وقى شعانا  
سوى واحدة صغيرة يدح بها الحطة واشعبرو لعن ( اى الارز ) والمقر وانيل  
( اى الافنة ) على اختلاف انواعها .

وقد احبرنى مدير شعانا الخالى الحاج سليم ائندى رواية عن المعمرين  
من اعراب تلك الجهة ان شعانا لم تكن قبل سنة سنة تقريباً سوى ردة فيها  
بعض التعليلات لساكنيها عبران الدو الرحل كانوا ينزلونها احياناً وكانت مساكن  
اهل شعانا ذلك حين لخمرة وغاصب دامعين الممر وجرى بلد عين شعانا الكبيرة  
رحل اهل شعانا عن عين الممر ورلوا حول عين شعانا الكبيرة وسوا دورهم  
الحماية واحداً يعرسون التعليل مددك الطين وكانت العين في اول امرها  
صغيرة ثم توسعت مع الزمان حتى بلغت ما بلغها اليوم

اما اليوم فعلمنا من التحدث الممر ( اهلها ) مقدار ٥٠٠ القمح ( رأس )  
ويبلغ مساحة ثقلها نحو خمس مائات والنبطة مبروسة تحت احنها لحداً يطبق  
على الطرف الشمالي من شعانا ومن التعليل ( قصر شعرون ) وهو قصر قديم  
البلد قد تهدم اكثره راجع وصحة في التعليل ٢ : ٥٤٠ من لغة العرب .

ولا يزال قوت اهل شعانا الممر والديس لاهم لا نشاطون ميتة غير مينة  
غرس التعليل حتى اتمم قبل عامين اخذوا برعون الحطة ، والشير ، والقب  
( الحث ) والحيار والبدعجان ، والاميا او الناياء والحادطة او السادوى .  
وما يجري مجراها من انواع الحضر . وكذلك اخذوا بفرسون في سائرهم شهر  
البن ، واللوخ ، والمشدش ، والتوت ( التكي ) والبرقال ، واليمود ( النوى )  
واهل كريله من المعمرين يحومو اليه ويكسر اللام والنس والرمان وما شه .  
واهل شعانا يكتزون من ثمر الشاي سوغ فاحش حتى ان واحد منهم لم  
يشربه يوماً فاب حاته اسوأ حالة من شرب التوت اى الايون . وتوى في  
وجوههم حفرة ترجها مسرة وكثر لهم قصفقو الاذان ولهم عادات واحلاق  
اخرى لا يسع انقام شرحها .

٣ - من شعانا الى الاحبصر

وفي صباح يوم السبت السابع والعشرون من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٤٠ هـ وقفت في طريقنا الى الاحبصر وكان

وجها الى الجنوب وقد ركب مسا مقدار ١٠ فرسان من اهل شاما وخمسة من الحند الهنائي لان الطريق عذوبة جدا كثيرة ما يوجد فيها من غزاة السادة واستكثر اولئك الغزاة من دثار غزاة لا غير وقد ينفق الزيكسوا لزوار الاخضر في الاخضر معه فيسكنهم بأيديهم ويأخذوا جميع ما عندهم وما عندهم ويركوبهم مراد محرمين يمكن للذين ولقمت .

ثم شيدا بين التجميل والاشجار والارباب ساعة عشرين دقيقة وخرج في الد المقدر الفاضل الذي ليس فيه سوى الروابي واللؤلؤ والادوية وفي فصل الامطار يجرش الريح اوحاره واوراده على هذه الطريق فتعدو بساطا موشى وثمة اصابع الطبيعة القديمة اما عن قم يشاهد فيها سوى الزهر المروي يشقشق اسمان واسماء اهل المراقى ( شجيرة التمام ) واسماء الرجال واهل الشريعة ( بدخل ) ( ١ ) ومنه قول شمرهم الملا باسن من ابيات يصف فيها مشوقته . ( يا ديدجانه ابراس وديان ( ٢ ) .

وانت ساعة ٢٠ دقيقة مراد امين تسمى ( عين الصفيحة ) وعندها قصر يصب اليها وهي وقفة في صربي قصر شاما . واند مساعة ٢٠ دقيقة رأسا من جدار الطريق على بعد ٣٠٠ متر من الاكبر مستطيلة ينام طوله ١٠٠ متر وعرضه ٤٠ متر وادامه نحو ١٠٠ متر يسمى ( آجوة اي اها ) ( ٣ ) واند مساعة ساعة مرادنا ( بالقصر ) ( صغير قصر ) وهو عبارة عن ساحة مستطيلة قد تهدم حائط منه والبقية من ساحة طوله نحو ١٠٠ متر في عرض ٣٠ متر في ارضاع ٦ امتار وساحة بالحديقة التي هي بها قصر شمعون والبرديون والطراب والاحصير . وهو على مسافة من الارض الى ارضه واند يصب اليه وجوهه ( ٤ ) يفتح الدال لفتح غير بين واسكان اليه المنة وتفتح الدال بساحة ماء معلقة ولقد وفي الآخر بون .

( ٢ ) هو واد غير هنا الشمر يعرف عندهم باسم التني والبيت منه يتركب من عشرين شطرا وقد يطلع الانبياء الى الاربعين على قافية واحدة ( ٣ ) بعد الهرة واسكان اليه الوحدة وتفتح القباب ( مني يلقبها المراقبون جياصه ) وفي الآخر عام . وهي على رأسا اسم قاعل من ايق القبة اذا لم يرم من عند سنده وقد يهرم لانه او الدال والجبل اذا تهرده عن ارضه وكان وحده في الارض وفي كلام الربيع الاقدمين وشعرهم كثير من هذه الاسماء القديمة .

كثير من التلوي والادوية .

ثم جاورناه وبعد ساعة ساعه وردنا الاخير وقيل وردنا القصر على بعد ١٠ دقائق قريبا رأينا رماة يردون رمايا واقبلت هناك وصعدنا شاهدةونا اطلقوا علينا رصاصه طائريتنا اهدآ. فثار اليهم احد اصحابنا ببول صاآة وتلك اشارة الصديق [ ١ ] فسمعوا اننا لا نريد الاساءة اليهم فانهضوا من القصر وتوجهوا ذاهبين الى الشرق ثم وردنا القصر قيل الزوال يصعب دقائق

١ - وصف قصر الاخير فيه وما حوله

دخلنا قصر الاخير فوجدناه ثلاثة قصور الواحد لحجب الاخر ولكل قصر منها موكير ومحيط بثلثة قصور الثلاثة سور عظيم مربع الارتفاع كل جانب منه باب يطل امامه قنابل و١١ برجاً سطح محيط قطر كل برج مربع رعا. ٩ امتار و١٠ - ١١ متراً وفي كل دكن من اركان الارصة برج كبير يصبأ سطح محيط قطره قراب ١٣ متراً وطول كل جانب مقدور ١٩٠ متراً وارتفاعه نحو ١٥ متراً اما شؤه فبسيط جداً ليس فيه من الخريف ما يروق الانظار وسائر ما يحسبارة الحلية التي هي اشبه شيء بمحارة الجص الا اما صله جداً لم توتر فيها عوامل الدهر وقد وضع الرأفة بين تلك المحورة وفي بعض المداخل الخبيث وهو ذو ثلاث طبقات بين الطبقة والطقة نحو ٣ امتار ونصف مراما الصفة الثلاثة عقد تهم أكثرها وكذلك قدم من الطبقة الثانية ولم يبق منها قدم ذو ثلاث طبقات سوى الحلية الشرفة من القصر وهي التي احسبنا ان القصر كان ذات ثلاث طبقات اما السور فقد تهدمه اهل الحاسب الغربي والجنوبي والشمالي واكثره من الجانب الشمالي وابوابه الثلاثة مهدومة الا الرابع وهو الباب الشمالي الذي يدخل منه الى القصر فهو مفتوح وامام القصر الشمالي على بعد ٥٠ متراً منه بناء مقوود مستطيل كالاربع فيه

[ ١ ] من عادات العرب انهم اذا كان لهم في ارض غزوة ورأوا عسباً يدخلوا اوجالاً وارادوا ان يسيروا سيرة رجلهم اهدآ. اما اصحاب يلقون عظيم لرحاسم ويبرون من ذلك المكان فذالك الخيل والرجال من الاصحاب يسيرون اليهم بيعة وتزولون في الارض ويحشون الخراب في الهوى. وحيثما يعرف اولئك القوم المائنون ان تلك الخيل والرجال من الاصحاب وليدوا باعدآ فيلقون في محنتهم ويأمنون على انفسهم.



هجرات يبلغ طوله نحو ٢٠ متراً وقربه الى الشرق اربعاً مائة تأتى من الغرب  
قد عثر على حقيقها بالحجر وعقد جاساها ١٠٠ يساً . وفي شرق القصر ايضاً على  
بعد ١٠٠ متر تقريباً بناء تهدم أكثره برعم الا حرم القاطنون هناك على رواية  
اجدادهم السالفين انه كان في القديم حمام القصر وفي شمالي القصر على بعد  
١٠٠ متر تقريباً واد يسمى الا حرمات من اهل تلك الحيات ( شبيب ( ١ )  
الايص ( ٢ ) والدهن مهم يسميه ( وادي الايص ) وهو وادي القدي يمر  
بحوي ( هريسات ) ( وراس دحم ) ( وراي ظله ) كاسفنا وباع حرمه  
قرب ٢٠ متراً وفيه نخس مياه الأمطار عند انهارها وقد قل لك اهراب تلك  
الحيات ان هذا الوادي يكون في ايام الربيع عمدا لصوفه الاورد والارحاف كانه  
مفروش هراش من الزهر ويروي انه يمتد الى انشام وودوب قلل . وفي  
وسطه وحايه حفاير لرسه القصر زوعا غروعه يسميها اهراب تلك الحيات  
( فلان ) ( ٣ ) واحده عيب ( ولكنكم اذا اوردوا لفظوا القاه حيا ودا  
حموا لفظوه كاهاً قارسه ) وما ملك الحمر يرد يمر عيب . وقرب شبيب  
الاسفل الى الشمال الغربي منه واد اذا عقرت في وسطه عمق ذراع او اقل  
من ذلك اموت ماء سليلاً .

وفي شرق قصر الاخضر على بعد مائة قرناً عن تسمى [ المن  
المحصرة ] [ ٤ ] وفي شربها على بعد مسافات شرباً سارة في البرية كالبرج او  
كابل حلاء ليس فيها طريق الى الصمود الى اعلاها يسميها الا حرمات [ موجوده ] [ ٥ ]  
يبلغ طولها نحو ٨ امار وقد تحيرى عهد ملك احد شيوخ مرة انها واقعه  
في عري المطاش [ ٦ ] عن بعد مسافات من والاخضر واقع في عري كربلاء

- ( ١ ) بكر النبي المصم والبن الميلة واسكان ليه المنة وفي الاخر باب
- ( ٢ ) باسم الميرة وفتح الد ونشد اياه المنة وسيا وفي الاخر صادمية .
- ( ٣ ) فلان جمع قلب يصح خلا عن ابي عبيدة وقد ذكرها صاحب الناج في بدأ .
- ( ٤ ) يفتح الماء المصم واسكان الماء المصم وفتح لآء وفي الاخر ماء .

( ٥ ) باسم ايم واسكان الواد والجيم وفتح المبال سدهاء خلافا لما ذكره صدفنا  
المستشرق لويس ماسيون الذي كتبها في كتابه محصة اوجمة ( كدا ) L. Massignon  
Mission en Mésopotamie I 40

( ٦ ) تسطه كسططشان المبود وهو قصر لدم اناء طامر الحنا ليه المص  
الطيش وكل لا مولا لركب الدين يمدون النجص كربلاء وانكس ترك لكثرة  
قناة الباهه هناك وهو واقع في الشمال الشرق من المص على بعد ١٠ مسافات من .

على بعد ٥ ساعات ونصف .

٥- وصف داخل قصر الاخضر

اذا دخلت من الباب الذى هو تجاه الشمال تسمى بعد مسافة ٢٠ متراً قريباً الى ايوان مقوود بالطلائق المتوى عقداً عقوياً وتتألف اشبه بنى بناء الايوان الموجود الى قصر الخليفة اودار الخليفة ( في سائر آراء بل قل كما هو وهو طمس لم يتهدم منه شئ ) يبلغ ارتفاعه عن الارض نحو ٩ امتار في عرض ٨ امتار من الاسفل ونظراً ان ساء هذا الايوان منذ قصر الاخضر قرن او قرنين او اكثر من ذلك لان ليس فيه ما يشابه قطعاً .

وفي الطقة السفلى من القصر كثير من الاراج المقوتة قطعاً عقوياً يبلغ طول كل منها رحد ٢٠ متراً في عرض ٤ امتار في ارتفاع ٩ امتار وفيه كثير من السرايب والقواميس والبيوت والنرف والملاهي والصفوف والاسراب وكلها مقوودة عقداً وقد دخلنا في سرداب قريب من باب القصر واقف في جهة المخرج عند الدخول ولما مضيت فيه مقدار ٢٠ متراً سمعنا دويماً انه شئ بدوي المياه العظيمة التي تنصب من شاطئ وقد رأينا الاضراب من ذلك فقالوا نسمع منه في اسفل سور القصر من البر ايضاً وقد حصرنا حرات عديدة فلم نجد شيئاً من ذلك وانما هي وكل جدران القصر سواء كانت جدران النرف او غيرها مغطيه بالطين وفي ساحه البر الذي هو عند الجانب الغربي من السور يترى بها ماء وحولها بعض كالات محروسة وهي ليست قديمة وقد حفرها رجل من عزة اسمه علي لانه اراد عمارة هذا القصر وقد تمكن فيه عدة فيه فلم ينجح في عمارة ثم تركه .

ونحن نشاهد في القصر اثر كتاب او علامة تدل على بابه الاول او من يمكنه في القديم غير ان لنا رأياً فيه سدياً .

ليس قصر الاخضر هو قصر الاكيدر الكسرى ولقد قاله باقوت في مسجده في مادة : دومة الجندل لا ينطبق على الاخضر . بل ينطبق كل الانطباع على قصر الحراب الواقع في شرق عين المزر ( المروقة ) عند اسفل شغلات اليوم ( رأس الدين ) على بعد نصف ساعة من وطرد بناء هذا القصر كطرد بناء الاخضر غير ان حراب فكان الثاني واحد بل ربما يكبر قصر الاخضر قليل واليك ما قاله باقوت في مسجده : وان الذي ( منعم ) صالح اكيدر

على دومة وأمه وقرى رطله وعلى هذه الخربة وكان صرايياً. قسماً أخوه حريت  
 قاتره النبي (صالح) على ما في بدء وقضى أكدر الصلح بعد النبي (صالح)  
 فاحلوه عمر (رسمه) من دومة مع من احل من مخالفين دين الاسلام الى  
 الخربة عزل في موضع بها قرب عين القريه في حائل وسماها (دومة)  
 وقيل (دوما) باسم حصة بوادي القريه فهو قائم يعرف الا انه حراب .  
 اهـ . والذي يؤيد رأينا ان قصر الحراب هو قصر الأكدر غسه قول ياقوت  
 (قائم يعرف الا انه حراب) وهذا الاسم بقي عليه الى اليوم لا يعرف غيره  
 ودول ياقوت ايضاً (ويحـ حائل) دخول قصر الحراب كثير من الاغصان  
 والثلول ذات الآثار القديمة (١) علال قصر الإحضر فليس حوله من  
 ذلك شيء الله واقوى من ذلك قوله : قرب عين البحر ، وقد علمت كما خلف  
 ان بين قصر الحراب وبين القريه مسافة نصف ساعة وبين عين القريه وقصر  
 الإحضر مسافة تزيد على ٩ ساعات ونصف ميل يشتهر احد بعد هذا في ان ياقوت  
 يريد قول هذا قصر الحراب لا قصر الإحضر قد اختلفت ان قصر الأكدر هو  
 قصر الحراب فيه ، علائقنا ان تعرف قصر الإحضر لمن قال في القديم  
 ومن بناء وهذا امر يحتاج الى ادلة قوية لعلنا تأتي بها في وقت آخر . وبعد الزوال  
 بساعتين ونصف ساعه ركبنا من قصر الإحضر ورجعنا الى شفايا فوردناها قبل  
 غروب الشمس بنصف ساعة تقريباً .

٢٦ : من شفايا الى احمد بن هاشم

وهي صباح الاحد خرجنا من شفايا كاسدين احمد ابن هاشم ووجهنا الى  
 الغرب وبعد ساعة ٢٥ دقيقة مررنا بعين عيسى الطريق تسمى (أم القريه)  
 وقد مر ذكرها وبعد ساعة ٥ دقائق عن يمار الطريق عين تسمى (عين  
 البركة) (وقد سألنا ذكرها) وساعة ٥ عشر دقائق عن يمار الطريق  
 على بعد ٣٠ متراً من عين تسمى (أم القريه) وبعد ساعة ١٠ دقيقة عن يمار  
 الطريق ايضاً على بعد نصف ساعة من تول حقله مستطيلة من الحجر والقراب  
 تسمى (البوب) وهي على طريق الزحاية وهي شياها على بعد ساعة من المذبح .  
 وبعد ساعة ٢٥ دقيقة مررنا بتل واقع عن يمين الطريق على بعد ١٠٠

متر منه يسرى (المهرج) (١) وفي شماله على بعد ٣٠٠ متر منه قريسا  
 (ابوب) وهي عبر البوب الأولى ونكسها مثلها وبعد ساعة ١٠ دقائق من  
 بين الطريق على بعد ٢٠ متراً منه عين نسي (عين ابو سحر) بالتحريك  
 وبعد ساعة نصف ساعة عارستا تلون نسي (القد) (٢) ومن  
 هناك الى (عصر البردويل) نحو ٢٥ دقيقة وذلك من بين الطريق وبعد  
 ساعة تقرب من الساعة عبرا من عين النور القديم وهو نهر يكاد يساوي  
 الارض وحوله عين ماء صغيرة وبعد ساعة ١٠ دقائق وردنا احد ابن هاشم  
 فكانت الساعة بين شفا و احمد قرب ٣٥ ساطت وفي عروى احد ابن هاشم  
 على بعد ساعة عين نسي (عين اسفاح) [٣] وعندها قصر نسب الى لودوبا  
 كما بين احد ابن هاشم تلون كثيرة نسي (كسرويه) (٤) في جوبى احد ابن  
 هاشم مل كبير يسبه الامراب (كها) [٥] وبه سوت حديثه الدارة شبة  
 بالصعب ناهنا اهل شفا يأتون الي في لأم زيارة احد ابن هاشم هدا ما  
 شاهدناه في طريق احد ابن هاشم من الآثار وهذا وراوس اخرى قد سبق  
 وصفها مع وصف قبر احد ابن هاشم [٥] فلا حاجة بنا الى اطولها

## نظرة في الاحياء

Notes historiques sur el-Hassa, ville en Arabie envahie à la  
 Tanqia par Ibn Setoud

الاحياء جمع حسي بالفتح ويكسر سبل من الارض يستفزع فيه الماء او  
 عظم فوفه ومن يجمع ماء المطر وكما برحت ولوا حث اخرى فتجر العرب  
 الرمل وتخرج الماء والاحياء في البوادي كثيرة - منها هذه الاحياء لقمره

(١) يسكن المم رفتح الماء خماً غير بين واسكان اياه الشتاء وقع الجيم وفي  
 الاخر ماء هي فة في المهرجة -

(٢) يسكن البين المسلة رفتح الخفافه وسكان اياه الشتاء وفي الآخر دثار المسلة

(٣) يفتح البين المسلة وتذهب المال بعدها الفد يذبح ماء مسلة -

(٤) يفتح الكال وسكون اسين وصف الراد المسلة بعدها وارساكة يذبح وون

مكسورة ثم ياء مناة تحية مقدودة متووعة وفي الآخر ماء -

(٥) راجع لغة العرب ٢ ٥٣٥ - ٥٤٠

من البحرين وقد حضرت وهي على مرحلتين من المصب في الجنوب الغربي .  
وكان أول من عمرها ومصب وحملها قصبه بالإبحر أبوهاش القرطبي الشهير  
في التاريخ . لأن تلك الأنحاء كانت بيده وهي الآن منه بلاد المدكوذة .  
وربما أطلق عليها كلها اسم الأحساء .

وإذا طأقت حائر سرك على ذلك الإحصاء التي تخاورها رى فيها مواقع  
ومواضع كثيرة الأقاليم والأطلال والزوم المدرسة بذلك على أنها كانت في  
سابق زمن مقامها من الهوس عدة آثار وذلك يدل على أنه من التاريخ  
الحالي هذا فضلاً عن أن التاريخ يؤيد هذه الطائفة كثيراً لأرباب فيه . ولما  
ظهرت الحضارة كان أهل تلك البلاد أول من دان بها . وكذلك قل عن  
ظهور الإسلام . قال في سائفة العصور سنة ١٣٠٨ هـ : وهي أول من اسم  
أهلها من قطعت حرر من العرب . وقال صام لودهم ( وهو ولد عبد القيس )  
« مرجأ بالوفد لأحرار ولا مدين » وهي أيضاً أول قطعه أقيمت فيها صلاة  
الجمعة بعد اندحار الثورة على مذكر أهل السمر والتواريخ ( ص ١٧٤ ) . ثم  
تمتها لم يزل بعد تروح الإسلام بأيدي عمال عمان والبحرين إلى القرن  
الثالث الهجري ( التاسع الميلادي ) فظهرت فراعطة فاستولوا عليها ثم أحدث  
مهم بعد حين فتداولها أهل عمان والولايات المذكورة . ثم استولى عليها سوا  
رذلك زماناً غير يسير . ثم تفرقت إلى عدة أقاليم وألحقت بداره يستلمها وطوراً  
يلحقونها بأماكنهم حتى ظهور الدولة العثمانية . وفي سنة ٩٢٦ هـ ( ١٥٢٠ م )  
وعهد السلطان سليم خان الأول حين كان ساروشا وانياً على ليل في الإحصاء  
وما حاورها من الأمور تحت إدارة الدولة العثمانية وكانت دارة في الولاية  
المنية . وفي سنة ٩٦٤ هـ ( ١٥٥٧ م ) استقامت أديرة بحسب ولاية محمد باشا  
ثم لما ظهرت الوهابية وسكنت الدولة بوند في شغل شغل على منها المستقرة  
ما كانت تأتية من الحاربات والوقائع مع أعدائها احتل الوهابيون تلك الأصقاع  
وامتلكوها عشوة .

وكما بلغ دولة العثمانيين حيزاً جليلها أرسلت عساكر من بغداد ومن المشرق إلى  
على الوهابيين الموجودين في الرياض . وكذلك أيضاً استمرى الحرس في قادموا  
عليهم كاسبيل الجبال الأمان بعد المسافة ودفعة الماء وصحوة من المؤونة والتجيرة

الغلبة لهذا الجيش المهيب أوجت تركت البلاد سدوقاً بعدة زعماء وشعوباً حرة واحتراب الدولة بوضع قم مقام برأس تلك الأعداء وله اليد العليا على محمد قائلها .

وفي سنة ١٢٨٧ - ( ١٨٧٠ م ) ثار الزعماء ثورته عظمه موقع الشقاق بين آل سعود وراجعوا مجلس ولاية بغداد وكانها كتب يومئذ مدحت بإنشائه امر قائماً حرة متقدمة من مائيل بغداد والبصرة فصار هذا الجمع العظيم حقه وصل القديس فتشها الحشد بدون عمامة . ثم ذهبوا الأعداء بعد حصار قليل المدة وعقبها فتح سائر الموضع والامكة وأحد العلم العالي جمعهم بسرور على الحطة كلها حياء . وأطلق عليها اسم لواء محمد حياً أو عاقلاً فتشها كلها اد يجد عى من أوسع بلاد العرب ولا تكون الاحسانه اليها الاثباتاً رعيماً . ومن كانه الفصل العظيم في هذه الفروقات مشايخ الكويت واهاليها اد ساعدوا المسلمين الى الدولة اعظم المساعدة . ظن عتلك الصباح الشيخ الحالى قائد سعة جيداً عر صراً من اهالي الكويت وعشارها ورحب على الاحياء من طريق البر . واما الشيخ عند الله الصباح المتوفى اليوم فانه رافق القائد العالي محراً . وعلى هذا الوجه طاهم النصر المبين . على ان الاشراف لم يدعوا اساء الدولة العمانية في راحة وطمأنينة قائم هاجمهم صرراً عديدة واذقوهم الاصرين وحاسروهم وسبقوا عليهم من كل جانب وسلبوا اموالهم وقتلوا حياً عديراً من الساكنين في الطريق الواقع بين البصرة والمدينة .

وفي سنة ١٢٩٣ - ( ١٨٧٦ م ) ثار هذا القواء ثورته اخرى فانه درويش بإنشائه الى بغداد يومئذ ناصر بإنشائه السعدون شيخ المتفق الاكبر ساقاً ليشوم أود هؤلاء الاشراف مركب البحر ناصر بإنشائه الشيخ بريح المرر ( ١ ) ان حاكم الاحساء ساقاً راجعين جيش جرار على الثورين بينها كان عزيد السعدون ابن ناصر بإنشائه المذكور يسير نحوهم وهو يقود ١٠ آلاف فارس من المتفق ومعهم ألف حبر يحمل المؤونة والذخيرة . فلاقى الجماع بعد ارباب الاحساء

( ١ ) بريح وزان صغير وهو متفول من الجريح يسمى الغلام الطريفة المصيح الكيس الذي ينظم ولا يمشي والمصيف البلق والصبر بضم السين وفتح الراء كسر الاء المقتد به بعدها راء صغير عراز وهو متفول عندهم من المرار وهو يدار البر - ولد اشتهر عند العرب باسم عراز جماعة . فهو قد قبل الاسح هو بريح الرجز مصفر حمره طيبة على هذا الاخير .

مهموف ، فهاجم المنتفق الاحياء النافرين واخذوا الحامية النباهية التي كان  
الاهلون قد اسروها . وبعد ان اطعوا جنوة النار المتقدة آثم الاطفا رجسوا  
الى الناصرية بعد ان اقاموا هناك الشيخ برمع العريس متصرفاً لهوآء نجد . —  
وما كادت خمسة اشهر تضي الا وثبتت بارامته من حديد لان اهراب  
الاحياء وما يطورها ارادوا ان ينقموا على حقهم من الاسكار ادخلواهم  
يخند الحكومة واهراب المنتفق فزججه باسر يشا من حديد ومعه ابنه منيد  
قم لها مرة ثانية الاستيلاء على الاحياء واكلوا بالاهلى اشد التكيل فكان  
ذلك مدعاة لسكونهم عدة سبن طوية .

وما قل عرار عزم الشيخ برمع العريس على مرصد السميدون الى باصر  
يث متصرفاً لهوآء دلاً من السابق ذكره . وفي سنة ١٣٠٧ هـ ( ١٨٨٤ م ) كان  
مرصد ذلك لهوآء لما وصلت الحيرة على ولاية بغداد وعندها لهوآء محمد طسحت  
ولاية ابصرة مستقلة عن امها بغداد وعن واليا ام باصر يشا . وكان قد رقي  
في عودته الاولى من رحلته الاحياء سنة ١٨٦٨ م سنة ١٢٨٦ هـ ( ١ ) لا  
اظهر في تلك الاثناء من الاء وعظم النفس مالا مثيل له الا في سابق العهد اذ ان  
النايب العالي اهداه عشرة آلاف ليرة ( اي ٣٣٠,٠٠٠ فرنك ) مكافأة على  
اتهامه وعن الثغرات التي بدلتها في تلك الرحلة فاقب هذه الكريمة الكيرة فاجد  
امام واقفاً للهولة . ولو كان احدهم لكان حظه من شاق اذ لم يكن الا جزءاً  
رهيباً مما اعطته في هذا السيل من الثغرات الباهظة الفاحشة .

وقد الامور تجري في اعتم حتى كانت سنة ١٣٧٠ هـ ( ١٩٠٣ م ) فاضطرب  
حبل الامم فقبب الدولة السيد طالب بك قيب اشراى البصرة متصرفاً لهوآء  
انحصت دور لما كان يلقى فيه حساب الاوفك الحصار عن الاحياء وادب المضار  
( ٢ ) وامس المرق . فقامت له دوساء الاهراب طائفة لهوآء بعد ان شاهدت  
ماله من شدة الحر والحرم وقوة الناس والمراس . وبعد ان استعنى وتوجه الى

[١] راجع لفة العرب ٥٠٦٥ في الحاشية .

[٢] اهم المضار الموجودة في لواء نجد هي المصائد والمرة والناسي وبو حيدر ( ابو حيدر )  
وبو خالد وبو حسن وبطير وحرب والمجر ومختلف النواحي السليمة وهم مرصد بغداد  
من دسكتهم في لفة العرب ٢٠٧ . ٣٠٦٠٣٥٠ يطرون بساط الجهم في الشامة  
ابراهيم الغام .

الاستاذ ان تعجب القادة ان يرد القوم العسكرية في تلك الدوار فافضت اليها  
 اربعة صوابير بندقية كان فيها ١٠٠ رطل ١٠٠ رطل ١٠٠ رطل ١٠٠ رطل  
 استعملها معظم هذه القوم وبقوا في ١٠٠ رطل ١٠٠ رطل ١٠٠ رطل ١٠٠ رطل  
 فثار هذا الامر طمعا في صدر عدد ١٠٠ رطل ١٠٠ رطل ١٠٠ رطل ١٠٠ رطل  
 له في هذه الايام فبهجم عليه ورزقه في ١٠٠ رطل ١٠٠ رطل ١٠٠ رطل ١٠٠ رطل  
 واستولى عليها بعد مقدومه فبقيت من فيها نحو ٢٥ حديثاً وبعد ذلك ارسل  
 محاربي الى القطيف ايضاً فاقبوا على عديم واصبحت من دياره - قالت القسوة  
 التي خلفها هذه البادرة الأخيرة مصروف قليل لثمنها ( هذه الاحبار )  
 آسرين على ان ان لم استثنى من السلبيح الفرسى ولم يبق للدولة النهاية  
 مقدار شبر من الارض على صفاته - الاخوة ولا قوة الا بالله .

وكان في عدد ٥٧ - مؤد - ان الصادر انما به الموحدة في الاحبار  
 والقطيف - اع نحو اربعة عشر ميم - ٩٠ في القطيف والباقي في مدينة الاحبار  
 وصواحبها - وقد اجتمع هذه القوة الان في مركب - جاسكات - الراس في  
 مياه البحرين مظرة امدد من اسيرة واصبحت حلة الخلود بيثة للغاية لثة  
 المدوشة داخر وصرق اسيرة التي تمكلمهم وقال ان هذا صبر المصود طلب  
 من قائم مقام قصر اشبح كاسم من ثمن طرد المراكز الدمانية التي عنده لم يوافق على  
 ذلك . وقد قدم البصر - عاب موطن الحكومة المكس في الاحبار والقطيف ا  
 وقد ذكرت الرياض في عدد ١٦٩ ان القوم احتوا القطيف اجتدوا كثيراً  
 على انهاب . قاس الامر بها بعد الله من حلوى - الذي كان اميراً في القسم  
 سابقاً صاد الامن بعد ذلك .

## باب المكاتب والمعاكزة

١٠ ميم اسم بشار

كتب الي من سائر آد حصرة العلامة محمد بن عبد الله قال : طاعت مطلقه عجول  
 حاطة في ثمة - العرب عن ميم بغداد واسماها ١٢٩٠٢ مزار حاجة الى ذكر آراء  
 بعض علماء الاسكندرية ومن شايهم في أصل معنى بغداد . فان المسألة قد انشبت



الى هذه الصورة وهي : اذا تمت ان اسم المدينة يوجد على صفيح الأجر  
المسارية الخط ( بصورة بغداد او شتارو ) ككلمة العلامة ميردريك ديلتش  
Frédéric Delitzsch فقد سار التأويل الفارسية والاصحبه الخالفه كراى  
الطعام . والامى الله الفارسية علم رجل وهو « بغداد » وليس له الا تأويل  
واحد يمكن وهو « هـ » اوعطيه الله . لأن « بنج » بالفارسية القديمة  
تخفيف « باقا » وهو الاله . ولاسيا الاله « مزا » Mitra « ودث » مشتقة  
من « دلد » اى « هـ » اوعطيه فيكون « مآبا » « هـ » اوعطيه الله « وقابلها  
عند الاقدمين « مريداد » Mitridade وعند اهل الغرب « ميودورس »  
Theodoros ومن ثم قول : هل ينقل العلم الشخصى الى اسم المدينة ؟ —  
قلت : نعم . لانه يوجد أسماء اخرى من هذا القبيل كقولهم : شتروان (وهو  
اسم رجل وعبد ذو ست ارواح) وشيروان ( اى ذو سبع ارواح ) الخ وهذا  
لاشك في قرأته العلامة الثقاب ديلتش . ولاجرم ان « بغداد » امكوبة على  
الأجر الباقى لمنكن اسم مدينة في ذلك العهد القديم بل اسم رجل . ومن  
اسم الرجل اسفل الى اسم المدينة . هذا ما عن لى لى أثناء مطالعة والحكم للقارى .

٢- مرقمة للتصوف

كتب اليه احد الادباء مائة - اوجبت الله العرب ( ١ : ١٨٥ و ١٨٤ )  
ثلاثة آيات من النحر قالها احد الشعراء . محصور مرقمة السويح . وقد  
وجدت اليوم رواة اخرى قديمة ورد فيها لفظ « امسح » بدلا بلفظ  
والجوس . وقد ذكرت في « منتجات وصف » ( راجع برنامج المكتبة الخديوية  
المجلد ٤ . ٢٢٢ تحت عنوان « الادب العدد ١٩٣ » والمخطوط خال من ارقام  
الصفحات وهي واردة في نحو الثلث الاول منه ) وهذا نص عبارته : « البيتان  
لاى محمد طاهر بن الحسين بن يحيى الخزرجى البصرى »

ليس التصوف ان يلايك الفنى وعليه من ليس الجوس مرقم  
حرائق سيود ويض لفتت وسكانه فيه خراب اجمع  
قال مكانا حفظه الله : وهذا النص مهم بما يحرم عليه لانه يقت لنا اسم انظم  
فيه . فليحفظ ثلثه من الكفاة .

٣- مرقمة التعليل ( نوع من اسماء نخل المراق )

وكتب اليه بكرة ( من بلاد المغرب في افرقية ) حضرة مدبته الفاضل  
بولس ب . برسوى مائة . ان الصفحة التى قطعها لك كنا ساء في بستان



سألتنا غير واحد من ادباء المحصورة هل كره بعض عربيه الاصل؟ وان لم تكن فمن اى لغة هي ؟ وما هي معانيها المتعدده ؟

قلنا جاء في تاج العروس النقص ، كسر ... ، والتون رائدة وفيه حلاى . . المرأة البغيه . عن الاصمعي ، او القليلة الحياء . عن ابي عمرو ، وعن بعضهم العانة . واشهد اخوهمى ثلاثى :

ليست سوداء ولا عفن كسارى الطرف الى داهى

وقال ابيث : هي القليلة الجسم ، وقال ابن دريد : هي الكثيره الحركة في الخي

والقهاب . وقال : هي القاهره الحياء . واشهد شعر :

لممرك مائل يوردها ، منقص ولا عنة حاجها ينقطع

وقال ابن عسلى القصيرة . وقال ابن السكيت : هي الخفاة المعصه . قال ابن

قرن : هو من عصمت النبي : اذا وثقه . كما هو جواد الخلق وقيل الى دوى

القاهرة . وقيل المنقص . جرد التلب الاى والمنقص بى : النبي الخلق من المرحال . والمنصمة المرأة الكثيره الكلام . وهي اسأ المنصه المريح . كل ذلك

عن ابن عسلى . اه كلام القورى .

يضع من ذلك ان المنقص هي الاى الخفة ، القاهره ، القليلة الحياء

والمنصم ، ( امرأة كاسه او اسه ) الكثيره الحركة في الخي والقهاب ،

المنصه المريح المتوجه الخلق وهذا يحكى على قلنا ماخوذ من اليونانية

Empousae ( وهي اللاتينية Empusa ) وهي عديم اسم امرأة شبيهة بنحسها وقادها

ولكنه شرها وعنها كانت تظهر بمظاهر مختلفه او تحول ( كما يقول العرب )

على حد قول النوب . والفرس يولون Empusae وهي المنصم Empousae

وهي دوى عصابة . . وقد قال الاعداءون في وصفها . بها شبح او طيف اى

كانت معها هيكل او عظام Hécate ( وهي كانت مسودة في القدر جينا بمحبه

السحاب او الصاب ) الى الناس ولاسيما الى السامري منهم لتجمعهم في طريقهم

او تحك بهم او يمتص دماهم . والمنصم موافق كل ادواته يقول العرب

ولعل العرب احدثوا حكايات العول والحراقات التي تتلف بها عن اليونان

الذين احدثوها عن رستم الشرقيين كالكلدان والاشوريين والسليق والمصريين

اد احدثوا منهم اشياء كثيرة ترجع اليهم في الاصل . . ووافق هذا الوصف

ايضا بعض المواضع . . يسمى الامريج فامير Vampire وهو الذي يسبب

بالمرسية "البرية" أو المنصاعة وهو في اعتقاد جهلائهم وعوامهم: بيت يخرج من اقتريل ليل الحمى دسماً الاصل .

وكان أهل العرب يمتلئون القصص بصوره التي رجعها الواحدة من بحاس والرحل الثانية من روث الطار ( والروث سرجس ذي الطاهر ) . واحسن وسيلة كانوا يحذونها لطردها كان الشتم والسب والاهانة .

وقد توسع العربون في معنى القصص حتى أطلقوها على كل شيء حدث من قبل مايسموه ساحة *roccipri* والساحة صدمهم كالمقصص عديداً . ومن معاني القصص صدمهم ما اشهر في القرن السابع عشر والثامن عشر بمضى التحيل الخالي أو الخنوصي .

ومن معانيها عند علماء اللغاية دوسه من المشتقات الاصلية كثيرة المشهور معروف ( راجع لغة العرب ٢ : ٣٤٩ ) وقصص العرب من الكلمات فيها المسمى بصورة : عقص وعقوس يحمل الفاء قافاً وهم كثيراً ما يمتدون ذلك في الالفاظ لدرجته فضلاً عن العرسه المتعارفة قالوا مثلاً : القاطوس وهي في الاصل القاطوس أو القبطس *Kibos* وقالوا القوقس قندب المعروف بالقوقس *Phoenos* باليونانية ( راجع معالي العرب ٢ : ٣٢٩ ) وقالوا القوقيس وانما هو القوقس *Phomix* وقالوا القاطيطوس وانما هي القاطيطوس *A. plantio* هذا في الرحل واما في امرئ الصميم فقد قالوا الزحابق والزحالب جمع الزحلوقة والزحلوقة : الممرشة والمقرشة : عثر انطى وقر اصبع الرجل وساقع : المجدد والمجدد : ربيع ورمح : التمس والتقص : التماس والتقص : القصم والقسم : الوقى والوقى : وغيرها كثير . وما يحذونها الى تهرب هذه اللفظة وعثر قفا ما ذكره صاحب التاج قال : التمس والتقص ( باللفظ ) بالضم : دوسه عن ابن دريد : وقد ذكره المصنف بالهاء الواو حذوة بلاتون ( اي يقال ايضاً عقص كقول الأعرابي ) وهو من باب تاقب السواكنون ) والهاء الاخرى : ورواء باتون كآري . اه كلامه فلتأمن ولا تحق الاخرى في انكاره . قد ايراد القوقس له وبعد وجوده في الاصل لا يجوز منه ورمحاً على ما تقدم : ان هذه الحشرة كثيرة الوجود في البلاد الحارة من ديار اسلم القديم . ولا سيما في ديار العرب والعراق وبنو بن بلاد فارس وبالأخص في جوار المستعمرات والمدائن . ومن معاني التمس التصاعد علماء الأفرنج سرب من القصر ذي اليش *Omyrtes*

من صيغة شذعت اخترات Entomophli harrisi شغل على اخترب منها  
عصص النجان وهو يمشي على النجان فيقتله فلا دريس في اليوم الخربص  
وابصصية Entomophli عند عصماء النبات جس من اختتت المخرشة الاخنة  
Epiphytus من صيغة السحاريات Orchidaceae من صفة الحمية الاعمان  
Pleurothia lée وهي تكون سواد النعال Népaul أو Népal من ديار الهند

## قَوْلُ الْغَوِيَّةِ

جمع مدبر وعمل وفعل وعصو وماضارع هذه الالفاظ الثلاثة الاحيرة  
ادخل الترك الفاظاً عربية كثيرة في لغتهم وفي بعض الاحيان احسبوا التصريف  
مما في في بعض الآخر استأثروا كل الاسماء ومن حقة ما عيبدو عليها قولهم  
في جمع مدبر مدراء ، ومعمل كفسد لا يكر على صلاه اذا كان اسماً يل على  
مفاعيل وما اذا كان مفعولاً او مبتدأ فجمع حملاً سائلاً فقال : مدبرون في حالة الرفع  
ومدبري في حالة النصب والجر ، وما يوسف له ان كثيراً من اصعفت والحالات  
لعربية من شاعبه وفسده وعبرانية تقول مدراء وهو غلط فاحش راعده له  
مرفس من في النساء وعلى الارض من ابناء العرب والاسب لان اسم رافضه براسية  
وعايطون في جمع عمل وفعل وعصو فيه وكون اعمالا واصالات واصصوات  
ويعملون معرد هذه الكلمة الاحيرة : اعصاء وهذا كله من الشائع ان لا  
نوصف وان نلتفت اليها بالسوء والاصح في جمع عمل اعمال وفي مدراء اعمال وقد جمع  
حملاً ثانياً يقال اقميل واملاء هو ولا يجمع الاعصاء فاحفظ ذلك لئلا تشابه

## بَابُ الْمِشَارِقَةِ وَالْإِنْتِقَائِ

✓ ١٠٦٦ سر بالله وسبح باللال ١٠٦٦

( ديوان السيد جعفر [١] كال المدين [٢] اعصبي لحل )

١٠٦٦ في جسر ١٠٦٦ في جسر في طيبة الرطلان في صيدا سنة ١٢٢١ في ١٦٩  
صفحة من قطع النور العبدية

ورد هذا لغير الحجة المتعمدة مطبوعاً، وكأله ربة سرور و نهج ليد  
 مؤيد. وطالب في الأسس بل تطاولات على حضرة كاشف بالشكر والتثناء  
 لما أسداه من التفضل في الأدب وأهله، وبالأخص الحليين منهم بعد ذلك لهم  
 ذكرًا حياً واطراءً حسناً أدق ذلك ذكر رتبة من رابعهم . بيد ان قد  
 سمعت بعض من هم النقيب الوافر من الادب يتقد بعض ما حدث به قرينة  
 استأجر. وسدأ في الحديث عليه ( فله النشر ) بل ربما غاب به الاستفادة من  
 القرايم وغيرها مما كسبه النشر في حصول ذلك الديوان .

وانني حذرة في الادب وجلاء الحقيقة . اسباب ان اكون كالزحاني اهؤلاء  
 الادباء الافضل، معروفاً عما همس به السنهم، ومظنراً ما احتفظوا به راجعاً من  
 استاءة شاعرنا الافضل ان لا يحطوا ذلك عن سوء قصد، كما ان ارجو ذلك من حضرة  
 النشر وبعض اولى الزايم الكرم . فله لا محالة في الحق ولا حاجة الا بالصدى .  
 قال الشاعر (ص) ٤٢٩ من صيد ذيرني بها العلامة السيد ميرزا حسين  
 الشيرازي وهو يخاطبه في بيان حالة الناس بهذه :

فهم بأصق من قبر ذئب . كآهم وهم اجراء قد دفنوا  
 طرد وصف شاعرنا غير صريه بالصديق ولم بلغت الى ان ذلك غير حائر  
 في صريه الادباء دون ان يكون امرتي مثل هذا الرئيس الروحاني فكيف . ١٠  
 وقوله في تعذيبه لتقصيد النوني المفضل السيد محمد سعيد حيوي (ص) ٣٨٩  
 و ٣٩٠ : " يا البحر بما عيه اكنحت واية التحل في طرس العذ رحلت

(١) تعلق بالشعر وهو في المشاركة من سيده وكان والي طبرستان جليل المحاضرة شديد  
 الفطنة زكي الخاطر ابد النفس . طلق الدان مع عذوبه في تلكه تسهيل جليبه وكان  
 سريع النظر حتى يقال انه كان في " القصيدة " التي سوف حل الاذييل جناً في القل  
 من ساعه واحدة . وبما مؤلفه فله منظومة في علم الحساب وأنها منذ سنة عند احد  
 استاء امرته ولم تخرج الى الطبع حتى الآن . و ( سرنايل ) هذا وهو ديوان شعره  
 النفس الذي نحن في الكلام عنه الآن ( ٢ ) هو الاصل الذي نشر منه اثنان  
 دوحه اسره هذا النايبة الاسرة الكندي وندهوها النايبة ( آل كليل ) كان السيد  
 كمال الدين هذا من ذوي العلم والادب وقد ولته الحكومة " الاراسة " عندما احتلت العراق  
 بمارة الخلاء رأته من وجهه احلياً وله ( فرمان ) مطبوع بالذهب محرر بالقاهرة على  
 ورق جيد شاعده سنة ١٢٣٠ هـ فواكثر منه سيدنا الافضل المرحوم السيد علي كالياني  
 ابي السيد جعفر المذكور واظنه موجوداً حتى الآن .

وعنه في ساد حواشيها أكتسب دى نون حاجته لوجاهة الصلابة

في جميع ميسره لم تعد حاجبا

انى لانهم لاشطر الثالث من هذا البيت معنى "وان الاصل فهو كسر الهمزة  
فيه يحجب الضمراء... وقوله من قصيدة برئها الشيخ الايراني (ص ٥٦)  
راعى التورية فالتربعة ممد كالشاة حاشية من الادب

لا يحق فتح تشبيه التورية بالشاة ولعل القافية او سرافة كنه (راعى)  
جرت شاعرها الى ذلك. هذا فضلا عن ان الادب جمع فكتب لم يسمع عن صحيح.  
هذا ما رأيت ان يستفاد من شعر الشاعر وهناك استقامات اخرى غير جوهرية  
لا حاجة الى الاسهاب بذكرها.

وان الشاعر احمد الله فقد جعل موسوع (كنه) حياة الشاعر المادية  
والادبية مع شدة برهوه ان يتضح بها فقرآه ماجير رابع سابقا وهاهنا (أكدا)  
ولكننا مع الأسف قد رأينا شاعرا ترك موسوعه كما هي عاده في انقراح او  
قل في غير حالها. ورح يحول به بين القادسية وجبال حلوان. واخرى بين الموصل  
والنصرة وطورا في قصبة اربل. وركى كالخيران في كنه لا ادرى ما قول  
بها "أقول انها تحت في جغرافيه الديار اسراقية. او عن مسائل شتى تاريخية.  
او هي مقالته اصلاحية. او انها منجم من صاحب الادباء. او رسالة في علم الرجال؟  
فليب شاعرا نزه (كنه) عن هذا الخبط والشطط الذي يدعو الى الملل فان  
محصرة موسوعاً يجب ان يتجراء فلا يبدو عنه حتى ولا قيد انملة.

اما ما ذكره عن حياة شاعرها ادبية. فلا بد ان اقول انه رحمه الله كان  
من المترن. مع كان كذلك قل جعدى التهر المنضب من الغرات الى الخلة. اما  
بعد حياته فقد كان من الاواسط كما عليه اكثر سكان انبيته النى نشأ فيها. فها  
لزه في النشر من الفقر اندفع الذي يحيل القادى انه كان لا يملك قوت يومه  
ما هو الا حدى غير مصدب وقد نشأ في فكره حين رأى ما يشتمل عليه شعره  
من الدماغة مع بعض اصحابه ومن مدح الملوك والوجهاء والامراء. شأن طلاب  
الفخر والصيت من الادباء في الدور ابدا. ورأى مثل قوله -

وعدى احكم حرايا ردى اما ما لردى اجورى طلابا

فادمع - ضربه قون (ولا احسن من هذه قوة الملكة وحسن الاستعداد

وأنه يستطيع أن يستدر من شق قلعه فاحته حيث، ودرة قوته، ووثوقه، أنه  
صارت هذه كيمس الدواعي له المثيرة لما في كامن قريحته فاصبح) ملح ولم يلبث  
إلى أن ادب ذلك انصر اذا انتأ شيئاً لا ينظر إلا إلى جهة واحدة هي التي  
يمتدح على الانشاء، فهو اذا مدح لا ينظر إلا أنه كيم يؤوله مدوحه، فيطربه عشاء  
وشامت في عجلته، ليس فيه من الصفات العالية، والالقاء القويحة، جزاء قد  
يطري من ليس به الاسعة الملم بالنداهة والكريم، ويلقب الشجاع الفارع  
من الملم بالعلامة، ويصف من ليس له معه الا المودة بخارون ورقه، كل ذلك  
لقدمة فتد من المسلمات (عديب الشعر اكدبه) على ان حضرة انتشر  
فمه يسم ذلك، فقد استند بيت سيدي (الرضا) في القصيدة المشتركة به  
وبين شاعرهما التي انشدت في مدح الفاضل (المهادي) آل كاشف العطاء، حيث قال  
ماركت في كفه يمين الصدا [١] الا وهام قره حوفاً سعد [٢]  
ولو نظرنا إلى شعر آ. ولان الدور لو حدا جلي اشعارهم، ان كلها كذلك  
فلا ادري ما قول حصرنا شعر في سيدنا الشريف الرضي الشعر بالا. واشتم  
اذا رأى قوله في مدح (مهر الدين) أي طاب من خلف -

بأب ظالم دعوتك القسط	ب ومن يظلم يهدر القطارا
لم تطورك بالجماء طوبى	ت جهراً وقد دعوت سراراً
لم تقل لا ولم تشد على خا [٣]	م القدي بن راحيك صراراً [٤]
ودهر ذلك القدي فوجدنا	ورقاً ناصراً وعوداً نصاراً
ورأينا الثوال عيا بلا عا	ل اذا حال الثوال كان صياراً [٥]

ولو اردت ان أمت ما يشه هذا من شعر الشريف وغيره من اشعر  
بالا. والنزوة من الامة ثلاث الصحف. اذ يقول بأسرها في الشريف الرضي  
(انه يختب مسكة رمة ودرة حيثه من صرح قلعه وشق قصته، واحلاف  
عبرته) او يقول انه (يستظل بهاء الضاعة، ويتعجب اراد الفقر والفاقة)  
واما قوله بعد ان اطلق بالفصلة دون السبعة (عمن كعب اساء. وسحر الخاطر  
كان جنان تمكن من الشعر صار دما يتصل من شعره فيقول القصيدة في اساء

(١) كفا في الامل المطبوع وهو حلا والاصح الذي جمع فيه وهي حفاليمه.

(٢) راجع لامي ١٤٠ من الديوان

(٣) الصريح [١] بالكسر خطيبته والصريح [٥] الصيار من المال الذي لا يربى رجوعه



ثم يحولها الى آخره ثم يرد وسأنا اولس ذلك ( ثم قد اتيت الناشر من ذلك  
فصدة واحدة مدعاً لها كانت في مدح الفاضل ( محمد الحيدري ) آلى كاشف  
النظار ثم حولت الى مدح بعض السادات اما نحن في حاضرتنا استغفان من  
الديوان احداً اكثرها محط الشاهر ولم نجد فيها شيئاً كما ذكر سيدنا كاشف  
على الناشر ان يترك الاشارة الى احتمال هذه القصيدة الى حين اسامها فيقول  
ان هذه القصيدة كل من امرها هكذا . . لا انه يذكر عبارة في مقدمه الديوان  
كأنها باب من احواله وصلى من قصوده يظهر منها ان الاتصال قد وقع  
من الشاهر في اربع قصائد او خمس لا اقل . وان قوله ( فاقترن يا حيدري كرام  
قومه ) الخ انه يريد بالقوم هي الانسان والا فلا حاجة بين شاهرنا وقرينه  
غير ذلك . وان كلاً منهما من قرية واحدة د قرية السادة [١] . وهذا مما  
يدل على انها القارى على ما تقدمت حصرة الناشر مكرراً من شدة الفناء ومبرته  
بالشاهر . ولو كتبت كرام بدل ( كرام ) لما جازب الاصوات العربية ثم قال في  
بعض ما كتبه في حياته شاهرنا بالادب . . . من ١٩٥٠ ( ثم روى شهادة تمثل نصب  
عيسى . . . والاولاد حديث كرامة هذه [٢] ) يترددان بين هاتين وجانجري وكانت صفت على  
محدثه . . . وروى اني ايام الاسلام كان يهاجر القدر هذه الصيق دارى . وشقيق

(١) هي قرية واقعة في جنوب الشرق من بلدة سيد ماسالاه . . . كلومقرات  
وصفت تقريباً وكانت هذه القرية دعى ( الشرفية ) ( ذكر صاحب (محمدة الطالبي)  
في كتابه عند ذكره سيد السيد جعفر المذكور وحين وصوله الى تعداد آله الى جده  
شكر ما فعله له اما ابو محمد الحسن الاسمر ايما لقب شمس الدين احمد فكتبه يرجع  
الى ابيه شكر بن الحسن عقيب يقال لهم سو شكر لهم بنية ( بالشرفية ) من دارع  
الى من اعمال دجلة ( وفي نسخة هو احد اعمال اللاداجيه . . . وسيدسية هذه القرية  
( الشرفية ) او ( قرية السادة ) هو من اكثر لفظنا يحدون الى الامام عن بن الجواد  
طاب وكانت هذه القرية قبل انقطاع الماء عنها دلت قرية حسنة . وهواه جيد وجدوات  
داخرة وبساتين ماصية يكثرها اشجار السيد المذكور وهي قاعدة تلك الأسرة ولها  
بها وبها جاورها المرتبة الدينية . . . وعلى مسافة القدر تقريباً من هذه القرية في  
جنوب لقرية اطلال دمنه القدي منبورة بين سكان تلك الاصفاة باسم ( المنكوبة )  
اي المظوبة بالكاف الفارسية والهاء السنية ومدى انه لو نصبت الاثرون لوقوا  
بها على آثار دمنه يستمد منها العلم فوائد . . .

[٢] كذا في الاصل المطبوع . . . والاصح يرددان بتاتين . ولدي من غلط المطبع  
وغلاد المطبع كغيره الخلود في ما يتبره حضرة النبي ان له وان غيره

جوادى ، وسير ليل ، وعشير هارى ، طرييب حسى ، ومريب روحى . لست ادرى وايك ماذى ماثراً حتى ساريتى الكلام على عوايته وحتى اصبح كاه لم يمان حلة افلام الاستاذ واخفون له بالمرصاد فيا حصرة الناشر لو كان حقاً ما وصفت شك من حيك الشاهر ومنه سيم نيك ، وعشير هاراك ، وانك تريد تخليد حياه . كما جعلت كتاب شرع عرصة انهام فذلك وسرى لى ولا مثالى من هكذا بل لاسقطت منه ما يردى عيادة لست عيبك الهسوة وازالت ما يشين حياه التجديده . كما هو العادة فى تهذيب الدواوين والاشعار قبل نشرها . ولقد كنت لى لم تزل شمالك تمل نصيب عيبك حياه طيه ( ولكن لا حياه... ) على انى لا ادرى كيف وجهت سهام فذلك الى التاهر وانته القائل ان لسهة ديواله انى يبدك على عيط بسى العوام . اما نحن فهتان نسحق من يدنا الان لم نجد فيه شيئاً مما استقدت . وكذب ( شمالك ) والصحيح شمالك . وهذا ما رايت ان اتقدم به كتبه النشر على حياه الشاهر . وهذا عرصة المماس فاجترأ بالذل على الحق مناسه نسبق المقام

اماماً كتبه من التراجم انى المثل فيها الاطرآ . وافرط بالمدح والتساعدي لا يوافق روح هذا العصر . وقد كان القصور الاعظم فيها ولخط الاوهر ما لى كانت جدته اوجدت جده من آل كاشف النمطاء وكل ابناء اوجده صهر طويس احد اثنين الى كاشف النمطاء فاباهاك اب القارى بال كاشف النمطاء احسبم ؟ فالتمترى الاسرة القروية ! وحسناً للاسرة الخواصه !

واسى لا اريد الاطالة ولو اردت لاستقدت اكثر تلك التراجم . لكنى اتهمر على ما يجب استفاده بها فاقول رحم الناشر حضرة تافضل الشيخ ( محمد الحسين ) آل كاشف النمطاء . فقال .... ( ١ ) احد افراد الاسرة المحمديه انى استلظ من بواحي احده الى المصعب الاسرى وابس اتقن من جناحه ( ٢ ) انى هو احدى بواحي الخلة هو الملامه الشيخ جسر صه ويلصمه اجود ضمه الانتظام الى اسرة جفريه ليس من الحقيقة ففى ادريس هناك اسرة وقد كعاداً حصرة الناشر استقد ما وقع فى هذه الترجمة من الشطط والاطالة مما ليس من مقصوده قوله : ( شط انقل من المقصد .... ) ولحق ما حتم حصرة بعد ان حطاً استقام

وانتاد الكلام الى محاربة اربعة طوائف ما هو اولى فقد وصفت حصرة الفاضل صاحب الترجمة بقوله ( فكرج ( ١ ) من علوم التريفة ولاسيما الفقه والاصول وبإدبها ( ٢ ) صاحب واحد الخار توى ونسبى ( ٣ ) حسب الى هذا الرجل ما هو اصيل من ان يدعي . واصبح من ان يوصى ان يصب اليه . ادهو يعلم من فضله ان لم يبلغ ذلك بل هو اقل منه هو اقل من هذا لك مع ذلك عرسه كان له لحن آتاه بملقها ان شاء الله تعالى .

وقد رأينا في رحمة المولى ( ٣ ) الشيخ على آل كاشف الغطاء الذي هو كبير الاسرة الحسنية اليوم ما نصه : [ وفي كل ذلك لم تكن ميتة وصات الا بالتحصيل والعلم وصل الحصونات ] ! ان الناظر الى قوله [ وصل الحصونات ] يحال ان الشيخ المذكور دونه الاجتهاد . ولو عذب النشر كلفه عدد بما يزيل الاشتباه لكان اولى ! على ان القارئ لو نظر الى ترجمة هذا الفاضل . رأى ان الناشر قد حط حط عشواء . وخرج عن صفة حروبياً فاحشاً . اذ قال حصرة في حقه ما ترجم [ ٤ ] « اموى الشيخ احمد آل كاشف الغطاء ما نصه : [ فهو اليوم في النصب لطائف النحيق والمهاجرين للاستفادة والتحصيل . المدرس الوحيد . مل العلامة المعلم لهم والمفيد ] ١١ : اي لا اريد ان الخس هذا الفاضل حقه فاقول . عائلة كبير من النحيين فيه كفوفهم [ خلعهم السيد كاظم الجردى [ او كاسه ] او [ ملبسه ] او [ جاهل لا يهيم ] او عبر ذلك من السارات . لا . لا . لا . ان الرجل لاجل وادع من ذلك . ولما علمنا من السيد كاظم المذكور فلا عراض اخرى . ولكن لا اذلى فيه كسالة حضرة الناشر فان الرجل ليس بالمدرس بالمعنى الذي نعده الناشر فضلاً عن ان يكون وحيداً . مع يحصر خبره كسالة او روية لا عراض ترم منها الناشر في ترجمة [ هـ ] الفاضلين [ الشرياني والمصطفي ] على ان كل محقق بل كل عراقي يعلم ان ليس في النصب اليوم رجل يتصف بأنه مدرس وحيد . اجل بعد كل ذلك قبل اليوم لحصرة العلامة الشيخ ملا كاظم الخراساني . واما المولى الشيخ [ احمد ] طليبي

القديم وقفاً « وما جندية الا فسرنا لية مع لفظ الفاف جيا كما هو عليه أهل البادية . قال ياقوت الخفاف . ما عة قرب القادسية زلها جيمى سام القادسية . » [ ١ ] « و » ١٠٦ من البرهان [ ٢ ] كذا والاصح وبإدبها ( ٢ ) راجع من ٢٢١ من البرهان ( ٤ ) من ٢٤٦ ص ( ٥ ) من ٤١٥ ص .

كذلك واءى هو محتاج الى المدرس كما برأه حقه الله ما زال وما يزال محصور  
 في درس حصرة العاقل اسيد [ كاظم ] البزدي . وائى لا علم ان الشيخ احمد  
 لا يرضى ان يصفه احد : [ اسلامه ] و [ ابيد ] او هذان الصفتان ايستا له  
 وهو لا وصفه « حصرة الناس من التقوى لا يرضى ان يوصف بما ليس فيه .  
 ثم قال انشر به ان يوصفه المترجم بما ليس الا تلايه [ كل ذلك واكثر ما يحوله  
 الاصطلاح باعده المرجية « نظمي والراية (١) لديه الكورى ] فلي اسأل الله  
 له ذلك . ولكن بن الرجل وتلك الحلة من حلى . وائى كما قوله الناس .  
 ثم قال ما نابعه ان الشيخ احمد المذكور قد حصر لتحصين على تلايه  
 الاول [ الشيخ رضا انهمد مى ولا يى [ السيد كاظم البزدي ] او الثالث فقد  
 قال عنه به : ( ثم حصر على شهر المحققين في الاصول واوسع اندرسين حوردي  
 ذلك العصر ) ولم يذكر اسمه [ ٢ ] ولما ٢٢٢ وقال حصرة لتشر في ترجمه  
 بضر الاعلام [ الشيخ عبد الحسين [ ٣ ] حفيد صاحب الجواهر ] هو احد  
 افصل السلافة الجواهر [ ولم يطرطك السلافة بتي حور ولا كسلافة ] آت  
 الجوى [ ٤ ] او المروره (٥) فسلما عما تصعبه من طويل التاء . كما انه لم يذكر  
 لايتها العلامة صاحب الجواهر على كثره ما ترو . وآثاره سوى كتابه الشهير  
 [ حواصى الكلام ] وقد ذكر غيره ما عى ايست اخرى منها بالذكر  
 كل ذلك وقد رأنا من حصرة الاشر الاقراط والتعريض في حواصى الاعجاب  
 والساب . ميب من ترجمه ولم يوجه ائمن حقه العلامة « الشيخ ميرزا حسين  
 الميرزا خليل عاوم يذكر اسمه مع انها اسره ترجمه حرقه في المجد حورية  
 بالذكرا . وبين من ترجمه به لا يستحق الا القليل من ترجمتهم كثير من آل  
 كاشف القطا . ا . وبين من لم يرحمهم اصلا حواء الشاعى الذين وحكروا في  
 الديوان مع اهم دور شري وعلم واحصهم مصفات عديدة . وكالفاصله الشيخ  
 عبد العزيز الجواهرى « صاحب النضات الاجتماعية . واناقلاب الفاسفة .  
 ائى لشرب في ( لمرقان ) و ( المقتضب ) فهو حقيق بان يرحم .  
 جداوين بدي الآن نسخة من الديوان بخط حاكمه لم ار في حاوين النقصان

(١) كذا والاصح الركاية بالهمزة (٢) هو العلامة الشهير والمفسر الكبير  
 العلم الطائفة السبت سدى الشيخ ملا كاظم الخراسانى مؤيداته المستوية الفارسية  
 (٣) من ٢٥٣ من الديوان (٤) من ٤٣٤ منه (٥) من ٢٤٠ منه

التي فيها الفاضل مسخفاً مملوفاً بأشياء عن احمد وحيي كآراء في الديوان المطبوع. ولا سيما عاود في التصايد التي يودج بها آل قاشم الخطاء. قال صبر كثير من مثل لفظه ( اسلامه ) و ( ملاد الاعلام وغيره ) ! ولعل ذلك من تصرفات الناشر ؟ اومن ادوارد الذين كانت المسحة محطهم ! ورأيت في المطبوع ايضاً تصرفات كثيرة غير هذه . بحيث لا يسدق بعدها على المحرر .  
 الفاضل ( السيد حاتم ) اثنى الشاعر ان نقاله عنه انه جامع الديوان ١٢٩١ هـ  
 اللهم اني اسألك قولاً صدقاً !  
 ( ع . ١٠ )

١٠ مدرسة تهذيب

مدرسة جيه تهذيب علمية ادبية تصدر موقتاً من دار الشهر في الشوحات ( بيان ) وعمل ادارتها في مدرسة الشوحات الانكليزية ويظهر في ١٢٩٦ هـ .  
 منشأ وساحت اختيارها الفس طابوس سعد ومحررها . طبع في . وريوان .  
 ١٠ التحرير النوي الثالث جيه تهذيب الفقه السوربة في بيروت  
 والشوكلات وهو يتضمن خلاصة اعمالها لديها الفاتحة  
 من ١٢٩٧ هـ الى اواخر كانون الاول سنة ١٢٩٢ هـ

اشفق العرب الاقدمون لفظه الامه من الامم لانهم علموا ان الامه لا تقدم الا بتقديم الامم قد عي ابن لوطي تهذيب احسن اواسه وطه لاسطى  
 عدد ان تكون اما واضح الجميع في ربي هي دائم . وهذا حدث من السوريات  
 باقتناء لجة اوجيه تقوم هذه الامانة والامل ان الجميع في مساهما ينه عن  
 ذلك التقرير الذي بين يدينا . هي ان تقوم في سائر المدن العربية مثل هذه اشركات  
 حاولت مستقبل حسن راق . والله اعلم .

## تاريخ وقائع الشهر في العراق وما حاوره

١٠ الحمد في جوار تهذيب

كتب النا احدث الادباء الحمد لله الذي اشرف في تهذيب وحواليها منذ اواسط بيان هي  
 انه م يمشي ومن يدر . والكثرة زاجر . تاريخ ايد . وهاجها حق انه المدها وجدها غير  
 مدحه كشمس . ولا جرد ان الاصراء في سقيا امدته تكون جسيمة . ولد هاجر  
 الاعراب من تلك الموضع فلما لجأ دجري اسرع واشتب . ورواها بطله حيا كان في  
 لا استعري شرب اليوم . واخرهم هذا الفرد العظيم .



والأمر في تلك الحيات .

٦٠- أيزام بعض حبيلاء أهل كربلاء

كسر الميس في وائل إلى بعض السحاة ثم ولوا فأنزلتهم السجان ورومهم بالزمام  
فقتلوا منهم اثنين وجرح الثور الأخرى وهم ثلاثة ولا يزال البحث عنهم شيئاً (الزهور)

٦١- قتل عمود شوكت ياشا

قتل أحد الزمخ بلال الحريه عمود شوكت ياشا البغدادي مظهر الحريه توفى في  
الأسبوع في ١١ حزيران ، سئل الله الظلمه عن قتله .

٦٢- الجراء في بغداد

اختبر الجراء في حاضرتنا في عمو القدر الأول من هذا الشهر (حزيران) ولم يظهر منه إلا  
من بعد ثلاثة أسابيع فانه أكل شيئاً كثيراً من الخضراوات والبقول والأعاري لايل  
جهداً شيئاً من ذلك (البحر الشمل) وأوراق الأشجار والناس يخافون غلاءً حديثاً .  
وهو لحياءاً من جهات لسيوف لملكه للبا (الزجاج الزمخ) التي يفتت في أول شهر أيار  
وأوائل حزيران .

٦٣- صبح الكويت وبعض ديار خليج فارس

استقلت الكويت سبباً لآلاف الدواب ، ولم يبق بقوة المله فيها إلا السادة الرسمية .  
لما قاما هذه الطغوة بين الكويت ودولة الأسكندر بنهاً ثني بحكمه القوي . ولد  
تفركت دولت أيضاً من جميع حقوق ما يتعلق بحرية قطار والبحرين ومسط وحماني  
وسائر دهر الشيوخ المواليين لأنكدة . واجتدت هذه على غلبا الفرق الخليج ومساله  
ما يجري فيه وحاقه ولدتك سكة العديد التي سوف تجد بين البصرة والكويت .

٦٤- بحسب السجون

كتب من البصرة إلى المساج أو عشرة الأمانة نازلة في حوار عسي بك السجون  
قد مجت على حيه واسرائه وكتب كثيراً من ، سعه وأوردتهم بعض النون ولا كان  
عسي قل ذلك بالأم نازلاً الشبه في مسافة ساعة ونصف من البصرة حدثت حادثة بين  
بعض أفراد عشيرة بني بني أولاد عمر النصور قتل فيها الكبير اخاه الصغير بعد  
مناجزة وقت حبه .

وثبت أيضاً شاماً عطفاً أن عسي بك المذكور جيم على قصر حاتم بك آل نقب  
وهو القصر الواقع في القصبة فاجد جميع ملابه من اثنت وقرش وأقام فيه ٢٥ يوماً  
من اشاده . ( عن السجون )

٦٥- وفات محمد باقر الطائفي

توفي هذا السيد في كربلاء . وهو مشهور بالحجة الطائفي في ١٥ حزيران  
أقيم له في المصير الجليل

٦٥- أبو سنير والتابع

لوآ الدبوسه من الألوية المسحة في ولاية بغداد لآه لوآ ورع وضرع  
لحسن موته ونجيب العشار فيه وقد كان مركز القضاة لجة . التابعة .

قبل مدة ولكن طلب بعض المتوطنين قهراً الى ابرو صغيره فنقل اليه فاصبح  
مركزاً بعد ان كان ناحية وحدث الشامية ناحية بعد ان كانت مركز قضاء .  
والظاهر ان نتيجة هذا العمل جاءت على خلاف ما كان يظن لان جباية  
الاموال الاميرية أصبحت فيها شاقة بعد ان كانت سهلة . ( المصباح )

١٦٠ . واردات الاحياء والقطيع وعدد سكانها

تبلغ واردات الاحياء والقطيع الاميرية نحو ٦٠ الف ليرة ، اما عدد  
سكانها فلا يعرفون على التحقيق ويظن انهم لا يقلون عن ٥٠ الف نسمة .  
( الدستور )

١٦١ . شجرة قلع الصيود

اطاق النار بعض من ينشئ الى هذه الشجرة على الشجرة الشمالية بعدداده في  
جوار المسارة فلم يصروها . ( الدستور )

١٦٢ . قتل لطيف في الصيرة

اطاق بعض الاشياء مرتين على قريته في موضع الصيرة وبديع نوري  
بك الحارثي متصرف الناصرية مات الاول حالاً واما الثاني فتوفي بعد بضع  
ساعات ولم يعرف الحلة وكانت وفاتها في شهر الحجة ٢٠ حريران .

١٦٣ . لدوم سلال بك والي ولاية سداد

قدم والينا الحديد الساعة اثناسية ونصف بعد ظهر شهر الاحد ٢٢ - حريران  
قاهلاً به وهلاً !

١٦٤ . رجوع الامن في انحاء خاقين

كتب الى زهور ماخاصه : كان قد وقع بين عشائر ابران وبين عشائر  
الاعراب من ربيعة وري ورس ( اي اويس ) والمساكرة الساكنين في جوار  
خاقين نهب اغنام ومواش وغيرها بعد هارثة ومنارثة - بيت الاختلال  
في تلك الانحاء .

وفي هذه الايام ذهب قيم مقام القضاء وقائمه ويص الامتل الى حاكم  
القصر شيرخان وبعد المناكرة قر الرأي على اعادة التهوبات الى ايجانها فطادت  
عشائر ابران مايرجع الى الاعراب واعاد الاعراب ما يرجع الى عشائر ابران  
ونما تم ذلك توخت عري المودة بين الفيلين ونهد كل من ينتمي اليهما بالمحافظة  
على الامن والراحة وعلى هذا الوجه - اد الامن ورجعت المياه الى مجاريها .



# لُغَةُ الْعَرَبِ

## مَجْلَدٌ شَهْرِيٌّ إِدْبِيٌّ غَلِيظٌ تَارِيخِيٌّ

الجزء ٢ من السنة ٣ عن رمضان ١٣٣١ = آب ١٩١٣

— البصرة وأنهارها —

Hydrographie de Bassrah et de ses environs

٦ عهد

ان نهر البصرة، الحميم المسمى ( شط العرب ) التسمية المأخوذة من قضاء  
( القرنة ) ( ١ ) الى مصبه في البحر هذا نهر قضاء ( الفار ) ( ٢ ) طوله مائة

( ١ ) القرنة هي من القرى دجلة بالفرات . ومنه اسمها وربما سميت بالقرنة بمعنى  
الطرف الخامس من كل شيء . بعضه من طرف الفراتين هناك . ولما كان محل اجتماع  
نهرين التبرين قد تغير وبقيت على توالي الأزمان كثير وتغير أيضاً اسمه فالأسماء  
من الرومان واليونان مسبوقة باسماء مختلفة باختلاف البصور في صدر القرن الأول  
للميلاد . فذكروا أنه كان يلقى الفراتان عند « . اسمه » دجلة أو دجلة أو دجلة  
Dijla وفي أواسد القرن الثاني للمسيح ذكر بطليموس صاحب الجغرافيا أنها  
يجتمعان عند مدينة الميه اوطا به كما في ياقوت Apamea وفي عهد العرب الخواري  
كان الفراتان يجتمعان في مظارة . قال في معجم البلدان : مظارة من قرى البصرة على  
مدى دجلة والفرات في ملتقى بين الفار والبصرة . وأما الحاج فخلقه فقد ذكر ملتقى  
النهرين في موضع اسمه الجوز « . لأن ليل « . كانت تجزو هناك . » ذكر ذلك في  
كتاب « جهان نامه » . وقرنه يكتب بكون واو كما فيها عليه في السنة الأولى من  
٢٢١ ولما كانت قورته بالواو الساكنة بين القاف المضمومة والراء الساكنة من  
اصطلاح الترك الخامس هم وهو مخالف للاصول العربية المقررة . ( لغة العرب )  
وفي القرنة شجرة تدعى من جنس البسر مشهورة عندهم باسم « البرعام » وروحم  
أهلها لها من زعم كرم إلى البسر . والناس يقولون لها من زعم المسيح عليها السلام  
وله اشار ياقوت إلى وجود مثل هذه الشجرة في تلك الأجزاء بطوله : « نهر سرقة

وتدعى "قصر ميلا" بحراً وخرص المين الواقع منه اثنا عشر ميلاً واما عمقه فتدوت فيه وفوق الحور التي يكون عور المينق منه "قصر" امتازت بحور المينق منه ستة امتاز. وهذا المين يتكون من المين القديس مأخوذاً من ادب مينا القديمة وما (دحة) و (المرات) القديس هي التريف قديما تحتفظان في قصه القرية الواقعة على بعد ٩ ساعات تقريباً من شالي قصه المصرة امير المين السفارية وبعد احتلاطهما تألف مينا (شط العرب) الحسم ويحرم بوسط لواء المصرة ثم بعد شهر (كارون) [١] الذي هو احد الامير القاصدة في شط العرب فيايع بيرة حتى يصل قصه المين الواقعة على بعد ٩ ساعات من جنوب المصرة ومن ثم ينصب في البحر الملح الى (حليج فارس) وكان يجب ان يكون ماء شط العرب عذباً دراً لتحمده من لانه امير عذبة

قوله فيها لير المير الذي هو في ارض مينا والجامعة يقول هو سرية (التي كسر المين) تشبه المين المتفوحة والمينج اب يفتح اليه ومن لم المينة (١٠٠-١١٠ ح) [٢] لقاو (ويقتطونها خنج الماء والالف الكنة وفي الاخر واو والامعاب الماء ماء مفتوحة بمينا ميرة ساكنة" بئيا وار في الار) في القه ٤ مدة سنان والذي يوقى هو المير المصرة هو الميرة من الزمان والنصب في الوادي عصى لميرة لاهرج لاعلاء. وفيه الموضع الاطلس - ولاقا اليوم مائة يقيم فيها مدير واعلى مكلها اعراب ياوون الى سرائف وفيها موظفون يعنون بشؤون المكس وديوانس والميرة والاراق والاعلى المير وديوانس الميرة - وسكاب نحو ٥٠٠٠ مينة اعلى من الميرة ل ع

[١] مير كارون (ولا تمل كارون بالفاق كما يقول بعض الاثرياء) مير هو مدع في شط العرب بعد ان نصب جاناً من مباحه في مير "مستبر" الذي هو مير ابلة الميرة الابراية وما مير كارون مشهور بمينته وحفنه وهو اطول من شط العرب وعمقه كسقي نيري دجلة والفرات - (١٠٠ ح) وكان العرب يسمونه مينا مينة مينا مينا مير الاحواز ومير مير وكان الاثريون من اليونان والرومان يسمونه اوبيوس و Baileus الفرع القاصد الى المير واما ميركس Paestagus الشبة النابغة الى الشرق فيسمى اسم "اولاي" L'Ala. ولان في ميركس هو اسم مير كارون منه وكان شعباً من جميع مينا مير اولوس او حواسب Chauspes المعروف اليوم باسم "كركنة" ومير كركنا Copratas المعروف اليوم باسم مير دوقول وقيل غير ذلك لان قراء العلماء غير متفقة عام الاثري على تحقيق الاسماء القديمة ويطبقها على على الاسماء الحديثة

ونكس الحال في الانفس انكس ذلك اد ان يله اقل عدوية من مياه تلك الانهر الثلاثة بكثير. وسبب ذلك هو ان يهرى مدية والدراب قبل ان يصل - مؤها قصة القرنة - ثلثاً منها اموار وسفقات في يهرى الماء بها كثيراً خرياً وقد تغير طعمه واصغر لونه الى ان يصل بحصة القرنة - فتكون منه شط العرب المذكور ومن اجله سمى الله تعالى على المصريين في وجود ( المد والجزر ) وشبه العرب فان ماء ( المد ) يروها في كل اربع وعشرين ساعة مهتين حتى النجيل والاراسي ( بدون استعمال آلات السقي او حسب الكروود ) وبمدان تأخذ تلك المقاع قبسطها من الري حصل تلك التبعة الحلية يرجع الماء الى من حيث اتى ثم يعود بعد اثنى عشرة ساعة واربع وعشرين دقيقة ( فسمان من تحيرت في صحة القول ) .

٢ - الانهار النفرية من شط العرب -

ان ولاية النصر للبحر مشهورة بكثرة انهارها المنفرية من شط العرب المار المذكور بحيث انه لم يوفق احد لمصر تلك الانهار [١] حتى الآن الا في اسم المسمى في احد اشراف النصر الاقاسل فاحصاها على وجه الصحة والوسط فبلغ على صفى شط العرب ستائة واربعة وثلاثين يراً بمصاحديت والحصن الاخر قد مر حديثاً وقد ورد في مسكرو في كندى ( معجم البلدان ) لياقوت الحموى و ( فوج البلدان ) لبلادى وفي غيرها من كتب الآثار ( كما سنذكرها ) وكل يهر من هذه الانهار يشعب منه عدة جداول صغار تسمى

[١] قال السيد ابراهيم لصبح بن ميه الله الحيدري البغدادي في كتابه « عنوان بعد في ان احوال بغداد والنصرة ونجد » من ٣٠٩ من سبقتنا المطبوعة انهار البصرة الموجودة في هذا النصر الكبار ( كان ) المحصورة بالمد والصفار في بعض عدها يجرى فيها ماء من شط قبله شط العرب وهو مجتمع دجلة والفرات - والانهار الكبار لا تزال مجرى من ماء الا المنذر فانه مجرى من الماء حافة الجزر واما الصفار من سائله انما يجرى فاما حصل الله لثلاث المصار وقروداب الكبار الى يهرى في النقي. وجميع الانهار الكبار خارجة من شط العرب. وبعض الصفار من الكبار - ماء وقال في من ٢٢٠ ما الاجر - جداول المنفرية من تلك الانهر المذكورة تشعب أكثر من عشرة آلاف يهر - كما ونظن ان في ذلك مبالغه - المجهول والعشائر كنه في هذه الحال اين الميدان لبعض عدها -

في اصطلاح المصريين ( شاحة ) [١] وحضر هذه احتفال الصغار حسراً جداً  
فدوت الآل أسماء الأهرام المتفرقة من شط العرب كما احصاها  
الحامل الموماليه .

٢٠ سر وجهه الخريف من شط العرب

تبلغ هذه اهور الخلفه الفرسه من شط العرب ابتداءً من قضاء القرنة  
الى عنتي قضاء الفأو ٤٧٠ وهي

سر علي (٢) الشبح ، الشيق ، الحديد ، الدر (٣) ، الامام ، الشاق ، شمس ،  
( تشديد الياء ) نصير شهاب ) ، او بردي ، شانه ، الصويانج ( نصير الصالح ) ،  
ناصر شاهين ، حبيب ، سيد ، [٤] المحاسن ، الوحيديه ( نصير واحديه ) ، الفقيص ،  
باخر ، الشروش ، وحيد ، ( تشديد الياء ، نصير وحيد ) ، ام الفلاح ، ابو عليه ،  
الجراحي ، صفاء ، حبيبه ( نصير سادة ) ، ابو حبيب ، السكراني ، ابو زهدى ،  
الزردان ، السبل ، المصايب ، الحبيبه ( نصير حضرة ) ، حسن ، الفوف ، الطويلات  
الكبير ، الطويلات الصغير ، ابو صحبه ، ام سدره ، ابو شحم ، ابو الخمر ، ابو امان ،  
ابو مكسر ، نصير ابو الحباب ، الدوة ، الشبانه ، بالتاسي ، الخوصه ، الجليه ، [٥]

[١] رجع بده العرب ١١٢٢

[٢] تركنا نقطه سر واكتفي باسم المضاف اليه حراً من دماءه نباتات = أ ح ،  
[٣] سمي بهذا الاسم لدر كان على فوهته قال له = دير الدهدار ، وقد تفرس  
الآن ، قال بالقرب = سر الدهر سر كبير بين الصرة وخطابه بينه وبين الصرة نحو  
عشرين فرسخاً = من القله لدر كان على فوهته قال له دير الدهدار ، وهناك بده على  
وه يصل أكثر القصار الذي يواحي الصرة ، = ام قلنا : ودعدار كله فارسيه  
مترجمه من ده اي حشره وداد اي شجرة اي دوعتر اشجار = واصل لداري  
الفرس لا يوه واد اي جواره عتر اشجار فادعوا ، اسمها = ا ح

[٤] قال فاقول = سر سجد اسم سر بالصرة به ذكر في التواريخ

[٥] الجليه باييم الملكه النجسه الفارسيه حوث اجلي ومناها الصرافى ، لاني  
درين الصبي ثم توسع الفكر في الملائك منهاها سى لقوا يا كل من يخلق باخلاق  
الانصارى ابو سحر = عير ولو كانوا ع = لبي ، وقد ذكر سر اجليه السيد ابراهيم  
صديق قال في ٢٦٥ من كتابه عنوان الجهد المذكور سر اجليه الكبيره هو من  
( الانهار ) الكبار حوله استبحر كثيره ، وسر الجليه الصغيره هو من الكبار يعا وحوله  
سبعين كثيره كثيره ( ل ح )

الرمزية، سيد علي، هواد القاطع، الثاني، ابن عمر، [١] سورة، [٢] الصويل الصغير،  
الصويل الكبير، القوي (تصويري)، لزون (تصويري)، الخراسي (الثاني)، الهارثي،  
[٣] أم مسجدة، حسان، معدوية، [٤] البادية، عظيم (تصوير، طعام)، الميدي،  
الصليبي، الأهرج، السحاب، راشد، الهادي، البري، الناحية، الخريفة، حمران، [٥]  
الطلة، [٦] الصبري، [٦] قرمة، حادة، [٧] قرمة، علي، [٨] أبو الصبور، [٩]

- (١) يجب أن عبد الله بن عمر بن عبد العزيز الأموي حفره لا قدم طاملاً على  
البراق عام ١٢٦٦ م وأطلق الياسه تسمية سير حمراء وهو غلط  
(٢) ذكر شهر سورة بأول قال: قرية فيها قبر العزيز التي هي في أرض بني  
والله غول شهر سورة (أي بكسر السين) ونجح الياسه الشدة -  
(٣) ذكر شهر الهارث السيد إبراهيم فسبح في ص ٢١٩ قال: الهارثي هي من  
الجماعة الجبلية ذات الآثار والبساتين الكثيرة وهي من وادي إرمي المنعني إلا  
لا كمال لمن أهل الصورة فيها اسلاك ذكرها - وسئل بها الملك الذي تحت يد مصروف  
أدق وهو ملك عظيم حرم يسئل على سائر الأحصى ومزارع وعال لا يخصي (ال-ع)  
(٤) حسب المساوية بن موصلة سحرارية وصحة مداهو هم الاحتياط  
(٥) يجب أن حران بن إيان بن حيان بن حمان - وشه - ولما أطلق الألقاب  
والنوازل على معنى النسب في لغة ساسانية من البصريين وهي خاصة بالامام  
كاسترى في اللغة الساسانية يعني الأجر كيوستاي وسماوي قتيلا في ربيع لغة العربية ١٢٥  
(٦) ذكر السيد إبراهيم بن العنبري قال: هو من «الأنبار» الكدار حوله بساتين كثيرة  
وهو حسب أي المصنف بن أبي البر العنبري - (١٠ ج)  
(٧) واجمع ما يرتد البراقون بالقرمة في لغة العربية ١٢٥٠ وذكر قرمة صاحبها إبراهيم  
صحيح في ص ٢١٩ من كتابه قال: حومن «الأنبار» الكيار حوله بساتين كثرة  
(٨) حنا الأجر هو يحيى الأجر انتصره من سبط العرب وفي آخره الذي في  
أطراف الهور بلدة «درر» التي يسب إليها الإمام الخريزي صاحب المبادئ «روح»  
وهي الآن قد اجردت وفتت ولم يبق منها غير بعض طاول بالية - وقد ذكر إبراهيم  
صحيح هذا البرق كناية بالقرمة على حومن الأنبار النظام حوله بساتين حمان -  
(٩) الصبور حرم من السمك كثير الوجود في البحيرة وواحيها ويكثر خاصة  
في فصل الربيع وإذا وصل إلى بغداد وهو قليل الوجود هناك فأن أهلها يسويوه  
«أو سويب» تصغير سبب عندهم - وبعضهم يكتب الكلمة «بالهمزة» أي الأصبور  
والعرب الآن يقولون يعرفوه باسم الأصبور، قال الصبري: الأصبور نوع من السمك يأتي  
بالصبر وبين بغداد شب - ومنه لا توجد هناك واحدة من هذا النوع - وقد  
جاءت اللفظة ببناء محذوفاً للصبور (بالشئ المسببة) والصبور أو الصبورة  
والصبور والصبور والصبور الأصبور وهي حمر من البوناب Sparos فيكون  
معنى أبو الصبور: شهر الذي يكثر فيه الصبور

كوت الأرميني : [ ١ ] الرمي ، ( تصغير رمي ) ، الحنية ، الحروبانية ( ٢ ) الطابق ، الثنية ، الرباط ( ٣ ) ، الخندق ( ٤ ) ، الدشار [ ٥ ] ، القنطرة ،

١ - كوت الأرميني : منته : البيت المربع الأرميني - والكوت : وتصغيرها الكوتيت ومنها اسم الكوت المنصورة ، ولغة أهل العراق وسائر بلاد من ديار العرب وبعض النجف والسند : البيت المربع الذي بيته الخلقه اودونه تحميها تحفظ ملجأ عند الحاجة وحوله بقية بيوت حاشيه الى البيت الاب - ولا يطلق على هذا الاسم الا اذا كان قريباً من الماء سيما اذا كان هذا الماء نهراً أو مجرىً وبحيرة أو مستقلاً - ثم توسعوا فيه حتى أطلقوه على كل شيء يوجد فيه منشاها هذا الكوت او بيت قراً من الماء ، وربما أطلقوا على كل أرض تزرع وتخصب بجوارب الماء فاصبحت عرقه الرمي ، عند قبضة العرب ، وهي تصاف الى عدة أسماء والمفظة : قبة الاستدالة في هذه الرمي ، وهي وثق في عهد الصليبيين والاشوريين والبابليين ، وقد جاء في سفر الملوك ١٩ : ٢٤ : وفي ملك اشور يقوم من نابل وكوب وعوا وحده وسروايم ويقال في كوت : كونا على الطريقة الاربية - وهم مستعمرون طينلون الماء فيقولون كونا او كوتى وهذا المدينه اشجرة مدته ابرهم : كوتى وبه وهي التي تعرف باليوم بل اوجس ابرهم - وتجمع كوب على كواب اذا تكررت ، والكواب كبيرة في العراق ، هما كوت الامار وكوت ابن عبيد وكوت النشا وكوت الخلقه ، وكوت البحرى وكوت السادة كوت الجرح وكوت وخبر وكوت الشيخ وكوت الكواكب وكوت عامه ان وكوت الأرميني هذا ، وقد ذكره ابرهم ص ٣١٨ قال هو سنة ابر كدار حول بساتين كبيرة وهو من الخصال الجسنة - ( د - ح )

( ٢ ) : من الى مدينة حروب سنة طامة مركة وتقدم ان لانه هذا النهر كانت اصواته من حروب .

( ٣ ) : اعلم ان القبة المنقطة من بحر على الى به ابن عمر في ذي قار من قضاء الفرس ومن بحر سمرة الى بحر حروب من ناحية الهامية - وقد ذكر السيد ابرهم ص ٣١٨ ان الامير التي في جهة النجف فيها : بحر الخندق وهو من الكفار الى شترج حوله بساتين كثيرة والرباط الصغير وهو من الكفار حوله بساتين كثيرة وهو الرباط الكبير وهو من الكفار حوله بساتين كثيرة .

( ٤ ) : من ذكره في الحاشية السابقة اي ان صاحب موائد المجد هو .

( ٥ ) : هذا النهر ينشأ بالبصرة طولاً وعلى حافته القصور والاسواق والحدائق والبدائع ، قال في حوان المجد ص ٣٠٦ : اول الابهار لكفار شدة من البصرة من الشار الفاضل الى ابصرة وهو بحر عظيم تجري فيه لراستكب ونفس وحوله بساتين كثيرة وبيوت وهو من الخصال الحسنة وعمل الحكومة على جلبه وكذا سوي ليس وكثير من البيوت الهامية ( اي الهوام ) والحدائق تجري منه انهار كثيرة .

المقدسية [١]، ماري اثاث [٢]، الشقيقة [٣]، ابن كامل = الخورة [٤]،  
التياروة [٥]، الخربة، البردية، طيبة، أم الزهدي [٦]، السحابة،  
الطابية [٧]، السراحي [٨]، القس [٩]، فرقي الصخر، كوب

(١) سبة إلى القدس، والمقدس من مرور القدس الشريف من النصارى والآب  
مقدسية فأنظروا إلى صاحته كانت نصراية .

(٢) ويقال فيه المناوي من باب الغلب قال السيد برهم نصيحي في ص ٢٦ هو من عنبر  
حول يداتين كثيرة وسوب عديدة وفيه جبل الصاكر الخربة ونجريت بهار كثيرة،

(٣) سبة إلى شقة وهي ستر وعيه يكون حافر هذا البحر أمماء بحرية الأصل

(٤) هذا البحر من ابداع ممرحات البحرة لاسي في فصل الربيع، وقال له هو

نهر الاله القديم الشهير في التاريخ الذي كان يقال عنه له احدى عرصات الدنيا الأربع

قالوا من اماكن في مرجع إلى ذلك المعنى الآية بضم البحرة ولما اوسدت والام انشدته

المسوحة وتسمى هذه مسكنة هي بلدة قديته على ارضه فراسخ من البحرة هي اليوم من البصرة .

وهي من هناك لما اوسدت الشرحات الأربع . قلت ولشرحات الطلاب الاخرى

في شعب بون وعوطه دمشق وهو من قبل قير ذلك . وذهب بعضهم إلى ك

من الآية المذكورة هو نهر الخيلة تقدم ذكره ومن مير الخدي في نهر الخورة ارض

داحة في صاكر عدية . صخره قال السيد اميرهم نصيحي في نهر البصرة هو ان غايان

نهر المناوي هو لها مائتين كثيرة يقال لاحصاها . . . . . لاخر . . . . . وولها مائتين

كثيرة تجري منها بار عديدة .

اما صيب من منه بالخورة فأنظروا إلى . . . . . الحور قال ياقوت في مادة

من الايام ان دحة لهور وهي دحة البصرة كانت سوراً وفخراً . طريق امام

لم ببحره احد تجرى اليه الاطوار وترى حارها في حد الله ويصب في بحر . وكان

عنده ما إلى البحرة سور وارم كان . . . . . الاجانة . وحية العرب

في الاسلام . خربة وهو على مقدار ثلاثة ارساخ من البصرة ومنه مندى . الم

الذي يدرك اليوم نهر الاجانة . لهذا من حمر ما حوسى حمر من شدة بحر من

الاجانة المارة (أي ممره) ثلاثة ارساخ حتى بلغ . البحرة وكان طول نهر الاله

اربعة فراسخ ثم انقضى به . على قدر فرسخ من البصرة . . . . . كلام ياقوت ولهذا

أنظروا إلى نهر الاله والخورة . . . . . واحد في الاسم .

(٥) صاحته من شربان كما يدل عليه الاسم .

(٦) لونه كثيرة على الزهدي على الاثر من الحر يلقاه الفصم .

(٧) سبة إلى السط سبة ارمية . أي أن ارضي هذا البحر مؤامرة لقط البحر .

(٨) قال السدي هو من عظيم وهو اعظم الخصال حوله مائتين كثيرة ونجريت بهار عدية

(٩) انظروا إلى حافر هذا البحر هو احد البوس كما يتردد من اسفله اليه

الصدي ١٩٥، الشوشاني، حرسط، ذات الهوى ١٢٥، المقطع، مركب،  
عبد اليان ١٣٠، ملا، مصباح، مويجران، اعماش، الباعث ١٤٤،  
يوسفان ١٥٥، الأول، يوسفان الثاني، يوسفان الثالث، البراء محمدان ١٦٥،  
الحيرة ١٧٥، (تصوير الحلة) كوث الصداقي، كوث الدواع، اليهودي ١٨٥،  
الصمير، اخايد ١٩٥، الدواع، السيليات، الحابي، المعدان، ابي مبره  
١٩٥٥، حور ١٩٩٥، اسمايل، عائشة ١٩٣٥، سبيس، النية، الدان،  
لاكتكي، ابو الحنا، آل عيد، البرم، الحناية ١٩٣٠، الوقف، ابي  
الحبيب ١٩٤٥، ابن حميس، لورقية، ابو شبح، الوقف، باب واقد، ابو

(١) قد مر منه معنى انكوت فلا حاجة الى الاطراء

(٢) ذكره الميذري بين سنة الآثار الصادر لومعه في الدراسات

(٣) حسب الى عبده الله بن ابي بكره

(٤) املها الصيغ الباقية تصادق فادى لادع الفارسية ومنها اليستان الصغيره

(٥) مسوية الى يوسف عل الطريقة البصريه، وقد ذكره الميذري فقال: هو من

اعظم الامر والجمال حوله ياتين كثيره وتاجد منه آثار كثيره منهاها الخزرجه،

(٦) ذكره الميذري وقال: غصبتا قاله عن يوسفان مدني ان رقيه عماره

(٧) ذكره احمد بن يونس بن يوسف بن يوسف بن يوسف

(٨) قال السيد صاحب عنوان المجد: هو حقه اهر كيار حوله ياتين عظمه

كثيره ونجري من اهر كثيره وهو من اعظم الآثار والجمال ومن بوايه السجستان

و حاهر كبير حوله ياتين كثيره

(٩) قال ابراهيم فصيح الميذري هو كلمة اهر كيار حوله ياتين كثيره

(١٠) حسب الى الميذري من ابي العاصي القتيبي وقال له ايها "مديان" قال

مدني من هو هو هو كبير حوله ياتين كثيره وتكتب منه اهر حور

(١١) قال عنه في "وان المجد" بهم المجد لخمعة وسهكون الواو بعدها زاء

معينه حوسيه اهر كيار حوله ياتين كثيره ونجري منها اهر عزمه ومن

توبه من ابي مخره

(١٢) حسب الى عائشه بنت عبد الله بن حلقه الخرمي

(١٣) هم "نير لوقفه" سكر كثرأ وهي عده اهر بيد الاسم وكلمه راجعه

الى لوقفه وقد ذكرت في عنوان المجد عده حور ايضاً ويشاره واحده اوكاد

(١٤) حسب الى ابي حبيب ممدوني موي ابي جمر لتصور الحايقة القبايلي وهذا



الفلوس • ١ • دهنة • ٢ • اسامية • ٣ • افياض • ٤ • بلجان • ٥ •  
بلجين ( تصغير بلجن ) ، القطعة ، الكوب ، ابن باهي ، دبة ، قاروس ،  
طبيب ، قلبية ، الوقف ، ابن عبد ، شمرنة ، التوقل ، كوت الزين • ٦ •  
ام مسعود ، الوقف ، الرمال الكبير ، الرمال الصغير ، الباشية ، رشة ، المسرح ،  
البلالة ، البلد ، العارة ، العرجة ، ابو رشيد ، ارض مصر ، نظام ، الحمد ، المصرية • ٧ •  
الطوس ، السينة ( تصغير سينة ) النجبة ( تصغير نجبة ) ، الحطيس ، سهل • ٨ •  
كوت الحرامية ، صعلوى ( تصغير عطاء ) ، ويران ، الكركى ، سالم ، ثابت ، الحورة ،  
الحد ، حارة ، غت ، الملا ، السلطان ، شلته ، طه ، السمة ، الشلعة •

التي يثق بها كثر تأملها إلى الحبيب ، وعلى صفته قصود سرورها بديهة وإبصار  
فاحرة واسواق طامية - قال السيد ابراهيم فصيح : يتفرع من هذا النهر خمسة عشر  
براً كبيراً حولها بساتين عظيمة كثيرة - وهذا النهر اعظم الانهار والعيال والعمرها  
واوعياها . وفيه امان كرام وبمن طلبه ادم وبمن التفتيد به ، وفيه عدة جوامع  
تقام في الجمعة وعصرها جماعة اكثر من سائر محلات الجنوب والاملاك فيه مرفوعة  
وقبها اكثر من اهل سائر الاملاك ، وسكانها من ثروة ودرة كبد الحاج عبد الواحد  
وهو من حيار البيوت (على ما سبق بيانهم عند حديث يوم البصرة) واملأكم مع كثرة  
حدهم انظر في اسواق ولهم دارسلة في بلاد الهند ومنهم مهاجرة يجرى وكذلك  
ايهم احتاج عبد الواحد من حيار الناس وكراماتهم وبالحلقة التي في الحبيب ، عدة قشراة  
وسادة وطلبة علم وفجار واهل املاك من ذوي الخير وكثهم من حيار الناس ، وكذا  
سائر اهل الجنوب من الاحبار واهل دياره وحبر ومكلم اخلاق اه كلامه

(۱) قال صاحب کتاب عنوان الجہد فی ۲۱۲ ہجری ابوتوس ہو نہر گیر  
حوالہ ہستی کثیرہ وغیری منہ انہار کثیرہ وہو من ملطحات و الجہد

( ٢ ) الظاهر من اسم هذا النهر ان حاليه هو اودع المداقنه لم يكون قد بدأ .

(۲) ذکر النبیۃ عنوان المجلد فی ص ۳۹۳، قال: ہر جامعہ و ہر کتب خانہ

ساتين کثيرة و شجرى مع ابر غنيرة

(۱) قال منہ ام عنوان الحدیث ۲۱۳ ہو ہر کفر حوالہ بانیہ، کثیرہ بحری  
منہ انوار الخیر -

( • ) اعاد في الكلام عنه ما رآه السامع .

(٦) الأرض التي عند من يجر التفرقة له شركوب الذين هي داخله في راحة.

ابن الحبيب وأما في مباح داخل في قضاء الفار .

( ٧ ) يجب ان عيك الله عز وجل

( ٤ ) حسب ابن سهل بن عبد الله التستري ايام النهر وفي قرية ١٤٤ النهر البرية .



بر - ابوحنبل ، الشورى ، عذابه ، دثار ، عبد الكريم ، عبد ربه ، استجارته  
 ( ١ ) لزود الدور ، الكوت - عبد نورود المرح ، نورود ( ٢ )  
 الوهابى ، عسى - صالح - دمس ( ٣ ) - الكندى ، حسن الطواك ام  
 العرب ، ( ٤ ) عام علقم - روى ( قصير رضى ) - ميلاد ، الكوت ،  
 القشيش حمود ، حسن ( قصير حمس ) طه بو - ص ، - عاقل ، صالح ،  
 رياس ، طين ( قصير طين ) - علقم ( الثانى ) ، عبد الباقم ، سقى ،  
 سقر ، حشى ، بارود ، ايتيم ، سويل ( قصير عام ) الكوت ، القاعة ،  
 حلقان ، سقى ( الثانى ) ، سعادى ، الكندى ، عين ، طهادر - ميمه  
 عبد الملك ، ابو حلاق الخوارج روادى ، كوت حمراوى صبيح مدخور ،  
 جوهرى ، ابن عصال ، مان ، المسد ( جمع المسد ) بو - محمد عيوم ،  
 ابو حلقه - حم ، مسلسل جوعان ، شاحه ، سبال بده احمد ، العشارى  
 ابصرى ( قصير ابصرى ) عواحد - سلطان كلبى - القريش ، ام  
 ( ٥ ) - رجب ( قصير رجب ) - عبد التى ، على ، رلوم ، الحور ، باقر ،  
 حبيب ، ابو عتاب ، الحوى كبره حش حصر الدورى ، الشايه  
 محمود ، جلال ، الزهرى - سويدر عبد مود - حوت ، ريك ( قصير ريك )  
 احمد ، موسى لوارى ، شاونه عبد الحصر حش ( الثانى ) ، القواسم ( ٦ )  
 سجر ، الحور ، شاق ، هلام ، معرك ، عبد الحدين ، لندم ، العشاوى ،  
 صم - مبروف ، سعيد شپوى ، اشوع شال ، طاهر ، شهر ، حبيب ،

(١) الحارث بن العباس بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان.

(۶) حسب درجہ اول و سبب درجہ اولی +

(۳) حسب اہدیس (مصرہ) موزیاد بنیاموادل بل ملک افریجن قصار

مکان اسامه در پسر و کان یحیی علیه السلام و اعیان اعیان +

(٢) الغرباء بالتحريك شجر مشهور في لمر قدس ذي ذلك، هو بهائيه هـ، في علو

( ٨ ) هذا الثمر جفوه الحبيبة الوجع ناسور انبساطي ثم وجع لامة جبر لكان

يسمى شهر: شهر الخريف، شهر الايام، والآن يسمى شهر ابر. بحمد الاله على ذلك  
تدبره عندكم

( ٦ ) ذكره في فتاوى السيد ابي ذكريا ملا ،

بشروب - حلب - شعل - حاج راشد - عساي (١) - صهر - نو حلة (٢)  
 حبيش (نصير حش) - ابراهيم بكاي - كرم - دوشمان - عبد اليان (٣)  
 صفر (الثاني) - عقيب (نصير عقيب) - حبراي - اسحاق - الناكس -  
 دراوشة (٤) - اوزليط - البدوي - سلمان - عبد التقي (الاول) - عبد  
 التقي (الثاني) - صيخ (نصير صيخ) - التريال - ومن هنا بشدي البحر  
 وهو (حليج فارس) - (٤ ثلو)

حليج فارس

## بيت علم في العراق

تهد بيت

The family de tettrén à Bagdad.

الحبيب ترة بعداد ابطاهرة اسراً فاسلة رقيه العباد مرقه في الحد  
 والشرف ووسع بين هاتيك الاسر رجال كانوا تمة العلم والفعل وكان لهم من  
 علو الكعب وطول الناع في العلم والادب ما فاع سره هذا القطر في الآفاق.  
 ولا عرو فان بلاداً كانت في ما سلف سبط اهل وحيج الحصاره وومشاً الممرار  
 ومقر العرقه والحدير بها ان شتعر بامثال تلك الينونات الكريمة التي احب  
 فصل منها ما كان ادرس من آكار عديبه السلف الصالح فمادت الى انسلاد  
 روحها ودمهاها ، وشبه حاة جديدة دامت الشخص الى الافئدة بالأمم الحية  
 ومساكنها في مترك الحياة ، وانما لا اريد هنا ان ابحث عن راجح مشاهير  
 العراقي في القرون الخالية لان ذلك مشهور لاساني كتب التاريخ والتصانيف المعروفة  
 فتراجم ودواوين الادب بل الذي احب ان اذكره هو الاماع من طرف حتى الى تراجم  
 مشاهير العراقي في القرن التاسع عشر من قد ظلت عا اسارهم بصياغ دواوينهم  
 وطبعتت مسائلهم باعتبار اناهم ، الا وان هذا اسحت جبر لوت يحرص في

(١) لطة حفر في شهر صفر

(٢) الحلقه هي المظاء وهو بيت شير.

(٣) مصروب الى عبيد القبيضي بكره وان تقدم ذكره

(٤) الزيت شبيه جمع الزيت - والزيطه عند العراقيين هو طائر المروء عند الصعداء  
 العرب بالدمرة ، وهو التير به لكثرة وجوده هناك

الأدب والكتاب وما حصدوا من كنائس أثر كتبه انقلب الدين وسحق سمياً  
 حثيثاً ورآه احياء عالم اسلامهم وهدون مآثرهم، وتوحيد ذكرهم، في صلب  
 التواريخ وصفحات المقارن اذ التعويض عن راحم رحاب الاقدسين والمجدين  
 وجمع شعربها وصمم سبها وشربها في القوم بما شربا منيرة الوطنية في الصدور  
 وبحرك الحامدين ويجري ماء الحياة في صرورهم للعزى على سوال اسلامهم وان  
 شئت قل ان ذلك مما يدمع فائضاً الخيرية وشاناً الى الاكفاء باحيد دهم  
 وعليدهم في برهم ان احياطتهم، في حطهم، في آدابهم، في منطراتهم،  
 هذا صلاً عن ان لثقت الامحاث مسيحياً بجاننا الاجماعية والاموية والادسية  
 لا ان باعظم نبي مدبره الامم اي بوفرة عطائه وكبره ادبانه ونحن اب  
 نابعه هذه الامحاث ونسرها على صفحات الخريد والمخلاف مكن حيداً ما قطعنا  
 وما ذكرنا جليلاً وعزيراً حطيراً وعهداً بعباءة وهجرأ عطياً لا تحويه الصدور  
 ولا الصدور .

#### ٦ . اسيرة الآلوسي

ومن ابيوانات ذات اشراف اسدج، والمجد الشيخ والامام الرابع والدرجة  
 العليا في السلم والفصل اسيرة الآلوسي التي حصدت في آكوس وهي جزيرة في وسط  
 بحر الفرات على حوض سراجل من نهر الفرات من ايدى اعداده من وجهه هلاك  
 التبري عندما دهم خداد وقتك باهله ومد نحو ثلثه سنة رجع اساقفة الى  
 الروراء ولتوا بها حتى الآن وقد سيج من هذا البيت رجال مصلاء ادياء، طعنا  
 مصحاء التي اقيم الادب متاليه، فعدوا الادب المرسة ونشروا آثارها  
 وجمعوا متفرقها، وحبوا امواتهم والحق يقال انهم رؤساء النهضة العربية  
 في حين قد العرب بعد ان بنى رماً حوله لا يحسن الى سانس محده باداً اطلاله رايياً  
 مدارسه ومناهجهم ومن اشهر من هذه الاسرة الزينة اسداد اسيد محمود  
 شهاب الذي الآلوسي واحو محمد الرحمن ومحمد الحيد، وكانوا من اساتذة القرن  
 التاسع عشر، وجمعوا كلهم افاق الادب وذهبوا في فتوى كل مذهب فوقعوا  
 على اسرارهم ودعائهم وبروا عنه من سيبه وصحبه من عليه، وقد نحن  
 بدأ نرحبهم بحيداً ذكرهم، وعرفاً عدلهم

#### ٧ . اسيد محمود شهاب الذي الآلوسي

٦ . سبه ولادته واولاد نسائه - هو ابو البناء شهاب الذي اسيد محمود

ويعرف بالتهذيب الأكوسي ابن العلامة السيد صلاح الدين ابن السيد عبد الله  
 رئيس المدرسين في بغداد ومدرس المدرسة الأعظمية ورجع إلى نفسه إلى الأمام  
 الحسين بن علي رضى الله عنه، وقد في إمداد في ٩٤ ش. سال سنة ١٢٩٧ هـ ١٨٠٣ م.  
 وكان من أن تشأ وصرح كلف بالعلوم والآداب واحد العلم عن الأعظم  
 مشايخ العراق في ذلك العهد منهم الشيخ حاكم الكردى الشيخ محمد  
 وغيره وكانت مسه كثيرة تنوق إلى الأعلى بعد ما له من القوى المادية  
 والأدبية في سبيل الوصول إلى تحقيق مبادئه السامية حتى أن دواخله عن  
 اصطلاحه وإنه في الأشغال محل الموصيات من الفقه والتفسير أسبابه في  
 البعث، وكان قد وجه حبه من جداته من إلى التأييد والتجديد وقد ساعد  
 منتهى على إتمام أفكاره ووجهها أحسن منه والجلالة أنه كان ديكاً منقذ  
 الحظائر قوى المحافظة، صادق القهقهة وقد أوتي من رطب الحكمة منحه إماماً في  
 التعبير والألف من مصلاً عن أنه كان كائناً بلغة، وشاعراً معنواً وروحياً مفضلاً.  
 ٣ - ربه ومناصبه - كان عالماً بحداً عن أمور الدولة فعلاً اهتماماً  
 كاركها في وظائف ربي على ذلك رماً طويلاً إلى أن قلته ولاية الأمر من  
 ١٢٤٨ هـ ١٨٣٢ م منصب نواب السادة الخيرة، وبعد ذلك أجلس الخلفاء الخاق  
 إلى التقرب من رجال الدولة والنظام والاحتياط بكنز ساس وورثتها مناصر  
 سنة ١٢٦٧ هـ ١٨٤٥ م مع عدى يشأ إلى الوصول منها إلى الاستانة وصرح في  
 طريقه على مبادئ قانون الروم فيوأس، وكما من سلطة يهاب عليه أعيانها  
 وعلماؤها واشترافاً لرؤيته والأقداس من إوارده الاعتراف من محاربه عوبي  
 في دار الخلافة مع سوات لافي في خلالها من الاحتمال والالتفات إليه  
 والرعاية شتاً عظيماً أظهره له السلطان عبد الحميد خان حتى أن لا يمكن أن  
 اسمه ثم عاد إلى وطنه معروفاً محترماً لكل أمان متعولاً بأطوار خليفته  
 الأعظم . وقد منحه الوسام المصريح العالي الشأن سنة ١٢٦٩ هـ ١٨٥٧ م  
 ٤ - اشتد له التأليف وودكر أصابعه - ولما رجع إلى وطنه انكب على التأليف  
 والتجديد والإشمال في تدوين العلوم وقضاء الحاجات لا يصبح ساعة من وقته  
 ولا يرضى ينق عن غيره مما ألحقه عليه من العلم وإخاء المال، وكان يحسه  
 خاصة بالأداء وانجهد اما مصنعاته فكثيرة وكلوا حليقة المواضيع من العرائد،

ومن اعظمها شأناً واكثرها شهرة كتاب روح المعاني في تفسير القرآن والسبع  
 المثاني لطبع في مطبعة بولاق سنة ١٣٠٩ في تسعة مجلدات كثيرة جمع فيها خلاصة  
 ما حوته سائر التفسير امد ان حل مشكلاتها واراد استاز من مصلاتها وبراع  
 له على امرأة اده درسوح عنه وطول دعه. ومما كتبه كثرة الشمول في  
 اسرار الاسلام وهو كتاب طبع في امداد سنة ١٢٩٩ هـ ١٨٨٤ م في  
 ٥٤ صفحة اشتمل على كل ما شاهد من الآثار والمجالات والمراثيب في سمره  
 الى الاشياء وشعته بكتاب جيس دعاه نشوء المدام في المود الى دار السلام  
 صممه ما وقف عليه انشاء رجوعه من القسطنطينية وطبع في امداد اصلاً وله  
 ايضاً كتاب الاجود العرفية لطبع في دار الخلفاء وكتاب الطراز المذهب  
 في شرح القصص المدحج في دار الانتب وقد طبع في مصر. ومن مؤلفاته  
 التدبره كتاب مرآت الاعتراف في المذهب والاقامة والاله ويدهي ايضاً سرقة  
 الالاب صممه راحم الرجال وخلاصة ما دار به وبين السيد احمد طارفي  
 حكيم ملك شيخ الاسلام انشاء اقامته في طامسة الملك من الاممات الفلسفية  
 والمناظرات الادبية طبع في امداد سنة ١٣٢٧ ومن مصنفاته كتاب الاحوية  
 اسراقية عن الاسئلة اللاهوتية ، طبع في امداد، والفيض الوارد على رومن  
 مرتبه مولانا الشيخ خالد ، وطبع في مصر سنة ١٢٧٨ هـ ١٢٧٨ هـ  
 وشرح القصيدة المدي في مدائح على كرم الله وجهه وطبع ايضا في مصر  
 وله في المسن تأليف جديدة القدر خطيرة الاشياء وما تعرفه منها شرح اسلم  
 في الحقائق وكتاب كشف الحيرة عن امره وهو شرح دره الموم في الحريري  
 طبع في دمشق اسلام سنة ١٣٠٩ في ٤٧٧ صفحة وحاشته على شرح ابن  
 عسار في الاستبصار لها في شاه وحاشته على مير اني الفتح في علم اداب البحث  
 وشرح البرهان في صناعة الساطك وسعره الر داسرة الطهارة ومن هائس  
 آثاره رسالة في الامساك وله في النحو حاشته على قطر القدي لان هشام الله  
 وهو لم يبع بعد اسلم طبع في القدس الشريف وله كتاب يدهي بالثقافات طبع في  
 كربلاء سنة ١٢٧٣ هـ وعدد صفحاته ١٣٤ ومن آثاره المسامسة كتاب البيان في  
 مسائل ابران ورسالة في الامامة رداً على الشبه ، وكتب ورسائل ومحاميع  
 فتاوى وخواتم ومليقات نصيب نغان البحث عن سردها ويدهي .

٤ - شعره وادبه سر لك القول عما كان عليه المفرح من المقام  
السامي في التفسير والفقهاء وما قول انه كان ادباً كاملاً لا يشق له جبار وشاعراً  
صحيحاً لا يصفه أحد في عصره وقد مرّج في شعره مرجع يقول الشعر آه في  
عصر الجاهلية الجهلاء وفي صدر الاسلام وضعهم وبلاغهم واداعهم في ترسيخ  
المعنى وانتقاء الالفاظ الرقيقة والاساليب الدقيقة ومن شذرات شعره قوله  
يذكر العراق ويحيى اليه -

أبم يا دار العراق وذكره  
والتم احضاراً وطش تراه  
واسهر ادعي في الدجى كواكباً  
والشق ربح الشرق عدهوها  
وقال يصف بغداد وفراقة الجاهل :

ارض اذا حرت بهار يخ الصبا  
لا تسع حديث ارض تدها  
فارتها لارض رضى وخيرها  
لحسكتها صابت على رحها

ومن لطائف شعره وصفه لشاعر سهل الالفاظ ايضاً المعنى قوله  
تعبير الشاعر ان يسهوا به  
لحسكتها في قره من قومهم  
شجر ما يابن حسرت به  
وقال مفتتحاً كتابه في علمه وحسنه :

الماء دوت اما عسرم اما حاطي  
قالبس تلاته تلاته  
هو غار هو راحم هو طاي  
فستطس اوصاله اوصالي

وله من القصائد بديعة الالفاظ اسلمه المعاني شيء كثير - وما يذكره  
ونه له من حقه ما واهب انه كان لا يحضر تأليمه في اسبوع والدة عن اقل من  
وردن كبرتن، وهذا ما يذكرك على مثاله من سهولة الكتابة وسرعة القلم -

٥ - اقول شمس ما وجد بوي في هدى القعدة سنة ١٢٧٠ هـ ١٨٥٤ م  
نوع عمره ٥٥ عاماً عاماً قصاه بالقوى والبر بانه قراء والاحسان الى اليؤساء ودمى



أرب والده المتوفى بالمطعون سنة ١٣٤٨ هـ عن ابن القاهب إلى الشيخ معروف الكرخي قرأ من باب مسجده وقبره الآن مشهور برار ، وقد خاف حقه بنى بيوتاً في العلوم والآداب وتسمى الوظائف السامية وهم جديده وعدنانق ولسان وحامد وشاكر ، وقد رثاه رجل الأدب ضياء رفاة تحت مايل فيه من اندرج والتاء والتوبة حصله أثناء حياته في كتاب سمي حديثه الورود في مدح أبي التاء شهاب الدين محمود ، وهو يطبع اليوم ، ومن الله التوفيق .  
أرحم مجلس

نقد الجزء الثاني من كتاب تاريخ آداب اللغة العربية ٧٤

لأرحم امدى رندان صاحب مجلة الهلال

أرحم في ما قاله وفكر وذهب إليه ( نو )

Notes critiques sur "Histoire de la Littérature arabe",  
de Mr George Zouhail - Li V volume, Erreurs d'auteurs

في در صاحب الهلال قال كتابه لم يكذبوا ولا واحتمت به أشهر الأصعب والمجلات وقام له كتاب العرب والأعرج وأصدوا للحوس في قده وانظر ما فيه من الخسائر والعيوب ، ولكن همه انه ، دالاً على مرئيه بين المؤلفات وحياج الآباء إليه رأى محتواه . ونحن نقول أن هذا العمل يبقى في مقدمه الكتب التي تصعب أو تصعب في هذا الموضوع . كما أننا على قن من أن هذا الكتاب روح اعظم الرواج كعظم ما صده حصرة فأننا الصديق وصاد طمعه مراراً . فاد عقد الله صاحبه في تحديد لشراء بود أن يرسله مع بعض استوائ ليحل المحل الاول بين ما يؤام في هذا المعنى ويال استعجاب الجميع .  
عن أن الإنسان بها كمالها ، ، يصيق له نطاق الحق غير أننا نذكر بها انفسهم لا الذين مضى الصعوبات لا المواضيع يسول على لناحت ادبها والواقع علم في مذهب . . . . . ونحذر بدون ادنى حجب أو مشقة .

ذكر في ص ١٠ من كتابه ارد اكثر العلوم نشأ من القرآن او توفد حدة له ثم ما جاء يذكر تلك العلوم م بين ما ذهب إليه في صدر مقاله لا بل ابد الخلاف

( . ) كما قد اعدنا هذه المقالة منذ نحو سنة الا ان تراكم الاعمال والانشغال الكتابية علما بتدرج اعاد عن ادراجها في وقتها فلما أقول ان صاحب الهلال جدونا من التأخير .

أد نسب بعضهم إلى الأقدمين وإن العرب سموا في ترجمتها به وقد قال في تلك الصفحة : لا يكاد يحلو علم من تأثر القرآن عليه رأساً أو صمناً ، وسي إن العرب إذا بحثوا بحثاً في موضوع لم يأهوا من الإشارة إلى سائر المواضيع مما من أحد تعرض لشرح المصنفات مثلاً إلا ورأيت فيها سائر العلوم : رأساً أو صمناً ، ولهذا لم هل مثل قوله السابق عن هذه المصنفات : ظنت ترى أنها كاله في البدء لا يوافق ما أشار إليه في ما تلا من تأييد آرائه .

وقال في ص ١٦٦ أنه ( أي النحوي ) صحيح ( عند العرب ) في قرونهم من القرن . واليونان لم يتم علم النحو عندهم إلا بعد إنشاء دولتهم بعدة قرون . ولم يصح الرومان نحو اللغة اللاتينية إلا بعد عام دولتهم بسنة قرون . لكن دخل حضرة عن أن اليونان والرومان اهتموا بوضع المبادئ والاسس و العرب طوّروا منهم فوجدوا كل شيء منها فأحدوه عن تقديمه ليس إلا . ثم إن بعضهم سكر ذلك لكن أدلة المعاصرين من أهل البحث والمستشرقين من أسماء العرب ماطلوا الاتهام عن عمية الحقيقة فاصبحت اليوم سائرة لا تحتاج إلى أدلة . وقال في ص ١٧٣ : لم يصلنا من أساليب الافتناء ما على غير ما سمع الكهان وأقوال شق وسطيح الكاهنين الجاهلين مشهورة وكلمها باردة ركيكة بمصها القدوة . قلنا : إن الذين قلوا أقوال شق وسطيح وسائر الكهان طوّروا منهم بمئة سين بل بدت مشين من السين ظم قلوا لنا أقوال شق وسطيح لم نفلوها أنا معها بل عما يكاد يكون عسافاً . لا بل لمعلم وسدوها على بسانهم بدون أن يكون لها طلع من الحقيقة وقد صلبوا ذلك تحقيراً للكلامهم في عهدهم ذلك . والأقل ما وصل إلينا من أشعارهم القليلة وارتجاليهم الجاهل يطلع على ما كان لهم من قوة المعارضة وأدأه الدلائل بجميع حقوقها . طالع مثلاً أمثالهم وما يرسى إلى حياء العرب ووجودهم وراجع البقاء العرب في ما يسه إلى قدام الناظرين بالمصادر المعجب .

وفي ص ١٧٢ ذكر ما : أدخل الله في الالفاظ الإسلامية واكتسبت كثيراً من المعاني الإسلامية لم تكن فيها من قبل كالكسالة والزكاة والمومي والكاكر واسلم وغير ذلك . قلنا : إن سيوع تلك الالفاظ بأدبي التي يتبر اليها كان عرب النصارى قد سبقوا عرب الإسلام إلى وسعها بل كان عرب اليهود أيضاً

فدفعوها واستملوها. وقفا شراً أن ذلك في غير هذا الموضع قلى سنتين فكيف  
يقول حصر هذا القول وهو يعلم ما يقابل له. الحكم من المصطلحات الآرامية  
الحب اللغة العربية. وتكاد تكون هي هي حرفاً بحرف. أن صدور مثل هذا  
الرأي من صدره لهيباً

وفي ص ١٧ وما يلي ذكر ما للمصنف العربي من المزايا وأورد منها شيئاً  
وسبب شيئاً أكثر وكتب الأفرح الموضوع في هذا الموضع أكثر من غيره  
له. فراجع في مظاهير ومن عيوب ما ذكر. في هذا السياق حرفة الدين ولي  
أن كثيراً من العلماء صلبوا على الملوك نصيباً يصف موهبة كل تصنيف ديني.  
وهذا كتاب مقارن الطالين، صاحب الاطاني دين على ما نقول. ثم هل يسي ما قبل  
بعضهم باعصاري واليهود فارجع الى كتب المؤرخين والأخبارين ير العجب.  
والمؤلف كثيراً ما جعل اسماً لامية في تصانيفه هذا اسماً ما يسر على أنه غير  
متوفر المدة في ما يدق. وفي هذه الفرقة التي تراها امر مقام في العلوم العربية  
وإحصاء العرب ومقدم ومن جهلها وراشبه قوله من اللغة والفقه من ١٣٨  
ووقعت التقليد في الإحصاء عبد هؤلاء الأوسمة وتولدت منهم مفاهيم الإسلام  
الامية. .. وكان يحسن أن يقول هذا ابن الاحتماد عبد الشيعة قال به  
لم يوجد بل نبي موهوباً الى يومنا هذا. وأغلب كتاب مجتهدى المعاصرة هم  
في التصح. وما زاد الجنب بالقوله في ص ١٤٤. ومن الفقهاء في هذا العصر  
فهاء الشيعة م. مع منهم من تحقق الذكر. .. قلنا. ولو رجع حصره  
بعض كتب هذه الفرقة كروسان الحنان، وكتاب ميج المقاتل في احوال الرجال،  
ميرزا محمد الاميراني المكي المطبوع في طهران، وكتاب الفهرست، والشايخ  
متبع الدين المطبوع في آخر بخار الاواخر. وكتاب اهل الأمل في علماء  
جبل طعل المطبوع في دبل ميج المقاتل، وكتاب متقى المقاتل في احوال  
الرجال، الشايخ ابن علي المطبوع في طهران. .. رأى أنه غير مصيب في كلامه  
هذا ولحقه ان بين الاحاطة من الفقهاء المتنوعين في هذا العلم ما قلما نشاهد  
شاهد في سائر الفرق الإسلامية فقيم الجليل نعت وابن عتيق وحار الحس  
وهشام بن سالم وهذه من الحكم وردرة ن عين واخوه عمران وكبير، هذا  
فصلاً عن بصل ان هذا ايب يت العلم والفصل والادب، ومحمد بن مسلم وابو

البيت المرادي وزيد بن موهبة المجل وعبرهم وكان محسباً أن يدرك  
من ١٥٥٠ التقية أد قال : وفيه (أي في عصر العباسي الثاني) قديس الأفكار  
قطارد المتوكل لاجولة والشجيرة بصحت الجربة . وعهد الناس إلى التمسك  
بأفكارهم خوفاً على حياتهم خلافاً لما كانوا عليه في أواخر العصر المصفي .  
فإنه مما حادسه التقية ذاته . وحب كان يلقى به أن يذكر شيئاً وجراً لها  
ويظهر سرورها بالدين لأنها أدب الأرواح فيه ، الأمر الذي لا يوافق أهل السنة .

وقد نسي في كلامه عن علماء الكلام في العصر الثاني العباسي (ص ٣٩)  
ذكر جماعة من كبار منطقي الشيعة منهم : الهان بن نعلب وهاش بن عيان وعبد  
بن شيان وهاشم بن الحكم وهاشم بن سالم وأبو محمد محمد الأحول المشهور  
بلقب مومن الطالق والمهدي بن عمر الحنفي ومحمد بن أبي عمر الأزدي . وكذلك  
لم يذكر من مؤلفات محدثي الشيعة من ٣١١ كتاب النكاح لعماد بن محمد  
النكاح الذي له أيضاً الروضة . نسي أيضاً كتاب من لا يحضره الفقيه لمحمد  
بن علي بن بابويه والتبديع والإسديار لمحمد بن حسن الطوسي وكتاب بصائر  
الدراجات لمحمد بن الحسن الصفوري . أربعة كتب مشهورة ، وغيرها

وعاد يذكره ابن واقطاع . وعده من آثار عدد ثلاث الأعصار ، أصار  
العباسيين الكبار ، وكتار الخواري عالم . سمع به قبله حتى كان منهم (كذا  
والأصح من) في بعض المئازر عشرينه وفي بعض الآخر مئات إلى أحر  
جهاك (ص ٢٥) . قلنا أن هذا لا يتفق به في عصره أنه ولد قبله  
في تاريخ آداب اللغة العربية . واتحاد بما يكسبه خوف الفسحة  
والعلم . خوف الإهانة والشار .

وفي ص ٢٩ (مأيا) إلى ص ٣٣ تقدم إلى ذكر : أعيان العرب على مؤرخ  
من الفاتحين ، وفي ذكر أدب اللغة اليونانية والعربية والبرانية والهندية  
وكل ذلك لأحاجة إليه من كان يكتب بإشارة . فبه له لأعبر

وفي ص ٣٧ نسب إلى العصر العباسي الفاطمي كتبة كان مروه قن الصنعي  
لأجل قبل الإسلام كاسكي والجماعة والتوليد والفتح وأهناك والولي والرس  
والخلق إلى أحر ماسرد من الأمانات . طمقة لأندى كيف يأتي كلامه بعض  
الأحيان على عوامه حتى أنه يدع القاري إلى أن يظن بأنه لا أحد من يعمل إلا

توسيع هم كتابه، مع ان الحقيقة حواه هرب من ذلك هرباً من الامور .  
 وفي ذكره في ص ٣٩ قوله : « ترى عاقبة ناهل تلك البرية » ( العلة )  
 ثم يكونوا يستكفون من اقتباس الالفاظ الاصححية ولم يشعروا به . ثم في وضع  
 الالفاظ العربية لتأريخ المصنف التي شوهها عن الاصحاح ، ان كانوا كتبوا تأريخاً محدثاً  
 للمصنف الواحد فخطئ من ينتج انهم قد قالوا : « انهم قد قالوا » في يوم  
 محال الدواع استعده العرب لدلالة عن هذا مرض ولما شوهوا الخط من لغة  
 اليونان استعملوا اسمها اليوناني وهو « ترانيطس » ولو استنكفوا من استعمال  
 الالفاظ الاصححية لاستعملوا عن الاعطين جميعاً ، ان كلامه : « قلنا ان المترجمين  
 او المراجعين لم يكونوا جميعهم من طبقة واحدة فان اصلح منهم كانوا يعرفون الالفاظ  
 معنى لا معنى » فمولود مثلاً علم الحساب ولا مولود « الارطاطقي » . وعلم  
 الملك او النجوم لاد الاسطرونومية ، وعلم المنطق لاد الفلوسوفيا ، وعلم الايقاع  
 او اعداد لاد الموسيقى ، بخلاف ما ظنهم صيروا الالفاظ تسمى اصلياً وذلك  
 بهم اليسوا الانجليز لاسماً عربياً وقالوا له انك صراخ فذهب بسلام على العلة  
 المسمون . ثم ان الذين استعملوا الالفاظ الاصححية العربية هم عرب الذين وجدوا الالفاظ  
 اليونانية فليدوا هم دائماً بينهم كجانبهم من قرأ كلام حبرة الكاتب والذين  
 كانوا يدخلون الفاظ لغة الاصححة كانوا يجهلون ان عربهم ادخلوا غير ما جاءها  
 من لغة اخرى او كانوا يجهلون ان لها مقادير في العربية . وفي ذلك العهد كان هذا  
 انصر كان الطابع والصليح ، وان اللون الخرج والدرج القريب ، وهم من علم  
 الالفاظ الاصطلاحية ومنهم من عجزوا وكان من اهل من اسم الى لغة في ذلك  
 العهد اصعب صراخاً من هذا اليوم لثقل شيوع الكتب واشتراط بعضها او قبحها  
 وعلاء ثمة وعدم وجود الطابع والاصحاح على الوجوه المبصرة المقررة المعروفة  
 اليوم قدسنا . وعليه يكون في قول حبرة كلمة الفاصل معاملة ومجازفة .  
 هذا فضلاً عن ان الرسم عبراني يفسد ( بالعام ) عند المحققين . ثم ان بعض حبرة  
 التثنية قالوا ذلك وبذلك ، لكن ان يكونوا محققين وان يكونوا محققين فربما  
 كتمق ما بين الثرى واثره فان الرسم اعظم ترك من رسم ايديس وسماء  
 اي ورم او مرض وما فرانسيس بانكاف هو خطك والاصحح انما فرانسيس بالعام  
 اصل . انهم وردت في كثير من مؤامرات الخط بالقائ نداء انهم عن قرايوس

Iranion ومما عرفت الراس مع أدائه وحسنه في الآخر للدلالة على  
الانساب انكى هذه العنقشة بهذه الصورة لوجودها في لسان اليونان . وقد  
هو عراسيس هـ في الاول وهي من اليونانية Taurēnēn أي المهيبة الحجاب .  
فأنت ترى ان الاسم م غير الفر بيطن عند المحققين وعلمه سقط توجه  
عصره انساب البحر في هذا الموضوع ولو كان أي اناسه شواهد يؤيد مدعاه  
لكنه يقوم من كلامه صلت يتأني عليه لكن استشهد القدي التي عاقلب عليه  
خصوصاً . على اننا لا نسكر ان مادته اليه مدفوع حقيقة الا ان وقوعه بدفع  
النوادر والنادر كعدم لاجرم عليه حكم يعمل في فهمه .

وفي تلك المصحة درج الى ذكر التراكيب اللاحمية التي سمرت الى امرنة  
في عصر اسابيين . وذكر اهم تلك التراكيب لكنه يذكر بيوت كتب مدعاه  
فكان يحس به ان يدعى آراءه بالدلالة الناصحة يؤيد كلامه لاسيا ان مادته  
اليه هو من المسكر ان يكاد يكون . وهذا قال استناد الرأي الجديد بمحسج قاهرة  
اومتته واجه التمهيد في هذا القيل . وعلى كل فحين لا نطش ارد الاكثر  
من استعمال الفعل المجهول . هو من محراب لك انه به الى هـ حدث بعدك  
بكثير ولاسيا عند اميرين النصارى . اما المسلمون فاهم كانوا يأنسون من هذا  
الملك اذ كانوا في مدوحه هـ .

وبما ذكره في تلك من ( أي ٣٩ ) في باب التراكيب اللاحمية في قاموس العربية  
قوله . : استحل الالف والنون قبل بالمتكلم ( كما ) في بعض المصنفات كقولهم  
روحاني وصدي وبانلاي ومحونك عاصو ملوف في الفات الآرية لا يستحسن  
في لسان العربي . . . قلنا : ان الالف والنون القين يشتر اليهم لا تدخلان  
قبل هـ في المتكلم هـ ال قبل هـ في النفس هـ وقد احدث العرب هذا النوع من  
النسب من الاريين لاسي الآريين وان كانت هذه النسب موجودة بهذه الصورة  
عند الآريين القين يشتر اليهم وهذا اشتهر من ان يذكر .

وقال في تلك المصحة ( أي ٣٩ ) ومن التصيرات التي اقتبسها العرب من  
اللغة اليونانية ما لم يكن لهم مدوحه بها ولا يأمن بها : اتركب  
الانناط مع هـ لا هـ النافية وادخل ال التعريف عليها حككة ولهم هـ الانهاية  
واللاذرية واللاضرورية . . . قلنا : ان هذا الاستعمال كان معروف قبل عصر

المبشرين فقد جاء في كلام ناصر بن نصير السدوسي من خطباء الأهلية أي  
أري أموراً شتى وحسني . قيل له . وما حق ؟ قال : حتى يرجع الميت حياً ، ويهود  
اللاتني ( أي المسلم ) شيئاً . انه قالت ترى انه كان في عني من ان يهول اللاتني قوله  
الدم . لكنه قال ما قال اتوجه العكر الى معنى دقيق جديد لا يوجد في لفظ الدم .  
وقال في ص ٤٠ : ومن الكتب التي يمكن الرجوع اليها في هذا الموضوع وصوغ  
الالفاظ العلمية غير كتاب تاريخ الفقه العربية المتقدم ذكره . « كتاب الترحيمات »  
لمرجاني المتوفى سنة ٨١٦ هـ ، ويشتمل على المصطلحات الفقهية والنحوية  
وعبرها مرتبة على حروف المعجم وهو مطبوع في باريس سنة ١٨٤٥ في ١١٨٠  
اهـ . فلما لا بد من بيان بعض المصطلحات الفقهية والنحوية دون غيرها  
مع ان مصطلحاتها قليلة بالنسبة الى اوساع سائر العلوم . ثم قال ان مطبع في باريس  
واختار المطبع في لندن في كتاب فلولج : « واما نسخة الفقهية » فقد وردت  
سنة ١٢٨٣ هـ خلا عن الطبعة الاخرى « كالشركة المصاحفة » « الميابة » في دار السعادة  
طبعها على نسخة الفقهية وهي كثيرة الاغلاط والاوهل الذي قلبه ادلم بخرور .  
ومن غريب اقواله ما ذكره في باب الشكوك في الدين والزندقه ( ص ٥١ )  
قال : « الفلسفة لم تدخل في ديار اوم أهل دين الاشوش واعتقادهم وتركهم جباري  
معددين رفق برسوخ في العلم ففتنهم رأهم على حق يديسون » ( كذا ) .  
قلنا : ايست الفلسفة الانوراً حبيبا لا يصر العقل المتدين المسلم بل يزنده  
جلاء معها تفضل في الحكمة وانما يؤذى من كان في عقله آفة اولى منه فصر  
او مطلق ونحن نعلم ان كثيراً من التسلسل تفرعوا أو تفرعون لدرس  
الفلسفة فصرها أو تسلسلها وقد تمكن منهم في صدمهم وادادوا بوراً  
على نور . والافق يصب الى الفلسفة باب المعصية في الدين والزندقه كذا يصب  
الى الشمس موت الاحياء . ثم ان الشمس قد يصب لكن القاصد على اتصالها الحيات  
والاشياء وكذلك فعل الفلسفة . ولهذا ندب الزندقه اليها ظلم بين فاصح .  
وقد قال قسماً الاطرب . فلهذا لم تسد على الله وكثرة تقرنا منه . وحصره  
اكتاب كثيراً ما يلج الى عدم اتفاق الدين واطل كأن الواحد عدو الآخر وكأن  
مصدر الاتيين مصدران متعادلان لا يجتمعان معاً . ونحن نرى من هذا الغالب  
على ان لا يلج هو صحة من واحد . فكأنه رأى نفسه عند بدو به إلى

فاستدركه بقوله : « على أنه الشكوك في الدين شاعت في الآباء والشعراء قبل  
هذه الفاسقة إلى العرصة فاعلموا بطرفتي المذهبان من مباشرة الأئمة المتخافتين  
بفداد وسكوتهم والبصرة ممن دخل منهم في الإسلام - ع - له - فلا : أن تخصمه  
الآباء والشمراء علة الدين طرحت أو محض تحكم - فإن نساد الدين لا يقع في  
طاعة من الناس دون المظنة الأجرى تسعداء الدين موجودون في شكل  
عمر وعصر ، وفي كل سق وعمر ، وفي كل أمة وعلة ، وفي كل طبقة من طبقاتها وله  
وجد بن العرب ، له الإسلام وفي عصره وفي صدره وفي عتقه خليل أو كثير أو من  
عن يشيد الكتاب اليهم كأيتم دعبيه التاريخ ، وعن ثم لا استصوب رأي كائن في هذا  
الصدد كتاب لا وافقه على رأيه .

والكتاب التاريخ مدع كثيراً ما يهجم بعض الأمور لورود خبر خاص حال  
في معنى من المعاني التي يريد تأييدها ، وهذا كته كليات تحوة مثل هذا الأخلاق  
الجل بالحدائق وقد جاء من ذلك في من قال : « وكثيراً ما كانت تقف محال من  
الشمراء لغرض أدبي كوصف خبر أو ذم أو تأييد الهادي أو استقدم الشمراء  
اليه ومرح عليهم أن تصفوا سعاداً بعداء إليه المهدى وهو يوسف عمرو بن معدى كرب  
فوصف يوسف بن مده وقال لشمراء : صفوه قال الحارث بن أبي عامر : « صفوه  
قلنا : « ولو قال : « يرى غالب تصدع ، ليس ... الخ » فكان أدب قدم في موهب  
الحقيقة والالوكان صادقاً لا في بشواهد حمة تأييداً أقاله . فلو لا يسرد إلا  
شاهداً واحداً فالأوجه أن يقول : « لا علامة تشير لصيق موقفه وخرجه أو دخل  
على أن الأمر لم يكن على وجه المصوم - وفي تلك الصفحة قال أيضاً : « وكثيراً  
ما كان الرشيد يمدد الخناس للبحث في معنى بيت ، وهو لم يذكر هناك لا شاهداً  
واحداً أدباً برأيه . ومن ذلك قائد في الصفحة الثالثة ( ٥٤ ) وهذا نص كلامه :  
« وكثيراً ما كان روح الدولة يقولون على الشمراء في سلبخ بعض ما يجدون عصب  
الحليمة منه كما فعلوا بسلخ الرشيد خبر شعور ملك الروم » وهذا أيضاً لم يذكر  
كائناً إلا خبراً واحداً لسانه حقيقته تاريخية طامه الموصوع . ولو اردنا  
أن نوسع من هذه الأقوال - لانتسج من الأحوال إلى ما يخرجنا عن ميدان البحث .  
والظاهر من - مع صفحات كتاب مؤلفات المندع أنهم من سبع أحوال  
الشيعة وليس يردم ؟ هم الكبار أدلما يشهد تصفاتهم على كثيراً ما يظهر



جهه احاديثهم. انظر مثلا ص ٥٧ ر ١٠٠٠ عدد من شعر آ الشيخ السيد الطيحي  
ودخل وديك الحى فقط واسرج من بيهم صريح النواى مسلم بن الوليد  
ومصور الحري واسكوك وابدع وابنام والحبرى وباتواس . مع انهم من  
النظاميين او القائلين بالشيخ .

وعد هم مواجهاً في جرمة في بعض الامور لاسب في وجود اسكتيب وصاعها  
قد قال مثلا في ص ١٢٣ . « ولم يصل اليها من كتاب العين الا ما قل منه في  
كتب اللغة كالمهم السيوطي وكتاب النحو لسيوطي » ولوراد على ذلك . ولعله  
يوجد في بعض المكاتب لما كان في جرمة شديد ومع قل لكتاب العين ثلاث نسخ  
في العراق ولعل يوجد كثر من ثلاث وقد ورد مثل كلامه عند محضوس المؤلفات  
النادرة في عدة مواطن ونحن نكتفي به بالاشارة فقط . ولهذا يحسن ان  
يكسر قايلا من بحث في هذا الصدد . لاسب وقداد في الصفحة ١٢٤ الى كتاب  
العين فقال : « والاسف انصاع وهذا موحوداً الى القرن الرابع عشر الميلاد  
ولاسد اريثر الباحثون على نسخة منه في بعض المكاتب الشخصية » .

ومن واهاه به سب الى اس انقع معرفة يونانية ( ص ١٢٩ ) وهذا  
رأى قائل ذكره بعض عرجه على طريق التكميل لاهم ر ١٠٠٠ اخضر بعض  
كتب مترجمة من اليونانية . لكن لم يذكر حدها الخبر على طريق التأكيدها الحكم  
الذات فكيف حار له بعد ذلك ان يقول وكان يعرف اللغة اليونانية جيداً ؟  
وفي بعض الاحيان قدس حضرة بين ما اتعه عند اليونان والرومان بما  
ولده حصاره العرب ثم نه بحكم باننتاج اهل القرب لم يكمل الا بعد سنين  
طوال وانتاج العرب قلة كل بعد حين قليل . مثل ذلك مثاله في ص ١٤٤  
« نرى عاقد ان المسلمين دوا فقههم وقروا واستعواوا الاحكام والنشراخ  
قبل انقضاء القرن الثاني من تأسيس دولتهم ولم يتبع ذلك لدولة من الدول  
مهم . قال المشرقة الروسية م . ستفر اميها وتوسط الا في من يوسكتان  
وذلك بعد تأسيس الدولة الروسية اكثر من عشرة قرون . « اه كلامه . قلنا  
في مثل هذه المقابلات والمعارضات ان العرب اخذوا ادب علومهم عن كتب  
الرومان واليونان وعبرهم فصدوا ماررع عبرهم واما سبقتهم فاتهم  
صدوا ماررعوا منهم . ومع هذا كله نشاز بين مناج وبن حصاره وحصاره

هذه المستشرقين الراسخين القدم في تواريخ أهل الشرق والغرب يرجعون اليوم كثيراً عما ذهب إليه من سبقهم إلى هذه الآراء. أتى أرقامها أخوانهم قبل أن يطلعوا تمام الاطلاع على ما جحد العرب ومصادر علومهم.

### رجال السفينة المراقبة

L'équipage d'un bâtiment mésopotamien.

١- (الاولى) [١] هو كبير الملاحين، ويكون في مقدمتهم عدد جرحهم السفينة. وهو مشتق من الاول (أي المقدم). وتختلف أجره (الاولى) في السفينة باختلاف ادواق في بغداد يأخذ (الاولى) على السيرة من بغداد إلى الصرة عشرة عيديات وبكفل كل الملاحين وإذا هرب احدهم في الطريق يشهد بإرساله إلى محله أو يأتي بملاح غيره والأشرف عشرة عيديات عوض ذلك، وفي العراق يأخذ (الاولى) عيدياته إلا أنه لا يكفل احداً أبداً، وكذلك (اولى) السفينة التي تسير بين الكوت والصرة. وقد تختلف هذه المعاملات في بعض الاحيان أو الامكنة والاختلاف طبعاً.

٢- (الأشرف أو العقب) [٢] يراد بها الطاح الذي يطبخ طعام أهل السفينة وأجرة الآشفي أو العقب الذي في بغداد أربعة عيديات والذي بين الكوت والصرة عيديات وثلاث على كل سيرة يسمرها من المحل الذي قطع من سفينة إلى الصرة ذهباً فقط. لا يأهل الكوت وأهل سقي الفرات يحاسبون في المحل الذي تنقل به أحمل سفينتهم ولا يتركون الحساب إلى الرجوع محلاي أهل بغداد قائم لا يحاسبون إلا بعد رجوع التوتية إلى المحل الذي قطعوا منه يسرى أهل السمن قبل حمل السفينة (خامساً) ويقولون (عشت) السفينة (وعشتها) أما و (عشت) أثبت السفينة بصيعة الأمس.

٣- (البواب) [٣]: هو الملاح وابوابون حصة وهم بواب اول وثاني وثالث ورابع وخامس. وبعده عدد الملاحين في السفينة الكبيرة وقد يتقص ويرداد بحسب كبر السفينة وصمرها.

[١] يفتح الهمزة واسكان الهمزة بعدها لام مكسورة وياء متعددة [٢] يفتح المعجم والفتح

[٣] يفتح الياء الواحدة وتندبد الهمزة بعدها ألف وياء. وزن شدد

٤ : ( الملوحة ) [١] هو اسم جميع رجال السفينة من صغير الى كبير  
من هذا التحداد والكلمة فارسية الاصل من جوخ بمعناها .

٥ : ( الصاعود ) [٢] : هو الذي يسعد دقل السفينة لتحويل بعض رجال السفينة  
من عملها الى عمل آخر ومن اهل الدقل الى ادماء او امير ذلك بما يخص هذا العمل .  
واجرة الصاعود من اهل يمداد مجيدى واحد في السفرة والذي من اهل  
الكويت نسب مجيدى .

٦ : ( الصالح ) [٣] : هو الذي يجر القفة واجرته من كل سفرة تدوم نحو  
اربعة ايام وهاءترة رنكات . والكلمة مشتقة من الصبح اى العمل .

٧ : ( الطراح ) [٤] : هو سبر ( الميرة ) و ( الكفك ) ويجمعونها على  
طرايح . وهو ذو ريشين عليا وسفلى وساحب الرشة الطيب يسمى مدهم ( رأساً )  
وساحب الرشة السفلى يسمى بسموه ( دوناً ) معنى ادمى واجرته مثل أوتكتر محب  
رواج سوق الثقل وكما دعا فقد قل اجرة ( الرأس ) من الموصل الى يمداد  
حتى تكون نحو ٣٥ رنكا وقد سكرت تسليح ٧٠ رنكا ان وترفع في بعض الاحيان  
تسليح ٩٠ رنكا اواكثر . واجرة ( المدهون ) من الموصل الى يمداد ايام السطلة  
٣٠ رنكا و ايام التسل ٩٠ رنكا واجرة ( الرأس ) من تكريت الى يمداد ايام  
الكماد ٩٣ رنكا و ايام الرواج ٤٠ رنكا واجرة الدون في الوقت الذي قل  
فيه التقلبات ٩ رنكات وفي ايام الموانم ٢٥ رنكا وقس على ذلك .

٨ : ( العقب او الاشجي ) . هو الضياح وقد مر ذكره في صدر المقالة .

٩ : ( الملاح ) ( ١٠ ) : هو العامل في السفينة ويجمع خدمهم على ملايح  
( ورائ مصاييح ) . ويسمى ايضا سماناً فتح الين وتشد يد الفاء والجمع  
( السفانة ) وكل ذلك يصيح اما البواب الذي مر ذكره فيستعمل عند عدم  
وأخذ ملاحو السفينة جميعهم نصف اجرة عمل السفينة وذلك بعد اخراج  
المصري الذي صرى عليهم من طعام وجير ذلك وقسموه بينهم ويخرجون

---

( ١ ) فتح الجيم لتعابير و اسكان الوار ونجح الفاء الى لفظ كالا فارسية مشتقة  
بيدما جاء ( ٢ ) يتم البين المهمة واسكان الوار وفي الآخر جاء مهمة - ( ٣ )  
بكثر النون بيدما مهمة . ( ٤ ) فتح الطاء المهمة وتعدد الزاء بيدما الف وسلا  
( ٥ ) يفتح المم واللام المشددة بيدما الف وجاء مهمة ولز شمداد .

لقية التي قيلت بحسب السبعة سبعة من هذه الأربعة الاتحادات. هذا ما جعله أهل بغداد. أما أهل الكوفة فلا يخرجون سبعة باسم القبة أو (الحقبة) ويحاسبون حيثما يأتي محل السبعة بخلاف أهل بغداد فاهم لا يحاسبون إلا رجوعهم إلى المحل الذي أظف من سببهم أما على سبب المراتب فهم كاهن الكوفة إلا أنهم يخرجون كل حساب من حلة الرمح (وهو في تساهم الوسط) عشرة عبيدات إلى الاتحادات ويسمون ذلك (دنة) ويخرجون أيضاً من اسمهم سبعة كسهم أحدهم ويسمونه إلى ملك السبعة لكي يشرى به ما ينقص من أدوات السبعة ويسمون ذلك أيضاً (دنة).

والأصح عربي فصيح ومن أسماء السبعة عند القدماء ونرى «صار» «خاف» «داري» «مركي» قال في المخصص (... التواني الملاحون واحد من يوي) (والكلمة يوي) الملاح الملاح... وأما «داري» الملاح وجهه صبره وأما «داري» الملاح الذي في الشراع... سبب في موضع هذا له «دارين» «أه» وقال الأسكافي... «مركي» الملاح... «أه» «قبة» «مركي» «يوي»... (١٠) (الملاح) (١) : هو ما لا نساكنه ويأخذ من ربح السبعة النصف وأجرة الاتحادات فيه.

١١ (أنيلبي) (٢) ويسميه المصن (المدسة) لأنه هو مدون الاتحادات ولا يخطى أحده إلى أن يتعلم صناعته. والكلمة مشتقة من المنسقة وهي تخيل الاشتغال أو الانشغال أي رئيس الملاحين أو رئيس رقاب السفن. راجع المصنف السابق من مجلة المقتبس من ١١١ - ١١٨

١٢ : (التوحدة) : ويجمع عددهم على (واحدة) و (واحدته) وهو (ران) لدية وقد استعمل القدماء كلمة (التوحدة) بصورة الاتحادات والكلمة فارسية ومأخذ الاتحادات من عشرة عبيدات إلى ما فوق.

أشهر مشاهير التواحدة

من أشهر مشاهير التواحدة الحاليين في دجلة خلال الأول اسمه (هودي الصالح الجبوي) سبب تسمية إلى تلي (أي واسط) وهو من يردى إلى الآن

(١) بفتح الميم وتعدد اللام بعدها القاف وكاف (٢) ساكن الميم وفتح اللام ويكون إبدالاً للنسبة وكسر الطاء بعدها ياء مشددة.

وعمره قراب ٤٠ سنة ، والثاني ( هودي انكيواي ) سنة ثمانية الى ( كوت الامارة ) - وهو ايضا في حياة والاول امير واشهر وله حكايات في سير السفن تحير الانكار حتى تحلل انك تسمع حكايات حبابية ملفقة وهي ليست بها .

والفرات رجل اسمه ( طافل الدخاري ) سنة الى الدخارية (١٢) من مهارة طافل المذكور انه كان يرسل سفينه له سب ( عجر ) سنة الهندية الشهيرة يحملها فتعبها بدون ضرر وعبره لاخذ على تلك ابدأ وهو الى الآن في حياة وقد بلغ من العمر نحواً من ٤٥ سنة واحد في نعل المسن في العراق كله في سيرها اهل ( بلوم ) اي ( الابيض ) ( ٢ )

وهي أشهر رجال السفن في الفرات الحاج محمد بن قروف من اهل الكوت

( ١ ) الدخارية فوق القروانة الى الفرات على مسافة ٢٠٠ ساعا ومداة لرضيا هو خبير كيلومتراً ولها نهر ينسب اليها طولها ٢٠ كيلومتراً .

( ٢ ) بلوم جمع اللام لاري واسكانايم الاوى وسمي الام الثاني بعد ما وارسا كنش في الاحر مم ، ويسمى النورام بصفتها بصورة كنوم سوتين بدلاً من اللاميين ، في الابيض والابيض تصير الابيض اي ضم الالف وفتح الياء ويشد الياء المكسورة بعد ما تاء وسنة اسم ناحة من وسمي السباوة وهي دوي على هو ٤٥ كيلومتراً من بغداد وهي حديثة العهد وكل احبها فاطين والى القليل مبها حتى بلطافه يبلغ عدد بيوتها قرابة ٥٠٠ بيت وسكانها قرابة رجل ولهم رئيس اسمه الد هادي متطرد ويقتلون الخراف كانوا شكة طرسه ) ويبلغ طولها بحيرة الابيض هو ١٠٠٠ متر وعرضها نحو ٦٠٠ متر وفيها مسجد واحد وعمره قبل خمسين سنة فرجود ابو حسن دغا رئيس عقيرة آل شبل - وللأبيض ثلاثة أسماء اخرى الاول - ام لئرس ( اي الترس ) وهذا الاسم له قدم كان يطلقه اهل الابيض من قبل ثم انتقلوا منه الى الاسس وسموها باسمه فخرب بعد انتالهم منه ولم يبق منه سوى الار وهو قطع في لشال الفرات من الابيض على بعد نصف ساعة منه والآنسة الدرية - يضم الرأ ضماً عملاً فيه وفتح الميم واسكان الياء وفتح القاء بعدها هو اسم قلعه كاتب محلاً لما تم تلك التسمية وهي تابعة الى الآن ذات لربيه ابراهيم في كل وكى متا برج وبعده اليوم من الابيض لمائة قرابة - ٥٠ متر ومن واليه في اليوم الفراتي بها - والثالث [ ابو جوارير ] [ اي قوارير ] ينتم اليهم وفتح الواو بعدها القتم راء مكسورة يليها ياء ساكنة بعدها راء مبهلة وهو اسم قلعه ايضا مبيه في حثوي ام التحرس وقد حربت ولم يبق سوى دسها ويستلوم لان اهلها اجتمعوا من عدة لباكي من السرب من قولهم [ اللههم اي جسيم ] وهذا التفسير عنه معروف عند المراتية لانهم اذا اردوا ان يهروا عن شيء جئت من اصناف شي او أقوم من شعوبه فاقول مشرقه قالوا [ بلوم من كل فرج في زين ] قلعه [ ريدونيه الاسناره في جماعة لها من كل شعب وقبيلة رجل ]

وهو اليوم ساكن الكوفة وقد مر ذكره في سنة ١٠٩٢ هـ باسم ( قروي ) ،  
والدرجة حينئذ أو غير بعد الرجل عدس في آخر عمره ومع جثته إهتر  
عن ساعة السنين ويحيط بها وقد مات قبل ١٥ سنة ، واشتهر اليوم الدرجة  
( بومة ) (٢) لندادي .

ومن أشهر ( عوارف ) السنين ( العوارف ) حم طرفة ، والمعروفة عند العرب العراي  
هو الذي يحكم اليقن المخصوصات ، وعوارف السنين هم الذين يعملون المخصوصات  
التي تحتاجها ( التوتية ) هو ( طائل الدفاري ) في سقي القرباء وقد مر ذكره  
والحاج ( عيسى البغدادي ) من أهل طويريق ، ( وحسين آف حنظل )  
من أهل النجف .

وفي درجة ( داود الحاي ) من أهل بغداد ( واليد طاباق ) من الحاج  
عساقه ( من أهل بغداد أيضاً ، و ( عويدي ) ( شمسو ) زكاهما من أهل الكوت .  
ومدا القدر كفاية والسلام .  
كأنم الجليل

### أقامة أتون طاباق عمومي

Pour construire un four à briques.

لا يتم أتون طاباق في وادي الفراتين الأعلى نحو ما يقدم في وادي النيل  
أي يحتاج إلى طائفة أو عدة أدوات من المصين ( الذين يعملون القين ) بموجب  
طريقة العمل ، وطائفة المصين هي عبارة عن ثمانية عملة يعملون بها في اليوم القين .  
وذلك الآن كيف تشورع أنواع الأشغال : الإلهة عمل اسمهم « متاؤون »  
يستخرجون التراب ويحطونه الخلط ، اللارم ويصنونه في عرثها بالارجل  
واللوفال هؤلاء العملة انبغوا من بين كثيرين ويبدون على هذا الشغل وأحدون  
على اسمهم ان يتقوا هذا العمل المتعب والمهم ومياومتهم لا عروش هيصة .  
وطائفة اسمهم « قالان » سقلا في الطين المسحون عن مائة اللبن ومياومة  
كل منهما في عروش هيصة .

و « ماس » يكون رأس الطائفة وهو الذي يضي بأمرار الطين في المقالب  
وأول شئ عمله يدور على لوحته وقابه شفا من الرمل اباس الدقيق ليصه من  
الانصاف الواح ثم يحمل فيها المسحون المرج يهرقه حرقا يندويان بعد ما يصل

عند حرقه ويمدوى سطح القالب تنكشط من الخشب، ولا حاجة الى القول ان القوالب تكون من خشب صلب وقد تكون من حديد، ومادة الطين ١٢ قرشاً صلباً، ونحت يدى طين قبان اسطوانة حاليه، يحملان القالب المحتو مع لوحه يعرضانه على الفوهة المذكورة بعد ان يكون قد وضعها على سطح من الارض الطين وسوى ويابس، ثم يعود الحمال بالقالب فيسده في ماء موصوع في سطل ويبيده الى الطين استاده ومادة كل من الحمالين في خروش في النهار.

وقد يؤخذ عدد الطائفة من ١٠ الى خمسة فيكون حيثما ساسل كل يوم ١٠٠٠ طائفة وهذا لا يوافق الزعمات اذا كانت الاشغال تتطلب طائفاً كثيراً، ترى مما تقدم شرحه ان مجموع مصروف كل يوم لكل طائفة تسد التي لبنة هو ٩٩ قرشاً صلباً لالف لبنة.

ملاحظات عامة

(الام التمل) الايام التي يشتمل فيها الاتفاق تسد على السواء فالتي توافق بها الشغل هو ٢٠٠ يوم في السنة اي من ١٥ يسان الى آخر تشرين الاول وما قبله الايام وهي ١٦٥ يوماً قلم، كثرة البرد والرطوبة ولا يوافق الشغل بها لسوءه شوية الابن.

(ماء التمل) ان تدبرت الآلية التي نشأت في بغداد لاحظ انها قد عراها عند ابصر ومداليم قبة من مائها لاسيا سافلت الماء السهل وهو ما يسمى بالشورة. هذه الشورة تنفذ من خروج ملح الكلس القوي كان في مضمون القن قبل احراقه وتلك مضان الاول هو وجود هذا الملح في الارض، ثانياً زيادة هذا الملح المذكور عند نحت بالرجل في قعر الدوس وذلك ان يجلب له ماء هو ماء الآبار وهذا الماء في بغداد كثير الملوحة يبرد على ملح الارض الاول ملح الآبار يبرداً قدره.

قد اردت ان تكتب هذا الحلال ابن معمر تك (١) من ماضي الشط وحيد مارك منه لان الماء الداخل في حرم الابن هو نحو مصعب قعد الزراب القوي بحمد الابن.

(١) المصرفة: الاولون والمدين (راجع انه العرب ١ - ١٨٣) وثمة قول امرائيق: من الطابوي بالبحر اذا حرقه فاحرق او تصح شه، والتمن: فخر، من الآرية: فخر، باحاً، لبنة وهو مصعب.

( الشعل بالآلات ) في كل ما خضع سره وسرجه لم تمر من ذكر الوسائط الآلية عمداً سواء كانت هذه الآلات للدوس أو للعصا أو للتخين ، والسبب هو ان الشعل باليد أقل فاعلية من الشعل بواسطة الآلات لان اجرة العمة ما عبر باعطة الخلال المصنعت فانها تكلم «صارف» وحالا خصوصين قريباً فاعية اقامة المنجزة ، وقد يستعان بهذه الآلات لعل بعض الآجر الذي يربى طواهي الاجبة او ما يربد الناس بها .

( سقط الآجر ) قد سبق القول عن سقط الطباقي فهذا السقط يكون  
 ١ : من الآجر الذي لم يحرق احراقاً كاملاً  
 ٢ : من الآجر الذي وقع في احراقه فاصبح كالزجاج  
 ٣ : من الآجر الذي تكسر عند ادخاله الآتون وعند ارجاعه منه ، وكل هذا السقط لا يلقى بل يجمع .

فلا جر الاول ثم ارجاعه والثاني يجمع في اقامه الاسس او ادخاله في اجرة الآليات ، والثالث يجمع كزدة ( ٩ ) او حمرة Pouzzosiano .  
 هذا عامت كل ذلك هان عليك ما يجب اتخذه من انواع ابواب وعلمان احسبها هو الذي شديد ذكره اي آتون هو ثمان مع بعض اصلاح يبيد هذه البلاد وهو لا خدعة ، وبذلك اكبر قد ذهب اصحاب هذه البلاد ، وهذه هي الغاية التي توجيها من وضع هذه المقالة ، والله المولى لسبل الرشاد . أ . ب .

### سورة الخيل \*

Un traité sur les chevaux de race.

ترجم بغداد في جمادى الاولى سنة ١٢٠٠

موصلة لتقريب جيل العرب من الاعراب

الياب الاول في حصيل الاميل

اذ عشيرته يشون من اصله يكمي «٢» وذلك لعل بالتحقيق وعلامات

(١) المذكورة بكلمة فارسية «خنة» او بجمع معربة كلمة «فارسية» بمعنى دليق المعادة ثم جعلت بهذه المادة من باب تخصيص العام .

\* وجدت رسالة عبد خدقنا الفاضل لمسيبان الهندى ترجمان الجري الانكليزى في بغداد وقد انقضى احد الاعراب ليتم مشرى قبل الرهان ( القى يسمى الكتاب جيل العرب ) استاء الجودد الاصيل ويدكر له الامارات الفدالة على الاصابة وها من نشرها مقبل عازها على حالها من النطق حرصاً على سلامة

(٢) لى اذ كل اصحاب الخيل العرب لا يدعون حصاناً جيئاً يدعون من اصهر الاصيل



الاسالة مكتوبة على الوجود هم الخالق ايضاً خصوصاً في الجبل والشيل ١٠  
و لشمر والوجه والشية والعيون موافقة

الباب الثاني في تفصيل الشكل في الجنة

١ طويل مثل السفينة او الحية (٢) قريب من الارض (٣) ٣٠ ملوم  
٤ مثل المصارع لا متوسط مثل المكبوت او اللقلق ٥ عيون كاز  
وحارح (٥) ٥٠ طمحه ساكن وصبور ٦ في تحت بطنه عرس واسع

الباب الثالث في تفصيل العنق

١ المذبح ٦٠ كبير ومفتوح وبلا لحم ٢ العنق طويل وقوي ٣  
الحلقوم ٧٠ متعصل ومعدل ٨٠

الباب الرابع في تفصيل الوسط

١ بطنه قريب من الارض ٢ الحمارك مخصص ٣ العنقان طويلان  
واعوجان ٤ الحزام نارل كثير مثل حزام كلب الصيد وقوي (١٠)  
٥ ظهرها طويل من مناسب ومرتفع مثل النمل ٦ المسط ١١ قوي كثيراً  
ومرتفع مثل الجبل وجهاً واسع ١٢ ٧ الاصلاخ مذورات مثل القوس او  
القدح لا عدلاً مثل الحمار ١٣ ٨ الكلال ١٤ قريبان من الحنيتين ١٥

في اي الترس الاتي الاسيلة ١ وهذا امر معروف عند الامراء القديس يذنون الجياد  
لهم لا يسبحون سبحانه غير اصيل ان يدوس اساطيرهم (١) اي الدب (٢) اي ان  
يكون جسم الحصان الاسيل طويلاً (٣) اي ان يكون عموح الخلق كما فعل المصارح (٤)  
او ان يخطى ساكنه (٥) اي يجب ان تكون ذواته قصيرة قريبة من الارض  
(٥) ينفذ من خطاً معنى الجازمة والجازمة معنى البؤزفاو الثالث في لغة العرب والزيادة  
(٦) المذبح النمر في لسان من الابدان (٧) الحلقوم ما بين الفكين مدهم [٨] كفا  
وبرادفالدال من النمل وبسبب السوام يقولون متدلي به النمل [٩] اي طويلاً ونحو جلاله  
والنقطة هنا لوح ارتكبه [١٠] اي ان يكون موضع الحزام متدلاً وما قبله وما بعده  
خاصان [١١] المسط واذن معظم هو ما وراء السرج على طرف من اسطى او الصخرة  
(١٢) وسناب وسان [١٣] اي غير طامحة او متعصية (شعاب الجدار) [١٤] حتى الشكل  
وهو الكلال اي الحاصرة [١٥] حتى الحمية وهي العظم ديار من الزر او الضفد

الباب الخامس في تفصيل القطان ( ١ )

١ القطان وسبعتان ومسطوان مثل ابواب المدينة وبسها تحت الدبر محل مثل الشارع والدبر داخل مدعوي في راسه ٢٤ تصمغ من نفع كثير آفة الحارك ٣٠ ٣١ الحميان منتثران واسمان ٣٢ ٣٣ وعليهما اعصاب قوية ككرا ما مدورة بل مسبوطة مثل اللوحين المغطو عتين من الحجر أو الحديد من المصمغ الى الشليل طويل وان نزل ما يخالف بشرط الوسط والفتح ٤٠

الباب السادس في تفصيل اليد

الذراعان طويلا واعصابها ككرا ٢٢ اركان كثيرات وبعض من اعظامها حارية مثل الفرون ٣٠ الاساس ٥٥ عند ٥٦ وقصير وكبير والجريدان ٥٧ كبران بلا خم مثل اليوف وسبطان ٥٨ ابدا من الصور والنكس ٤٤ برسان ٥٩ كبران

الباب السابع في تفصيل الرجل

الفخذان طويلان وعدلان يعني ما فيها اعصاب مثل املال واعصابها محكمة جاحزا وداحلا مثل الخاد الديك ٢٠ لعوقوبان كبران ومن ورائهما الى قدامهما واسع كثير أو معتوج واعظامها معلومة مثل الآجر في الحدار ٣ الاساس قصيران ومانلان الى اليدين يعني اعوججان من تحت العروق ٦ ٦

٥٦ من القطان اي اهل الفصد ٥٦ المصمغ وذي المكس هو ملتق القطرين ويجب ان يكون كبير الاوضاع بالنسبة الى الحاريج ٥٦ اي منتثران ووسعتان ٥٦ معناه محس يا جواد الاصل الذي في ما بين المصمغ والليل والذب بصلور وانما كان عند الطول في العروق ان نازل مثلا بانه ما يتخلفه بشرط ان تكون ما بين المصمغ من الركبة وما فوق من الورك واسما ( ٥ ) الاساس ما بقى الخار والوسع ٥٦ اي مستقيم ٥٧ حتى لم يخرجه منظم الذي ٥٥ اي وسطان ( ١ ) الوسخ هو ما كان كالقنب وركب الحمار ( ٦٠ ) الملقوب في رجال الدنيا بمنزلة الركبة في يدها

الملك اقام في عسقلان

١ في لركس ستر الارض مثل السدليب ولا يرفع ايديك او  
يموج الركبتين ٢ في المشية وحلاء تقعان امام يديه وجارحاً عنهما ابصاراً  
٣ وذلك ينطق بوسطه طائيه ومعهديه ﴿ غمت وبالحجر غمت ﴾ حوى عراق

### مشاركة سد الهندية

Una visi e au barage de Hindyeh

(منه العرب) كثير الكلام في هذه الأيام ، عن سدالهندية ، فكم من استعته  
وخافه في حيراً للبلاد والمجد ، ومنهم من رأى فيه ضرراً لنا ولبلادنا ، وفريق ذهب  
الى ان الثصار الدياني وموال الهوة ينفذ اية دفاء ، ووجعه طالب ان يدورها يدراً  
من عن قريب المثل منة سمع او لك ضعف الى غير هذه من الأقوال والأراء  
فاودته اذيرة محباً ان يرى من السطيل فاعذب رجلاً بصيراً بالامور عارفاً  
الخبائث محباً للوطن ، يعترف ذلك السد ويرفع ياروجه وجهه ان عاد من هيمته  
كذب الدنيا ما حايه من الشر اعميقاً الحسوه من عن مدرج هذا القراء ما دمعاً والكتشاف  
سمعت سد حداثه مني ومارلب سمع الى الان اقوالاً مختلفه بشأن هذا  
اسد وعن بعضهم انه دولة على ساقه وعلى تحقيق امثيا ، وكانت هذه الأقوال  
كثيراً ما تشاوم اصعب حصن ويناص الواحد ما فاته الآخر ، لاني رأيت  
كثيرين يثقون بالسد واشغالها الحاجة والحاليه انتقاداً يتصب عن حركات دينيه  
أو عن غايات واهو ، متاسه حسب القبح الذي يذهبهم الى القول ، ومن  
اصرب ان كل ماسمته من رين ووشن (ويستق الاحيان كست اسمع اشياء  
يصدر من صدر حليل او يسمد عليه ) لمشت في هوى رأه دون رأى بل أثار  
في صدري شوق التحقيق والاعج الاستفراء ، فقلب في هوى ، لا يحسن بي ان  
اعنت حول هذا دون ذلك بل يجدر بي ان اذهب نفسي الى محل الاشغال  
ونظر ما فقه في السبق المهندس البارع الفرنسي شيدرر Schanderfer  
واقايه بما رسمه المهندس الشهير الانكليزي المير وليم وليكوكي Wilcock  
وحسبته استطيع ان ايقن حكمي واري رأبي بعد ان اكون قد نظرت ما في  
الرسمين من الحساب والقياسات ، اما اليوم وقد اتعبت ما كل تد دار في حظي  
بين في الحق وصرح فحدث في دكري ماسمته في السبق مسمته اي ماريه

واختبره نفسى، فقوم من كل ذلك حقيقة اظنها قائمة على ركنين عكسين .  
وقد ان اترس لوصف الداء بان اقول لكم ان انا قد انا الى امر الحقة  
امرحتوت لاريجوع اليه ولا يحتاج الانسان الى ان يكون من العلماء اهل الفس  
لكي يوظف صاحبه على ما هم برؤيته . فمجرد النظر الى تلك الاشياء الهائلة  
التي تجريها الحكومة على نفسها في الهندية تكفي انكى تخرج عن فكركم كل شئ  
في هذا الصدد .

ودودكمكم الان الاطارات التي اقدست في المواطن التي تقوم فيها الاعمال،  
وقد قرنت بها الملاحظات والتأثرات التي وقعت في عيني اوشمرت بها على مطاوي  
مشارفتي الهما .

في اوطى القى تم الاشغال اليوم بتفريع الفرات الى شرعين الفرع الاول  
وهو الفرع الايسر اسمه " شط الحلة او شهر الحلة " والفرع الثاني وهو الفرع  
الاجمى اسمه " شط الهندية " او شهر الهندية . وكانت شعة الحلة في الارمان  
الحالية اعظم من الشعة الثانية احياء اما اليوم فالامر بالعكس ادخلت الفرات  
يتدفق في شط الهندية . وقد ذهب اب حثون في هذا الانقلاب عدا به شتى  
معتين له اسباباً مختلفة . واما كانت معرفة لا تجارى معرفة اولئك المدققين  
من اهل الفن لفته بمساعى في هذه المادة اجزى بان اذكر الامور عن اوجهها  
بدون ان اؤغل في الحديث عن علقها واساسها واهد الامر بضعها .

بد تحول امرات عن عمراء على نحو " ع سبه " فلما رأى اولو الامر  
هذا الانحراف في الحرى قاموا به وهدوا وشرعو في سنة ١٢٨٨ هـ بمقامة سد عواس  
وكان الهندس لما الفاصل شدرس المذكور وماء الطابق وجعله في عرض النهر  
ليقلل جريته في شط الهندية ويكثر الحديرة الى شط الحلة لاسيا في امان السيود  
( فضاء الداء ) الذي يكون في امام الخرب ولوسى اوبو لاسر بالمحافظة على  
حاله التي رسمت له بمحطة " كاه " لكاتب تحفة الامية . الا انه لاسباب  
عديدة اعمل امره . ولتأخر الزمان عليه احد بالاسهام والانبهار حتى لم يعد  
وامراً بالمقصود ولم تنق فيه فائدة . واصبح ترصيه كثير النفقات وصعب التحقيق  
فاستمر اهل اهل والربط الى احواله سائاً والى ابداله سد آخر اموى وامكن  
واولى فائدة بانرام حساً الامر بدون ان يحتاجوا الى ان يسودوا اليه كل حين مع

تحقيق الامية ان يعزى اليه حرماً صريحاً في شط احده على طوب = له الله  
وهذا هو فكر السيرام وينكو كس و=و المكر الذي يخرج =وم الى عالم  
الوجود منذ سنة ١٩٠٩ -

ان اشغال السيد قدمت تقدماً عظيماً إذ انما هي في اواخر الحزب واليوم بعد  
انهم يسرون وانه في عامه ولا يمكن ان احسن عنكم ما افعله وهو انني سمعت ظاهراً  
المنصب من جعله هذا الباء المكس وسخفاته وحالاته . وفي ظني ان هذا  
السيد هو عظم واجل من جميع الاسماء الموجودة في الادب والفتاوية . وقد  
عجب من حسن محل الشغل الذي يسبقني اوصافاً مساحتها ١٠٥٠٠٠٠٠  
مصرع ودهشت من رأيت من عدائنا العراقيين المشتهين هناك . فبقية هم  
اعلى لان احشهم بما رأيت منهم من شدة النشاط والناحية والقدرة اوكل ذلك  
يرى في كل ما ياتوه ويصنونه مع هم لم يخرجوا في مدارس اصحاب العلم ولا في  
مكانات عليا من ولائها فكيف هم يودحونها واصحاب الامور الراجحة الى هذه  
الاعمال . ونعمت اليوم كما يدور الامر سابقاً ان لاسماء الامراء من الدكاك المعمرى  
والاشاع من كل نور عسرى ما دام يرى في اعدائنا من البلاد ادينقون بسلوة  
كل ما يتباهون به دون ادنى كلفة اولئك . وسواء كانوا من ارباب اوطيايين  
او سائين او مشتهين بالآلات فكلهم قد كنسوا في ركن قبل من حسن التصرف  
بأعمالهم واشغالهم ما يقضى بهم بالعبء المصائب . ونحن نحب تقدم هذه  
المنطقه من السيرة الى دراهم مودعي عن الدخول حاكس وحسن ابراهيم  
ورفعهم باسم الوطن . كم لا وقت جدوا على انفسهم بناء هذا البلد وحسن  
مساهمة ابناء هذه البلاد لتكون الفاضل قاضين بغير البلاد وعنده البلاد .

هذه الأمور ترى كلها روية حية بل تكاد على بالادي ولها لا يمكن  
ان يسكر هذه الحقيقة اليه الا من اعلم العصر واعو امه شيطان القنادل والاعاصير واحد  
او المشاهد لا يستطيع الا ان يقر صدق اعوام هذه الادارة المعاصرة التي احوب  
على سبيل اراد تلك الامية الى حور الوجود . ولقد شبهت عمل العمل بحليه  
عظيمة من حلايا العمل (أي بكوره وناجر السلي) اعددت فيها اكثر من مئتي عامل  
من كل صنف وصنف بينهم من يحفر في الارض ويأخرون قاطعون الخشب ومراق  
من الحدادين، ويضعون على اسسها وحماة سيرا والآلات المصنعة ويكثرون بحشون

أولهمون تجلات السكك الحديدية، الخفيفة، التي انشئت لخدمة اقرب والواد  
واصواع المصحات. ورأيت في جميع مواطني رية محبا وبغيا عربيا ولم اشاهد  
أحدًا رجلاً قد اطلع عن شدة اوده او امر وظيفه كما يري م تصرف من اساء العمل  
او اساء التصرف في ما بين يده بل بالعكس رأيت كل من سار في جراه  
التي رسم له قبل الشروع في ولادته كل ما في وسعه لتحقيق ما اطمع عليه فتدبر  
او يحكم عليه على احسن ما يمكن او يحصل ما دام لكي يجمع كل تدبر في الوقت  
اولي المال او في البعثات.

قلت اعبرت كل ذلك فاب في عيني وكنت واحد اناس مدعون مثل  
هذه الاعمال. فها هو الله اصحاب الامر من ما تشاء سررهم على الوطن يتكلمون  
باشاء وعن اشياء مبروها ومهموها وليأبوا على ان يهابوا يشاهدوها يصومهم  
ويحكموا بعد ذلك بما يوحى اليه اهلهم. عن امي يقول لهم اد شارفوها  
لا تالكون عن ان يمدوا عن رايهم الا انهم يدعوا ويلاقوهم الاراء التي تدفعوها  
عن بعض اصحاب الفساد والفساد وعسكوته هو حرب الى الحق واني اقول  
الاسم الاول اقول اكل جراه. ان كان في يد الله بعض المعاصي واسواق  
(وحى ليس فيه) فيجب علينا مع ذلك ان نشكر الله ان شئوا لنا هذه البسطة  
وهي ان نعمل الشغل اصبح مدرسة يخرج منها عملة عديدون من جميع الاصناف  
مهررا في صناعتهم كل المهارة وكاتب البلاد في السابق شايه منهم، طوبه من  
امثالهم ولا حرم لهم يصحون للمرايين امثلة جد في الشغل والحري على  
حفظه معلومه وتحقيقها على الوضوح الاسم يدرسي مع ائمان العدل والنصاعة  
التي تظفوها

ان اسد الحلي يبنى على ارض قارة شدة نحو ٧٠٠ متر فوق السد القديم  
وشكله شكل جسر قائم على عمود مألوفة وطوله نحو ٢٥٠ متراً ومرصه بين  
الطوارب (اي من اثني عشر) ٤ امدار وعدد الابواب التي فيه ٣٦ ومرص كل  
كل منها ٥ امدار وهذه الابواب تكون من اعدن ويول اربالاً كما يول السب  
في القربا واقربها من الآهين (الحديد المصوب) وتصل فيها بواسطة آلات  
خصوصية قائم على الاطوريه (البسج) من جهة صدر ابر يسمى مراح  
(جمع مرصه) ويكون ارض صاع مسط الماء التي يمر خلال هذا السد في امان في وقت

الفيضان ويدفع ٢٩٠٠ متر مكعب في الساعة . وسر من كل عمود من عواميس  
هذا السد متر ونصف وطوله عند قاعدته ١٣٠ متراً .

والسد كله سبق بالعطاء وبالاملاط [الشيتر] ولقد صنع له أكثر من ١٧ مليوناً من  
الآجر واشتريت الأسس من القباط والاملاط (خراسان *Bérou de mien*)  
وم يستعملوا فيه من الحجارة الا حجارة هيب وذلك لقوته . بعض المنحدرات  
وبقي على أحد السد الأسر من اسد درقان متاينان عرس كل منهما ٨٨ متراً  
وطولها ٥٠ متراً . تحكى السس من العود من حاكب السد الى الجانب الآخر  
منه . وقد قبضت تلك الدرقان (١) لاهم صموا على بعد ٥٠ متراً من أسفل السد  
ادوسوقه قريب هذا سداً آخر مخصصاً عواميس Barrage : massif submersible  
مرصه متران ونصف والمخاربه متر ونصف في الام العمود ( اى نقصان الماء )  
والنتيجة منه ابداله من سد شذوهر الذى لابد له من الاستصلاح

وفي الام الفيضان فتح جميع ابواب السد فحوى الماء على هواه . ولا يبدأ  
سد الابواب الا بعد بداية الفيض *Amgou* . ويذكر فتح وادلا حيث يفسك اناء  
المنحدر الى علو صريع او نداد كما ان السد من في شدة حدة . وقد قبل في ان سطح الماء  
في ذلك الوقت يكون ادى من حدة اناءه الى الام الفيضان بمرورهم . ويكون  
نحو طقة الماء الى حلة شدة حدة من وندماً وحيد لا يحتاج الزرع لسقى  
اراضيه في ايام الفيض الا الى كره اولى مصحة . رفع الماء الى علو متر ونصف  
او مترين لا غير . وفي وقت الفيضان يسقى اراضيه بدون آلة راحة .

وعلى بعد ٤٠٠ متر من أعلى هذا السد وعلى الضفة اليسرى من النهر يسمى شط  
الهدى . واليوم يتم مخططه المعروف بالكتابة *Brigadier* . وهو هيئة جسر  
مضود وفيه ١١ محار من كل اتجاه . ويكون على ايسر هذه الكتابة درعه  
تسمى من من عبور النهر الى الماء وبالحكس . وقد صممت هذه الكتابة ابواب من  
المعدن على نحو اولى . وهذه سمعت امهدين يولون ان هذه الكتابة تدفع كعباً  
قدرة (١٠٠) متراً مكعباً في ايام الفيضان و٥٠ متراً مكعباً في ايام الفيض وهذا  
يكون الزرع البرى على الشاة اكثر من ١٥٠٠ ٥٠٠ هكتار (حريم) من الارش الى

(١) حتى دوفة والقدرة او البيت او الخرسه او التصاع . سداه مع هب متصرفيهم في  
النهر او في النهره . يملك الماء او يطلق مراحه كل حرج ان ذلك

١٢٠٠٠٠ سكان من قدامى اطباو . ونحب كتابة الماء حفر المهندسون على بعد ٤ كيلومترات شمعة جديدة تكون مبدأ هر الحلة وطول واده اربعين ٣٠ مترأ وعمق الحفر بريد على ٣٠ متر وقد قل لي بخصوص مايقى عن القناة انه الحكومة تنظر بصوب الماء من القناة لتتحدى بكريها ( اى بحرها ولطاهرها ) وهذا الكرى يشغل مكما كبيرا يوجب اشغال اكثر من ٣٠٠٠٠ عامل ويؤمل انه يسقى في هذا الحريف القادم مع سائر اشغال الساحة

انى لاشك في ان الحكومة تسرجع في اوان سنة من اطلاق الماء في السد مالا مائلا . وان المثلث ان وارداتها من شط الحلة او قناة الحلة تكون حسن مراب اكثر مما يربها اليوم حسب مبالغ ابدأ بل اكون دوس الحقة . وعيه يرجع صفح الحلة على ما كان عليه سابقا وعود اليه ثروته المائية .

تسويي ومرت عين للملاكين الذين في الحلة . وليتبعوا بلده وياركوا درهم عليه ويندكروا ان الفسط الذي وقع بينهم منذ ربع قرن زال والحقة وليتبعوا ان احوال الصغار تتؤدى الى الكثر وان نيجة الاهال حسارة الاموال .

واليوم قد تحولت اليها بشار جميع سكان هذه الديار ، وجميع اهالي العراق يودون ان يحصلوا على ما هم في مواظهم كالماء الذي شربهم من عريه فلتدع الى اقامة ان يسر قدن قاموا باضاء هذه الاشغال ان يحققوا جميع ما يود من معاهد السقي والرى لهذه الدباد . ولندن كل ما في وسعنا لتسديد القباب التي تقوم بوجههم لحد من الاقوام الرقية الحية .

ودعوني الان في الختام ان اقول تبعط ارباب الحكم وانصاهم لمستمع هبة من الزمان او لا رالوا بدلول المال من يد ساحة حتى في امان الحرب وحتى في معظم الصعوبات التي نشأت في هذه الايام . وهسعت ذلك ندى من السور في هذه الاشغال . وخرج سكان هذه الديار وانصاهم من الحلة التي وسلو اليها بعد دوا المر ان يبدل انال . وهذا بحق انان سجار لتاريخ هذه الدولة تصعبه مكتوبه عام الانظار ، لا ان النصر ، وان يحصل اسراق على تقيم ما في السور من الاسبي يصدق قول اهل الامثال والمادى : لهمم الرعاء ، تسويدىء والظالم ١

مدوب بحلة ننه العرب



# بَابُ الْمَكَاتِبِ وَالْمَذَاكِرَةِ

( لغة العرب ) كتاب كُتب الشاب الاديب ابراهيم على القلى بحالة في قبال اهل المدينة المنورة بين سمرقند ويقصد سائنا عبد الرزاق بك الاشوري في رجل اذا كان ما كنه كايضا القيدى مصححاً طلباً يا على ولد ميتا وسائنا بين الاوراق فوكت يده الآن وفي هذه .

سورة

سورة الفاطمونية في سرقى ناحية ( بلد ) يربون في الحقيقة على الصمد جل جعل لهم حصرة اسكاتب رئيساً واحداً . وحلال انهم على ثلاث فرق . فرقة كبيرة وهي فرقة ( ابو حشمة ) وعدد رسلها خمسة . ورئيسها حسين التامر وهم من اهل السنة . والفرقة الثانية ( الوحدان ) ورئيسهم مطلق بن عباس السبي . وعدد ابطالها حسان . والفرقة الثالثة ( اساتة ) وعدد سائديها ثمانية . ورئيسها حاتم بن هذال اشوك . وهذان الفرقتان شيعتان . واما التالون محدثهم في احداث السرقى مر دجة هم من بني نعيم ايضاً لكن يقال لهم الشرعيات وعدد رسلهم مئتان . ورئيسهم ابن سراج . والفرق الثلاث الاولى ترجع على الكروود في اراضي ( الحاضرة ) في شرق قرية ( بلد ) واما الفرقة الرابعة ( فرقة الشرعيات ) ترجع ايضاً رجوع الكروود لكن في اراضي ( المدوحة ) .

المجمع

تقدر الكاتبات رجال هذه القبية ١٢٠٠ هو صحيح لكم على عدة فرق . والفرقة الاولى ( الطليعة ) ورئيسهم علي احمد انظام . والفرقة الثانية ( الطرقة ) ورئيسهم سلطان محمد . والفرقة الثالثة ( المعيش ) ورئيسهم وائل النلسي . والفرقة الرابعة ( النسيب ) ورئيسهم مشووع الهلاج . والفرقة الخامسة ( المدينة ) ورئيسهم محمد المهدي . والفرقة السادسة ( الرواشد ) وليس لهم رئيس لكم محمديون محمد المهدي . والفرقة السابعة ( الحسان ) ورئيسهم ابن حسين القرويس . والفرقة الثامنة ( الرقيات ) ورئيسهم حميس السدل . والفرقة التاسعة ( الوحيات ) وليس لهم رئيس لكم فربون من فرقة الحسان وتحت

بظارتهم . -- وهؤلاء جميعهم يتولون ما بين درجة ودرج دجيل . ويرجع بعضهم  
سقياً على الكروود واسم الآخر يسون تربية الموانئ كادكر حصرة الكات  
وعدد الجميع كادكر آها . وهو فوق كلدى عديم .

عبد الرزاق الشاوي الشامي

دجيل

## استقراطية واجوية

اللامركزية والمركزية أو الاتقاد والاحتياش

سأنا أحد الأدباء . هل في اللغة العربية لفظان ترادفان للمركزية  
واللامركزية ؟ اللذان تعيدان الكلمتين الفرنسيين Centralité و Non-centralité  
فقال : إن اردت مرادفين عربيين قد بين للاعجميين الحديثين طيس في  
العربية شيء من ذلك . لأن اجدادنا لم يسموا أسماء لأشياء لم توجد . واما ان  
اريدت لفظان يؤخذان من اللغة العربية وتعيدان فائدة اللفظين العربيين  
فالعربية عنيتهما وبأمثالهما ومقابل المركزية لفظه : الاحتشاش والاحتياش  
قال في التاج . احتشوا على فلان : جعلوه وسطهم كخطوشه بهم وكذلك  
احتشوا فلاناً وعليه من جعل الأستاذة من كرام لا تعد والحل فقد استوتها  
او احتشوا عليها او تحاشوها . -- واما اللامركزية فيقابلها في لغة النحوي :  
الاتقاد . قال أصحاب الدواوين القوية . اتقد فلان : اعتزل وعنى حاجبه  
يقال : اتقد مكاناً : اتخذه محل يكون بعيداً عن القوم . ومن هذا المعنى تنقد  
مدينة من المدن مثلاً أي تختد عمران يكون بعيداً عن قوم المدينة الكبرى  
وهو مبراد باللامركزية .

ومع وشوح هذين اللفظين وعجم اسمعهما أو قيامهما مع الكلمتين الحديثين  
لا يرى حاجة الى استعمالهما للأسباب : ١ - أن اللفظين المركزي واللامركزي  
قد ابتشرا بين القوم وعنا استعمالهما كل العشو ٢ . أن هاتين الكلمتين وإن كانتا  
عبريتين عن الأمر عيتين تسمى أدوية الأسماء لا تخالفان ما سعى لعرب وإن الكرها  
قوم . ٣ . أن في لفظه الاحتياش بعض العناية والحشوه لا تعدها في لفظه

المركبة التي هي آفس م. ، ع. ، اسما لحد كونا سبحانه ليدن اردوا ان سين ان العربية  
سعة لقول المعاني الجديدة بالفاظ تؤخذ من المعاني السابقة الوضع بحيث انه  
يجوز ان يقال ان العربية حبة على الدوام لما فيها من عوامل التحدن هي كائنا  
الحد الحار الذي لا يزل يتدفق من رايته وهو هو لا يحد ولا ينصب ، فستعان  
من اطمعنا على هذه الصورة العجيبة واتقانا شاء الله بشفقة على عمر الالام .

## قواعد لغوية

١ ، استلم الشيء بمعنى تسلطه عليه فاصبح

حد أي جريدة مستدة ، وتصح اي محبة بدت لك ، ولديها تروم ترها بقوله :  
و استلم الشيء حبا يريد ان يقول تسلطت اى تناولته ( هذا اذا جرت بها  
عارة ادعيت بها هذه الكلمة ، والاولاد يقل ان جميع المصنف تذكر في جميع اعدادها  
هذه الكلمة لحد التعلق بها ) . وقد بحثنا عن هذه الكلمة في ما وصلت اليه  
ابدينا من اسفار الكتاب والمؤرخين فلم نجد عليها ، والذي وجدناه هو هذا :  
قال الجوهرى : استلم الحجر منه اسما لقلته او باليد . لا يجره لانه مأخوذ من  
السلام وهو الحجر كقول : استوفى الحل . وقال سيوطي : استلم من السلام لا يدل  
على معنى الاتحاد ، وقال الليث : استلام الحجر : تناوله باليد وبالقلته ومعه  
بالكف . قال الأدهرى : وهذا الصحيح لاستلامه من باب الاستعمال . فلهذا الفرآ  
وابن السكيت وهو المراد من قول الجوهرى . وسقطهم بهمه . وقيل ان  
الاسارى في كتابه الزاهر الوجوه . وقوله التهاب في شرح الشفاء . ثم قال .  
ولم نقف التماسي عن هذا عند كرمه في حاشية النخارى على طريق البحث . قلت .  
قوله الجوهرى مأخوذ من السلام اى الكسر والمراد منها الحطارة وقول سيوطي  
من السلام اى انتقع والمراد منه التحية . وتكون مساء اللبس باليد تحرياً لقول  
السلام به برفاهه ، ( عن التاج ) وفي هذا كله لا ترى معنى فعل الشيء .  
قال السيد المرتضى : سلمته اليه تسلياً فسلمته اى اعطيه فتناوله واحده .

ثم استا لانكر ان للاستلام معنى التسلم وجهاً في العربية يجوز لنا هذا التعبير  
سواء من باب ورود الفعل بمعنى فعل او بالعكس وسواء من معنى التسلم الذي

لا يتخلو من استلام اليد التي - على ان هذا كله من باب التوجيه والتخرج الذي لا يتخلو من تكلف وتعمل والكلام هذا ليس من هذا القليل لا في الدرس في طريق التأويل لم يبق هناك عاطف لاقى الحسن بل ولا في نفيه التوام اذ يجوز ان يستند ان يقول : جاء زيد ( بالرفع ) وجاء زيداً ( بالنصب ) وجاء زيد ( بالجر ) و قد وقع زيد في الأول على الفاعلية ، وذهب في الثاني على تقدير عدوى وهو قول ثالث جاء رجل يسموه زيداً ، وجرى الثالث على تقدير حرف جر معدود وهو قول ثالث جاء رجل يسموه زيداً والمفعول امرية من هذا الوجه لا تصاحب نفيه اذ توجه كل عاطف على وجه معدول ومردول ، وهذا كلامنا هنا على الله المسمى وعلى ما سمع منهم ونقل عنهم ما وصل اليه من الفاضل لئلا يوردوا في كلامهم ما يوردونه في مؤلفات لغاتهم ، فقد اغضبنا بعدنا واتخذناها عملاً أو ساراً يهتدى بها في طبعات كلامنا حول لم يرد استعمل الشيء بمعنى تسمية اى ما يرد والا فان وجهه احد الادباء في كلام فصيح قدس عليه كره ونحن له من اعظم الشكر ،  
٢٠ ، فاقدم لا نجس على فاضلنا في اوقاتنا من اوقاتنا انما هو

[illegible]

٣. التزلج على الجليد ( نواحي كندة والاوليت Hotel - خطا سطيح ومن باب وضع  
الاتفاق في غير محله )

أكثر كتاب من استعمال العرب على لغتي وهذا خطأ والذي في دواوين  
أهل اللغة: "الرب" بمعنى "الصيف" الذي لم يلبه ولم يدون بذلك ما بعده من

طعام وشرب وصله ، وعليه قول أبي سعد الصفي :  
 وكنا اذا ابحر بالبحر سافداً - حملنا القنا والمرهعات لا تزل  
 ومثله ايضا في - ردة الديران : فيه رلاً من عند الله ، وطلب الزمب  
 سقوطهم الى هذا الهط سو ، فهم من المعوين ، وما اذا اريد عرادي لكلمة  
 او قيل (الله) او تركبته القرب كله - فدى وعى مشهورة وكلمة "توى" فتح  
 التاء المثلثة وكسر الراء وتضع الياء ، وقالوا في معناه - هو الداء لئلا يصيب ،  
 " ما وثق لفظ الباب فيج  
 رأيت كثيرين يؤثرون هذه اللفظة مع ان تذكرها اسير من كسر الاء  
 ولعل عدمهم في ثأنت هذه اللفظة هو ان لها مرادفاً مؤنثاً وهو انسد في حمل  
 رأيت اللفظة على مرادفها - وهذا حار ، وقد قدان باب التأويل وتخرج واسع  
 وجند لا لفظ في العربية وهذا القدر كفاية .

## بَابُ الْمَشَاوِرَةِ وَالْإِنْتِقَادِ

كتاب بطوسي

لا في الغيبة علي بن منصور ، علاج البصائر المتوفى في سنة ٩٥٢ هـ - ٩٦٢ م  
 وقد اشهره الدين في سنة الأولى لوليس ماسيوق ، تلاً من مخطوط استأوله  
 ولندن وشكاه من النقل الفارسي الصادرة مع طبعته لسروجه بالغة الفارسية ايضا  
 وقد من كل ذلك بخدمته الشاذية وملاحظات وتعليقات وحواشي وطبعه سنة ١٩١٣  
 ان منصور العلاج من شهر المتصوفة في اواخر القرن الثامن وبداية القرن  
 الرابع للهجرة - وقد اوعى في التصوف حتى مع - الامر ان اتخذ مصطلحات  
 اعني خاصة - فيها حاجة من اسلم من ان الناطق بها هو من العلوم اسكافين  
 وكانهم لم يعرفوا ، يكرروا شأنا مسراً طابخوا دمه عدداً وجهراً وفي - ار الازمان  
 ١٨ في القصة أتي الفصاة مثله وفي ٢٢ من التفسير المذكور أتي الخلقه  
 تلك القوي ثم خلا وحرق في ٢٤ هـ - ١٠٢٤ م - اراء - ابا الطائي في بغداد ، وبغداد نصي  
 عليه احد كثير من مدرري اسمه - وكل كان الحكم عليه طمناً ام عدلاً وهل كان  
 من أهل الهداية ام من أهل الضلال وهل كان وهو من أهل الكين ام من الكجبن

قال سلمون الى اليوم لم يستغفوا على القطع في هذا الشأن فممن من هم له ومنهم من هم عليه . اما حضرة صديقنا المستشرق لويس مارتينون الذي بحث بحثاً نضاً في اقوال اعدائه واصدقائه فقد رأى انه لا يمكن لامن الضالين ولا من المضلين بل ان كان من القوم الصادقين ومات على دين معين .

وهو لم يقل ذلك اعتباطاً بل تختم لبحث عن هذه المسألة سفرأشفاقاً الى بغداد وسافر الى ديار غنلفة فوجد فيها الكتب التي تبحث عن هذا الصوي الغريب الاخلاق وبذل وسيل تحقيق الامر اللذوالصحة وطالع جميع ما كتبه المؤرخون والاختاريون والكتاب على اختلاف مذاهبهم وآرائهم وطبقاتهم وعمودهم فجاءنا بهذا الكتاب الذي قطعت فيه جبهة قول كل خطيب بل هو فصل الخطاب في هذا الباب . وقد افزع فيه من كثافة السي والحد والجهد ما لا زاء في ابناء ديار هذه فاجتهدت في هذا القور المدين وسبق جميع من تقدمه في هذا الميدان بل يمكن للمباينين

على اننا لا نذكر على الساعي الهام ماورد في طببع سبعة من الاغلاط التي لا يحلو منها كتاب ، اذ العصفه لرب الارباب ، فمن هذه الاعلاط ما هي من الطببع ، ومنها ما هي من النسختين الاصليتين ، ومنها ما هي من ابن منصور نفسه ، ومنها ما هي من سوء النقل الى الفردييه المتولدة من سوء فهم العبارة العربية .

فمن اغلاط الطببع ضبطه اعدبك ( من XII ) باسكان العين والاصح ضبطها . — وضبط بل ( في تلك من ) تنقيط الباء والاصح باهمالها . ومثل هذا كثير وقد يمسك الامر — وضبط شئت بفتح الشين وائاء والاصح بكسر الشين وفتح الاء . — وجعل الهمزة على الف اي ( في تلك الص سطر ) بعد الكلمة ، فقال : والاصح كسرهما . ومثل هذا الضبط الخطاوه كثير . — وضبط ( من XIII ) القدرة فتح الاء مع ان قبلها كلمة علوم ، والاصح كسرهما . ومثل هذا ايضا كثير . — وشدد طاء فقط ( من XV ) قلنا منه انها مثل قط والاصح اسكانها . — وكتب مائة ( من XV ) بالياء والاصح بالهمزة كما كتبناها . — وضبط ( من XVI ) نعتيه المرفوع المضارع المضاف الى ضمير الغائب المفرد بضم الهاء وهو خطأ والاصح بكسره . — ونحن نقول هنا كلمة وهي ان ما صححه من الاعلاط في آخر الكتاب هو دون ما بقي من تصحيحها .

ومن اغلاط الفصحين قوله في ( من XIV ) : المعرفة الاصليه التي هي اصل المقامات ومكان المشاهدات « هي » ... والاصح « هي » وقوله من ١٠ واشترقت شمس من ناحية تهامة والاصح من ناحية تهامة وفي تلك الصفحة واندل فحدد . والاصح ودل ( بصيغة المجهول ) فحدد . وفي من ١٢ قبل الحوادث والكواين والاصح قبل الحوادث والكواين وفي تلك الصفحة جنسه ابوى ، وفيه رفوى ، والاصح رفيفه رفوى . وهناك غير هذه الاغلاط وهي كثيرة تبلغ العشرات فاكثفنا بما ذكرنا .

ومن غلط كلام ابن منصور نفسه : منه اشيران بالشبهة ( من ٢١ ) وفيها تكلف ظاهر . — وقوله من ٣٠ والذي وصل الى دائرة الحقيقة نساني والاصح لساني وفي من ٣٤ ثم دلى ( كذا ) كاه دلى ( كذا ) من معنى ثم حاجر كماجز ( بكسر الحيم ) لا كماجز ( بفتح الحيم ) ولاجرم انك تقرأ او نسمع كلاماً بالغة الهدية وحسب قوله من ٣٦ من زائد العورة . ومثله في من ٤٠ ومن ٤٢ ونحو هذه كثير . وقد جاءت اغلب آيات الخلاص وكثرة قلقة الاغلاط سيئة الوزن تبدو عليها كثر الكلف كما في من ١٣٣ و ١٣٤ و ١٣٥ و ١٣٨ ولغيرها .

ومن اغلاط ضبط السامى في نشر الكتاب قوله في من II : رقة نخط الخلاص . وضبط رقة فتح الراء اضبطها بالحروف لا بالشكل اى هكذا Raq'ali والاصح بصم الراء اى Raq'ali ويكتب الشين عند نقلها بالحرف الا فرنجي بين وهاء اى al ولوجع الحرفين بخط واحد من تحتهما لكان آمن للبس والا لو ضبط كلمة « اسهر » و « و » و « و » لكتب كليهما isnu وهو نفس فاصح . ولو يضبط الشين بين عليها علامة كانهية المربية اى ا او كالنقطة لكان انقى للوهم . — وهو كما اراد ان يضبط كلمة في آخرها همزة غفل عن تصويرها تصويراً تاماً بالحرف الفرنجى فهو يكتب مثلاً عطاء كما يكتب عطا اى Alah . ( من ٣ ) وهو قصور بين لاسيا ولا يمكنه ان يدقق في الضبط . — ولا ادرى لاي سبب يضبط اسم الخلاص بكسر الحاء وتخفيف اللام كل مرة يذكر هذا الاسم تحلاً عن نص فارسي راجع من ٣ مع ان العجم ينطقون به كما ينطق العرب اى بفتح الحاء وثقل اللام . — وسط المرالى تخفيف الزاى والافصح

بتشديدها كما معنا اليه في لغة العرب غير مرة وضبط ابن شمعون (ص ١٥) بالخط الفرنسي هكذا Sam'oun والاصح بالشين وضبط سورة الملح بفتح الميم في (ص ٢٥) Namal والاصح باسكان الميم، وضبط قوله لمعلم لعمته ص ٩ بفتح العين وسكون الطاء والاصح بكسر العين وفتح الطاء، وضبط قوله ولا مقول ولا مفعول (ص ١٢) بتشديد واو مقول وفتحها ككسر والاصح بفتح الميم وضم الفاء وسكون الواو، وضبط (أثرت) ص ١٣ على باب احرث اى بتشديد الراء وهو غلط قبيح والاصح وأثرت من باب اكرث، وضبط بحره ص ١٣ بكسر الحاء، والاصح باسكان الحاء، ولو اردنا ان تأتى على جميع اغلاط الطبع لاندفعنا الى المقال، مما يصيق عنه المجال.

ومن اغلاط مؤلف قوله في تحت الملاحح : العالم الرباني ، وقصر هذين اللفظين : ما معناه : العالم الذى عليه نور ، مع ان معناه واسع اى العالم العارى بالرب والربانى باللاتينية : هو *Divin* ونفسهم قوله : غمض العين عن الابن بقوله : *Il a cligné l'œil hors du où* اى غمض العين سارجاً عن الابن وهو خطأ والذي ساقه الى هذا الوم الاداة : عن ، والاصح ان يقول في قلبها : *Il a fermé l'œil à l' où* — ونقل الى الفرنسية : هذا الكلام : لا يعلم لاحد معانيها الا لرسول الله صلعم . فقال : *Le sens de ce passage n'est accessible qu'au prophète (sur lui) la salât (sic) et la paix* . لا يفسر معانيها الا لنبى عليه الصلاة والسلام . وقد فسر هذه الالفاظ الاخيرة بالمعنى الغير المألوف عند المسلمين والاصح ان يقول بلغة الفرنسية هكذا : *Le sens de ce passage n'est livré qu'au Prophète (que Dieu le comble de faveurs et de bénédictions)* ونقل ص ١٨ كلام ابن منصور : ان الله ... لا تصوره خطرة ولا لتعريفه فترة الى الفرنسيين بقوله : *Dieu qu'aucune intuition ne se représente* ، qu'aucune époque sans prophète n'atteint. وهذا يدل على انه لم يفهم العبارة والاصح ان يقرأ الى اخره بقوله : *Dieu ... qu'aucune idée ne se représente, et qu'aucun moment de lassitude n'atteint* ، لانها الفترة هي اسم المرة من الغرور ولا تعيد هنا .



معنى فترة الأحياء البتة. وما أساء نقله إلى العربية عدة عبارات منها من  
١٨ «قاي سبيل للشيطان إليهم» و«أي يد قعدو عليهم» وفي ص ٢٣ «ليتبجل  
عليهم فيها» وفي ص ٢٤ «هذان البنان» :

جعودي لك تقديس وعقل فيك منوس  
فما آدم الاك وما في الكون ابليس

و«لم يحسن نقله إلى العربية كقوله الموحد بكسر الحاء والموحد مفتوح الحاء  
وفسر التجريد من «بقوله le détachement total والاصح complet  
ولو آتينا بجميع ما في هذا الكتاب من الاغلاط إلا أن عدة صفحات  
من هذه المجلة فاجترأنا بذكر بعضها لتكون بمنزلة مقتطفات عليها ما هي ونحن  
نأسف كل الأسف لوقوعها فيه لما يظن المستشرق الأديب من الذي في طبعه  
وارازة في حلة تزيد حياء» ومن سمعنا من الأسف فينا حرفة العربي فاه  
مشوه قديم الشكل لا يحق المطع به سطر من الأسطر بل يحذر أن يلتقي  
فأرحمهم أيذوب مع ما يدوب نبراً ولا يبرر إلى عام الوجود. إذ ما قبح موجود اللهم آمين.

سنة ١٣١٢ هـ في شهر ربيع الأول

لمنشه بولس محمد، الجزء الأول، سنة ١٣١٢ هـ في ٣ فرككات في خارج القطر المصري .  
طبع في مصر سنة ١٩١٢ - ١٩١٣ في ١٢٣ صفحة بنطح الثمن.

هذا الجزء الأول من هذا الكتاب يحوى حنرافة البلاد السورية وما  
يدخل في هذا الباب من الناحات المتعلقة بحورها ومناطق أقاليمها وطبيعة أرضها  
ومعادنها وجبالها ومياهها وأسماءها وبحيراتها وما يتناول منها مملكتي الحيوان  
والنبات ويتعلق بخبرة هذه البلاد ومنتجاتها وقومها وسائر شؤونها الاقتصادية  
والسياسية والاجتماعية. وفي سكانها وأديانها وطوائفها وأقائنها القديمة والحديثة  
ومدناً عداها وبعضها العلمية وأسباب رفها وتأخرها وطرق أسلحتها وغير ذلك.  
المك ترى من عاوين المصامير ما لهذا الكتاب من الانحاء الشائقة التي  
تفيد كل باحث مهما كان موضوع اشغاله : ولهذا لا يستغنى عنه كل ادب يحب  
الوقوف على ما في سورية ولبنان. وأما ان الكاتب اطلع على كثير من  
المؤلفات التي صفت في هذا المعنى لكنا راء قد قل بعض النصوص بدون  
ادنى تدبر ولا سبيل في البصاحات الاسما لاجية كقوله في ص ١٣٦ : وهكذا  
الدردار «غرض» والاصح فراء اطاح والكلمة تركية . وقال في ص ١٣٧

وفي جنوب فلسطين .. شجر يعرف بزيزفوس وسينا كريسي ( كذا ) وقارى  
 هذه الكلمات يظن ان هذه الالفاظ مرفوعة على هذه الصورة في جنوبي  
 فلسطين . والامر ليس كذلك . والاسم المعروف هناك هو النبق والاعراب  
 يسمونه السدر . وكلاهما فصيح واما زيزفوس سينا لا وسينا كريسي  
 Zizyhus Spina Christi فهو اسم العلم وقال في تلك الصفحة والمرعى  
 « سندروس » . قلنا : وكان يجب اولاً ان يقال : « السندروس » لان المفسر  
 يكون بحالة المفسر منه . وثانياً : ان المرعى غير السندروس . وقد جاء  
 المرعى عند العرب عمان شق لاسيا يعني Oxcedrus وGenévrier commun  
 و Uyprea و Thuya لكن لم ينجح في السندروس الذي هو Bandaraquc  
 الا عند بعضهم . وقال في تلك الصفحة ايضاً « شجر الصمغ الذي يستخرجون  
 من قشرته الصمغ العربى » والاصح ان الصمغ يستخرج من الشجرة كلها  
 لا من قشرتها . — وقد تطالع الصفيحة بعد الصفيحة وانت تشترى كل منها  
 بعدة عواير من هذا القيل .

والفصول التي تمرخ فيها ذكر الاديان كثيرة الاغلاط راجع مثلاً الصفحة  
 ٣٢٧ ره يقول : الحرمية ( كذا ) فرع من الطائفة الباطنية ينتسب الى  
 بابك الحرمى ( كذا ) الذي طهر في خلافة ( كذا ) عبد الله بن المأمون بن  
 رشيد ( كذا ) العباسى واستولى على بلاد همران ( كذا ) وعلى الجبال ثم اتهمتم  
 ( كذا ) جماعته الى بلاد الروم ويسمى اتباعه ملحدون ( كذا ) وهم ينزلون  
 شمالى سوريا وعددهم هناك قليل يكاد ان لا يذكر ( كذا ) اه . وتصحيح العبارة  
 هو : الحرمية ( بالحاء المضمومة والراء المشددة المفتوحة نسبة الى بابك  
 الحرمى وسمى خرم بالفارسية فرع لان اسماء يحفظون كل ما فيه لغة من الحرمات  
 فيسمون دينهم دين المرح ) فرع من الطائفة الباطنية ( على رأى بعضهم .  
 والاصح انهم ليسوا منهم ) ينتسب الى بابك الحرمى الذي طهر في سنة ٢٠٩  
 في ايام المأمون بن هرون الرشيد العباسى واستولى على بلاد همدان وبلاد الجبال  
 ثم اتهمتم جماعته الى بلاد الارمن وما يجاورها وكانت تسمى يومئذ بلاد الروم .  
 ويسمى بعضهم اتباعه ملحدين لاشتهارهم بالاطحاد . وليس لهم اليوم بقية .  
 واما ما يقال ان منهم جماعة قد احتلت شمالى سورية فهو وهم محض لاحقيقة له .

وقال في تلك الصفحة مشكلاً عن الوهابيين : رعيهم محمد عبد الوهاب  
القمي الذي ظهر سنة ١٧٤٩ في داريا من بلاد نجد (كذا) اه وسماها كرنيلوس  
فان ذلك في كتابه المرآة الوضیة من ٢٢١ هـ ضريبة هـ وكلاهما غلط . والاصح  
الدرعية بلام التعريف ( راجع محبة لزهور المصرية ٢ : ٢٩٢ )

واما اعلاط الطبع والتحو والعمه فكثرة لانخلو صفحة منها كقوله في ص  
٣٢٩ هـ : الله والاصح بها الله . وكقوله فيها : حتى اضطر للمرار والاصح  
الى القرار . وكقوله فيها : وقيم ( اي عباس افندي بهاء الله ) في عكا . حينما  
صرف والده آخر الامة . اه . فلنا : قيم اليوم عباس افندي في مصر ( راجع طوالمع  
الملوك من ٣٩٩ ) وكان في عدة صفحات : سموا ( منها من ٣٣٠ ) والاصح  
سموا . وكلامه عن الصائين غير صحيح من اوله الى آخره . وليس ليزيدية  
والصائنة وجود في سورية . ان قال ذلك بمضى ضفاء الكتاب .

وبالملة فلكتاب حسنة وسينات لكن احسنه نطمس سيناته وانك كفاية  
فمسي ان يكون اخوه الثاني اصح منه من جميع الوجوه .

٤ . كتابه مقام الكتاب . معظم الاسماء

انشاء عبد الرحيم برعل بن شيت الرشي

عن بشره وطلب حواشيه الحوري لسططين الباشا المحامي طبع في بيروت في  
الطبعة الادبية ١٩١٣ في ١٩٢ قطع الثمن الصغير وقيته ١٢ عمراً صحيحاً

هذا الكتاب من اخص كتب اللغة التي لا يستغنى عنها احد وهو وان كان  
صغير الحجم الا انه عميم النفع يدرّب الكاتب الناشئ في طرق اساليب فصيح  
التركيب ويبين المبدأ على اتمان التعابير واختيار احسن الكلم وقد وضعه مؤلفه  
في مقدمة وخاتمة ابواب وهي : مقدمة الكتاب ومؤلف . وفيها ذكر سبب  
تأليف هذا التصنيف . الباب الاول في ما يجب تقديمه ويتمين على الكاتب لزومه  
وفيها مطلب في آداب كتاب الملوك واركان الدولة . — الباب الثاني في طبقات  
التراجم واولى الكتب وما يكون . التحاطب بين المتكاسين على مقدارهما . —  
الباب الثالث في ذكر وضع الخط وحروفه وبرى القلم وامساكه بما لا يستغنى الكاتب  
عنه . — الباب الرابع في البلاغة وما يتصل بها . — الباب الخامس في الفاظ يقوم  
بعضها مقام بعض . — الباب السادس في الامثال التي يدعها الكاتب في كلامه  
وباستشهادها . — الباب الثامن في ما لا يد لكاتب من النظر فيه والتحرر منه وكثيراً  
ما يسقط فيه الكتاب . وهنا توجد الاجواب .

وانت ترى من سرد هذه الابواب ان لا ذكر للباب السابع والمؤلف لم يقبضه على اجمال هذا الباب في المقدمة بل ذكر في حاشية من ١٣٠ في آخر الباب السادس :  
« هذا آخر ما في هذا الباب » . واما الباب السابع فليس منه في الاصل سوى  
سبعين وثلاث عدنانا عنه . ولم يزد على هذا القدر .

وقد ذهب الناصر الى ان صاحب الكتاب كان شيعي المذهب وانه طوى ايامه  
في القرن السادس من الهجرة في زمان الملك الناصر صلاح الدين الايوبي وانيه  
الملك العادل . كل ذلك من باب الاستنتاج والاستقراء . فان كان لاحد نسخة  
من هذا الكتاب او له اطلاع على ترجمة المؤلف او قوف على ذكره في احد  
الكتب في غير كتاب صبح الاعشى فليذكره على كل ما يأتي به من هذا القليل .  
والكتاب حسن الطبع . لكنه ليس معصوماً بالشكل الكامل ، الا ان الواقع  
على ابراره الى طام المتصور بذلك فليذكره بعض المواطنين التي تحتاج الى  
ازالة الاشكال . بيد انه يسوء ان يروي فيه عياض طبع كثيرة . وكان يحب ان يحترقها  
في مثل هذا الكتاب الجليل النفع لوقوعه في ايدي كثيرين من المتعلمين والمسلمين .  
فقد جاء مثلاً في ص ١٤٦ ما حرفه : البان الياسمين . ولا ينبغي ان يكون  
ذلك . فلاجرم ان هناك كلاً ساقطة . وقال : الربيع الهراج . والاصح الهراج  
بياً . قل الهاء . وقال : الحلان الياسمين . والقوف شجرة مريم . وهذا كله  
من الكلام الفاسد وفي غير وضعه وقد نشأ من سوء كتابة المصحف والاصح والحلان  
( وزان جلتار ) الياسمين والقوف شجرة مريم وقال : « السنط » : ام غيلان  
والحقيقة هي كام غيلان لكنه ليس به . وقال : الشوحط والتبيع ما اتخذ منه  
القسي فاذا كان في اسمه فهو شوحط ( كذا . فانت ترى ان هنا عبارة ساقطة )  
والاصح التبع شجرة تتجدد منه العسي وهو يثبت في قلة الحل والتابت منه في الصبح  
يسمى التبريان وفي الخفيض الشوحط وقال : الطم حبة الخضراء . والاصح  
الحبة الخضراء . وقال : الصرد ( كذا ) الاراك . والاصح الضرو الاراك .  
وقال : والكمه باضم كل مستطيل وكمه المائد من ذلك . ثم ورد في الحاشية  
تأويلاً لكفة « حالته » والاصح حالته اي حاله الصائد .

وجاء في ص ١٤٧ الصفارين : القتاية . والاصح الضفاريين القتا . وفيها  
الفرغ بقة الرجفة . والاصح الفرغ بجا . مهمة في الاخير . وفيها : النيمة .

الطرخون وهذا غير صحيح . لأن لامثابه بين التيمه والطرخون : ولا جرم  
انه سقط من بين هاتين الكلمتين كلان احريان . وقال فيها : الطرم الحسن  
والحال ان الواحد غير الاخر فيخرج ان هناك تشويهاً آخر او قصداً في العبارة  
وفيها السرار : الهندي والاصح المحجب : الهندي وفيها النعنع والنمناح ليس  
شيئاً . ولعل الاصح الجمع (وزان قفد) - النمناح والنمناح (وزان - بسب) ليس شيئاً  
( اي ليس في شيء من العربي الصحيح ) وفيها : العثم ( بالياء المثلثة ) الزيتون  
وهو المرقدوش . والاصح العثم : ( بالياء المثلثة ) الزيتون والمرقدوش .  
وفيها صبط الحلوز يضم اللام الشدة والاصح صتعهاء . وفيها : الدباء : القرع  
والاصح الدباء ( بالد ) الفرع . وفيها : والدوق الحندقوقي والاصح والدوق  
( بدل معجبة ) الحندقوقي لا الحندقوقي لأن هذا بيت آخر ليس بالدوق وفيها :  
والخارج دس طيب الربع يرى انه البوس والاصح يروي وان كان نحو زان يقال  
هذا يري . وفيها : الحاد الشاهسفرم والاصح الحادي : الرعمران . هذا ما رأينا  
من اغلاط المطبع في صحيفته وقال القولي اذا تصحيح عدة صفحات من هذا  
الكتاب في الاسف على وقوعها في مثل هذا المصنف وحلوه مع ذلك من فهرس  
الاغلاط وتصحيحها : ثم ان الناشر قال في خاتمته : بدلاً جهداً حتى لا يكون  
غطى في طباع الكتاب ولكن مائل ما يجني لاره يدركه . الا ان هذه الالفاظ لانحنى  
على السبب اذا دقق النظر فيها . لكن الالة التي سردناها نحن على كثيرين - حتى على  
الالياء واهذا نتوقع ان تكون الطبعة الثانية اصح واوفى بالمراد والله الموفق للسداد .

✓ د. ديوان ابراهيم منيب البابجي

الجزء الاول - طبع مطبعة الآداب في بغداد سنة ١٣٤١ في ١٣٥ صفحة  
 ابراهيم منيب افندي الپاچہ جی من شان شمر آہ بغداد یتبع کل اکرام  
 لانہ لم یتاق اللغۃ العربیۃ وآدابہا عن معلم واما درسہا بنفسہ واحد ینظم الاشعار  
 علی ماتوجہ قریمتہ وخیض بملقنتہ ، وہو فی غضاۃ الاحاب ، وعنقوان الشباب ،  
 وقد وقف القراء علی بعض منظوماتہ الی نصبت فی انہ العرب ، والیوم ہدانا  
 حضرتہ الجزء الاول من دیوانہ فوجدناہ شاعرأ عصریأ وقدحنا فی جمیع قصائدہ  
 مناحی ابتناء ہذا القرن وخلع عہ اطمار الاقدمین الی لایلیق باحد من اسناء  
 زماننا ان یلبسہا مایہ لعقبہا وبلاہ وتہرؤہا ، ولہذا نہنہ ینظمہ ونقنی لہ معارج

الرقىء قد وضع اقدامه على او ثلها كيم لاوه والقائل في وصف ليله في دجلة:  
 رعى الله ساعات تقضت من العمر      بدجلة والارجاء ترعى باليد  
 وزورقنا اذ ذك طيراً نَحْـمـاله      بمد جناحه من الشوق كالنسر  
 ودجلة تجري في مناب مضمض      يمازجه ضوء المقاصير بالنير  
 بلاعبه فتح النسيم فتحلى      موبجائه عن نسج درع من الدر  
 ويارب سمى من بعد خربه      اذا انحط من مال الى اسفل يجري  
 عموم به من صكل فج زوارق      فليس ما يروى ومن ما يبرى

الى غير هذه الايات مما يدل على ان الالف عربية مطبوعة فيه . على اننا كنا  
 نود ان نرى طبعه قليل اغلاط الطبع ليكون احسن قاب لاجس شواهد القلب .  
 الا ان الواقع يخالف ما في الاذنة وهي كثيرة امد بالمشرات والمكثرات وشهرتها  
 لا تعرض لذكرها . لكن يدكر بعض اغلاط فرطت من الشاخص على غير انباء  
 منه لكثرة ارتجاله الايات فيقولون ان يدكر بعض كقولك في ص ٩٠ ما حرقه :

نحكي بلين القد غصن النقا      ونضحه الورد برأها

فالتقا هو القطعة من الرمل تنقاد محدودة . وما كان كذلك لا يثبت شيئاً  
 لعدم وقوف الماء في رمله ولا حديداه . فكيف جازله ان يثبت فيه شيئاً . واما  
 الرايا بمعنى الرأ فلم ترد في كلامهم . وكقولك في ص ٩١ :

الت الملائكة في الملاحة بينهم      وهو لديك بمنزل المملوك

فالمملوك راجعة الى وهم . وهم ضمير الغياب فكيف جازله ان يقول المملوك  
 بالفرد . نعم ان هناك الروى وبعض التوجيه لكن هذا كله لا يرفع نظم الشاخص  
 ولا شعره ولا يبيده ويحده من الكلام الفصيح . ومن هذا القيل ماجاء في ص ٩٢ قال :

فبأله عقد سعيد سرت      بالمحبون وحكل الآل

فقد انت فعل الفاعل وهو المحبون وليس هناك وجب يحيز له هذا الاستعمال  
 القبيح التمحط الذي لم يات بمثله الا العوام . — وانتد في ص ١٠٤

يا ناعياً ارجح على قبره      لقد توفي مصطفى الباجه جي

قلنا : حق توفي هنا ان تكون بصيغة ما لم يسم فاعله . فاذا قلنا ذلك نأمر  
 بوجهنا جواز شعرى من اقبح الجوارات وهو اسكال آخر المتحرك في وسط الشعر  
 وهو مكروه اشد الكراهية وان ورد منه في شعر الاقدمين . وورد في تلك الصفحة

انت الملك على الحدان ومن هذا لك من الملاح وحقن عيده  
 فقله: «من الملاح وحقن عيده» فساد نظامه. اذ الملاح جمع مابح او مليحة وحقن  
 بجمع المؤنث الغائب وليس هناك اسم مؤنث مجموع حتى يرجع اليه ضمير و «وحقن»  
 و «عيده» جمع مذكر. فانت ترى ما في هذا المعجز من التشويش ما لا يخفى. —  
 فالامل ان هذه الاغلاط وما كان من بابها تصحح في الطبعة الثانية ولا يرى منها  
 شيء في الجزء الثاني. — على اننا نقول ان هذه الهنات وقعت في القسم الاخير  
 من الديوان وهو القسم الذي نظمه الشاعر في اول عهده بالشعر واراد ان يبقيه  
 على علته ليرى القارئ تقدمه في النظم وان الشاعر وان كان مطبوعاً في ما يغضب  
 له لانه لكنه لا يسلم من المثرات النحوية. وانما نزول من امامه كما رسمت قدمه  
 في الفن كما يقع مثل ذلك في اول شعر الانبياء اذا اراد ان يشهد على نفسه  
 واهة المسد الى سواء السبيل

### تاريخ وقائع النهر في العراق وما جاوره

ابن ابي عمير

كتب الى المنصور ما اشتهر به الحق الشيخ عبد الله بن عبد الملقن اكبر علماء  
 الامامة مع جماعة من المشايخ واقاموا لهم اماماً اسمه سالم بن راشد الخروصي ونسبهم  
 هم صغير من اهالي بلاد وسادوا الى مدينة (نرو) [١] عاصمة عمان سابقاً .  
 واستولوا عليها بعد حصار قصير المدة لان عسكر السيد فضل تمرد وعصى وخاضعوا له .  
 اما حاكم المدينة سيف بن حمد فقد انتصر بعد ان دفع ربيعة مطولة الى امانة سقط  
 الى قائم للاسيرة وقدمت وبادر سلطانها فصل الى ارسال ولده نادر الى (سمائل) [٢] وولده حمد  
 وحمود الى (مصنعة) من بلاد الساحل . ثم فاكده ان جل اشاعه من الخوفا وليس فيهم من يرد  
 العدو اذا اراد الهجوم على (نرو) وسير بالرحته (نور البحر) الى بلدة (حصب) ميناء  
 وروى الجبال ليحيط بها هتداً كافياً من عتائر الشيوخ السابقين على ولايته . اه .  
 ثم كتب اليه بعد اسبوع ما يحمله : «ازداد نموذ الرعب الانامي وملك بعد (نرو)  
 قلعة (ركي) تم استول على بلد (المرابي) الا ان حصنها لم يسقط ولم يزل محاصراً . اما  
 سيد السلطان فانه احد بصي الجيوش لتسكيل بالبيعة ولا تزال بالرحته (نور البحر)  
 تنقل المسائر من صور وغيرها ووجهتها بلدة (سمائل) التي يريد الامام ان يتردها  
 ويحصرها ليتمكن من صد الخوارج اذاها بحر القوم المسقط . والذي تموله (سمائل)  
 تنصرو له الماضرة اي سقط وما دناها . والله يوفق ملكه من يشاء .

(١) نرو هي اليوم نروي . فان بالوت : نرو بالفتح ثم السكون وفتح الواو : جبل بعمان  
 وليس بالساحل . عنده عدة قري كبار يسمى عوا بها بهد الاسم فيها قوم من العرب كالتمككين  
 عليها وهم خوارج الباضية يعمل فيها صنصن الثياب معة بالحرير جيدة فائقة لا يصل في شيء من  
 بلاد العرب مثليها وما قر من ذلك الصنف يبالغ في اعلتها . وأيت منها واستصحبها . (٢) اسمها  
 الحقيق سمائل فصحبها العوام وهي بلدة قرب عمار .

٢. دار البريد والبرق الجديدة في بغداد

في ١٦ من الاول من سنة ١٩١١ كان وضع الحجر الاول لدار البريد الجديدة (قبة العرب ١ : ١٢٩) وفي صباح نهار الاحد ٢٩ حزيران من هذه السنة ١٩١٣ افتتحت هذه الدار وقد تم بناؤها على الطرز الحديث المروص في المدن الكبرى وكان يومها مشهوداً وحضر الحفلة والى الولاية وسائر كبار الموظفين من ملكيين وعسكريين ونحن نحن ان تصبغت شجون هذا البريد حتى يناسب حسن مظهر البناء حسن ادارة الاشغال !

٣. كوت العيسى

نمي الى اصحاب الحق والخير ان في كوت العيسى اسطحة بمجموعة فلما حاول الموظفون تحقيق الامر بانفسهم جميع عليهم اتباع العيسى وقاموا الجهد بالمراسم فامطر هؤلاء على المدنيين مطراً حساً فهرب اولئك فلو انهم لم يجدوا فيها شيئاً فلعلمهم حملوها حين الغار ( ملخصه من الدستور )

٤. الى السجود والاحياء

احضر عند الزبير السجود جميع الخرافة للشيخ في الاحياء والتطريف لمطاطاة التجارة ان يرابطوا في اقرب وقت : ونور بان يوجد ٨ في المائة بمقولة مكس عن كل ما يرد الى الاحياء والعطيف . ( منها يتخلف في الليل )

٥. مجي السجون

وقع نزاع بين مجي السجون والسيد طالب بك النقيب في البصرة تم زوال في الآخر حتى ان مجي ابرو مامعاء : اني لما زعمت في البصرة كتب اطلب ان السيد طالب بك كان يعمل على خلاف الحق فلما تبين لي صدق فيه رجعت الى مقرى (اي الى المدينية) عن الرياض

٦. الحويطات

نفر ابن جازي احد شيوخ الحويطات ومنه ابو فاته وجماعة من الترابيين والمرازمة والنباهة لقاتلة هترة فالتى الحيطان على ماء الصبة وقاتلا قتالاً شديداً اسفر عن نصر ابن جازي ومن حالفه . وهكذا يقصى الاعراب ايامهم بين فر وكر ولا هم لهم سوى الغزوات والمعارك ! قال منى هذه البيضة المقلقة ؟ ( عنها )

٧. الرولة

حل مدوح الشمالان شيخ لرولة على عشيرة السويد ( النابهة لابن الرشيد والمقيمة في هولة دمشق ) ومنه نحو من ٦٠٠ مسلح فدارت الدائرة عليه فقتل من قتل من قومه [ عنها ]

٨. الهامسة

اشترت عشيرة الهامسة جميع الاطعمة الموجودة في كربلاء فارتفعت اسعارها . فقصي ان الحكومة تهم لراقي هذا الضيق . ( عنها )

٩. اشتداد الحر

اشتد الحر في اواسط تموز فبلغ الدرجة ٤٥ في اسفل وفي ٢٢ منه ابتدأت الرياح الحارة Jours caniculaires فكانت الحار حوت رياح ذاريات هالت عليها وملاً دقيقاً غزيراً حتى خرجت منه الصدور وجمت السماء اليوم مدة ثلاثة ايام طداً انفساً في ايام الشتاء والسحب في ايام الصيف هذا اعتر من الكبريت الاحمر .



# لُعْبَةُ الْعَرَبِ

## مَجْلَدٌ شَهْرِيٌّ إِذْنِيَّةٌ عِلْمِيَّةٌ فَنَائِحِيَّةٌ

الجزء ٣ من السنة ٣ عن شوال ١٣٣١ - أيلول ١٩١٣

كدرلومور في أقاصيص العرب

Chodorlalomor dans les légendes arabes

٦٠ من هو كدرلومور

كدرلومور كان ملك بلاد عجم في عهد ابراهيم الخليل ، وهو من مشاهير  
الغنائمين اذ امتدت فتوحاته الى البحر الميت ( او بحر الزفت ) وهو الذي اسر  
لوطاً وكان قضاة سائلاً من ديار فلسطين . فامسح ابراهيم الى نجدة صبيده  
وكسر كدرلومور وانجى لوطاً . هذا ما يحسن ما نعرفه معرفة صادقة عن هذا  
ملك الغشوم وقد جاء ذكره في سفر التكوين ( ١٤ - ١٥ ) وهو الذي قهر  
ايضا الرقائين والزوربين والاميين والخوريين وهؤلاء كانوا في جملتهم سيرا الى سهل  
فاران الذي عند البصرة وكل ذلك من بلاد العرب . ثم ضرب المماليك والاموريين  
الى عبرهم . وكل ملك ملوك على انه بنى ذكراً عظيماً في حاضرة العرب . بل ذكر الانبياء .  
على انك اذا استقرت كتب العرب واحلهم ونوارتهم من اولها الى آخرها  
لا تقع على هذا الاسم اطلاقاً ، وانما حير ان العرب اذا سمعوا اسماً عجيباً  
تسمت به كل التصرف ولاسيا اذا كان طويلاً الحروف . وهذا الذي وقع في هذا  
الاسم . وما نحن بآراء انما ان وردت به لتعرف الاقاصيص التي وردت بصيغة  
الصفات الواردة في كدرلومور وتحققها .

هذا الاسم ورد في نسخ التوراة العبرية بصورة كدرلومور بدون تغيير آخر .  
وردد في بعض النسخ العربية كدرلومور ، ايضاً كما في العبرية . وكدرلومور  
كما في النسخة اليسوعية السريانية . و كدرلومور ( بالميم المصحح ) كما في

الفصحى المدرسة الرومية المندوعة بأمر المجمع لقدس سنة ١٦٧٩. وكردلموس كما في الفصحى اليهودية البيرونية والفصحى الدومنيكية الموسوية. وحذر لا هو دور Chodorlahomor كما في القاموس اللاتينية والموسوية وفي ما ضاعها من لغات الامريج وكوردت في نسخ التوراة الموحدة في لغاتهم وشذو عوامر او قد لو حومره Chodollogomor كما في اليونانية وفي ما نقل بها .

واما العرب غير النصارى فاتهم بمحووا الاعطية صور مختلفة منها: كرد عمروه بن قديم الرأه الاولى على ابدال وتأخير الواو من الزاد الاخيرة. ثم يوهوا ان كرداً هو اسم الاس وعمرأ اسم الاب فهو مصاف ومضاف اليه . وعلى الوهم فتفهم لوقتهم في اللام التي يوهوها لام الاسافة تلك الموحدة في اصل الاسم اى كرد لعمروه. ثم ذهبوا الى ان كرد عمرو او عل وعمهم كرد بن عمرو هو ابو الاكراد . وذلك لانهم لا علموا ان كردلموس هو من ملوك هيلوان في بلاد عجم او عيلام اكراماً اي صانعو حولا. الاوهام ايه . ونحى لا نقول هـ القول بدون سند. قل ان حدود يورد في تاريخه (٧٠٢) ما حدا به: هو في التوراة ذكر ملكه الاوهوا واسمه كرد لعمرو من بني عليم: وقال في صدر الصفحة المذكورة . هو بن علم اهل حورستان واسم علم ان في الاوهوا او في خورستان اكراداً كثيرين يعرفون بالار او المور ولهذا سموهم اليه. وقال في التاج في مادة كردته الكرد بالضم قيل عمروه. واجتلف في نسبهم فبين جدتهم كرد بن عمرو صريجة . وهو لقب لعمرو لانه كان كل يوم يفسح حقه فدا قال آخر النهار مرقها لثلاثين درهم ... قال بعض الشعراء .

لعمرك ما الاكراد اسناد عظيم ولكن كرد بن عمرو بن طاهر

هكذا وعم النابون . . وقال ابن دريد في الجهرة الكرد ابو هذا الخليل القمي يدعون بالاكرد . ثم هم ابو يظان ان كرد بن عمرو بن طاهر يدعونهم وقال الكلبي: هو كرد بن عمرو صريجة . وهو في ناحية الشمال لا كان سبل العرم وتعرف اهل النخى احدى سا . . الى آخر ما جاء هناك فاطر سرك الله كيف يخطب العرب هذه الكلمة ويكتبوها المسمى بها انما للاكراد وكف اشدها له نسباً صريجا . والقبول بانص صريجة . وفي صريجة الا افظة مرادها لكرد العربية وما ضاعها . ثم اجتمعوا لاسم هذا الاسم حكاية صالوا الاله

كان قطع أو تمزق الثياب أثلا يلبسها أحد بعد . وكل ذلك من الحكايات الملتفة  
 احتلقها بعض القصاصين تأييداً لسبب وضع هذا الاسم وهذا الاشتقاق لا غير .  
 فتنا . والذي يجب أن يؤخذ من هذه الآقاسمين كلها أن كدرلوموس كان في  
 واحة جودستان أو ديار الأكراد اللورية ثم وقع في ناحية الشمال من حزر والعرب  
 فسبأه تلك الآقاسمين لمرور الزمن عليها إذ كان المذكور في عهد إبراهيم الخليل .  
 ثم إن العرب سمعوا هذا الاسم فيه . كدرلوموس . بصورة قدار الأحمر  
 ، وقدر الأحمر أو قدر برسانف أو قدار طار أو قدار نمود أو أهر ماد أو أهر  
 ماد أو أهر نمود وأهر نمود إلى غير ذلك من اختلاف الروايات والمفاتيح . وسبب  
 هذا التصحيح أنهم ظنوا هذا الاسم من اليونانية أو من الرومسية كما ظنوا  
 كدرلوموس من العبرية . ثم ظنوا أنها شخصان كما ظنوا في التي الياس  
 فظنوا هذا الاسم بصورة ي . الواحدة بصورة أوليا من العبرية . والثانية  
 من اليونانية بصورة ابياس ثم ذكروا الواحد غير ما ذكروه . الآخر فظنوا من  
 وسبب شخصان . مثل هذا الاسم كان يقع للعرب في الألفاظ الحسية بسبب أنهم  
 كانوا يسمون اللفظة الواحدة بصورتين مختلفتين ويقدون نسبة كل منهما  
 حالاً مقدرة ناحية الأخرى صاحبها على أنه والحق حال . لم يقع ذلك عند  
 العرب فقط بل عند سائر الأمم القديمة وهو امر لا ينكر .

وقد ظنوا من قدار الأحمر ما نقله عن تمار القلوب في المضاف والمندوب  
 فنادى وقال . د أهر نمود هو قدار بن سالف طاهر ناقة الله . يضرب به المثل  
 في الشؤم والشقاء . وقد غلط وغير في قوله .

فتبين لكم علمك شوم كلهم لأهر ماد ثم ترشح فظنهم  
 وكأنه سمع نادر ونمود فسبب الاسم إلى ماد على ما توهم وهو من نمود وكان قدار  
 أهر أدرى وهو الذي ذكره الله تعالى فقال: اد اسمك شقها ومن همار بن بأسر  
 قال . خرجنا مع رسول الله ( صلى ) في غزوة ذات البصرة فلما قلنا زلنا  
 . برلاً فخرجنا أنا وعن . أبي طالب فنظر إلى قوم يشربون فبعضنا أقصم  
 عليه . فزأب في سبها إلا رسول الله ( صلى ) فقال ابن ( ربه ) . يا أبا تراب .  
 لما عليه من التراب . تعلم من أشقى الناس ؟ فقال . جبرئيل يا رسول الله . فقال :  
 أشقى الناس أهر نمود الذي عقر ناقة الله . واشقها الذي محصب هذه . ووصف

يده على طيته ، من هذا ، ووضوح يده على قرنه ، فكان على ( ربه ) كثيراً ما يقول عبد الصخر لاصحابه : ما يجمع اشقائها ان يحضب هذه من هذا ، اه .

قلنا : اننا لا نرى في كلام زهير خطأ او غلطاً على خلاف ماكانه التصديق لان الشاعر استعمل هنا كلمة يده بمعنى « نمادى » اى القديم كاحاطى كتب القصة ، فقول له كاحمر ماله اى كاحمر القدم المذكور في التاريخ وهذا لا يجمع كونه من نمود القيمة الناجمة . على ان المبدى قول في شرح هذا المثل : اشهر من احمر طده هو قدار بن سائب طافر الناقة ، وقال له ايضا قدار بن قديرة وهو ابنه وهو الذى عقر ناقته صالح عمه فاحقت امة حملة نمود . اه . وعابه لاعطى في كلام زهير ولا ساجدة الى تأويل كلامه . ولما اساد عقر الناقة الى قدار الاخر ، فهو اشارة الى فتكه بالعرب الذين ظفروا في جبل سحر متوى بعض من نمود . وامامه اسماء مظاهره من كتب التواريخ والموادخين ، قال صاحب بيان العرب : قدار بن سائب الذى يقال له « احمر نمود » طافر ناقة صالح عمه .

وقال في باج امروس ، قدار بن سائب الذى يقال له « احمر نمود » طافر الناقة صالح عمه . وقال انشلى في كتابه قصص الانياء من ٣٣٠ وقد راد الكلام حصيلاً . قدار بن سائب من اهل قحج ، وسم امة قديرة ، كان رجلاً اشرف ( اى احمر ) اوراق قصيراً ورميكون انه كالد... رجل يقال له سعووان ولم يكن لسائفه... الى آخر ماورد من الاحبار الفرسية الصغيفة السد .

ودكر قدار صاحب كتاب دائع الزهور في وقائع الدهور ( وهو محمد بن احمد بن الحسن الحلي من ٧٣٣ من الطبعة المصرية ومايلها ) بسورة « قدار » قال . « فكس قدار قنافة في مكان من الجبل فلما املت الناقة وهي ترمي وفرب من قدار صرها يسمي قنافة : اه . ولو كنا جميع كتاب العرب ومؤرخهم لرأينا كل واحد منهم يصحب الاسم او يحرمه قليلاً او كثيراً حتى يستدل المحقق من اسله المذكور في سمر التكموس .

وقد حل في الرقم « مسامرة » المكتشفة في ديارنا هذه اسرافية ذكر اسم ملك قراء العلماء « قديرة » ( بهم ايراد المثلثة ) وهم يظنون انه « كتروموس » ولا سيما لانهم رواوا من حقه اوصافه هذا القف وهو « قانج العرب » . فلا يجرم ان « كتروموس » في الروايتين هما واحد في الاصل . الا ان

الاختلاف واقع في عمر هذا الاسم المركب . ومثل هذا الاختلاف يقع في كثير من الاعلام من قديمه وحديثه اى ان المنكاهين يكونون اما بالصدر عن المعسر واما انهم يتحولون الاسم فقالوا مثلاً رزوق اورزوق في رزوق الله . وحموى حموده او حمود . وحمو في هذا الاحد او عدلوا احد وهد في الاعلام الحديثه . ونحت لصر في سوكدر او سوكدراسر . وشلمان في سلم نر وسرد حيل في سرودح بل اذن الى آخر معاك في الاعلام القديمة النادرة

ومحتمل ايضا ان يكون معنى ( سايلا ) في القصة الخامية او الاشكورية والاخره بالعربية بيداهم لم ينفوا تمام الوصف على ماسها ولهذا قال الرب نازة قدار وطورا قدار واخرى قدار الاحمر او نحوها . وقد قل لعلامه رولنس في طسته تاريخ هيرودوس الشهير انه من المرجح ان كدرا هو مركب شيئا من هوانا بكلماتين اليونانيين ( والكلمتيون من عهد عربى تحت على ماأنت اسحقون الصبريون ) الذين انشأوا دولهم في النصف الاول من القرن العشرين قبل الميلاد على ما يوجد من امارا يروس اوروب .

قد وقفت على هذا كله علمت ما لهذا التحقيق من معرفة زمان بعض احبار العرب . ومن الغريب ان العرب كانوا يذهبون الى ان قدار الاحمر كان في عهد رهم الخليل لاسم يدكروه في هذه . وهذا التعليل يذكر قصة بوح ثم قصة هود ثم قصة صالح الله فيها ذكر قدار بن سالف ثم قصة ابراهيم . وصل مثل ذلك مورخو العرب عند كلامهم عند كل من قدار وابراهيم .

ولهذا لاجرة اليوم نأخذه نرسون والامرخ هارتين بالعرب ان حكاية قدار الاحمر لاجرة لها . دلا وجود اقدار في التاريخ . قال تاريخ قدامت الان وجوده وكذلك لا يلتفت اليهم ما قولون من كرد عمرواه من الاشخاص الوهميين الذين لم يصحوا الا في غيبة الناطقين بالصاد . فجميعا هذا المذكور بوجه الاختصار كما ورد عند الاكاول وهو فوق كل دى علم عالم .

### الطريق من الاحساء الى الرياض الى مكة

D'al-Ahsa' à Riad, à la Mecque.

ابن السامري الى نجد كثير من في بلاد العراق فكذلك لا تروى سدا منهم دون ساجل

سفره جدا فصار على ان المراحل تختلف منه على منه اوعى لان كل موضع من  
التي ذكرها يرجع من قائل بانه التي قطع الطريق او تصوب به لانه الى بروجها المسمى  
لوقتاً عند حفرة مدينتنا محمد وسد الذي بين السيد داود السدي على رحلة والده  
من الاحياء الى الرياض الى مكة وهي لرسالة التي طوى سياستها ١٦٨٨ هـ (١٦٨٧ م)  
مع وجب ان يبين اني في تلك الايام ان يؤخذ ما خبره فلان ، وعلى ذلك خبرها  
بهرتها دون ان تقع عاينها حراً على سلامه وانكر صدق هل ذلك (لغة العرب)

### بسم الله الرحمن الرحيم

الذي فرض عليك القرآن لردك الى ربك هو ان كان طريق الرياض  
والدرعية سهل طريق السو حل والحرى مع الاحياء والنعيمه والنعيمه وسند  
الى شمر وقابله بلاد يربس الوصه تلك الاطراف و يكون وسفره الى  
الحرمين المحرمين ، لكن في هذه المدة شئى لمحتاج فوق حاقهم في الطريق الجديد ،  
فيجب تصير المعرى من هذه الطرق المذكورة انما اراد الله الخبر لعدده الله صدق  
اشرف بلاده هي اهم اسباب التمييز في تلك هذا الطريق وحمل هم التوفيق ،  
خير الرقيق ، وذلك ما من من النصر الايدي والتأييد السرمدي ، لخصه ، ولا  
الوزير الايهم ، والمشير المهم ، صاحب الدولة ، وسامى الله اعدى الاليد احمد مدح  
باشا جميل التوفيق له عطا ، وفر شاهن شمع على يده العظمة النعمه ، ومن علمه  
بانتعاب ادعيه كاه الله المله الممهده ، لادوام السعده الممهده ، وكنت حينئذ  
متقدماً انما تلك امره المذكوره ، بكتبر مشوكة اولى ابي من انما انما الدولة  
المقهورة ، محبة ، فوامانها ، المشد بأرأه الشفيدة اسلم اركان صاحبه المملوكة ،  
واسانز لكل سعة مسعاده ، محمد باهد بابا القريق ، سلك الله في الخبر سوا ،  
الطريق ، فوقع استعجال انما انما ، اسبح الله بعبه عيب وعيبه ، ان سرح محتاج  
لك ان الطريق الى الحرمين المحرمين ، وكون وسطه لحاق اديهم الويه لادوام  
دولة حليهم رسول الله ، بعد ان امر شمر اعلى اسما ، والواو ، الحقائق ،  
ومصر حبته سعود البهي ، لطارج انطاني ، المأخوذة من ههرا ، ويخرج منها  
جبراً ، بواسطة اسماكر السطاطيه ، والحدود الحقائق ، ووجدت الدليل والامير  
اهله السائرة ، ووفقه الخبر لاهسا والآخرة ، محمد نظارتي فاستجاب ما سمره ، امراق ،  
وصرفت متوكلاً على من شرف البيت العتيق ، وحدث ان اذكر رحلة امري ،

واحد من هذه أسرى، وأدى عنه انفسكرك والدعاء حصره صعدنا المتشار اليه  
 اعني والى الاية بعده والكاتب المصنف عن هؤلاء الاربعة وهو السبب الاقوى،  
 ولو سلمه المظني الى هذا سيرة القرون ما يبرر قبول ما به الاستدلال بوجهه  
 دون والاعاءه بعد اسرى تاريخ سنة ١٢٨٨ .

(الساعة في المقدمة)

٥١ - ٥٥ محرك من الاحياء الى (قاعة صاهود) من جهة صاحب الرصه رجب  
 احدى البيكنشي وكان هذا اشلاء وهي طعمه مشبعة اسنان وفيها  
 مقدار من المساكين المنصورة .

يوم الاربعاء بها الى (عين نجم) وهي احدى طائفة من القدره الاثنية  
 واقع بها يوم الخميس ويوم الجمعة بحسب الحيلة المذكورة يسكن  
 الحاج وقاعة الرياض وظهرت المساكين المنصورة باصنام المعظم  
 حصة حصرة الصريق الاصغر واقار وجود اسنله وقرأت دله  
 حافلا في دوام الساحة السدة وتأسد ورراني وامراني ووكلائها  
 وقاعة عاكرها المنصورة والمصالح وامراني والمعارف

٥٨ - ٥٩ يوم السبت محركا من عين نجم بمقدار ساعة من الاحياء وقاعة مجد  
 وثرك (غار الشيوخ) حاليا عن المرحى والمك .

٥٨ - ٩٠ يوم الاحد بها الى (شعب الصوك) من جهة لاسانيا حاليا من الدوان  
 ٥٩ - ٩١ يوم الاثنين بها الى (مكرات الخناج) رصا لاحقا وفيها من الدوان  
 من عمار المره والمعمار .

٩٠ - ٩٢ يوم الثلاثاء الى (دالي) رصا لاسانيا وكذلك مروة (اي فيها اهراب)

٥٦ - ٩٣ يوم الاربعاء الى (اي حمان) كثيرة الاطوار وهي حاليا من الدوان

٥٧ - ٩٤ يوم الخميس بها الى (اي الناس) على جبل عظيم وعدير جسم  
 وامطارا بها ثلاث ساعات ليلا .

٥٣ - ٩٥ يوم الجمعة رصا الى روك اسرف الوادي لكثرة الجدار السور هذه .

٥٧ - ٩٦ يوم السبت بها الى (اسن) على جبل عظيم جبل الله كل دشت هي

٥٥ - ٩٧ يوم الاحد الى (الرياض) وثلاث ساعات على جبل الله اقبل

البرق السلطاني واصنا الحمة المذكورة واجتمع الاهالي لقب  
 لاجل السلام الا شيخ التمدني عبد العظيم الوهابي وصرح  
 محمد البصل عن دولة عظيمة فادنا له التصانح الدرية وادوا عظم  
 المحمدية وحرصه على اظهار الطاعة والافتقار لمصر الدولة  
 اعليه وامتاله وامر الحصرة الشريفة وكان حقه عداقة البصل  
 بالخارج عن الرياض بمائة ثمانى ساعات يسير له ساعة وحررت  
 له كتابا فيه من التصانح والدرية في حسن الخدمات المرجية طلب  
 سلطه السطة اسفه والافتقار لمصره الدرعية مقامه  
 بالبحر والطاعة واما (الرياض) فله قبا بمواهب بيت وقها  
 يساتين كثيرة وتحمين (الرياض) (والدرية) (وسقوه) (وما في قري  
 (الارض) لو اجتمعت وارداتها قري من واردات (الاحمد والعظيم)  
 واهالي اكثرهم في غاية الغلاء واخذت واما ما به واكثر قريهم  
 البرايح والحراد وما اشبهها .

- ٥٥ : ١٨ : وافق بالرياض يوم الاثنين بمائة مذكور محمد البصل .
- ٥٦ : ١٩ : يوم الثلاثاء بمائة الى (الدرية) بلدة عظيمة آثارها وهي حرة  
 كثيرة الماء .
- ٥٧ : ٢٠ : يوم الاربعاء من الى (الحيمه) قرية (وادي حبيفة) قليلة يساتين  
 كثيرة المياه
- ٥٨ : ٢١ : يوم الخميس ايضا وادي حبيفة ومروا على يساتين وقرى كثيرة
- ٥٩ : ٢٢ : يوم الجمعة من الى قريسة (ترمد) بر انظر موجود المرحى عدم  
 الماء اسمه (المرج)
- ٦٠ : ٢٣ : يوم السبت تركا (ترمد) قرية كثيرة مياه واليساتين والاهالي
- ٦١ : ٢٤ : يوم الاحد من الى (مسوة) كثيرة الآبار والمرعى طيبة غير موزقة .
- ٦٢ : ٢٥ : يوم الاثنين من الى (مكية) خالية عن الماء والمرعى وسادتها ديا  
 ظرة الدنية يقدمهم عبد العزيز الخامع وراوا اخراج توبلت  
 بينهم ان سلمهم الحاج مائة واربعة واربعين رطلا واهلهم



## الساعة ذو القعدة

بعض الخيل والجمال وكذا ما فيهم، وتهدت الحاج أنه يحول  
الله تعالى وبها من المحصرة المشيرة استريح هم، أطلق في مكة  
المشيرة فكان الأمر كذلك حيث صادفنا حسين بن طاهر شيخ  
عينة إلى مصر، وسجل منه بلوغ المني، وكان معه اختارية العشرة  
لذكور ومعدتهم واندسهم من سطوة وكلاء الدولة لماية قسما  
أطلق لذكور إلى الحاج المرفوعين بعد الفحالة المنطوق وعزلى  
ككلا هوس الخيل من سبعا مصنوعاً من العصب ثم بعد ذلك علم  
حصره سبداً وولانا التبريد، الطائر لكل بحر صيف صاحب  
الدولة صدقاً بشاء، وفيه الله تعالى ما يشاء فحسن حسين المذكور  
وعزله من ملامه محتاجت الله الحرام، وإن من دحله كان أما  
ومن قصده لا تصام، ففتكر ما حضره إليه من واحد على غيره، الحمد لله  
وهذه ساعة عرضها وسعود إلى ما نحن فيه .

- ٢٦ : يوم الثلاثاء رحلنا من (مكة) إلى (قرية الدوي) بها سائين ومياه .  
٢٧ : يوم الأربعاء إليها إلى (قرية شمره) آخر قرى نجد وهي بسائين ومياه .  
٢٨ : يوم الخميس إلى (خليج الطوار) كثير المرحى تخلى من المياه وبارد .  
٢٩ : يوم الجمعة منها إلى (حشم البر) فيه آبار كثيرة ومصرى .  
٣٠ : يوم السبت منها إلى (عيلان) كثيرة مصرى، الاماء وهذه أسهل  
في الحصة الحرام

## الساعة ذو الحجة

- ١ : يوم الأحد منها إلى (الحجامة) خايه من الماء والمصرى والعربان .  
٢ : يوم الاثنين منها إلى (البره) بها مصرى، آبار ماء وحظا من هوان  
خبيثة وهذا الله هم .  
٣ : يوم الثلاثاء منها إلى (سكوة) من سبل عظيم ومصرى حبيب .  
٤ : يوم الأربعاء ومنها إلى (الكموم) مصرى قط .  
٥ : يوم الخميس منها إلى (ركه) برحاً قط .  
٦ : يوم الجمعة أيضاً إلى ركة رعياً وسقياً .

الساعة ذى الحجة

١٦ ٧ يوم السبت منها الى (وادي النقيض) واحرمه . انتهى الحاج مكرور  
اتلثة وتهييل والكيكر واتجسد.

١٧ ٨ في اليوم المذكور من الى (حرفات) ساروا ولاقوا وسال اليه الساعة ٩

من ليك فقه حرمه يوم الأحد ويوم الاثنين وكان وهو ثا يوم  
الاثنين والجمعة . الى وحرطه الى (مرداه) وجمعا الطميت

١٨ ٩ يوم الثلاثاء رجوا الى (مى) ودخلوا مكة لشرفة (مطما طواف

الاقامة ورجوا الى (مى) وقتها بها يوم الاربعاء ويوم الخميس

دخلوا مكة المكرمة ويوم الجمعة بحسب نصيبه حاضرة سيد

اسرطا . الذوب الى صلاة الصلوة ولا مالا لهم وتعمدا لا قوم

صاحب لادلة الشريعة عند الله يا اوم الله وجوده وعن مودعه

وقد بمكة شرفها الله تعالى حرمه عشر يوما كل ليلة منها شطى

بمادته حصره اسديه ونجارب اشعث الهم والاداب مشاهدين

منه الانباء وصحبه التوجهاء وعمده المودعه احسن عابا

بكرت ومردحه فاحرين وامر الى نحصان من جادة الخيل قاتعيب

عنه . من الله على وعده واحدت الكرك والبراجية متبركا بها

وحر يوم الاقامة وهو يوم الجمعة كبت نصيبه صاحب السعادة

والى جدة الافهم قاسم يانا يسر الله من الخير مائدا .

١٩ ٢٨ : يوم السبت مكر كاس مكة المشرفة مودعه البيت الحرام مقدس

وبارة حيا عليه اصل الصلاة واذن السلام قمرنا (وادي فاطمة)

مع الحاج اشامى وكان الله كثيرة لسراق فسر قوا حرمى

كان محتويا عليه من ميو ساني وحرمى .

٢٠ ٢٩ يوم الأحد (حليص) سقا اورعيا .

الحرم

٢١ ١ يوم الاثنين من الى (الزلة) سقا ورعيا .

٢٢ ٢ يوم الثلاثاء من الى (كطيمه) ولحق الحاج (دآ . بالركب) فقام مهم

بحو مشرين هرا ومهم بعد الى حدثن الحس وحسن الله عن السلام

الساعة	المحرم	
٠٦	٣	يوم الأربعاء منها إلى قرب (ربيع) رعداً فقط وعرى السراج ٥٥ القولبة (الهدية) بمات سنة ١٢٥٠ هـ.
٠٦	٤	يوم الخميس منها إلى (الربيع) بلدة ٥٥ ور من ساكن البحر ومات عشرة مر وهذا إلى آخر مائة.
٠٦	٥	الجمعة منها إلى (الوادي) سقا من ماء السيل وقطعت العدة محمد تباري.
٠٦	٦	السبت منها إلى (الوادي) على ماء السيل.
٠٦	٧	الأحد منها إلى (الوادي) على ماء السيل.
٠٦	٨	الاثنين منها إلى (الربيع) فيه رباتي ومياه.
١٢	٩	الثلاثاء رباتي (الهدية).
٠٦	١٠	الأربعاء رباتي (الهدية) لثورة) سقا ور عيأس السيل.
٠٦	١١	الخميس دخلنا مدينة الثورة وشاهدنا أحوالها الساطعة المدينة رباتي من مكة مشرفة إلى المدينة المروية بمشي الأحوال ٩٧ ساعة وثلاثاً عشرة يوم وواطين لزيارة مرقد سيد الإمام ومصباح الظلام، ور عيأس الألف الهدايا الخائب الساعة السنية، وللحاضرة المشرفة، وللجميع حوالة المسلمين.
٠٦	١٢	يوم الاثنين محررك من المدينة المروية متوجهين على طريق القسم اثناً مقابل (جل حد) حارب سيدة حمزة على سبل عظيم.
١٠	١٣	يوم الثلاثاء منها إلى (الوادي) الحرة) سقا من ماء السيل.
٠٦	١٤	يوم الأربعاء رباتي (الحناكة) حرة) من عري مدينة هي فامة مشتقة على أربعين حراً من الصاكر الهامة ومن كثره ١٢٥٠ هـ هذه الساعة هدم أكثرها.
٠٧	١٥	يوم الخميس منها إلى (الأوطاوي) على سبل.
٠٧	١٦	يوم الجمعة منها إلى (المرجة) على سبل عظيم.
٠٨	١٧	يوم السبت منها إلى (الأسير) على سبل عظيم، وأطرافه إلى مطلع العصور.
٠٨	١٨	يوم الأحد منها إلى (سراهمية) على سبل عظيم وأطرافه إلى ليلة.

- ٥٨ ٢٩ يوم الاثنين الى (وادي الرسا) على سهل كثير وامطار مدهية ايلاً.  
الساعة صفر
- ٥٩ ١٠ يوم الثلاثاء منه الى (وادي طرس) على سهل كثير وامطار مدهية ايلاً.  
٥٧ ١١ يوم الاربعاء منه الى (عقلة الحان) على سهل كثير وامطار مدهية ايلاً.
- ٥٨ ١٢ يوم الخميس راناً خارج (السماتية) قرية من قرى (القسم) كثيرة  
الساتين والعيون وامطار مدهية ايلاً.
- ٥٨ ١٣ يوم الجمعة منها الى خارج (الرس) بلدة مشجرة كثيرة الساتين والعيون.  
٥٨ ١٤ يوم السبت منها الى بلدة (شجرة) من اكبر بلاد (القسم) احدها اشجار  
كثيرة الساتين والعيون واقامنا بمدة يوم وسيرت حاج الاحساء  
الى حصرة لعريق مع حمدان بن ناصر
- ٥٩ ١٥ يوم الاثنين ركبنا (وادي عيرة) متوجهين الى (الكويه) سماً  
ورحياً وقت يومين.
- ٥٩ ١٦ يوم الاربعاء منه الى (دوسه) هذه (الصلح) قرية من قرى (رند)  
فيها بساتين وعيون.
- ٥٩ ١٧ يوم الخميس منها الى (هود الراني) من بلاد (القسم) نواحيه نوارث  
بلاد الاحساء والقطيف.
- ٥٩ ١٨ يوم الجمعة منه الى (الفرزوك) رعيلاً لاسقياً.
- ٥٩ ١٩ يوم السبت منه الى (اروق حراب) رعيلاً لاسقياً.
- ٥٩ ٢٠ يوم الاحد منه الى (مقاطع حراب) سقياً ورعيلاً على آبار كرمه  
الاول والسم والرمح.
- ١٠ ٢١ يوم الاثنين في (اروق حراب) رعيلاً.
- ١٢ ٢٢ يوم الثلاثاء منه الى (الدحول) سقياً من مياه الامطار المتجمعة في ظروءه.
- ١٣ ٢٣ يوم الاربعاء منه الى (اروق الدحول) رعيلاً فقط.
- ١٣ ٢٤ يوم الخميس منه الى (الصمان) لاما ولا مرمى.
- ١٦ ٢٥ يوم الجمعة منه الى (لصاه) على اهد واقامنا يوم السبت.
- ١٠ ٢٦ يوم الاحد منها الى (القرطه) لحاياه من الماء والمرمى.
- ١٢ ٢٧ يوم الاثنين في (اروق القرطه).

الساعة	مقرر
١٠	٢٩: يوم الثلاثاء ولنا قرب (الكويت) مرمى لأمراء.
١١	٣٠: يوم الأربعاء ركبنا (الكويت) بلدة معدودة حامية من البساتين والنبات، فدية المياه على جانب البحر، وبقاها يوم الخميس وصلناها الجمعة.
الساعة	ريبع الأول
٥٥	٠٢: يوم الجمعة بعد الصلاة نحر كما بها محبة صاحب الرخصة مبارك الصباح إلى (الحفرة) مدته لاهل الكويت فيها قصور وعجول قليلة.
٥٤	٠٣: ليلة السبت ويومه مسرى إلى (السفوان) مدته لاهل البصرة نزلنا قصر دى القصبية فشبنا فندى فيها مياه كثيرة وسنان الأخندي الثوما اليه.
٥٧	٠٤: يوم الأحد منه إلى لاهرة صبيحة حصرة نقيب فندى.
٥٩٨-	تكون ساعات المسير
	يوم الاثنين عدا من القصر ركبنا (مركا) وخرجنا ليلة الثلاثاء صبحه صاحب القصر فشبنا رادنا السيد محمد سيد فندى زيارة حصرة ادينا الوالى حرمه الله تعالى ونحن وجانب مبارك الصباح فصبنا به حصرة السيد يومنا فيه في الوبور المذكور.
٥٤٤-	
٥٦٤-	من الأحساء إلى الرياض
١٨٣	من الرياض إلى مكة المشرفة
٥٩٧	من مكة المكرمة إلى المدينة المنورة
١٠٠-	من المدينة المنورة إلى عيبر.
٤٤٤	الكويت
١١٧-	ومن عيبر إلى الكويت
٥٣٦	من الكويت إلى القصر
١٠١	من القصر إلى بغداد
٦٩٩-	تكون الساعات

فهذه ما كان من امر دعائى وابائى واما اسأل الله تعالى القذى لا يحجب سائده ولا يحرم قاصده بالله ان يدغم دولة بام مولانا اسد سلطان الاعظم والحق ان الامم والسلطان الاسلامى، وحاضى قدرى المفلوكون، ويؤيد دولته، ويخمد مدركه وان يوفق حصرة القدى ماشق احمد من احذله سعيه عمار، ولا يلبغ مدى جريه اثر له من الآثار، وهذا حديث بكل الاحاديث في كل شجر بار، وان يحفظه دائماً مهلاً لأمور هذه الأمة المحمدية، والفرقة الناجية الاسلاميه، مولاي وعلايى صاحب الدولة السيد احمد محدث باشا، قال الله له، ورحم من كل اوله .

في ١٧ ربيع الاول سنة ١٢٨٨

وانا الفقير الى الله من شاءه سمدى رحمه السيد داود

س. م. م.

### ﴿ اسماء الارباع عند اهل السمن العراقية ﴾

La terminologie des Vents en Mésopotamie

١ (الارباع) : (١) ريح عاصية، ريح التي تجري بها السعيه، يقال سالت علم، ارحم، انقهرى، والعباء على الشاطئ، وتجاوز سالك، واكثر ما تكون الارباع في الدور، من الشط، والكلمة اوميه الاصل من (رقاة) اي هياج وثارة، والصلى محدود اي ريح العوج، واسمها في القديم (علاوة الريح) والتي سكب (سدة الريح) واما الارباعه هي الزفاعة على الصحيح .

٢ (الاسقية) : [٢] - هي التي تهب من مضاع الشمس، ولعلها مدونه الى لى - المشددة اء - لسة - محروقة، والسقى - اسعاب - العظيمة القطر الشديدة الوقع، وبما كان هذا اسعاب، يشق في العراق من مضاع الشمس سدت اليه الريح المذكورة

٣ (الحسي) : (٣) هي التي تهب من ميب الشمس وتنتهي الى مشهد الحسي من عن يمين كرملا، ويستعمل هذه لفظة اهل السمن البائرة بين السيب والكوفة

(١) بكسر الهمزة كسراً غير من، وسكان الزاء، فسمه بعدها فافستوجه تلفظ كلاً فارسي ثم الف وفاء مفتوحة وفي الآخر هاء (٢) بكسر الهمزة كسراً عملاً به وسكان السين، وفتح الحاف التي يفتخون كلاً فارسي وفتح الهمزة لتعني الشدة بعدها هاء (٣) بكسر طاء، كسر غير بين وفتح "ج" سكانها بكسر لاد، ثم ياء لتعني

٥. (الخصوى) [ ١ ] . ريح تهب من اهل يسمى (الخصوة) مصرمة  
فسمت اليه والخصوة دون التجب من بغداد ساعتين وتكون مقابلة لكفل ايضا  
ويبين بين الكفل نحو نصف ساعة يحصل بينهما سمر الهدية والخصوى  
اسم يرمه الاهالى النشرون بين اسبب واسبب .

٥. (الموزى) [ ٢ ] . هي احدى تهب من اشمال الشرق والكلمة منسوبة  
الى بلدة في لراق المحلى لاسمها تهب من جنوبها وهي (لما) في العربية .  
٦. (الروج) [ ٣ ] . هو مطلق اوج والروحة الموجه . وكان اسناديون  
يسمونها في عهد العباسيين (الروك) قال في تاج السروس : روك اوج بغدادية  
وايضا عربية كما اشار له الصاغاني .

٧. (الشرقي) . هي التي تهب عندما من الجنوب لتشرق فسمت الى الشرق  
من باب اسمية الكل بالمرء وهي معروفة قديما باسم (الارب) .

٨. (الشمال) . هي التي تهب من الشمال الغربي . وهي حرة هبيجة  
٩. (القبل) [ ٤ ] . هي التي تهب من القبة ويسمونها اليها في العربية (القبور) .  
١٠. (القنطرة) [ ٥ ] . هو اوج الشديد . واغاد كرفاه هاجع الراج .  
لاختصاصها بالرياح .

١١. (النوف) [ ٦ ] : هي التي تهب من جهات مختلفة في وقت واحد  
وقالها في العربية الفصحى (النداء) قال الاسكافي في مبادئ اللغة من ١٤ :  
و . . والنداء (يعني ريح) التي تهب من هاهنا وثمة . . .

(١) ينحصر الماء كسراً محالاً فيه وتفتح الماء واسكان الماء وكسر الواو  
بفتحها ياءانثبة (٢) تكسر احاء كسراً غير ابن وتفتح الواو واسكان الياء المتعاقبة  
بفتحها ياء هبيجة مفتوحة وفي الآخر هذا ومن مثله الغايين قولهم : اذ انزل  
وانما سور نور ويطلقون قاف (قن) كالألف طرسة ومعنى حوز (يتشدق الواو) انه  
هو الخويزة ولوز (يتشدق ايضا) انه نحو لشرق . وذلك في البدنة اذا تحولت  
في سيرها من جهة الخويزة الى شطر لشرق حشاً في الماء من هذه الحركة رسم ذكره  
فيك الخويزة ومنه القفل (لوز) اي سافر على هيئة القرد

(٣) فتح الواو واسكان واو بفتحها جيم (٤) تكسر القاف التي تلتق جيم مصرية  
واسكان الياء الموحدة وكسر اللام بلها ياء النسب (٥) واسكان القاف التي تلتق  
كلاً طرسة بفتحها سم والف ثم لون مفتوحة بفتحها هاء (٦) يفتح الزون فتحاً محالاً  
فيه واسكان الواو بفتحها طاء

وقد وردت لفظة الثوف في عبيد (هتلوش) [١] الخزعل (أي الخراسي) من شعرائهم الحاشين وهو قوله :

هـ الخمل وحملها صككه بحر الثوف صار بها وهي بعض أنهره  
هذا ما حناه مما يتبع بالهوى وما يتفق بها عند أهل العراق خاتمين كلامنا  
هذا قولنا : كثرنا أشياء وفقرنا أشياء أخرى لعنا بشد وكنا في عقالة أخرى  
في فرصة نترسها والله الموفق .  
تأخيم الله جبل

### البصرة وأنهارها (تو)

Hydrographie de Bassrah et de ses environs (suite).

١- أنهر الجهة الشرقية من شط العرب :

ساح عدا أنهر الجهة الشرقية من شط العرب امتد من قضاء القرنة  
إلى نهاية الحدود الشمالية عند بكة (المحمدة) الإيرانية ١٦٤ دمي :

من رأس القرنة : نهر مصور ، الثيريات ، الشاق ، حريجة (تصغير حريجة)  
مرحى ، صاب ، السواحية ، خد ، الكواري ، الفيرة ، الشيخ ، بن اعيان ،  
السلوك ، السيك (تصغير السيك) ، السن ، اوسايب ، ابو الحسن ، راشد ،  
سلطان ، عبيدات ، داماسي ، الجهرى ، السويب ، هويدى (تصغير هلاوى) ،  
الصبيح ، الشيب ، لقمان ، رسة ، لويط (تصغير لوط) ، النحر ، بانوت ،  
الحسين الكبير ، محمد بن الصغير ، قبر ، الكوسر ، الروطه ، السول الكبير ، لمبول  
الصغير ، المطلاع ، السويب الصغير ، ابو بصري (تصغير بصري) ، اوشويح ،  
(تصغير شايح) ، ابودقة ، كروب الحان ، الحلي ، النشوة ، شهاب ، الفيرة ،  
ابو حبيب ، اصفا عايات (٢) ، عير ، سم ، الرديق ، قتيبان (٣) ، هوروة ،  
باب قليس ، المبيدة ، حوطه رباط ، حوطه عيسى ، بواكلاب ، حوطه  
راميل ، تل كارة ، الحس ، الزيان (٤) ، الحسارات ، الصبيح ، كاسي الصغير ،  
كباسي كبير ، الكاولية ، الحدود الهندية (تصغير الهندية) ، الشامية ،  
الهيروية ، ام الساع ، الرقة ، زبير ، ابوروى ، الحموي ، صبيحة ، المدكرية ،

(١) منتج الباء واسكان اثناء المنة الثوبه وحس الام يدها وار ساكنه يليه اثنين معجمة

(٢) من نهر رأس القرنة في حيز اصطفا عايات في من داخل قضاء القرنة

(٣) يذهب إلى قتيبة من سم (٤) هذا النهر هو من الأنهر المندمة



السيد، البراءة، السيد، المجموعة، أم مسجد، الحور، الحضر، الكوت،  
السد، خويصة (تصغير حية)، واد، ليكة، حس، كوت السادة،  
الحردى، الماد، ربيع الحور، قرذلان، مدل، القشة، التومة،  
السلطان، ابوالثناير، كوت اباشا، كوت اخوع، ميتان (٩) كوت السيد،  
ريجة، ابن ناصر، شدة، امصا، ابوشيمه، المكري، كوت ابن نعمة،  
الحرية، رويدان، امير الجميل، ابو طاهر، كوت ربيع، الحب، ابوردي،  
ربيع ذاك، عويسان، الطانور، الاحيدر (تصغير الاحمر)، الصبيحة، ميرعل،  
كوت الشيخ، احامه، الحارث (تصغير حروف)، كوت سوادى، التحارية،  
نكار، دحيى الكبير، دحيى الصغير، كوت سى، كوت السيد (اثنى)،  
لحة العرب، الطائيه، ابور، حاسم، المصطفى، الميحيى، الشرق، الحور،  
كوت الحارث، السيد، المكري، الفحول، الوهى، ام الصبور، حسيك،  
كوت عبادته، شعب، باب الرواح، حميرة، تيد، مصطفي، حسن، ابن برعوت،  
الحروبية، (١٠) ومن هنا عندى حدود ايران.

هذا ويعدوا انهم من تكرر اسم بعض الانهر لان من جادة الصيرين  
انهم سوا اسم النهر الى من حمره وقد يوجد كثير من الانهر مسمى باسم واحد  
كانى ارجو من القراء الافاضل ان يسمو بى محاسنهم او عطف به ولهم من يدان ذكر،  
باسم اهليان راده امين على المصرى

#### منق بغير البصرة

احاد حصرة الكاتب التحريرى وصف انهار البصرة ولاظن ان احداً  
سفه ان ذكرها كلها كامل واتمداً لقائده منقل ما ماكتا صاحب عنوان الحمد  
السيد رهم مصبح الحيدري، وهو كتاب خطى لم يطبع الى الان وعندنا نسخة  
ودونك ماكتب عن الانهر التى فى الجهة الشرقية قال

ومن الانهر التى فى جهة شرق شط العرب هى ثلاثة وسبعون ميراً عظيماً  
تدارأ وهى ١ ميراً تسمى وهو من الهائل الحسنة فيه عدة انهار وفيه يسائر  
عظيمه كثيرة جداً ٢ ميراً تسمى كلاب وهو من الانهار التى يصرع منها  
جناول كثيرة حولها يسائر جليله عديدة ٣ ميراً تسمى وهو من الانهار

(١) اصل اسمه (استان) نسبة الى امية بن ابي الصمى الثقلى.

(٢) مسمى من غير ال مسمى الحروبية اوسى من هائل تسمية لرشط العرب، (ج)

البحار التي تخرج منها جبال كثيرة حولها بساتين غناء وهران كيران (الحريرة)  
 الصقر التي تسمى أيضا جزيرة العين (وتسمى البصرة) كوران إلى أي مشر  
 هراً حولها بساتين كثيرة - ٤٠ هـ الخراب وهران كيران شمرع منها  
 انهار حولها بساتين عديدة - والنهر الذي يمر على المقاطعات الحبيبة انهار :  
 ٥٠ الكاسي الكبير و٦٠ الكاسي الصغير و٧٠ الخوطه و٨٠ الرين - وكل  
 من هذه النهار يشتمل على انهار كثيرة وبساتين عظيمة عديدة - و٩٠ هـ  
 حسن وهو عبارة عن هرين كيرين شمرع منها انهار حولها بساتين كثيرة  
 و١٠٠ هـ كوت السادة وهو ثلاثة انهار حصار حولها بساتين كثيرة و١١٠  
 كردلان وهو اربعة هـ مار كار حولها بساتين كثيرة و١٢٠ هـ نومة وهي عبارة  
 عن هرين كيرين حولها بساتين حبيبة طيبة و١٣٠ كوت الخوطه وهو عبارة  
 عن اربعة هـ امر حصار يكسها بساتين عظام و١٤٠ هـ كوت ابات وهو من  
 الكار حوله بساتين كثيرة و١٥٠ كوت ان نومة وهو ثلاثة انهار كار يحص  
 ها بساتين كثيرة و١٦٠ كوت دهر (١) وهو عبارة عن اربعة هـ امر حصار  
 تطوى بها حان غداء و١٧٠ كوت الكوام و١٨٠ الموجة خمسة انهار حصار  
 حولها بساتين حبيبة و١٩٠ كوت حسان و٢٠٠ كوت الشيح و٢١٠ الحابة  
 اسمها النهر كار - حولها بساتين كثيرة حبيبة و٢٢٠ حسان وهو عشرة انهار كار  
 و٢٣٠ هـ الدجيج وهو من الكار التي يتفرع منها انهار حوله بساتين  
 وافرة السعد والمصدر و٢٤٠ هـ النور وهو من الكار حوله رؤس ويطاين  
 و٢٥٠ حريرة الدواوين انا عشر هراً كادراً حولها بساتين و٢٦٠ حسان هذا  
 والعبارة في جهة الجنوب (٢) اكثر على غيرها .

[١] ذكر لي صاحب سرية ارياس سليمان القدي الذي دخل النجدي ان كوت دهر  
 مصافه الى آل الزهير النهرية وهي اسرة شريرة عريقة النسب كثيرة الفروع اذا  
 يوجد منها في الزبير وفي البصرة - واسلمهم من حرملة من جد - وله خانمها  
 من اليهود الوهابي فكان اول زواجهم بعد سقوط داسم الزبير ثم البصرة وهم اليوم  
 اصحاب قوة منهم في هذه المدينة ولهم فيها املاك كثيرة واسمهم وكذلك في الزبير  
 وفي هذه المدينة على اسمها الزهيرية نسبة الى آل زهير - وكثير هذا البيت في هذا  
 اليوم هو الخلاج ابراهيم الزهيرى - وله مكان اهل الزبير طلبوه ليمرأ عليهم فاني (الرج)  
 [٢] الجنوب في عرفة هل البصرة هو عبارة عن الناحية البصرة وهي - السراي  
 ومينحراي وبنو - فان وجدك واليهدي وهر - نور وابو الحبيب

واما الانهر التي في جهة الشمال فها : ١ " نهر الخندق وهو من الكبار  
التي قسب بها جدول حواها سائين كثيرة ديا و ٢ " نهر الرباط لصغير وهو  
من الكبار حوله سائين كثير و ٣ " نهر الرباط الكبير وهو من الكبار تحف به  
الجنان والحقائل و ٤ " نهر الجلية الكبيرة . وهو من الكبار يحوق به من كل جانب  
السائين الربا . و ٥ " نهر الجلية الصغيرة وهو من الكبار ، تحيط به التخييل  
والاشجار ، الحطة السواديا الحسم و ٦ " كوت الفرنكي وهو من الكبار ،  
حواها سائين كثير ، وهو من اهل الحبيبة المساحة والمقدار و ٧ " نهر قرمة  
هي وهو من الكبار تحف به سائين كثيرة و ٨ " نهر قرمة ماجد وهو من الكبار  
حوله سائين ذات اشجار ذوا و ٩ " نهر السبري وهو من الكبار تكتسح الاشجار  
السمكة الشكاو و ١٠ " الهارثة وهي من اهل الحبيبة ، ذات الانهار النزرية  
امله ، الكثيرة الاشجار الفوا . وهي من توابع اراضي المتفق . الاما اهل  
فيها ليس اهل العصرة املاك ذكرناها هنا . ويتصل بها الملك الذي تحت يد  
شصرف المتفق وهو ملك عظيم جميع يشمل على سائين لا تحصى ومن اربع  
ومحال لا تستقصى ...

واما الانهر والحدود المتفرعة من تلك الانهار المذكورة فتابع اكثر من عشرة آلاف  
والعشرات الساكنة في تلك التواطين بين السائين وهي حواها لا يحصى عددها .  
جزائر شط العرب

واما الجزائر التي في شط العرب المشتملة على السائين ومن اربع الزفها : ١  
المحدودة وفيها اشجار ادواح ومن اربع . و ٢ " ام الخصاصيف (١) وفيها سائر الارز  
وسائين واسعة . و ٣ " ام الحدي وفيها سائين ومن اربع الزر و ٤ " ام الرصاص (٢)

(١) الخصاصيف جمع الخصف (ووالاستعداد) وهي الخصف (وذلك لفظة في العربية  
العصرى ويراد بها الخصف تعمل من النوص يسرع فيها النمر . واطن انها سميت بذلك  
لكثرة ما يحمل منها من الترف في الخفاف . ومن اسماء الخصف صندوق الخلاله ذكرناه  
وهي على الخلف بلغة العصر والحلة بالفتح . الزيل الكبير من الخصب . الا انه  
البحرين يسمونها بالصفحة . ويحسونها ايضاً على حلات . ومن اسمائها صندوق ايضاً  
الوصرة . قال القزويني : الوصرة بتعديد الراء وتختلف ولاء القس يوحى من حسب  
تسمى بها ما دام فيها نمر ولا في زيل . و ٥ " ام ...

(٢) اهل السبب اسمها بيد الاسم هو وجود نمر في مياها يعرف عنه القصب بالصفحة

وهي صراخ ور وهيه . وه<sup>١</sup> لزودة وهي كثيرة جداً وفيها سائين عديدة ومزارع  
رز واسمه لوك<sup>٢</sup> القداعية واما ريس فيحاء ومزارع در غيلة . وه<sup>٣</sup> جريرة العين  
وفيها سائين كثيرة ومزارع در كثير . وه<sup>٤</sup> الصالح وفيها سائين كثيرة ومزارع در  
جيلة . وه<sup>٥</sup> المقير وه<sup>٦</sup> او اصعباوية وفيها ريس فيحاء ومزارع در قوراء .  
وه<sup>٧</sup> الحويلة وفيها مزارع در وحطة . وه<sup>٨</sup> القيصاوية وفيها مزارع  
حطة . وه<sup>٩</sup> المبيات (١) . وه<sup>١٠</sup> جريرة محلة وهي عظيمة وفيها سائين عظيمة  
ومزارع در . وجميع هذه الخرافات واقعة في شط العرب . ولما افلس جابر المراد شيخ  
آل محمد من عنبر كعب حاول التصرف في جريرة المحلة صرفاً خاطراً وهي الخزيرة  
التي هي من املاك الدولة العلية لاجل واقعة في الصرة وفي قراها وهي مقاطعة جسيمة  
تصل في السنة علفه مبلغ قرناً من الف كس وعمل بها المتصرفون في الصرة .  
لما هنا فلام صاحب عنوان المحدث ، ان بيان اسوال سد و الصرة وعهد ومن رادها  
في هذا البحث مادة ، رداء شكرأ والله لموفق .

لله العرب .

### الكلكة

Le nom arabe étrange el-Kelkésch (in Belette)

et son étymologie.

١٣٢

في علم حيوان سد العرب من الالفاظ العربية ما يصعب الاهتداء الى  
تحقيقها لسوء تعرضها ولتقص تحديدها والجهل الكتاب هذه حقيقة . فيصير  
المعصرى الى ان يقول : وهذا من حرافات العرب . وكاه<sup>١</sup> وقال هذا لكليات  
أراج فكره وعقله واهى عنه من التحقيق والتدقيق ومن هذا القليل اسم  
الحيوان الذي سدونا به هذه الفتحة . فاعنى الكلكة على ما بينت في كتب العرب  
وما حقيقتها . ونهى اسدي عن هذه اللفظة العربية . ومن اى اصل مشتقة هذه  
ارصة استق نجيب عن كل ما على حدة فنقول .

٢ ما من الكلكة خلا من كتب العرب

جاد في كتاب الحيوان للمعصرى ما هذا سره : قال قوم . انه اس هر من . وقال

وقد قالوا عنه . هو الرصاص الأسود وضرب من الثور رز من بحر علفه صب يختاره  
اطاء المراق على فجه . من بين اليطارة (ال-ج) (١) هي المصروفات التي تروى في  
الصف كتابها . والماديان والاربع وما شابهها (ال-ج)

ومذاهب الحيوان آخر عمر ابن عرس، ورثه إذا سعى وذهب بالخل وطلب بموضع  
الجملة الظاهرة مع صامتاً، وفي كتاب دمرائس أن الملككة تبني من دباب،  
وروي في نسخة قديمة عندنا أنها في كتاب دمرائس (كذا) أن الملككة  
تدثر ( كد ) تبني من دباب، وهذه الكلمة لم يذكرها صاحب التاج ولا  
الاسان ولا القاموس ولا الاوهاموس ولا الادبوس ولا ولا ولا... لكن ذكرها  
صاحب محيط الخلاص من الديري وميرزا به . وقبلها عن محيط المحيط  
صاحب اقياد حوارد . وقد ذكرها أيضاً فرساع وفريرسكي وغيرها .

٢ من نولسان مصرية هذه اللفظة

عبداللهم هذه اللفظة ليست من أصل عربي محض بل أرى أنها من السريانية  
( كنكوشا ) وبالملكة القديمة اسم جوميه ( كركوشا ) وقد شرحها صاحب  
الماجم الارمية شروحاتاً مختلفة . قال أحدهم وهو من الاعميين : « ويحدث  
في كتاب الحيوان ما يوجب الى ارسطو حادس أنها ابن عرس . وأن الأقارب  
تخرج من لها ولد من دباب . وتجمع البعوض والذباب والحرور وتخلطه وتلد  
هـ . فإذا أحد منها طافت من أحد منها عرس ثيابه ورائحة . وإذا استعمر  
أمة من هذا النوع ، هـ ( ورد هذا الكلام في نسخة السرياني  
اللايني الكبير خلاص من معجم برعي ) . ورد آخر وقاله بالعربية « رادوه  
( نوا في الآخر ) وقال له الكنتشت فاسن ائمه . وفي رواية ثانية  
« الكنتشت . وفي رواية ثالثة « الكمش ١٦ » . ويسمى أيضاً ابن عرس ومحض  
منهم كلمة كمشف بالخدمة ومنهم بالورشان ( كما ذكر ذلك يان سوت ) .  
فانظر حركته في الى ابن عرس الخول ولا سيما جدول الفاظ الله . وبالأخص  
ما يتعلق بها من الحيوان .

٢ ما في الملككة على التحقيق وما في مرادفها .

ما الملككة على التحقيق الابن عرس لاهير . وماد كركوشم تلك الاقواس  
التي لا جهلاً لعل الحيوان . وكان بين بعض الاعميين حاجة نحو زيادة الطب

(١) الكلمة الفارسية أرادته لا من مرادفي راس وراسو وآسو وموسى حرما  
ويروى ونسبه التي عليها يسمي لغويهم بصورة ضمة وضمة - ولم نجد  
منهم انكديشت والكنشت والكمش وهو بالترك كالمفرد .

عجائب الاسرار كما سمعوها من واحد آمنوها على حلتها بدون ان يسموا الظفر  
في مواقع محتها وبسببها . . وان همس وان مقرر من الكلكية اسماء مختلفة  
لسمى واحد . وحكاية حمة قلعة والذهب والحرر مختلفة من اولها الى آخرها  
مستدين ذلك الى اشتقاق اسمه نظيم اذ همس ، لا يكون الا بعد جمع الاسماء  
الربان والايض الفتان . وحكاية قرصه لثابت عليه على اسمه وان مقرر .  
وفيه يبين انشاء مؤسسه على مائة في الاشتقاق من الكلكية ( وهي  
ليسته ) والكلكية لا يمر .

وهي اسماء العربية والكثرة السمة ( ونظم خاصة بالآتي ) لان  
الذكر من هذه الجيوش هو المرحوب . وكلاهما مشتق من السحب مصدر سب  
المعاني هي الحري لاه قال : السحب المادي جري . وهي هذه الجيوش وما  
الاسم حقه حركته . مريدت التوسيد الحرف الاول وابدلت بالراء التي  
لدلالة على تكرار الحركة وشدها واصل السحب لسمى وهو لحق والهدو .  
وقل ذلك معروف في هذه الجيوش . وعدي ان المرحوب ( الخاء ) من اسماء  
وهي تصحيف المرحوب على لغة شامية في القدم نسوبها المصححة كانت قاشية  
في هديل يحملون فيها الماء حياً ( راجع المزمع قسومي ١ : ١٠٩ ) فقد قالوا  
حتره وبحتره ، نفس وحس ، حوج ، الطريق وحوج . الصعمر والمسد مر  
الى ثبات منها . . ثم ان القوميين قالوا في تفسير المرحوب ابن آوى ، انكر  
هذا يشبه قولهم : الكلكية ان همس او قارة يمر . وقيل : ابن آوى ، وقيل :  
السورة والنقطة ( راجع دليل الراعيين ، في اسم الآر مين . تأليف الكافي  
يظوب اوجين من الكلفامي . ملح في الوصل في دير الآباء الموسيكيين سنة  
١٩٠٠ المصححة ١٣٣٥ ) وبسبب اختلاف الآراء في من جهل حقيقة الجيوش  
على حد ما يصل الرمي اذا كان غير مصر في الرمة قام كلاً واحداً انهم من اهل رمية الى  
ان يصيبه . ومثل هذا القول المتعارف قالوا في الحس عقد شروحه بماء لطيف  
المعروف . . ثم قالوا . . قيل هو نظريان وقيل : ابن آوى . الى آخر ما عرفت  
من الأقوال المختلفة . . ومن مرادفات ابن حرس : لزم [ ورن سبب  
وسرد ] . وهي وان لم ترد بمعنى الكلكية عند جميع قبا وردت هذا المعنى  
هذه قوم آخرون . لان العلامة القوي الانكليزي الدار في اسرافيه اتم المعرفة

وهو بان سمث Payne Smath في شرحه للكلمة "اسرائيلية" : ككوشا ، من ١٨٣٠ قال : صاحب "اس حرس" ، وقال : "رحم [ كدا ]" ، ولا ضرر ان هذه اللفظة "مصحح" من : ريمه كاجيات مصحح بهذا الوجه في كتابه مصحح ريمول . لكن الزلم في دواوين اللغة العربية هو او بر وهو حيوان عبراني حرس . — فقا : هذا مصحح لكن قد ورد اللفظة الواحدة "مان" مختلفة "موجب اختلاف البلاد والاشاغل" وهذا من ذلك ، والا لما سأل لهؤلاء العلماء الانبيات الانوبيين المشهورين ان يدكروا ما لا علم لهم به ، ادعاهم مصحح الاسرائيل كرون لككوشا معنى ان حرس والزلم . — هذا فصلا عن الزلم معقول من الزالم وهو اسمعرج والزلم من اوصاف بر حرس . [ ٩ ]

"في اي بيان وردت اولاً" لفظة الكلمة "وصي اي حرف او اصل مشتق من نظر الى هذه اللفظة العربية" ونبحث عما يقاربها من الالفاظ في اصل المادة كذلك لا تقع على مبدل صمد . قال كلمة : دأ سره . عن : كركوشا بالكلدانية القديمة . وما بالاسرائيلية : ككوش . وبدال الى : لاما والشين سينا امر مشهور لا يحتاج الى اثبات وهو كثير الوجود في لغة اسرية . وهي مشتقة في الاصل من مادة كرك التي قرأ ايضا كركج بالكلدانية . والمادة كرك على الفور والادارة والبعث والتميش وهي مادة تكاد تكون بهذا المعنى في جميع اللغات ومنه : الكرخ . مسم لكل مدسة كك شبى مدوره مسورة . ومن نكك : كرخ مصداق : لانه اول ما ياتي على حبة مدورة مسورة . ومن هذا الاصل ايضا الجرح بالعارسية وهو الدولاب . وانظر الالفاظ اللاتينية : *Circus, Circulus, Circuatio* وابوطانية : *Kirkon* وما تفرع منها في اللغات الامريجية على اختلاف اوصافها ، ترالعصب المصاحب . اذ قالها تعيد الدور والادارة والاستدارة والعصب والتميش . وكل ذلك من سمات الكلمة "اوان حرس" .

(١) ومن اسمائه عند أهل العامة قرقشون : والجمع قراقيد : بر قراقيد قراقيد على ان صاحب محيط المحيط قال انه السجاب ، ونظر انه صيب وبسبب حوام بلاد الجزائر زودي والجمع بزادي . وكلاهما من التنديد . وعندنا ان الزودي تحريف الزردوا التركية الاصل وبسبب المز بالعربية . والحق *Poune* وهو حيوان يشبه الكلككة وليس به . ومن ككي الكلككة : هو الثوب لكثرة ثنياه وله

وهذا ما يؤيدنا في هذا الرأي وإلى أن الأصل هو المكركة أو المكركة ، ومن بر  
الحلوى يظهر ذلك . والسلام .

### تطواف في جوار بغداد والمدائن

A la mémoire de mes oncles de Clémence et de Sélaucie.  
رأيت بغداد في الساعة التاسعة صريه من شهر الحفيس الواقع في ١٧ آب  
سنة ١٩١١ م قاصداً المدائن لأصرف بعض أليمة عطلة مدارس واقصى وطراً في  
هناك وتذكر أجدادي الكلدان ( ١ ) وأعمامهم وما أن أله امرهم وأبكمهم  
على تلك الأطلال التي كاد يدرسها بعض دحلة في اعلمه الاعوام ، أفتسيل  
بناحه من تلمس فيه على تلك الاراضي ، فتطالع حتى يهيئ دوحا الى تلك الأطلال  
والروابي ، فبدمها وسقم آجرها وتعلل سب فتدس تلك الآثار ( ٢ ) شيئاً  
قشياً على من استبح وجسامها .

فمرت في رفقة مرافق من الشمر حيرت تلك الارضي ، فحديط اطراف  
الاحياء والروابي عن بيت الأطلال والروابي التي مختارها .

لأبصر ان حقي دجلة دوانا عظمت ومجيات من بغداد الى انكون  
لايل الى مقبرة من امبار ، عراها كشي بدخل عهدي قوس احدي

[ ١ ] كاتب هذه السطور كلداني الطائفة ، و الكلدان الحاليون هم في الأصل سلطنة  
صبارا الى كاثوليكه عاشرين الى احصم الاول وكانت المداين في صدر الكنيسة مقام  
المناظير ومقره . لما سقطت دولة الكلدان وانتقل الملك الى بن النباس واختلط  
بغداد فحل جليلق المشرق مقرب الى بغداد دار الخلافة الى ان سقطت في ايضاً فتنحون  
المناظير الى بليحة اخرى فاعزى فاعزى - واليوم يلقب مقدم الكلدان بطرك بابل  
قال هؤلاء الأجداد اشار الكاتبة الفاضلة وليس الى كلدان الحفيس الاكمني الذين  
لا يلبسهم تجسم واهم ولم تكن المداين ، فمرهم او هي يدعم . ( له المرب )

[ ٢ ] الفاضل اليوم من المداين هو ابوان كسرى وكان يعرف في القدم بيد  
الامم ايضاً وهو عبارة عن جيو من اباء القصر ، والبلق منه هو بعض حيطان اسواق  
واحد بسبه السرايون طالع كسرى . - ومن اساء القصر في السابق : الابهي  
والعصر الابهي ، وابهي المداين . وقد جاءت هذه الاسماء في كتب اصحاب الفروع  
ومواف البندن كاليلاذري والفلوت وغيرهما ، ومن احسن لتكلام في وصفه قرأ بالوب  
وشراً البهي وقد جاء هذا كل الاجادة والابيات كروة في ديوانوني ، سم بالوش .  
وقد ذكرها ايضاً في الحفيس . ( له المرب )



الصفتين في مقعر قوس الصفة الأخرى (١) وما دجلة حجاب بين تلك الحجاب  
انسياب الامي . فكل قوس من تلك القوس يسمى عرب تلك التواحي  
( بالزواحي ) وكل زاوية من تلك الزواحي تسمى مشيرة من العرب الزبيد على  
الصفة العربية من دجلة ومشيرة من عرب شمر موقفة ( موكفة ) على الصفة  
الشرقية منه وكل زاوية مختصة بمشيرة من القبايل وهي كالمكثلة تؤدي للحكومة  
التي من علامت تلك الاراضي الا بعدة واوتار تلك القوس والزاوية المنصبة بعضها  
ببعض هي الصراط المستقيم والاقرب مسافة للآخرين من زاوية الى اخرى ومن  
مكان الى آخر . وفي ما به كل وتر من تلك الاوتار فمقرصك صفة النهر مديرة  
عليها موصلة طرف لوتر السابق بطرف وتر الزواحي التي وهكذا الى الهاية  
وذلك الصغر من بسحب العرب ( طامة ) هناك ترد لحيل الظلأي وتروي المادون  
وتعلا الاسقية ماء فحاً ومصادة كل وتر من تلك الاوتار الاية امبال اهل  
او اكثر اي سير مصادة او ما ينقص عنها او يزيد بين كل وتر ووتر طامة  
ومصادة كل وتر منها تسمى العرب سوسة ( سوكه ) وكل زاوية من تلك  
الزواحي بها اسم مختص .

فكون طامة مغطاة عند مسيرها من بغداد طامة القردة ( الكوراء )  
وتسمى قوس زاويتها من كرد البات (٢) محيط ( بالسيد ادريس ) وساتين  
( القادرية او الجادرية ) القاء التي من خوخ (٣) الجادرية القادرية المتجهور  
بالعلم والرائحة والمليون يتأدى عليه المقاتلون في اسواق بغداد خوخ الجادرية

١) هذا الوصف من الوجه المذكور هناك على ان يدرسه الكتاب من مولد بلط  
الهندسة ومن جهة المارفين بها . والله العرب .  
(٢) الكرد كلمة فارسية من كردن وسنناها اعمل او لها مقطوعة من كرد آية  
خادسية ورماد بها بحري الله ولقد ورد والهوة والمطرة السبقه والبئر المطرية  
ومعنى القطة حرقاً الله الفاشر ويزيد بها اليوم المراتبون البئر المطرية الواضحة  
على النهر اولها من النهر يستقي منها بواسطة دلو تخرجها يداه والدلو حركته عن بكرة  
كبيرة تخرج بواسطة الجبل الرابط الهاية بالكرد . وكل يد يد بها قسما العرب الفصحاء  
« الداية والنسج » لتأخذ نسج ديار العراق وهو البئر المذكور بهذا الاسم الفارسي  
وتطه هذه الكرد ( جمع الكرد ) لشي البساتين والزرع المجاورة للقرتين . ( ن ح )  
(٣) الخوخ عندنا هو يسمى القراق عند أهل الشام . ( لغة العرب )

أصبح ( أي شاذي الخوخ )<sup>١</sup> إلى أن انتهى أصحابها لطبقة أقراره واسم تلك الزاوية ( الحامدية ) ثم سرنا من هناك في وتر زاوية ( الدويرة ) الكثيرة النافذات والتمثيل وفي منتصف الطريق من ميسرنا انصرفنا بل يقال له ( بل بلقة ) وقد شرف في هذه السنة اعاب للزروع اشتوا الواقعة على جوانبه وهو عازم عن محتج نقاس ابيه شافحه وآجره احر ينقل منه الفلاحون إلى سعة دجلة لانه اركان ركابهم وقد كسر حرق حواشي وآية وارج ليح. وعن رواية ان من عند التل كان مدينة فاصحة رمن استيلاء القرص على هذه البلاد ومن هناك سرنا حتى اتينا إلى نهر يقال له ( دالي ) بعد انغرب قبرنا من جسر النبي على مصبات ( سمن مقبرة ) ودالي هذا هو من سواحل دجلة. توجدنا هناك قهوة محاورها بيتان فاكه يافقني المسار من فمنا ونام هينا من يومنا بعد طلوع القمر في الساعة السادسة سرنا قاطعين وتر زاوية ( التويشة ) ومن هاري حديد انصر حسب ايوان كسرى وساعة هذا الور يساوي ساعة وترى روتين وفي منتصف الطريق من ميسرنا روية قالها ( ابو الحارث اي ابو الحارث ) ثم واسك السرى حتى باما ( طامة نصية ) وقال لذلك المكان ( الميرس ) لأن هناك ينفرنا معارف الطرق انودة إلى سرزيرة ( والحزيرة او البصرة ) ولما انزلنا فزونا او ملافا سبكا ( التل في افة المراقين جمع تنكة وهي كور من حمار له من وذا و ليس له بلبل ) ثم سرنا قاطعين وتر الزاوية ( باوي ) او ( السمراء او السمرة ) وهذه الزاوية متوسطة مدينتي إلى ان اتينا إلى مسجد الإمام سلمان الفارسي الذي كان يسمى قلا دورية (٩) وهو مقبرة من

(٣) قد اختلف الناس في نسب سلمان الفارسي قال صاحب الاصدية في معبر الصحابة قبل كان اسمه ( ماه ) بكسر الموحدة اي بود قاله ابن خنبة بسند وساق له نسا . وقبل اسمه يهود . اه . وقال صاحب السند الفقيه<sup>٢</sup> سلمان الفارسي اسمه من فارس من رام هرمس . وقبل اتمس من وهي مدينة اصفهان . وكان اسمه قبل الاسلام : ( ماه ) بن مؤدعان بن مؤدعان بن بيونان بن فروز بن سهراسم وله آباء الملك وكان يبلاد فارس مجوسيا ثم نصر ثم اسم مجوس قريجة العلم (١ : ٢٨٣) ان سلمان اسمه الاسمي ماهيه بن مؤدعان بن آذر من اولاد منوچهر ملك الفرس واسمه من اصفهان من قرية يقال لها بيان . نصر بعد المجوسية ثم اسم ماه . واما دورية فهو الاسم الذي شوهه اهل المدائن في يومنا هذا واخلاه الخلفاء واقفه اعلم بالاجواب .

ايوان كسرى قاتلانية انصا في الساعة التاسعة من تلك الليلة ثم اوتنا الى دهوق  
هناك واضلعت على الاسر فاقبل حتى رعت الشمس فاستقطت وسراستهم  
الى زاوية (السطح).

ان مسجد الامام سلمان واقع في الشمال الشرقي من ايوان كسرى ويبعد  
عنه مسافة ربع ميل وسور كسرى يبعد عن ايوانه مسافة ميل واحد والسور  
الذكر هو الحد لفاسل بين الزاوية (الزاوية) لواقع في ايوان كسرى و زاوية السطح.  
واضح ان هذا السور لم يسمه شاحص سوى زاوية فاقه متجهة الى  
الشمال تماماً وصلين محيطان بها احدهما يحد الى الجنوب الغربي وقد حفره  
وبعد دقة وجعل هذا المتورمه شاحصاً الى يومنا هذا في حاميته الغربي  
والمتبع الآخر متجه الى الجنوب الشرقي لكنه لا يكاد يهي طرفه الى دقة  
من الجهة الاخرى من زاوية السطح بل يحد رسمه الى شاطئ دقة وازرع  
هذا السور الان من الحبيص نحو من سح امدح واعلاء مثل سائل قناعات  
لله الامطار والتلوج وهو مبني من ابن و ملح و اى بحور محل الحفة وسجلها  
(الحل قصب الزرع امد حصوص قطع) والى الآن ترى سابل الحفة في مكر  
الجنة . وعل رواية ان هذا السور سور حدة اوجبة (باصية) (شاهدان)  
اسم كسرى العادل (الشروان).

وهذه (شاهدان) امد ما استولى الحسين بن علي بن ابي طالب مع الصحابة  
على ايها وعلى بلاده قعدت اسيرة قروهم الحسين بن علي المتار اليه . قلت  
هذه رواية العوام على علائها ( ٩ ) .

ونظروا رواية الساج ( زاوية الساق ) والحد بينهما هو اوتلة او اوديب  
( القريه ) حفره ديري بن حمد المصوري وعثيرة وهم من شمر طوقة ( حوكه )  
وقد وجدوا في صحاح شاطي دقة حد لم هذا اسر الحاري وقت الفحصان  
الى ارس ( السدة ) عند حفره نقط كحاتهم ذهب ساقط قصه واخر من ذهب

كل فتح المقاتل على حشد بن ابي وقاص سنة ٩٦ هـ ( ٦٣٧ م ) وكان حقه فارس  
يوسف يرد حرد بن شروان الذي دل سرايس المقاتل ( طاق كسرى اليوم الخليل  
قريب . ولم يكن كسرى انوهمو نلا به في سنة ٥٢٩ هـ اى قبل ظهور الاسلام ثلاث  
واربعين سنة . ( لما شاه زمان ) في حقه سدرات باور الفرس ولعلها بت كسرى  
شروان سباً وصلى اسمها بالفارسية ملكة اللباء او سلطنة النساء ( الفارسيه ) .



عديدة بمجموعها الحدود الآتية :

بيلة او لمسة بشر طوقه (طوكه) وعشارها  
 المناصير ( وهذه كثيرة تقسم الى شيرتي الباب والصمران ) ، الكبيقال ،  
 المردان ، الشويبي ، الهديل ، السوة ، الداورة او المديرات ، الجابقة ( اي القابقة )  
 ( وهم الشيخ بطيخ المشهور ) ، حيان ( تدبير حيان ) ، القلاحة ، الكراحول  
 ( اي القراحول ) ، الشة ( باسم ) ، الدجبة ( بالفتح ) ، التوات ، الصمدان ،  
 الطمدجة ( مصفرة ) ، المافشة ، الشبالاب ( مصفرة ) ، الهيرار ، السكوك ، لمواقله  
 ، الحمر ، الزكيطاط او الرقبطاط ( مصفرة ) ، الادنية ( جميع هذه المشار من المناصير  
 الى الرقبطاط تسكن الجانب الشرق من دجلة وتورعه ) .  
 سواس ، الحريش ( مصفرة ) ، المجمع ( كعظم ) حرج ( او حرج ) ( هذه المشار  
 الاربع هم في جهة جبل كرد ومن حال مدلي وكرمشاد )  
 العرب ( مصفرة ) ، الزكاريط ( او برقاريط ) ، الاكرع ( او الاقرع ) ، السيد ( ككرم )  
 الزويج ، ( هذه المشار الخمس تمر في ديرة ابي حبيب والمحو وديه والرسوانية  
 في الجانب الشرقي من الفرات ) .

المسعود ( تمر في الحسيبة ) ، السيد والمناصير هي من الجانب الشرقي من الفرات  
 وجميع هذه المشار تؤدي اليه اي ضربة لسكني وهي هامة عن ثلاثة  
 عبيدات على كل باب وتؤدي حش الزروع والكودة اي حراج الاعدام ، هذا ما  
 استطاعت جمه والاطلاع عليه في هذه الرحلة وانتهى الهادي الى حرط مستقيم .  
 بداد ٢٨ آب سنة ١٩١١ م اشماس قرابيس جبران

( لغة العرب ) : احرب هذه الكلمة الى هذا يوم لشكاره لو ان كان هذا مقالات  
 اخرى لم تحب لهذا السب عنه . فطلب الى الكتبة الافاضل ان يماثلوا بالحلم والاكامة

## نصرانية عان

Tous les Ghassanides étaient-ils Chrétiens ?

يظن بعضهم ان قبيلة عسان كانت نصرانية ولم تكن مبروكة سواء والحال  
 ان الامم لم يكن كاقولوه ، ان اعاب تلك الفسة كانت على من مسجح بكنها لم تكن  
 كتبها عليه . ولا على هذه الحقيقة التاريخية ادلة واضحة . يهـ مذكر حصا منها :  
 أدت دي جوي Do Goerge في شهرالاحثين عن تواريخ العرب وثمة منهم ان كتابه

Mém. d'Hist. et de Géog. Orient. No. 2. Mémoire sur la Conquête de la Syrie, 2e. édit. Leide. 1900, pp. 6-7:

ما هذا ملخص كلامه : « كان بين القيليين النريين (بين الحميين والنسايين) جد من اعلم اسباب المداوة والنزاع وهو احتلال الدين، كان الحميين (١) عرب الجيرة كانوا وثنيين واما تاييمو النسايين فكان يدهم عدد عديد من النصارى، فزى من هذا أنهم لم يكونوا جميعهم نصارى بخلاف ما ذهب اليه دوشن »

Duchessu --- Mélanges de Roma, XVI (1896) p. 113.

Autonomies ecclésiastiques, Eglises séparées, Paris 1896, 2e édit. 1905, p. 330 et seq.

وقد اكد العلامة دى خوى انه ان فتح افسس من دارالاشام كان بين فصاحة (٢) الذين كانوا يحملون مع الروم ما يحاور بعضهم من تاييمو على الوثنية، ولذا صمم جيش المسلمين ان يهاجمهم القتال الى حين تيقنهم للاحتفال بعيد ايم سماء المؤرخ ثيوغلس عبد النحر Eudolothusius. هذا ويؤكد من كلام سقراط المؤرخ ان النصرانية ابتدأت ان تنتشر بين ي حبان في القرن الرابع ميلاد. Socrate-Hu. Ecclé. N.IV.36. وراجع ايضا المؤرخ روقيس Hic. Ecclé. II.8 Rufia والذي اثار في صدرهم تشوق هذا الدين قربات النساك وكراماتهم، وهذا ما يؤكد من احوال مؤرخى الغرب والشرق الاقدمين، ومن ترجمه القديس ساسا التي كتبها جيرلس ايبساي. وسكان

(١) جعل بعضهم جميع المسيحيين نصارى بقوله : « لم - احتلناهم - انهم الكبرى الشهيرة بصرايتنا » - ثم اورد دوشن مؤرخ الغرب تأييداً لهذه - قلنا : لم تكن لهم كلمة نصرانية وحسب شغب على الرادجا هذا الدين لم يكن ذلك في عصر واحد - واما تصوروا شيئاً بعد عي - ولهمنا لا يصح التسميم فكان دين الن يقال سلا: ايم كانوا على الوثنية في القرن الثاني حينما بانتصرى الملة الفلاية وفلحت النصرانية على كثير منهم في النصر الثاني ومن هذا الوجه يعنى لكل ذي حق حقه ولما نقول انهم ايم كلهم نصارى فليس من باب الدلال والاضافه

(٢) كلام العلامة المستشرق دى خوى يحالف كل الفخامة من القائل : انهم صناد الى نصرانية هذا تعبيراً ان كانت تعد من اصناف القائل الى نصرانية جلوسها عرب فافهمه ايها ما لورده من كلام ظهوره « كل شيء فصاحة كانت متصرفة في القرن السابق للاسلام » ومن قال ان اداة دى خوى واداة مخالفه لا يمكنه الا ان يعلم الحق بيد امام مستشرقى هذا العصر من اجل الغرب، وكبار، ورحيم في ادوار الغرب

الساميون والحيرون على جانب عظيم من التعصب والقسك بمقاديرهم وقد ظل  
 انورخ بروكوبيوس ان العرب الاخصيين كانوا يقدون من الحرب وانزوا مدة  
 من الزمن ولم يكونوا ينامون احدا القتال في النهرين الذين يتلوان انقلاب  
 الصبح لان هذه المدة كانت خصصة لقرايين ولاهمالهم الدجبة . قد انقضت  
 استذكروا ما قسم بين الفلوات ومناجاة الفزوات . راجع كتاب *Guerras*  
 18. par el Hia Ecclesi. 6d. Haury. LII, Ch. 16 ومن الاصنام  
 التي كانت تبدا على مائة . قال ياقوت في معجم البلدان : مائة : اسم صم  
 في جهة البحر مما يلي نديدا بالمثل على سبعة اميال من المدينة وكانت الاربد  
 وقيل يملكون ويحبون اليه .... وكان الحارث بن شمر القسائي احدى  
 لها سبعين احدها يسمى عذفا والآسر رسويا وها سبعا الحارث اللذان ذكرها  
 علقمة بن عدي في شعره . . . . وقال اليسوعي في تاريخه ٩٩٧-٩٩٨ كانت تلبية عمان عند  
 وقوف عند صنها: ذلك ربح عمان واحلها والفرسان . وهذا سطيح الكاهن  
 المذكور فانه كان خصانيا الا انه لم يكن نصرانيا وان كان حال نصراني من اهل الحيرة .  
 هذا بعض ما عدا من اداة المؤرخين من اهل الشرق والغرب الاقدمين  
 مع ذكر الاسانيد التي اخذوها عنهم وكلمها نعل على ان حسان لم تكن كلها نصرانية  
 كما ان النصرانية لم تسما وان علت من افرادها . فان كان لاسد ما بهم هذه الحجة  
 التاريخية يقول برهان قطبائه به لتامة في رأيه . والسلام .

## الفكر سياح

*La rapidité de la Pensée.*

يعطى الفكر سائح لا يجارى	يقطع الليل كله والنهار
لم يمانه بالسياسة شيء	هو الشاهد اوشاطار
من يجارى سراء وهو يحوب البر طرا	يدعظه واندهجار
قوة طرده فاصبح فيها	كيفما اختر سائحاً دوارا
سائحاً ما له نهر وما دى	فل ان تره يدور دار
خرافاً بهو القمار وبروى	لك من كائنات الاحبار
ورماناً بهوى الى طلبة ايات الارضى	عستكشفاً لك الانوار
ورماناً الى الحيرة يرق	يكشف النعم ثم والاقدار

ورماناً يوصى كالطوت في المحر	ر فيدي عن صره الاسرار
ورماناً يخال بين رصاص	يقطف الزهر يمتلئ الأعنار
ورماناً ينفو حول قنور	دارسات فيديب الاحبار
ورماناً مسيت بين حيد	بن فيملى عاصم الاشمعرا
ورماناً يأتي الطلول فيدي	ساقب الدهر والدمى والديار
ورماناً يسلمو المنابر لقوء	ظفيري يوعظه الفجار
ورماناً هموم بين كؤوس	وعوان فيجدهج الاروا
ورماناً يراه بفسح مشا	باكياً ينثر الدموع القرا
ورماناً يدير حلقه هموس	بسم القنر قدسلا الاكدار
ورماناً يملو تصور اولي الس	رفيق حال سها استعكارا
ورماناً يأتي سوب زوراء	م يأتى دعوها استحقار
ورماناً ينجون بين حروب	لاهاب الالهوالوالاحطار
ورماناً تراد يلمد حلق	اد د مكان ثم اصرم بارا
ورماناً يراد بدليل حانات المساحي	فيملى الاورار
ورماناً يخل حاله حكر	يدكر الله ره استعمر
ورماناً يخل مسرح غنيل	فيدي مايدعش الابصار
ورماناً ينجوب سوى عكاظ	ينثر النظم ينظم الاشعار
هكذا يركب الخيال ويسرى	موقنا موقنا وادراً مدارا
مارة يصحب الدراج بالـ	ير وأنا يصاحب الاطيار
كم اراها العسكر المتوراعها	رأه نال علقنا عثارا
وسيرنى مع الزمان الى ان	ينجل خدرة لانعمدى
ابراهيم صيب ايايحي	

## قوائد لغوية

١- يعود لانهج على فيوري ولانيل على لطين ولايجع جماً سلاً ما شلهما  
يشي بعض الكتاب ان كل ما يحيى على ورد جبل او صوب مجمع جماً



«صيحاً» قبلأ مطرداً ولهذا يقولون في جمع عبود ولشيط: غيورين وشيطين  
وايس الامر كذلك . قال النحاة قد نسوا على ان جمع ما يستوي فيه المذكور والمؤنث  
وهو اعلى ما يكون في باب مبني وتقول لا تجمع جمعاً صحيحاً بل يكسر . اللهم الا ما نقل  
عنهم مجموعاً جمعاً صحيحاً . ولهذا لا يقال في جمع عبود الا غير يستين ولا في  
جمع شيط الانباط ( بالكسر ) وشاطي ( بالتحريك في الاولين والقصر في الآخر )  
٦ . لا يقال : المشاركة مع ثلاث خطرة .

هذا كثر كتاب هذا المصدر من قولهم مثلاً : المشاركة مع ثلاث خطرة  
وهم كثيراً ما يصمون اى «وزن فعلة» في جميع مبنية واختلاف الاداة « مع »  
واحال على هذه الاداة موجودة في الصيغة حسباً لانها تخلد على المشاركة فلا  
يجوز اذاً ان يقال : المشاركة مع ثلاث خطرة وانما يقال : مشاركة ثلاث خطرة  
وانما تدخل « مع » في وزن جاعل يقال : التخابر مع «هك» مثلاً .

٦ . لا يقال : الكتاب تحت الطبع

وقول بعضهم : الكتاب تحت الطبع « وهذا التفسير ارفع من تحت لا وجه  
بحارى منبى له الا سلكنا وانما العرب تقول في مثل هذا التعبير : « الكتاب  
يطبع » لا غير . فبعد كل ذلك فليس يجب ان سداقه .

## اسئلة وجوبة

٦ . اصل كلمة قرقرط

كسب الياء احد اصنافاً في تعداد . قال نحتن من اصل معنى رقبوت ولم  
تحتو الى الآن من اصل كلمة قرقرط عرجوكم ان جعلوا  
قلنا . يلفظ البنداريون هذه الكلمة بضم القاف ولشديد الزاى المصنوعة  
وسكون اللام وضم القاف الثانية وسكون الراء وطاء في الاخر والمض يقولون  
قرقرط وقرقرط باللام راء في الاول ويحذف الراء في الثاني . وآخرون  
يقولون: قرقر فور وقرقر فور وقلها معنى واحد واسل واحد وهو التركي «قرقر فور»  
«قرقر فور» ، وهى « قرقر » وقرقر « وقرقر » وقرقر « دود » والمراد دود

اخر واسمه التالي بالتركية «ان قورنى» وهو يتولد في الخلد او المصم على رءسهم ويكون سبب موت الصاب و يحصل المص «مضى الدود يقع في جلدك ويملك»  
 ويحصل ان يكون اللفظة من الكردية «قرلقرت» وهي دودة كالقود تحب لها يتا من هضم الكلا تلصق بها «وتعشى جوعا تأكلها الدود كموت منها» راجع كتاب الهدية الحيدية في اللغة الكردية تأليف يوسف مياها الذين يلبثا الخافى مادة قرلقرت. — وقد قيل انها سركية «مضى» قوس «التركية» وسماها «منقوخ» وقورنى «مضى» دود وحصلها واحد. وهذه اللفظة تستعمل لاسما على الانسان وهي كثيرة الورد مع غير هاء يقولون «وجع وموت» وقرلقرطه. وعن مرجع انها بمعنى الدود الذى يتولد في جسم الانسان. ولعل السارة قد بجه في هذه المكار. فلهذا في اشودة يهودى (١٦ - ٧٩) يسلط على طومهم النار والود لكن يحترقوا ويألموا الى الابد. ومن ذلك عبارة لثلاثة «موت وقرلقرط» كأن هذا الدود يقع بهم بعد موتهم لتعذيبهم وان كان ليت لا يتألم هذا في جسمه لعدم شعوره حيث ان هذا التعبير يصور ما يحس به ميت من الاعداء بقتلاه. واقه اعلم.

٥. الملة بمعنى الكتاب الحارى لافواض الصلوم والفنون.

وسأنا مصرى : «احسن لفظ» عربي «تودى» معنى اللفظة الارمنية Enyclopaedic.

قلنا : ان المصطلح من اللسانى عرب هذه اللفظة بقوله «دائرة المعارف» وهو تعريب اللفظة اليونانية الاصل المذكورة آما لكنها اسحب بمنزلة العلم بكتابه المشهور الذى يرد منها عدد عشر جزءا. وهذا فضلا عن ان هذه التسمية هي عبارة عن لفظين. وهذا ما يجب ان يمدل عنه الى غيره يكون في لفظ واحد ان امكن ولهذا لما قرط جمال الدين الافغانى كتاب دائرة المعارف اطلق عليه اسم «الكور» «كبرى» ذلك في مجلة الختان التى كانت تصدر في ذلك العهد اى في الاجزاء التى ظهرت في سنة ١٨٧٦ و ١٨٧٧. على ان الكور في اللغة هو : «الكبر من كل شئ» ونهر في الحث تنفجر منه جميع انهاره. «فاستعمل لهذا الكتاب هذا الاسم لطامع التفجر وهو صغر العلوم من هذا الكتاب او هذا النهر بيد ان الكتاب لم يواءمه على هذا الاصطلاح ما رأوا فيه من التكلف فوا من

دائرة المعارف

دائرة المعارف

استعماله واتخاذهم ولم يخلوه ، بل بالمرحوم الشيخ ابراهيم اليازجي وهو من على  
الكتاب استعمال كلمات « كتاب موسوعات العلوم » قال في الطيبت لسنة ١٨٨٤  
- ١٨٨٥ في الصفحة ٣٣٠ . كتاب موسوعات العلوم هو العنوان الذي اطلقه  
اللاحد بن مصطفى على هذا الجنس من التاليف في كتابه « مفتاح السعادة »  
ومصباح الياقة ، والمراد بموسوعات العلوم مشتملاتها وما وقع كل منها . ويقال  
في حقه « كتب موسوعات العلوم » . فاقبل بعض الكتاب على اتخاذ هذا الاسم  
الانهم اختصروه مكتفين قولهم . « الموسوعات او الموسوعة » استثناء الجزء  
عن الكل او من باب التليخ الى الاسم الصريح . فقام الشيخ على من شوه هذا  
الاستعمال فكتب في بيان اسطر بردها على صاحب اكتمال القنوع عاهو مطبوع  
بما هذا نصه : « وكقوله في الصفحة ٣٥٧ في الكلام على مفتاح العلوم للمكائي :  
« وهو موسوعة في علوم الفقه وابلغة » ولا معنى للموسوعة في هذا الموضع  
ولكن استعمالها من سوء التناول وذلك على حد ما جاء في الصفحة ١٧٦ من  
هذا الكتاب حيث قال : « وهذا اعني العرب بالقدم ساروا سير الخصائص  
( كذا ) الخاتمة الخامسة التي سماها بعض اهل عصرنا بالموسوعات » اه . ولم  
يسبق لاحد من اهل عصرنا ولا من غيرهم تسمية هذه الخصائص بالموسوعات  
وبلكن هذه اللفظة اول ما ورد ذكرها في هذا العصر في مجلة الطيبت عام تسليم  
عهدتها . وما وقد اتفقنا ذكر كتاب من هذا الجنس تسميته « موسوعات العلوم »  
ثم ذكرنا في الهامش ما فيه ( انظر المذكور ) ثم قال : « والى ذلك الاشارة قوله :  
سماها بعض اهل عصرنا » مما كان يجب ان يصرح فيه بذكر القول منه اذ لم  
يسبقنا احد في هذا العصر الى ذكر هذا اللفظ . على ان هذه التسمية ليست من  
وهمنا كما صرح وبها صرحنا هناك ولا هي على توجه الذي ذكره ولكنه تصرف  
في هذه اللفظة عارأي من خرج عن وصفها القضاة معنى وانكسر وجه الاستعمال  
فيها صارت اسما لغير هذا ان كان كاتب اسما لم يظروا . اه ( البيان من ١٨٨٤ )  
ولكن هذا التقييم على الكتاب المذكور وعلى من ساراه لم يؤثر شيئا اذ بقي كثير من  
يستخدمون اللفظة أو حدة اي « موسوعة » او موسوعات ( ١ ) عوضا من الالفاظ

( ١ ) وعلاوة الطيبت ان بعضهم زادوها نصيحاً - فقد جاء في النسخ الفرنسي  
الامرلي الكبير الان بار ليسومي في مادة Encyclopédie - ما هذا غلط . والتأليف

التلات من باب تسمية الظرف باسم الظروف كما ورد في كتبهم ايضا او من باب ان اللفظة الواحدة هيدي منجى منها من الالفاظ كالقارورة التي تحرق ورائها سائر مقصورات القطار .

ولهذا رأينا ان احسن كلمة تستعمل في هذا الوجه ان تسم به ثلاثة شروط .  
 ١- ان يكون مؤداهما دقة واحدة بسيطة لا مركبة حتى لو احتاج الانسان الى ان يدرك اليها بعض الالفاظ بسهل عليه الفصل - ٢- ان يحدد هذا المعنى المطلوب بمجرد النظر اليها او سماعها بدون ادنى تكلف او دليل مشقة او عناء لسماعها . ٣- ان يهي فيها ساحة العرب ومن يكون ساحة الماحد والتلقى لا محورة فيها ولا حشوة ولا يربو من السجع . والحال ان الاولى هذه الشروط مستحقة الا الى كلمة [ مطمة ] ورائها مدرسة واللفظة اسم لمكان الذي يكمن فيه الشيء . وان كان هو معرفة الظرف . والفيل انهم وصعوا ظروفًا كثيرة وهي تدل على امكان او الاداء والآه . كقواهم هجرة قاتبا . يحصل فيها الخبر اى الظرف الذي يوضع فيه . ومنها المتربة والصفا والخفوة والممدرة والمفربة والخبرة والمدة مصلاً عما فيها من معنى الوفاء او الطرف او ما شاء من المعانيهما . وقد حصل ذلك التالى مادة خبر . كما اهم وصوا اسما . آلات على اوران اسما . الامكة كالمصعب بضم يميم وسكون الصاد وضع الحاء . ومثله المطرف والمنزل والمذبح والمسد الى غيرها . وعنده تكون [ المطمة ] بمعنى الكتاب الذى توجد فيه العلوم مدونه او الدواى الذى يكمن فيه انواع العلوم . وهذا هو المطلوب من قواهم انكلوپيديا Encyclopédie

جامع العلوم والمصطلح به . وسوماس ( كندا ) العلوم والمعارف ( دائرة العلوم والمعارف .  
 الا ان صاحب كتاب تاريخ ادب الفقه العربى جبري افندي يردان ( ١ : ٢ ) ذكر هذا الكتاب باسم موسوعات العلوم اذ قال : كتاب مفتاح السادة ومصباح السادة ويرى بموضوعات العلوم المشكلى زاده . وهو قد ذكره يتبع صاحب كشف القنون المرقوم . مفتاح السادة ومصباح السادة فموسوعات العلوم لقول احد من مصطلح المرقوم بطاش كبرى زاده المرقوم سنة ٩٦٢ ذكر فيه ١٥٠ فناً وايضا تم ترجمه ابنه المولى كمال الدين محمد المرقوم سنة ١٠٢٢ بالخطاير كثيرة في عهد كبير بلغ فيه من العلوم . هـ . فى . فالتاخير ان الاسم «موضوعات العلوم» اصعب من «موسوعات العلوم» والربا الى الفقه الذى وضعه طاشكبرى زاده الذى وضعه الشيخ ابراهيم اليادى والى كل من تصحبه منى عقول قلندر .

# بَابُ الْمَكَاتِبَةِ وَالْمَذَاكِرَةِ

سحر بابل وسجع اللال

( ١ )

( ديوان السيد حمزة كمال الدين الحسيني الحلبي )

طالب هذا السؤال عقاباً استفادته «تسوية» عن مدونات أخرى، الأول من نسخة «الثالثة من هذه» (لغة) «رأيت» «درب» عن «التكرار» في استفادته «الكلمة» (سحر بابل وسجع اللال) «غير أن» «حصره» «كانها» «ترك» «بعض» «استقادات» «جوهرية» «لا» «يعم» «كيف» «احاطها» «بهم» «فكر» «المصائب» «وسلط» «بشرها» «دوس» «اشياء» «مع» «انه» «كان» «على» «حصره» «ان» «يجعلها» «ودعه» «قلادة» «مذابة» «ولهم» «نشرها» «هنا» «تجدياً» «ما» «كتبه» «حصرة» «الماسل» (لغة) «وحده» «للحقيقة» «التي» «هي» «مات» «ان» «نبحث» «فان» «قول» «وجدت» «دون» (الناشر) «في» (لغة) «من» «٣» (في «أحزاب» «القرن» «الخامس» «نشأ» «الإمام» «المرتضى» «سيف» «الدولة» «من» «صدقة» «بن» «ديس» «الاسدي» «في» «أرض» «تسمى» «بالخامسين» «عمرى» «التكرار» «على» «صعاب» «عمرى» «تعراب» «بل» «من» «حايه» «تلك» «بلدة» «القورا» «أخرى» «ما» «اشهرت» «من» «اسم» «لغة» «البحر» «بجانب» «قوله» «في» «٤» «وكانت» «أول» «من» «دور» «القرن» «الخامس» «الى» «أربعة» «درون» «في» «دار» «الهجرة» «طلب» «المعلم» «بعد» «الشيعة» «الامامية» «فان» «ما» «قلده» «حصره» (الناشر) «يوضح» «ان» (الشيعة» «الفيحاء» «كانت» «عنده» «حصره» «في» «أرض» «أما» «سيف» «الدولة» «اذ» «أما» «دار» «الهجرة» «طلب» «المعلم» «في» «أول» «القرن» «الخامس» «على» «رغم» «وإن» «انشأ» «سيف» «الدولة» «لها» «في» «أشريات» «فلك» «القرن» «على» «رأيه» «ليتأمل» «ورأت» «في» «مقدمة» «جامع» «الديوان» «قوله» «في» «من» «٩٩» «ورفته» «على» «مقدمة» «ودواب» «وساعة» «أما» «المقدمة» «والأبواب» «هي» «ثلاثة» «في» «الديوان» «وأما» «الخاتمة» «فان» «لها» «تدعيت» «عليها» «يد» «التصرف» «فان» «نظم» «من» «المطبوع» «أما» «في» «مجموع» (جامع» «الديوان» «هي» «موجودة» «في» «وهي» «عبارة» «عن» «شدة» «من» «نثر» (الناشر) «وإن» «حصرة» «الناشر» «لم» «يستحسنها» «فان» «نقلها» «فكان» «عليه» «ان» «يشير» «الى» «ذلك» «أول» «قوله» (وختامه) «فان» «لحصره» «لنا» «نشر» «كما» «راء» «من» «تصرفه» «في» «الولاية»

المطابقة على الشعر والشاعر وجامع النوائذ؛ ورويت في رحمة (محمد أحمد بن) ال  
كاشفة انفا في ص ٩٠٠ مائة (هو محمد الحسين بن علي بن الرضا بن موسى  
بن جعفر كاشف الغطاء الذي قدمت الإشارة إليه احمد الراد الاسرة الجعفرية  
التي استقلت من وادي الحلة) مع ان الرجل مختلف بنفسه كما يظهر مما كتبه  
الناسخ بل كما قال المنتقم عن الذي سئل هو الشيخ جعفر عنه جد رجل  
ورأيت الناسخ تسرقا مني من اب الشاعر من صبيد ما باليه وهو قوله في ص ٧٩  
هو الجود وذا اربب مخالفها فذكرني بها والا اشرب بها العنا  
حصل الثبا (مكان امقا) ولاناسخ كثير مثل هذا لتصرف الذي من بعد  
ان كنت منه عينا الى الشاعر هو . فعل من لا عيب فيه . محقق

بَابُ الْمَشَارِقَةِ وَالْإِنْقَادِ

٦ كتاب الفصول المكية في تأليف الإمام

تؤلفه عبد الحميد بن محمد بن أبي البركات الأندلسي، طبع في مطبعة العراق، سنة ١٢٣٠ و١٢٣١ و١٢٣٢ و١٢٣٣ و١٢٣٤ و١٢٣٥ و١٢٣٦ و١٢٣٧ و١٢٣٨ و١٢٣٩ و١٢٤٠ و١٢٤١ و١٢٤٢ و١٢٤٣ و١٢٤٤ و١٢٤٥ و١٢٤٦ و١٢٤٧ و١٢٤٨ و١٢٤٩ و١٢٥٠ و١٢٥١ و١٢٥٢ و١٢٥٣ و١٢٥٤ و١٢٥٥ و١٢٥٦ و١٢٥٧ و١٢٥٨ و١٢٥٩ و١٢٦٠ و١٢٦١ و١٢٦٢ و١٢٦٣ و١٢٦٤ و١٢٦٥ و١٢٦٦ و١٢٦٧ و١٢٦٨ و١٢٦٩ و١٢٧٠ و١٢٧١ و١٢٧٢ و١٢٧٣ و١٢٧٤ و١٢٧٥ و١٢٧٦ و١٢٧٧ و١٢٧٨ و١٢٧٩ و١٢٨٠ و١٢٨١ و١٢٨٢ و١٢٨٣ و١٢٨٤ و١٢٨٥ و١٢٨٦ و١٢٨٧ و١٢٨٨ و١٢٨٩ و١٢٩٠ و١٢٩١ و١٢٩٢ و١٢٩٣ و١٢٩٤ و١٢٩٥ و١٢٩٦ و١٢٩٧ و١٢٩٨ و١٢٩٩ و١٣٠٠ و١٣٠١ و١٣٠٢ و١٣٠٣ و١٣٠٤ و١٣٠٥ و١٣٠٦ و١٣٠٧ و١٣٠٨ و١٣٠٩ و١٣١٠ و١٣١١ و١٣١٢ و١٣١٣ و١٣١٤ و١٣١٥ و١٣١٦ و١٣١٧ و١٣١٨ و١٣١٩ و١٣٢٠ و١٣٢١ و١٣٢٢ و١٣٢٣ و١٣٢٤ و١٣٢٥ و١٣٢٦ و١٣٢٧ و١٣٢٨ و١٣٢٩ و١٣٣٠ و١٣٣١ و١٣٣٢ و١٣٣٣ و١٣٣٤ و١٣٣٥ و١٣٣٦ و١٣٣٧ و١٣٣٨ و١٣٣٩ و١٣٤٠ و١٣٤١ و١٣٤٢ و١٣٤٣ و١٣٤٤ و١٣٤٥ و١٣٤٦ و١٣٤٧ و١٣٤٨ و١٣٤٩ و١٣٥٠ و١٣٥١ و١٣٥٢ و١٣٥٣ و١٣٥٤ و١٣٥٥ و١٣٥٦ و١٣٥٧ و١٣٥٨ و١٣٥٩ و١٣٦٠ و١٣٦١ و١٣٦٢ و١٣٦٣ و١٣٦٤ و١٣٦٥ و١٣٦٦ و١٣٦٧ و١٣٦٨ و١٣٦٩ و١٣٧٠ و١٣٧١ و١٣٧٢ و١٣٧٣ و١٣٧٤ و١٣٧٥ و١٣٧٦ و١٣٧٧ و١٣٧٨ و١٣٧٩ و١٣٨٠ و١٣٨١ و١٣٨٢ و١٣٨٣ و١٣٨٤ و١٣٨٥ و١٣٨٦ و١٣٨٧ و١٣٨٨ و١٣٨٩ و١٣٩٠ و١٣٩١ و١٣٩٢ و١٣٩٣ و١٣٩٤ و١٣٩٥ و١٣٩٦ و١٣٩٧ و١٣٩٨ و١٣٩٩ و١٤٠٠ و١٤٠١ و١٤٠٢ و١٤٠٣ و١٤٠٤ و١٤٠٥ و١٤٠٦ و١٤٠٧ و١٤٠٨ و١٤٠٩ و١٤١٠ و١٤١١ و١٤١٢ و١٤١٣ و١٤١٤ و١٤١٥ و١٤١٦ و١٤١٧ و١٤١٨ و١٤١٩ و١٤٢٠ و١٤٢١ و١٤٢٢ و١٤٢٣ و١٤٢٤ و١٤٢٥ و١٤٢٦ و١٤٢٧ و١٤٢٨ و١٤٢٩ و١٤٣٠ و١٤٣١ و١٤٣٢ و١٤٣٣ و١٤٣٤ و١٤٣٥ و١٤٣٦ و١٤٣٧ و١٤٣٨ و١٤٣٩ و١٤٤٠ و١٤٤١ و١٤٤٢ و١٤٤٣ و١٤٤٤ و١٤٤٥ و١٤٤٦ و١٤٤٧ و١٤٤٨ و١٤٤٩ و١٤٥٠ و١٤٥١ و١٤٥٢ و١٤٥٣ و١٤٥٤ و١٤٥٥ و١٤٥٦ و١٤٥٧ و١٤٥٨ و١٤٥٩ و١٤٦٠ و١٤٦١ و١٤٦٢ و١٤٦٣ و١٤٦٤ و١٤٦٥ و١٤٦٦ و١٤٦٧ و١٤٦٨ و١٤٦٩ و١٤٧٠ و١٤٧١ و١٤٧٢ و١٤٧٣ و١٤٧٤ و١٤٧٥ و١٤٧٦ و١٤٧٧ و١٤٧٨ و١٤٧٩ و١٤٨٠ و١٤٨١ و١٤٨٢ و١٤٨٣ و١٤٨٤ و١٤٨٥ و١٤٨٦ و١٤٨٧ و١٤٨٨ و١٤٨٩ و١٤٩٠ و١٤٩١ و١٤٩٢ و١٤٩٣ و١٤٩٤ و١٤٩٥ و١٤٩٦ و١٤٩٧ و١٤٩٨ و١٤٩٩ و١٥٠٠ و١٥٠١ و١٥٠٢ و١٥٠٣ و١٥٠٤ و١٥٠٥ و١٥٠٦ و١٥٠٧ و١٥٠٨ و١٥٠٩ و١٥١٠ و١٥١١ و١٥١٢ و١٥١٣ و١٥١٤ و١٥١٥ و١٥١٦ و١٥١٧ و١٥١٨ و١٥١٩ و١٥٢٠ و١٥٢١ و١٥٢٢ و١٥٢٣ و١٥٢٤ و١٥٢٥ و١٥٢٦ و١٥٢٧ و١٥٢٨ و١٥٢٩ و١٥٣٠ و١٥٣١ و١٥٣٢ و١٥٣٣ و١٥٣٤ و١٥٣٥ و١٥٣٦ و١٥٣٧ و١٥٣٨ و١٥٣٩ و١٥٤٠ و١٥٤١ و١٥٤٢ و١٥٤٣ و١٥٤٤ و١٥٤٥ و١٥٤٦ و١٥٤٧ و١٥٤٨ و١٥٤٩ و١٥٥٠ و١٥٥١ و١٥٥٢ و١٥٥٣ و١٥٥٤ و١٥٥٥ و١٥٥٦ و١٥٥٧ و١٥٥٨ و١٥٥٩ و١٥٦٠ و١٥٦١ و١٥٦٢ و١٥٦٣ و١٥٦٤ و١٥٦٥ و١٥٦٦ و١٥٦٧ و١٥٦٨ و١٥٦٩ و١٥٧٠ و١٥٧١ و١٥٧٢ و١٥٧٣ و١٥٧٤ و١٥٧٥ و١٥٧٦ و١٥٧٧ و١٥٧٨ و١٥٧٩ و١٥٨٠ و١٥٨١ و١٥٨٢ و١٥٨٣ و١٥٨٤ و١٥٨٥ و١٥٨٦ و١٥٨٧ و١٥٨٨ و١٥٨٩ و١٥٩٠ و١٥٩١ و١٥٩٢ و١٥٩٣ و١٥٩٤ و١٥٩٥ و١٥٩٦ و١٥٩٧ و١٥٩٨ و١٥٩٩ و١٦٠٠ و١٦٠١ و١٦٠٢ و١٦٠٣ و١٦٠٤ و١٦٠٥ و١٦٠٦ و١٦٠٧ و١٦٠٨ و١٦٠٩ و١٦١٠ و١٦١١ و١٦١٢ و١٦١٣ و١٦١٤ و١٦١٥ و١٦١٦ و١٦١٧ و١٦١٨ و١٦١٩ و١٦٢٠ و١٦٢١ و١٦٢٢ و١٦٢٣ و١٦٢٤ و١٦٢٥ و١٦٢٦ و١٦٢٧ و١٦٢٨ و١٦٢٩ و١٦٣٠ و١٦٣١ و١٦٣٢ و١٦٣٣ و١٦٣٤ و١٦٣٥ و١٦٣٦ و١٦٣٧ و١٦٣٨ و١٦٣٩ و١٦٤٠ و١٦٤١ و١٦٤٢ و١٦٤٣ و١٦٤٤ و١٦٤٥ و١٦٤٦ و١٦٤٧ و١٦٤٨ و١٦٤٩ و١٦٥٠ و١٦٥١ و١٦٥٢ و١٦٥٣ و١٦٥٤ و١٦٥٥ و١٦٥٦ و١٦٥٧ و١٦٥٨ و١٦٥٩ و١٦٦٠ و١٦٦١ و١٦٦٢ و١٦٦٣ و١٦٦٤ و١٦٦٥ و١٦٦٦ و١٦٦٧ و١٦٦٨ و١٦٦٩ و١٦٧٠ و١٦٧١ و١٦٧٢ و١٦٧٣ و١٦٧٤ و١٦٧٥ و١٦٧٦ و١٦٧٧ و١٦٧٨ و١٦٧٩ و١٦٨٠ و١٦٨١

كثيراً ما يكون لمؤلف خلافاً لما في باطن التأليف أحياناً فقد صدق وصفي  
تؤلف هذه الفصول النبيلة فإن الكاتب حرصه الله قد افزع كتابه وسمه  
ليصليح ما فيه ويرتق ما فيه ، وقد راعى في كل مقال جميع آداب المناظرة مع  
إيراد البراهين المحكمة من منطقتة المتيقن وحل ينسب في الجهد كيف لا  
ومن سلك الجهد من القادر ، وعن لائمه ذكرنا قرأنا كتاباً في مثل هذا  
الموضوع إلا واستهين صاحبه لأنواع الملزم لما يقرب إلى كلامه من الباطن والظن  
والشك والحق والقدح والطنين أمهد الكاتب فقد برهضه عن كل هذه لطايف  
ولم يترك سطر إلى المصنف وتخصيصه بين الأكرام والأجلاول ولحنه المسموع  
عن أنواع الفرق على مطالته .

واتنا تأمل ان تكون الطبعة الثانية مرفوعة عن بعض الاعاظم الفاضلة عند الاستقاء بها فاجرو ديلن بعض الكتاب الذي يمحرون النصيحة ويشئون بلهجوم من الكلام ، فقد قال في ص ٣ : هو ادنا وطلا من : اعانك ووده

أدور على الألسنة وغرب إلى الأقدام . وكل كاتب يكتب ليفهم أفكاره لا لكي  
يسرها مبتار . ومثل هذه الألفاظ كثير كقوله في ص ٤ سمونا بمس سولنا  
أو بما يقاربه . وكقوله تشرق في يد العمران . وابتد لأوافق العمران . كما  
وافق التوحش والحرايب ونحوها فلفظه إذاً عن خلاف ما يروم الكاتب . وفي  
ص ١٤٩ من كلام الطائفة والأصح من ذلكا المناقذين والمناغلط الطمع فكثرة  
كقوله في ص ٤ : ويستحق نظام العدل والأصح ويستحق . وفي ص ٥ عظمة  
تملى والأصح تلاء . وفي ص ١٣ المرجع على حية الحاهلية والأصح في أوحمية  
الحاهلية . وفي تلك المدحمة والصلوقة الخس والأصح والصلوقة الخس . وفيها :  
لم يوسموا بوضع البهرة وراء الواد والأصح لم تؤسوا ( بوضع البهرة على  
الواد ) وفيها : الإسلام ( وقد وضع البهرة على الألف ) والأصح وسما نهما .  
الغيرها بما لا يخص والأصل أنها منقح في انطحة الثانية التي رعب أن تكون  
عن قريب . والله الميسر .

٢ صناعة البناء الإسلامية في القرن الثالث عشر في العمران الخاص ببوله في ١٨٠٠ طبع باريس

L'Architecture Musulmane du XIIIe. siècle en Irak

Par H. Violett

الاعراب ببوله الفرنسي من الأفرنج اسم الفرام نصاغة البناء الإسلامية  
وقد طاف أكثر الديار الإسلامية ارواء أدبه فحقق دوراً لم يسبق إليها .  
وعد كتب مقالته كتيباً في حد العدد تقدرها العلماء لما يرون حق قدرها .  
وقد نزع اندكود لمعرفة هذا الفن في العراق خاصة لأنه من مهدى لولاية  
بداقها له أن يحقق أموراً كثيرة لم ييسر غيره بعد من الهاء هم . وهو اليوم قد راى  
بماد عن طريق فارس وصل إلى رحب أهدانا رسالة عونها ماد كركاه في صدر  
هذه السطور وهي كبرى بحثاً جليلاً عن أندوسه المستعمرة في بغداد التي  
لا يزال شخصاً مما يبين الآثار الجلية التي صورها المهندس اندكود واحداً قبسب  
وأورد النكتات التي فشت عن حطاب ونقلها إلى لغة الفرنسية . وصور  
مما يبين الآثار التي إلى عصر المسلمين التي لم يعرفها رصداؤه بدم وقوفهم  
عليها . فقامت رسالته ومقالته هذه وافية بالمقصود . وقد وقع فيها بعض أغلاط  
طبع ظاهرة لكل ذي عين كما في ص ٥ تحريصاً على والأصح تحريصاً على ...  
وفي ص ٧ أجز من حسن عملاً وطناً لغوز . والأصح طناً لغوز وفيها أدور

والأصح أمراً وفي من ١٧ خان حيه والأصح خان حريه . وما عدا ذلك  
فقراسة مما يناس فيها المتناسون .

٢٠ موصوف بغداد

أحدنا حضرة الفاضل محمد رشيد بك القمادي وكيل رئيس أركان الحرب رسم  
بغداد الحالية والناحية . طوله ٢٤٠ سنتيمتراً في عرض ٩٩ سنتيمتراً . وكان قد  
رسمها قبل سنتين قام عليها الآن على الحجر في وسطه الفناء في بغداد حاليًا نظام  
ما هي عليه اليوم دار السلام من الممرات وقد حطت لكل قسم من الأقسام  
الآتية حائطاً حصوياً يميناً لاهتمام مدير الحصول عليه من تحيل ويساني  
وظائف وأهم ومزارع وأمية وغمار وممرات المسمى وسبع النصارى  
وكنائس اليهود والأراضي الرملية والمقاصد والحوامع والحادي والأسماء  
والطرق والحور والعدد والأراضي الوحشية في الماشاء والأراضي التي  
يسبها فيس دجلة في البان طعيانه عدا عما ذكره المجلات والأسواق وساحل  
الأمارة وسدزل مشاهير العموم إلى غير ذلك . ونحن صمّمنا ما بين وطننا العزيز  
وتوقع أنه يحسن طبعها إذا طالع لانه محمد البلاد حدة صادقاً أطال الله  
عمره فخراً فاعلم !

٢١ نفس ملاحظات مبثورة في خريف سامراء . لقد كتبت ذلك مراراً

Erster Vorläufiger Bericht über die Ausgrabungen von Samarra  
von Ernst Herzfeld mit einem Vorwort von Friedrich Sarre

سار الأكتور أرست هرزفيلد من سار . في نحو أوائل تموز من هذه  
السنة بعد أن أتم جميع أعماله بخصوص عتبات آقارها . وقد أخذ جميع رسوم  
اللامعة حتى إذا باث الزمان بها ولم يبق شيئاً تكون تلك الصورات همه  
على من ينكرها . وقد ألب في الجلال هذه الحاضرة كتاباً في عدة مجلدات  
دقق النظر فيها وحقق جميع ما يحوله بها وقد أضاف الآن تأليفاً صغيراً هو بحرلة  
مقدمة لكتابه الكبير وهذا المجلد يحوي ٤٦ صفحة و ١٥ لوحة حشنة  
الرسم بل طيبة والنظير في معنى الخوذة والقرطاس من العصر ما يكون وقد طاب  
عدة فصول منه فوجدناها آية في التحقيق والدقيق وتوقع أن يكون التفسير  
الكبير عن هذا النوع من اختيار المجلات ما يكون أحسن مادة لأحسن جوهري .

٢٢ تاريخ مدينة زحلة

تأليف ميسر ألكندر الملو



وهو بحث في الأحوال المحللة اخبرانية قديمياً وحديثياً ووقائماً واسرها وعمرها مع حواشي وتمايلي مقدمة طبع بمطبعة رحلة الفتاة في (لبنان) سنة ١٩١١ م  
 صدقته المحبوب عيسى افندي اسكندر المعروف من كبار كتاب العصر وشعرائه المعروفين برفق حواشي النظم وحسن سبك العبارة مع تحقيق وتدقيق في كل ما يكتب ويكتب واحسن دليل على ما تقول كتابه هذا في تاريخ مدينة رحمة فقد حوى حوى عوى من اخبار تلك المدينة ما لا يرى الا في عدة مجلدات مختلفة المؤلفين والفتات والكتاب في ٢٩٨ صفحة قطع ثلثي . وفي الآخر ثلاثة فهارس الاول هي في اهم المواضيع الواردة في المتن والمترجم والثاني في أسماء الاعلام الشخصية والثالث في الاعلام المكتوبة فتدعى الزواج بهذا الكتاب لما تضمن من القوائد والموائد

٢- آداب الرسالة لجورجي بطرس البستاني

كتاب الطبعة — طبع في المطبعة الطبية ليوحت صادر في بيروت سنة ١٩١٢ في ١٧٤ صفحة بقطع الثلث الصغير

احسن عصر انتار بالانشاء المديح هو لعصر اصيلي وما اخذ طلي دولهم يتخلص الا واحداً دولة القوم دول حتى بلغت في المصنوع انتلثة الاحيرة ادبي وركت الخيرة واصلت . وقد ان ظهرت الصحافة في بلادنا بانتشارها طبع نشأ من ظهر اجنا كتاب من جميع الطوائف ومنهم يهودياً وماسلج صبح هذا القرن حتى اصبح الكتاب انواع كثير من ولا سيما في من ايرسل والانشاء . ومن الكتب التي يشار اليها بحسن سبك العبارة وسلاسة الجري هذا المصنف المحسن في انه كتبت لجورجي بطرس البستاني وعنى على تحرير بروج كل الزواج لاه . مدح على منوال عصرى جمع الى جوده تصوير الانكار ، مدح الانكار . ونحن نامل من المؤلف ان يصحح الطبعة الثانية بما وقع في هذه الطبعة الاولى من باب اسبو كقوله في ص ٥ . يذكر . . بعض صفاته اليهودية فيه بحيث لا يحاور الثلاثة والاصوب الثلاث . وفي ص ٩ بدون تشوش وبلاغة والاصح تشويش . وفي ص ٧ رفق في دليل الرسالة للجمعية اليهودية والاحسن في الحجة اليسرى منها . وفي تلك الصفحة : المكان هو الموضع ، فتدعى تسير من ان كتابه ولا بد من ان يكون مفهوماً بياً : ولو قل واسعاً بياً لكان ايزن المراد . — وقد وقع مثل هذه الاعلاط في كل صفحة تقريباً مع ان

مثل هذه الهفوات في مثل هذه المؤلفات كمدى المشتراة في الصمعة الواحدة من هنا  
قليلة بل نادرة وحدها محتمل ان يقول : من خبر ما العرب في هذا الموضوع .

٨ - الدكتور الشوي لميلاد فريدريك اورانام

مؤسس شركة القديس منصور دي بول من سنة ١٨١٢ - ١٩١٣ لاحد الأيدي  
القمازيين - اقررت في مجلة المسماة بادرة الآباء القديسين .

فريدريك اورانام من رجال الحبر المشهورين . وكانت كلمة البرية مفتقرة  
الى ترجمة هذا الرجل المسمى فاشأها احد الآباء القمازيين قال هنا السوي  
الممدوح شكر الناطقين بالمداد . آخره الله عن عمله هذا وأناه .

٩ - المسجلة بمصور الملاح بقلم ١ - غوث زبير

Al-Hasein C. Mansûr al-Halâg, Par J. Goldziher,

كان اعجبهم المستشرقون في بادئ امرهم الاطلاع على اخبار العرب وتواريخهم  
والوقوف على اخبار بلادهم وديارهم الى عمر هذه المعارف التي كانوا يجنونها  
قائمة توسيع معلوماتهم عن ما كان قديم في المجد السابق . وكان الوقوف على ادلائ  
هم الديار ولعلمهم ودهابهم الى المرة الثانية . املا يوم قل عندهم بالامور الدينية  
الشرقية لاقل عن عندهم تاريخهم وبلادهم وعن يمد في اول طهفة العرب  
باحوال المسلمين وديانهم وديارهم وشيئهم هو بلا من آء السلامه القد عولدهم  
قالك لاقرآته عبارة تحت عن فرع من فروع الاسلام الا وفقر له ان العلم الفرد  
به . وما يشهد على صحة قوائما هذا انتقاده لكتاب الطواسين الذي اورد الى  
عالم المطبوعات المستشرق الفاضل لويس ماسيون وقد تكلم عنه على مثال يسبق  
ايه ونحى حتى ان يقوم التشرق مثل ذلك المتقد (الكسر) وهذا المتقد (الفتح)  
اقبال اول بصرف سبه وراء البحث السيد الثور ظالم على لآي الحقائق .  
والثاني ربح عقاب حاسبه بصدور واسع مما يدل على سمو همته البينة الشان  
حق ان يقال في كل مهما :

هو الفاضل الحق الذي شيدت له بذاك مقامات العمل والمفاد

٩ - اعمال جمعية التبعة العلمية المؤسسه في الكلية الاسلامية في زحلة

وهي عبارة عن كراسه فيها دكر الجمعيات العلمية وتاريخ انشاء جمعية التبعة  
العلمية والمجلس التي اقيمت في كل سنة منها واسماء الذين القوها ونظاماتها ونحو  
ذلك هو في ٣٣ صفحة مطبع التي تضمنت في هذه الجمعية قديماً وحديثاً وان يحى معاهدي  
المدارس الوطنية تميزها لعلومها وتوسيعاً لها لطلبة وبسطاً لأساليب الحضارة والعمران

١٠ . طريقه الاحت بوطى في مداواة الامراض بالحدائق  
 كثر اليوم في ديار الفرج حرب الذين يمدون مساحه الامراض بالطرق  
 واحولها . من تلك امدادات باعها في لايتاج المادون ومن احسن  
 الكتب المفيدة في هذا الباب كتاب الراعي بوهوي واسمه بالعربية Méthode  
 de la Sœur Bonnefoy لانها لا تستعمل في جميع معالجة الامراض بل تأنيدهم بل  
 لحائش والسقاير التي تذكره فقط وهي كثيرة الوجود ومشهورة بين العوام . وقد قسمت  
 كتابها قسمين اودعت القسم الاول وصف النقاير التي تستعمل في كتابها مع رسمها  
 واودعت القسم الثاني الامراض ووصفها وسماعها مع ذكر ما يحتاج اليه من مقدار  
 ذلك العقار . والامراض كلها مذكورة على حروف المعجم وقد اخلقت بالقسمين  
 المذكورين نسماً ثالثاً ذكرت فيه نصوص الشهادات التي كتبها الاطباء في حقها وحق  
 ادويتها وكذلك شهادات المرضى الذين شعوا بانقاذ عقايرها . والكتاب بسيط السيرة  
 وهو باع غرنك في مطبعه Ploton et Chave, St. Etienne. Paris في باريس .

## تاريخ وقائع الشهر في العراق وما حاربه

٦ الزوراء

كان مدمت ناشأ جرحه لشهاد يعتمد على اخبارها سماعها الزوراء  
 وكانت تشر بالقتل التركية والعربية . وقيت كذلك حتى ايام اعلان الدستور  
 فحدثت حشد نبر التركية فقط — فساد ذلك جمهور اعالي هذه البلاد  
 العربية السكان والبان . اما الان فقد عادت الى لقبها السابق وذلك من عددها  
 ٢٤٩٨ الصادر في ٧ شبان ١٣٣٩ الموافق ايار اسد ١٢ تموز ١٩١٣ .

٧ الازرق وآل حس في طمان

بلغ د المستور العربية ان وقع طمان بل طمان بين عشيرة الازرق  
 ( الازرج ) واعتبره آد دليل الا ان النتيجة لم يفرق معرفة فيه .  
 ٨ عبي السدون والصير

تم نصلح بين عبي السدون والظهير و زال ما كان بينهما من العراخ واسباب  
 الخلاف والتعور . ( عن المستور )

١٤ الأمن في الأحساء ولفطيف

لم يبق في الأحساء والقليف ما يتوسل الأفكار وعادت القوافل تروح وتغدو بكل راحة وأطمئنان ( هـ )

١٥ الإمام سام بن راشد الخروصي الأخرى في سامان

استولى هذا الإمام على سامان ( سمان ) بعد مجازته عظيمة قتل فيها كثير من الرجال واحد بعدد مسقط فسطاط السيد فيصل إلى طرب بمساعدة من حكمه أنكره قطعاً عن عاصمه ماذك ومناجورهم من الثمود فالت طامه وأزب الحدود الأكلية إلى اب واستمد الأسطول الأكلية الرادى في النهر للمغرب وسوء يرى نتيجة عن قريب .

١٦ جنل والي المصرة

في نحو الأسبوع الثالث من شهر ثور حرل حلاء ليل ملك القرومي والي ولاية البصرة عن منصبه وانحطب الاستمال بالآمر صرت بك

١٧ انشاء الاعراب في جوار بغداد

في نحو الأسبوع الثالث من شهر ثور خادرس من الأداة ولا تشارك في المصالحات للذهاب إلى الاستانة فلما وصلوا المحل المروق ( قبر حود ) الذي يبعد عن امهنة ثلاث ساعات هم عنهم مراب من عشرين رومج واد وباس والطفوا الراسس على المسافرين واقربوا منهم احدوا ما كان عليهم من ثياب وغيرها تلح . ثم وكانوا قد ملوا من ذلك قبل أسبوعين في حوار ( بغداد ) وحيث علم حصرة الولي بالواقعتين ارسل على رئيس المشيرين واسرها بالقض على الاشتباة والامل ان الامن يستتب في عهد واپا سلمه الله

١٨ ابن السوء

ارسل الامير عبد امرز الممود اخاه محمداً إلى عاصمة امارته الراس وامرهم ان يرجع اليه برواقه وجوده بعد قضاء المهمة التي عهد بها اليه .

١٩ عشار الحارة

قامت عشار الحارة على حسن آفا الذي أقرته الحكومة في تلك الاراضي طالية ايجلاء عنها راعمة ان اصحاب الحل والربط عهدت في ررها إلى الحاج هيف . والامل ان اذباب الحكم لا يحجبون طلب اولئك الاعراب لئلا يفسح الخرق على الرافع ويحرق سائر أهل البلدة محرق اولئك العصابة تنفع العوض اعاد الله من شرها .

٦٠ واردات القطيف

عهد الأمير ابن السعدي في واردات القطيف فقط دون الصادرات الى عهد  
الله القصبي بمبلغ قدره ١٠٠٠٠٠ ليرة . وقد صادر الملك منصور باشا قدين  
شاه قدره ١٠٠٠٠٠ ليرة .

٦١ جنود من الفواصين

اجتمع لدى الأمير ابن السعدي ٥٠٠٠٠ جندي وكلم من اهل انهرس  
الذين تأخروا عنه في عدة السنة . وقد اعطاهم المصلحة وركاباً وكل ما يحتاجون  
اليه ورتب لكل منهم ليرة في كل شهر .

٦٢ الفارغة وسيرها واحياء ما يفتشها

من اتفق مع ابن السعدي اهل اشارة وشيخهم سقر بن طهم ، وشيخ ام  
الاقويون وهو راشد بن علي ، وشيخ راس الحبيبة وهو سلطان ، اما صاحب  
البرم هززال علي عهده اي انه لم يدع ولدا . ابن السعدي قد نحو مائة قرية .

١٣ عت

وصلت عشيرة عت الى الاحياء وقبلها موالية الابن السعدي (عن الراس)

٦٤ حريق في بغداد

في ٢٨ تموز شنت النار في الساعة ١٢ بعد الظهر في بيت داري امر قوم بالعدد  
في الشورجة في محلة التوراة وهي من محلات اليهود ثم اندلعت لهباتها الى دارين  
مجاورتين فاحترقت بمساكنها ولم يحصر احد لاطمانها الا بعد ساعة تمامها  
تدكن من شوق اطمانها بعد حصر لهبها بهم ما حو اليها . ومن القريسان جرائد  
بغداد لم تطلع الى هذا الحريق معها . يذكر بعض السعديين ان لا شأن لها .

٦٥ وسام

احسنت الدولة العلية الى حصرة الفاضل الحاج ميرزا محمد رحيم اللبي  
البادكوي وسام من الرتبة الثانية مكافاة له على خدمته لوطي والمصرف بتأسيس  
مكتبة في النجف وسام اوجت الاهليين من تلق العلوم والآداب من الصدوق  
محمد النجفي وتتمى له الرق والنجاح في اعماله .

٦٦ معبر نورد البصرة الى خوات روضة

على مسافة ٤٠ دقيقة من مقر ولاية البصرة في احياء اشمانية بها محلة  
تسمى (الصحناء) بقعتها خليط من عشار النراف يباع عددهم نحو الالفين  
من دكور واثاث وكلهم اصحاب حد وتناط وعمل دائم لا يحلوا بغير الصلاح عن

وجاءه الصبح بنشور في المدينة التحصيل والتبذل والخدمة في البيوت، يصمم البيع والتسوية الى ان يأتي الماء، فعودوا الى عطلتهم وفيها نحو ٤٠٠ بيت اكثرها من القصب. اما عند كلهم اليوم فيقدر بربية واحدة لكل واحد (اي نحو مائة) فيكون ربح الجميع في اليوم الواحد ٤٠٠٠ ربيعة على الاقل، وهذا المبلغ لا يصرف بل يدخر لاولئك الحرامين لا يصرفون منه طناً واحداً اذ يعيشون من فضلات البيوت ومن الحمام النافه كما سلك اليابس الزهيد الفس وغيره. واما طاعتناؤهم الى منازلهم تراهن حاملات على رؤوسهن طناً طوفوا في تلكه في طريقهم من هنا وهناك. وعلى هذا الوجه يكون دخلهم السنوي ٧٢٠ ألف ربية او ٥٠ ألف ليرة عثمانية.

ولهم طرق اخرى لكسب والجمع. وذلك اذا ترى احدكم ذهب الى الفراق مسقط راسه وحظ عبثه تناسب حاله. ومن الرئيس ان سكان (المصفاية) التي اصبحت من اكبر محلات البصرة ومنها كثير من البيوت المبنية بالطين لسوا مكلفين بشئ من التكاليف الاميرة مطلقاً. ثم يشتال البصرة ونحوها وسائر اعمالها متوقفة عليهم. ولو هم انقطعوا عن الاعمال يوماً واحداً لتوقف رعاها يكن على كل حال يجب ان تكون المساحة متاحة للمنازع بين الطرفين ليكون التوازن على وجه سوي وهو الموفق. (عن الدستور تصرف قليل العدد ٩٤)

١٧ الأراضي الاميرية في بغداد والبصرة

اجتمع الانصار في النادي الوطني العلوي في مساء وعقدوا ليلية على مقاومة بيع الارضين الاميرية بالمساكنات والتمهير وبعد ان حصل المظالمون على رخصة عقد مجلس لهذه الغاية المنع الوالي الى الاستانة مما جرى فوراً اجواب صريحاً بعدم بيعها وانشاء لائحة لتقسيمها على الاهل. فلم يبق عذر بصفتنا الوطنيين ان نقوا حامدين في صرائهم.

وقد فاز البصريون بما فاز احوالهم المعدديون والامل ان اساء العراق يهون من رفعتهم وبشروط ما يتيسر لهم لكي لا تحتجوا بعد هذا على الدولة وعلى اساء القرب من ذوي المصلحة.

١٨ مجيى السعدون

يقم اليوم مجيى السعدون في السيشية التي تبعد عن البصرة نحو ٩٤ ساعة وقد احدث في هذه الايام يجمع حوله بعض عشائر الاعراب ويحزل عليهم امال.

والظنون ان سبب ذلك هو خوفه من اولاد قاطع باشا السديري الذين يخشون  
الفرس يتأروا عنهم حديد باشا الذي سبب مجيئ جميع ماعده من مال وسلاح واثاث  
بما كان لازلاً في بيته وبحجواره مبرهن بهمه ذلك على ما من اديبه القصوص  
وقطاع الطرق . ( الدستور )

١٩ انكسار في مسقط

لما رأيت انكسار ما للامام الاموي من توالي النصرات في اعصا الواقع  
احسن تمرر حاجته الى مسقط وواحدا وراثتها . . . . . جدي وقد نقلهم اليها من  
كرجي ، في الهند ، وانتشر اسطولها على طول الساحل وهو يراقب حركات  
العدو . ويظن ان هذه الثورة تفضي على استقلال مسقط التي تدخل من قريب  
تحت اجحة الحماية الانكليزية . الا ان السلطان رفض كل تحدة حتى الان  
وفي ١٩ شبان التصرم ( ١٩ تموز ) توجه بموه قوة الحدة الى السيب ومعه  
عبد الامير تجويد وفي بيته الامير ان يسلم بقيادة بعامه ورجع والده الى مقر اماره .  
اما السيد هاجر فلا يزال محصوراً ولم يسله عدوه الى الان . وقد حاول  
جرحى الانكسار انزل نه من اخذ الى ( السب ) فرعى السلطان الاجارة ووقت  
احالة على ما هي عليه من الخرج والمسر ولابد لانكسر من مساعدة السلطان  
لان هذه العدو قد امتدت وعبد الثورة سائر عمان ما عدا ( صور ) والقائل  
لهم من نظامهم بعدوان السلطان لم تقهر بمواليه وهذا بعض ايام على احياده . ويحاف  
من هجوم العدو على مسقط العاصمة الا ان خبر بمحالة انكسار السلطان ينشئ  
في النفس ثقة واطمئناً . ( عبا )

٢٠ عشيرة الصبيان

هجمت طائفة من عشيرة الصبيان على موضع اسمه « الرقعة » نحو دار  
الكويك ونهبت ٣١٠ بغير من العشار الراحه الى شيخ مبارك الصباح .

٣١ سالم الخيون طلب ظهر البحر

كتب احد الادباء المتجواين في العراق مقالة الى الصباح فاجدها بها  
ما يلي : قبل نحو عشر سنين كان ( حنون الخيون ) والده الشيخ سالم الخيون  
معلمي رئيساً لصغير ( بن اسد ) التي تطلق في اجائش او [ الكناش ] وكان  
دفعه قطع الطرق وسلب الاموال وفن الناس بما دفع اصحاب الامر الى تأديبه  
فاحدثت بطارده اشد المطاردة حتى صدمت عليه الحناش فاضطر الى ان يفر الى

الحريرة يأمن السحاب ذات حنق حرياً . وما كان غضب اولي الامر عظيماً على آل شيون لما ركوه من الوقات شمل غضبهم ساءاً الخيون ايضاً وهو سديق عجمي السعدون . الا انهم لم يبقوا على حاجته هذا والله ان لا تؤذ واروة وؤر اخرى فالتقوا حله على غاره فقام هو في الصرة جداً فراحه فظل هناك راحاً من الزمى يتصور جوعاً حتى اضطرته اميته الى الخدمة في مشارب القهوة سعياً وراء قوته . وفي سنة ١٣٢٤ هـ حل في دار الثقافة الصرية طالباً الى ريد ابيت ان يرفع كتابه جهده في احدثه الى عشيرته فاجيب عليه وقد افزع التقيب كل ما وسعه وبذل النفقات اللازمة في مثل هذه الظروف حتى يحجب وجهه اولو الامر بدوراني اشباهه ( اي قائد الميس ) بشرط ان يترك طريقه ابيه وسيرته ثم عينوه رئيساً لعشيرته بدلاً من ابيه . وادعوا مال ماخى خلف ابيوم طهر الخن لآل التقيب فكان الامر على هذا الوجه . فتمحرك بعض الاتحاديين المصريين في هذه الآونة وهو اجماعاً مناصحون ودعوا الى مساعدتهم عجمي السعدون قامت عشائر العراق من اقصاد الى اقصاد فتوارد الروساء واشيوخ الى الصرة روافقاً ووجدوا ما اصابه رجال المهمة الاصلاحية . وكان بين اولئك الروساء سالم الخيون مدعيان انهم للامر الذي طاعت من اخيه رويسه العشار . غير ان كثيراً من الناس لم يصدقوا مدعاه لهمهم الا لابل له مقاومة عجمي لما له من المنعة . عدده لاسباب لا يشترك في الهجوم على اموال حميد باشا السعدون . فكان يهيب من تلك الاموال آلاف ليرة مؤملاً ببلقاء آخر . ولم يدر في ذلك احد من المصريين انه طهر سالم طهر الخن لآل التقيب المحسين اليه كل الاحسان . ولما تصعب الامر ولم يبق شئ في اقتلاعه هذا حاصر بمداه وبضعه فمصاحبين واصبحت ابيوم امور الصرة قائمة ولهذا يدعى اولو الخن وانقادوا الى راجعها الى عمارها ولا يلى انها حود عن قريباً

١٣٢٥

هذا اسم حبيب الحريزة تركية يسرية تصدر الآن من ذي الاسبوع اصحاب اعتبارها ورأس حريزها كركوكاكي مكتوب راده عمر هودي اصدى وقد وصل اليها هذا العدد ١٧ من سنهات التاتيه ونحن نود ان تكون عربية تركية لا تركية كلها وان يظن قدسها العربي عن قدسها التركي . لوجودنا في بلاد عربية محضه  
عسى ان يتحقق الامل I



## ٢٣ المستور

الصلح بالصالح ان قد وردت برقية من نظارة الداخلية قيد تبديل جريدة  
المستور المصرية واخذت احيا للمحاكمة فتأسف لهذا التنازع اما ان لا يصدق  
على هذه الجريدة من الاخبار المقيمة والخدمة المادقة للوطن والاهل !

٢٤ وفاة الشيخ قاسم بن قاي وشي من ترجمته

توفي الشيخ قاسم بن قاي امير قطر وينظر ان يقوم مقامه من يكون له  
جبر حلف ويحكي أثره حسن الظاهر !

ولد الشيخ قاسم سنة ١٢١٦ عن ما نقله سيدان امدي الدخيل فيكون  
قد عاش ١١٥ سنة دون ان تظهر عليه علامات الشيخوخة لانه كان قرابة  
الشاط والقوة وكان اذا ركب جواداً لا يحارب فارس .

وكان حلي المذهب مسلماً به مصري جمع اراءات اوقافه على اخوام  
والخلف والائمة والمدرسين . وقد اقام عدة مدارس لا هم خطيبا التجدين  
سوى علوم الدين فهم يدرسون في مكاتب قطر التوحيد والفقه والتفسير  
والفرائض والاصول والحديث وما اشبهها . والشيخ همه كان ياتي مثل هذه  
بموضوعات على الفهم ويحط بهم خطأ ديبه وذهب كل صلاة جمعة يحث  
المؤمنين على طاعت عوم الدين وروح القرابت وآيات الحسابات . وما يروى  
عنه ان اهل قطر احصوا يوماً الصلاة في اوان انموس ولم يكن عددهم سوى  
١٥٠٠ وثلاثين فدا احد بابيك ( وله ما يحرب من ٥٠٠ ملحوظاً ) واعتقه في  
الحال فمعه الجماعة ثم قام وحط واقام الصلاة . وقد اعتق اكثر من ٥٠٠  
ملوكاً بين ذكر وانثى .

والشيخ قاسم اوقاف كثيرة في اسلاط المصرية من ارضه اوقاف كبيرة  
في نجد واربعة منها في الحلب ومنها في الاحساء ولقصيم والبحرين وقطر  
وغربها وبصرى ما كتب في سبيل الخير وكان رجل قهر الكبير اذ كان اميرها وحظيها  
يوم الجمعة وقاصيا ومفتيا وحاكما . وكان حوذاً كريم الخصال متبهاً بكل من  
يخادوه بدون ان ينقض طرفه عن اهل بيته . وكان قد تزوجا كثر من تسعين  
اسراً وولد له عديد من الامة . وقد ولد له ما يزيد على ٢٠٠ مولوداً بين ذكر  
وانثى والو حوذا يوم من اولاده حبيبه وثاني وعبد الرحمان وعبد الله وحوذان

وسمى اسمهم محمد وثانية اسمهم علي ٩٠ عهد ٩٠٠ عهد المرز ٩٩٠ ناصر  
و ١٠ آخرون وليس لهم عائلتك خاصة بهم وهم كلهم في خدمة والدهم وبلاسا .  
الكبار اولاد كثيرون . وجماعة عديدة من عائلته توالدوا في قصر فكلوا  
واشأوا موصفاً لهم معروف باسم « بلدة السواد »

ومن اخوة الشيخ قلم الشيخ احمد وكان قد قتل سنة ١٣٢٣ وكان عمره  
نحو ٦٠ سنة .

وكان له من سمن السوم نحو ٢٥ وكان يشتري من النواصير اللآلى ويبيعها  
الى التجار في ربح شيئاً كثيراً . ويقال ان مقبباته تناعرا مليون ايرة . وهذا  
ما يقال في هذا الشيخ رواية عن صديقنا سلمان الدخيل . والمهدة عليه .  
٢٥ . الخبر في بغداد .

بعد ان سكن الحر في نحو اواسر تموز وائل آب جاد فقتل في محو تصبف  
هذا الشهر الاخير فتد كرا قول الموام الخداويين : « آيا القباب يشبع البصار  
من الباب » وقام السماء من اليوم ١٤ الى اليوم ٢٦ حتى حلت احسنا في  
الهم الشتاء واحتجب الشمس عنا في بعض الايام كل الاحتجاب . واعظم حرارة  
وجدت اليها كانت ٤٦ درجة من اقياس التوى ١٧ و ٢٣ آب وذلك في الظل  
وعليه يكون حر بغداد قد مر عما كان عليه سابقاً لا ٥ كان يبلغ الدرجة ٤٨  
وبعض السنوات الدرجة ٥٠ . ولا كان اوان استعاد الحر قد مضى . فالظنون  
ان حرارة القبط قد زاب .

٢٦ . جرح احمد بك اليكيني

اطلق عبد المجيد كنه على احمد طك الكاشي مساور معش المديرة ثلاث  
رصاصات فاصابت اثنان منها فمعه مصر حناء جرحاً عبر حطر وذلك بقلة اليد  
١٦ آب في محلة دكان شاور في محو الساعة ١٩ ليلاً . وقد نسب بعضهم «  
الواقعة الى ظلمات سياسية وايس الامر كذلك بل اعلمنا مسألة عصا ملاك  
لا غير . قالت التواذرة ان الحدية لا دخل لها في سياسة وانما هي تنفق مسألة  
اواسر وضع الاختلاف عليها بين أسرة المظنون وبين محمود الوادي » .

٢٧ . القاب في شمل بغداد

سافرت احدى القوافل القادمة الى وادي الموصل في اواسط آب فخرج  
عنها بالفرحانيات قرب تكريت جماعة من الامهات طاع الطرق «  
٢٨ .

احمال بدوياً وكانت أموالاً لشعار مقدار وبعد مرور الأيام وجدت الدواب في  
وادي الفعوجة مما يدل على ان اولئك البدو كانوا من القديم ان لم يكونوا  
من ربيع فالامل ان ولي الامر يتعمد تحصيل ضائع اليهودية ولما بين طرق  
القوانين توسع رجال البسط في الخافق لتدقيق الراحة في الولاية وارحائها .

٢٨ - تبرع الشيخ حمدي

تبرع الشيخ حمدي رئيس عشيرة الأكرع من سكان البدوانية بالف ليرة  
عشائية لتمير دار المدلية .

٢٩ - سرقة فاقعة في نية

سرق من المراحل الواقعة على الفرات لساناً الى حلب وذهبته هناك فاقعة  
كانت قد غادرت بغداد في واسط آب واعاب احداً بها بمصالح عيسه تنقل الى  
حلب والشام فخرج اصحاب على اهل النهر واخذوا منهم نحو ٥٠٠ حلاً فيها  
نحو ٢٨٠٠ ليرة عشائية فاعلوا من السرقة واتهم الذي جرى في هذين الشهرين  
الاحمرى ان اصحاب مدية يريد قطع الطريق ولعن هناك من دخلها الى هذه  
الاحمال . والا فاقم كانوا قد حصدوا الى الدار حصة مدعمة طويوة فقصي ان زباب  
الامر غلظ انظارهم ومحمد شوكتهم !

### مناظ عوام المراق

آخ بوجردة

عبارة تركية محرفة عن « آيووا آك كنده » اوه الله ، ومناظا . آههه هو  
الحبيب الحاضر اوه الميأ ، والعبارة بمرقة انشودة يمكن بها تصاري بقداد خاصة  
دون غيرهم فيعرف الروسيا بالخطيبا بعد دعاء الاسكندر في السنة الاولى من اهل النورس  
فاذا صاروا في الطريق في الشوارع تقفوا بالاقبى الى بيت الخطيب والقروا غيرهم بها  
وقد بطلت هذه عادة عند اغلب انحاء المسيحيين وادبائهم الا انها لازالت جارية نشائية  
في الطبقات الوسطى والافضل منهم .

آذار بطلع السبل من الاحار

يشتمل المربيع في العراق ( في شهر آذار ) فاذا كان ايامه الاولى اخذ السبل  
بالانحداد في بطنه ولا كان فوضه ولا كافي لانهما لا يطلع السبل من الاحار  
آذار

ضرب من الفروان المسكرة لمره اخر اللون يتطامه الاورديون خاصة والكلمه

نرسوبه الاصل مناه لمر من Amer ولاسا آذر يكون Amer Pion

( آثار ) ج آثار جمع امر ويريدون بها الآثار  
( أبحاث ) ج أبط وهو عديم الأبط ومن الاصطلاحات العلمية لأن اشتمحوا  
بأطه ي شتم رائحه ما تحت أبطه ويريدون بذلك أنه سد عنه دور العالم وبغير شئها  
من سببه وطولون فلان دخل جوا أبط فلان أي حده ودهره عن حواء الليل  
( آثار ) يونانية وهي تحريف أبوس العربية الحربة ويقسمها بالفتحة الموحدة  
وسواها المكنة أبوس وهو شعب اسود صلب مقوود

( أبة زوجة ) نقولها الأم فوضيعة بمعنى عزيز ولها مائة من الحب أو الأب  
بعد الباء من إصنافه أو الأب وهو معظم السبل وتلفظ أبة زوجة بعدد الاء المقروحة  
( أبا ) لفظة تكتب الأم (سبباً) تويلاً له تطلق ذوي هذه معناها الأب شديد  
احتياج الأهل إلى رافدهم بعد اسمهم وعيادك ياب عنه يحطها أصحاب على الخطب وقد  
ذهب بعضهم إلى أنها من أبا أي صاح والمكلمة أبا تلفظ بشديد ليدبرون عنها  
( أبا ) كلمة عربية الأصل هزلة عن أبيه ومعناها المظلم والكبر فاذليل فلازومب عنه  
من الأبه أو يدعي من الأبه كأنه مطلوبه أنه من الأبه أو الظلمة وتلفظ على وزن أبة  
( اسلاك ) عربية طيبة مشهورة من « أبا يدك » والبعض يقولون أداك  
وهي تصغير « أدا فتي » أبة يستعمل في بيوت الرأى في محاضراتهم خاصة ويريدون بها  
جرد التوصل والتفريح والآلات والطب

( أبط ) يستعمل بمعنى أول فانا قالو مثلاً عن أيديكم في هذه الجواريريدون  
بذلك أول وأحق وهي من شتاتل تصيح سرية سبو أي شهر وهي من التفضيل  
( أبراك ) عن الأربعة Pratique وعبرتها الأقدام « الممارسة » وترون  
وبعضهم يقولون أبراكتيس وهي من الإنكارية Pratique بالمعنى المتقدم ويستعمل  
بالخصوص بمعنى طلبة مدارس الأجانب  
( أبراهي ) كلمة مشهورة في العراق يرمي بها كاهن المنفى والمؤمنين على آلام الطرب  
والأبراهيمي أيضاً ضرب من الخمر معروف في ديار العراق ويسمى بعضهم أبرا  
الجزء بهذا الاسم

( أبري ) بالكات بحدك معناه ونحوه معناه لما العراقيون ليريدون الأبرش الأبري  
الوجه من الناس الأبرش القدر مفرقة فلهذا والآتي يتردد  
( أبري ) معناه في اللغة النصي مجرد ومن لفظة تطلق على من كان شديد نبهي  
فانهم اصغر طائل إلى الأبري ونصبها أصب والنصب حرة تضرب إلى الأبري ويوجه  
أيضاً في بغداد ضرب من الخمر بهذا الاسم ويجمع على أبري وهو خالص أبيض  
وهو ياتح خلق وسرور (أي منقى للأقدام والأرياش) ولعنها لقبة أو كلمة  
( أبرة وسيط ) اصطلاح على طولون فلان مسافر أبرة وحط أي عزول هراة  
مجرداً ولم يبق منه سوى الجذع والبطم وهو مثلي قول العرب المقدم رجل جرافة وما

هذه جرافته الخمراني "منه والموام تقول ايضاً من الامعة الى الخط اديجر والافانكل  
وواتمه وجوانجه

( ابروش ) لفظة انگليزية Brush وهي اي حشبا يمس القويين بصورة فرشاة  
او فرشاة وغريها آخرون بصورة شعيرة والاحسن حليبة من لبيب وهو شعر طفرير  
الذي تخدمته هذه الاضامه .

( ابريد ) من القرية Brine وهي عيوة الارواح المعروفة الزر او المستعقوب  
مصنوع من النحاس الاصفر واسهل معنى هذه الكلمة الحمام والضان فاستعيرت ههنا  
امروءة لذلك ان كل ما ينجع المرض بالحمام تدعى المروءة بالابرم وتفتح الفاشحه وهي  
صراية الاستئصال

( الابريس ) الحرير واليمن يتولى فلان ابريس ايمن يربون بذلك الرجل الميت  
الاحلاق التي المريكه الطيف البشر لان الابريس الايمن عندهم يصلح لكل لون  
( ابريس ) صيرب من ثوب الدلق الخط الفاخر ايس هذه سيدات تصنع  
اتويين راسه على مائدة واللفظة فارسيه .

( ابريق و ابريك و ابرج ) ج بركلو و رفاق طباط اليهود و تصادى ابريق بحريف  
ابريق ج ابريق وهو ماء من حرف اوسمى له عروءة ولم ولفظة مغربه آب و ريق الفارسيه  
ومنه صاب الماء والاصناف هذه اللفظة مشتقة قديما الفان كالتركية والكرية  
ومعروية ومن حال جوم العراق فلان يودي لى ( ذولكن ) ويجب بريق اي  
ينال لئلا ويحيى بابريق ويريدون بذلك ان يقتل كلاما فاقاس من واحد الى آخر او يدخل  
فيما لاسبه من رضاء لكثير شي او سئل اخذت من وجد ال " من تجرد النية "

( ابريل / ابريل ) الفرجية الاسم استعملها بعضهم بدلاً من جبان و ابريل فورد من  
الانكليزية April - fool صورة الاستعمال في بعض الفترتين واللفظة العربية اي  
قوم مقام في العراق كذبة جاني او كاشول بعضهم " ههنا الكذب "

( ابرم ) صيرب من الخمر حسن للغاية اصغر القوي وبهجه ابرم مائل الى الصغر  
مدور الشكل صادق خلاوة وهو من اجود من العراق واسع انه العرب ١ ٤٧ :  
وكل اللفظة لمصنف برم العربية جميل معنى خضرة ولسي بذلك لاستدانة شجرة  
و ابراد او ابرغ حبرط فقط ووسع على القاص وربط بين القواسم ههنا الحاككة  
فصفا يبدأ الناح بالنج تأخذ بالهبوط والصعود وهي من تحريف آ - العربية فانك  
اي وثاب وانما تحريف البراء وهو خروج الصدر ووجد الفطر وهذه ما يطبق على  
من الابرغ عند الاطباء ولديهم ثلها مصطه .

( آبروار ) الفارسيه ومعناها الساع الذي ينفذه الامواج فيكون كمن فوق الماء  
وطوراً في مدين جيب .

[ برهاب ] ج برم والصواب ان يجمع على ابرم وهو سنان في رأس انطه او

ادرام ينسب في الطرف الآخر .

( اياد ) صواب بباط بعطف الهيرة ومن اصطلاحهم لان ما على اصطلاحهم وتصحيح ما فهمه ولا منه هو لا يفتش روى طبر

( اياد ) عربية طرية صنها يدها لاعة ويحولون ايضاً ايضاً وها او اسم او هج اي هذه الساعة ولما لو نسج في الساعة .

( ابتارة ) صوابها بشارة بعطف الالف وبهم يقول بعواوية ويريد بها حلوان البشارة والبتري

( ايدر ) يقولها الصانع والتميز لاستاده اذا طلب منه ان يفتش عملاً او يوسع في تجهيزه ويقصد به اسماً وطاعة .

( ايش ) هو الرجل الذي النحر او الاحرق الاحق ومن اقوالهم فلان كاهن مراب دفع اي يشبه البجع .

( ايكيم ) من لا يستطيع ويصر عن الفكره والطجر لانه الذي تأتي الامور عبادة وجول فظيع فسيه عيان او طيلاء

( ايه ) سود آدم صوابها بعطف الانسا اصطلاح على قال الارخ الاريب الذي يمل بمصلاات يخلق وذلاء محب والمصلاات الكفار الذي يضر الناس بطرق مخنفة وساليب جديدة من حيث لا يشعرون ويردقها بالعربية واحدة وهاء او رجل ياله

( ايليس ) يستعملها العوام ايضاً بمعنى من يقدم صاحبه او يسيه حقة ومن كان صادقاً طناً طعيماً عس وهو من كان ذا كيس ولب وسكر .

( ابن الاخرى ) تطلق بمدحهم على طفل الحبل الصورة الذكي فتواد السويح لحواب .

( ابن الاسل ) تطلق على من كان والده طيب المنصر ومن يتألمه خدا الامية ومن

على الصورة اي تزوج بنتاً ذات حسب وسب ولو كان فقيراً جناً . ويقولون ايضاً

الاصل ان خضعت ملكته واليد اصل يشترط معناه ان الكرم لمحت ان ارشدت ملكته بخلاف اليه الاصل فلكه اذا داروه صبيحه انكرها هيك

( ابن الزراد ) اي ابن البقر وليس له العجاويز يقال لمن كان شريك الادوم

عبد الخصال ادباً حكيماً ويقولون ايضاً لمن يصدقون بوجه كلام بل يا ابن الزراد لانا ضلت الامر الفلاح .

( ابن الاحرق ) اي ابن الخريجه يستعملها اليهود لمن خالفهم في الرأي ويردونه الى الحيت او التيم او النذل .

( ابن الانكبرى ) اي ابن الانكبرى يراد به المدة من كان كثير البدع ناكراً قبيحاً ولحروف كافر بالتم ولا يفتشها ليوم سوى بعض الفصح فاذا مضى عليهم على ولده وصيه هذه الفظة كلمة شدة اعظم الشتم .

( ابن ياباني ) يستعملونها بمعنى ابن الكفار او ابن الزنديق والثلاث واليابان

Hanyan لفظة عنده الاصل من « يانيا » Danya الصخرة من استسكزية « فانيه »  
 Vany ومنتها تاجر والانيان طائفة من اليهود جلستهم التجارة ولهم برصاصهم  
 رزوقه عيسى

## صوم

(حادثة مريّة من القرويه من الرسائل البائية فابعد لا في السنة ١ : من ٢٨٨)  
 كل ملك جدد المشهد الذي رأت في صوم وفاة امها بعد ان شهدت عليها على  
 مرض المرض والموت . فحدث ما بعد الافكار الى الذهاب الى قبرها وهناك اطلقت  
 انسان لاحرارها وما زالت تسكن وتنتحب وهي وحدها في عابرة الناصرة التي  
 لا تبعد كثيراً عن المدينة .

لكن بالمعنى ! من هذا الرجل الذي يتقدم بها رويداً رويداً وهو يقود  
 حواداً اسيراً ؟ رجل سلف ذات الفهم وذن الشجاعة قائم حائف او سهرم  
 من بلية ذات يال . وحل ساهر صرعه حبه وعشرون عاماً طويل الحاديته  
 ثياب القزوين وفي حلقته حكين معصيف الراس لادع العرود تحيط مع داركان  
 مرصعتان بالمحارة الكريمة ودوشيتان بالذهب والفضة . رجل اسبيل الحد  
 هرون اسير القود امي النفس حسن الظلمة الا ان طواجره تم عن هوى  
 وجوى ؟ بالله ! من هذا الرجل ! وما هو ذا عدو من القبر .

لما سمعت صوم وقع الحوامر ورأى الرجل صاحب صبيحة كاد ينشئ  
 عليها . وحاولت الفرار لكن امي القمرا انهو فاطلق من يده عن جواده  
 واتخذ على الالة مصاص القباب على فريستها الجماء وكادها واحتجبها على  
 فرسه ثم احده بسوب الارض بها كاه البري الحاطم . يتطلع اقبال ويبر لوهاد  
 ويتغلب على العقبات ويركب الخرون واليهول ولا يبالى سلية سبب عظمت او  
 صمت حتى جاز مسافة قدرها خمس عشرة ساعة من يسير على اقدامه سيراً  
 شتاً . هوى على ساحل بحر الحليل في وسط احرية يوم بها اليوم هي احرية  
 صمكرها حوم . تلك المدينة التي لم يسه اليه تعالى ولم يرد سكانها ان يؤمنوا  
 بمحركات المسيح وهي افي تحاسب قروم الذي محاسبه درها حساب سدوم .



ولي التوا واخشب السحب ومحت اسماء وظهر وجه البدر النير الصبح

الحسن وهو يترأى في مرآة البحيرة ولسان الحال يقول بأفصح مقال :  
 اما ترى الليل قدولت عساكره      مهرومة وجيوش الصبيح في الطلب  
 والبدر في الافق الغربي تحسبه      قدمه جسرأ على الشطين من ذهب  
 اما مريم فكانت في حالة الخمود يبكي لها القلب وان قد من جلمود . وبعد  
 ان افاقت من غشايتها ورات نفسها منقطعة عن حديثها واسيها وكنيسها واترابها  
 واقدارها كادت تحن مع جنود الليل . فقات بعين عبري وكبد حري . وقديباغ  
 بها القنوط كل مبلغ :

من انت يا هذا ؟ وما تريد ولماذا ابعدني عن قبر امي وحشاشة قوادى فقال  
 لها الغريب بصوت خافت : **ه لا تسكي يا عيسى** ، كفكفى دموعك يا نور عيني ،  
 لا تخافى منى . اى اما لست الموعى ادب علك كل من يحاول اذيتك بادننى شىء . انى  
 اما الذى نخر بين يدي **الاباطال الله كاتبه** ادبى الاولى في حومة الرعى .  
 الطمى بالآ يا سيدنى وملكى ومالكه قاي . انى ادافع علك بل وادفع علك  
 الاسود ولو كانوا مئات والوفاء . انى استرك برحى وجنتى القدين اتقى بهما  
 العدو الازرق واصرعه بهما . وملك لقرين عذلاً صريماً بخط بدمه كل من  
 يجسر على ان يمس شعرة من شعر راسك ؟ وهل في الكون من يتحرأ على ان  
 يسبك او يأسرك او يهلك امة مهما كانت زهيدة ؟ ومن ذا الذى يفكر بان  
 يعديه اليك ؟ ادرعى يكرع الدماء واعدائى تتمرع بالتراب وتبقى معفرة فيه  
 الى ما يشاء الله . انك حص حصين لا ترامين لانى اما داما لا غيرى اما مظهر اين  
 الشيخ الحليل ربيمة من قبيلة عباد اما اسيد القمقام والاسد الصرغام اما بجانبك  
 لادفع علك كل غائلة واطلق كل طائفة . الى معرم بك غراما عذريا لا يشوبه  
 ادنى دلس . ملك مولاة قاي . من انت . واصرك متفدة مديدة . واسمك  
 احلى من الشهد والعسل . اسمك ارق الاسماء واعذب من ماء السماء . وافعل  
 في القلب من البدر في الالة العظماء . اسمك مريم . ولقاي المجرع مريم .  
 وبين الناس مكرم ..  
 ( لها تلو )



# لُغَةُ الْعَرَبِ

## مَجَلَّةٌ شَهْرِيَّةٌ إِدْبِيَّةٌ عِلْمِيَّةٌ تَارِيخِيَّةٌ

العدد ٤ من المجلد ٣ عن دي القعدة ١٣٣١ - تشرين ١٩١٣

### الجرامقة

Les Garmarites, Djarmaces ou Djaru akku.

١ مقدمة البحث

من الاجيال النادرة التي لا تخلو اليوم الجرامقة وقد اختلف العلماء في اصلهم ونسبهم كما ذهبوا مذهب في نسبهم ونسبهم . ولكن لا يخفى ارتباك في سرهم يذكر أولاً رأى العرب فيهم ثم يذكر رأى الأورج وعلم البحث بما من لنا معلول .

٢ رأى العرب في الجرامقة

قال القلقشندي في كتاب نهاية الارب في معرفة انساب العرب : والجرامقة هم أهل الموصل في الزمن القديم من ولد جرموق بن آشود بن مسلم ، وبها قال ابن سبيل . وقيل الجرامقة من ولد كافر ( او جافر ) بن ارم بن سام فيما قاله غيره .

وقال السيد المرتضى في فاج المروس الجرامقة قوم من المعجم صاروا بالوصل كما في الصحاح و زاد غيره : في اولئك الاسلام . وقال القيث . جرامقة الشام اساطها ، هو جد منهم جرمقاني ، وهذا كالاسم الجاس . ومع قول الاسدي في الكليب : هو جرمقاني . وقال أيضاً في الواحد منهم اخردق . وهكذا نسب ابو الياس احمد راسحق الكاتب الشامي .

وقد استمدى في كتاب التنبه والاشراف من ٧٨ . وقالوا ( اي الكلدانيون ) شعباً وعائل منهم : التوبويون ( اي التوبويون ) والأتوديون والارمان والارداود والجرامقة وسط اوراق وأهل السواد .

وقال ابن الفقيه في مختصر كتاب البلدان من ٣٥ : قال النكلي : عروج مصر القبط ، وعروج اشام - جراحة ، وعروج الحررة - جرامة ، وعروج السود : سط ، وعروج السد : ساحة ، وعروج عسبان : المزون ، وعروج ابيي : سامران (وفي رواية : الاساء وهو الأشهر) . . .

وذكر الطبري في تاريخه الكبير ( ٩ ، ٨٧٧ ) ملك الحضر وعه . من الخرامقة قال : وكان يحل تكريب بين دجلة والفرات مديته يقال لها الحضر وكان بها رجل من الخرامقة يقال له الساطرون ... وانسرت نسبة العبيد . وقيل : العبيد من اهل باجرمى ورغم هشام بن النكلي انه من العرب من قضاعة . وفي العبيد بن معاوية بن الصيد بن الاجرام بن عمرو بن النخع بن سليح بن حواري بن عمران بن الحلاف بن قصاعة ... الى آخر ما ذكره عه . وقال مثل هذا القول خرساً ابن الاثير في ٩ ، ٢٧٨ من الطبعة الارمنية والذين سماهم الطبري وابن الاثير وان حددون بالخرامقة سماهم الاصمعياني في الاثني ٢ ، ٣٧ : في حرم اوى الاجرام .

وقال ابن خلدون ( ٢ ، ٦٨ ) : له ملك فالح قام باسمه بهذه امته حنكك امله سوريان على الحررة . ومنكها هؤلاء الخرامقة احواله في التسمية سوريان بن اشود ( اي اشور ) بن سام وقاب دولتهم بالحررة . وكان ابن ابي سوريان منهم ، الموصل بن جرهموق بولاء سوريان على الحررة واحبرج في تاريخه وخلق ملكان بها باخداك فقام هناك . وقال ابن الخضر ( وبني جميع الرواية : ملك الحضر ) من عقبه . واستند الموصل في حالة سوريان بن سبط ملك بابل وامارت ذلك الخرامقة من مملكة الكلد ... . وقال ان يولي بن عبي ... من الخرامقة من سبط جديامين بن اسرائيل من امته . وقال ابن خلدون في ٦٩ . وقال : ان الخرامقة وهم اهل يهودى عبدوا على بابل ملك سنجاريب ( سنجاريب ) منهم ... . وله ملك مختصر ذلك من بعده فيما ذكره انه بنيت مصر ثم من بعده جيسر وعمره اوتاق عهدها كسرى من ملوك الكيكية ( الكيكية ) ضله وملك بابل واعمالها وسائر البلد والخرامقة رعية لفرس واقهرست دولة الحارثة سابل . هكذا ذكر ابن سيد وقله عن داهر مورخ دولة الفرس . . .

وقال ابن الأثير ( ٥ : ٥٦ ) من اسطحة الامركية ٥ : ٢٨ من الطقة  
 ( مصرية ) وما حل اشياء : — هل هم الاثنية : أياف ؟ سبعة : ما الى  
 وسيفان على . وما مصلحة ( بن عبد الملك ) الا حرادة صمراء اقام في رابره  
 وجرمته وجراحته واساط واسله ملاحين واوباش واحلاط .....  
 وفي تاريخ حرة الاسعدي ( من ٣٩ ) : د من بالشام وفلسطين من  
 الحرافة والحرافة .

وذكر لثة الحرافة : بقوت الجوى في ١ : ٢٦ قال قال محمد بن احمد ابو  
 الريحان البيروني . الاقم . هو الرستاق بلقة الحرافة : سكان الشام والحريرة ..  
 عن ملاك حرة بن الحسن الاسفهانى وهو صاحب لثة : ومنى بها ..  
 وعن تعرض لذكر الحرافة المسمى في خروج اذهب ( ٧ : ١١٩ )  
 قال : انتهى ( المتعم ) الى الموضع المعروف بالفاتول فاستطاب الموضع وكان  
 هناك قرية يسكنها حان من الحرافة : ومن من التيط على التير المعروف  
 بالفاتول أحداً من دقة بين هناك قصوراً ... وقال أيضاً في ( ٨ : ٩١ ) :  
 « وكان عند التيط والحرافة بالبيروانات واجزاءه شبه اقباع الطائير . ام  
 وقال ابن السبكي ( من ١٣٩ ) الحرافة : هم قوم بالوصل اسلمهم من الفرس .  
 وقال صاحب الاطنى ( ١٦ - ١٧ ) : هو الاحرار . . هم الفرس الذين  
 قدموا مع سيف بن ذي يزن . وهم الى الان يسمون في الاحرار يصعدوا  
 ويسمون باليمن الاناء ، والكوفة : الاحامرة ، والبصرة : الاساورة ، والحريرة :  
 الحمرية ، والشام : الحرافة . ام . وقد روى صاحب تاريخ السوس عنه  
 انه : هري غاصر قال في مادة خصرم : الحصارمة : قوم من السهم خرجوا  
 الى بلاد الاسلام فسكنوا الشام وفي الصحاح : تفرقوا في بلاد العرب . في  
 اقام بهم بالبصرة هم الاساورة ( وفي الاصل المطبوع . الاساورة بالفتح وهو  
 حملاً واصح ) ومن اقام بهم بالكوفة هم الاحامرة ، ومن اقام بهم  
 بالشام هم الحصارمة ( كما والاصح الحرافة ) ومن اقام بهم بالحريرة  
 هم الحرافة ( كما والاصح الحرافة ) ومن اقام بهم باليمن قهم الاناء .  
 ومن اقام بهم بالوصل قهم الحرافة . . ام

وذكر صاحب لسان العرب الحرافة : قال : جرافة الشام : اساطها

واحد من جرمي . وانه قول الاسمي في الكتيب : هو حرماني .  
 التهديد اخراقة . جل من الناس ، الجوهري . الحراقة قوم بالموصل  
 اصابعهم من اللحم . . . .

هذا اجل ما جاء عند العرب عن اخراقة وانت ترى ان بعضهم لم يمت  
في الخراقة والخراقة ، ولا سجا القويين منهم ولهذا لاحظ علماء الأفرنج  
ان العرب لم يمتروا في قوم وقوم ، والاصح انهم لم يهولوا كلهم هذا القول  
بل بعضهم كما ظهر من ذكرنا عليهم .

٢٠٠٠

كان رأى الأفرنج في أول عهدهم بالانحياز الشرقية أن الجرافة كانوا  
من العرب، معسدين في ذلك عن قول العرب أنهم وعن أبي الهيثمي وعن  
الاسم هذا لأن فيه اسم ولغات وقد قال العرب لا يجمع أخيم ولغات في  
كله عربية - - - وعن كان على هذا الرأى جميع علماء الشرقية إلى عهدنا  
هنا حتى قام العلامة يديكي بمخالفة من سبقه وقال أنهم من أصل أرمي أو  
بطي . وما قال ذلك إلا وتأوه جمع المستشرقين مكانه هذا الرجل الكبير  
من العلم ووفوه عن أصل الشرق ووارثه رواد عجيباً . على سائر أن كان  
لأنحازة في أنهم كانوا أرمي إلا أنها شبه أنهم كانوا من عرب لأن السبط  
السريانيون والكلدانيون كما ارتأى . ودونك أدرك .

٤ "اوليت على ان الجريمة" كانوا عرباً

اول دليل يؤيد به رأينا ان الحرقة كانوا عسماً فأجده من معارضة  
خاتمة الطبري بجارة الاصحاب صاحب الاقاي وكلاهما من المتقدمين. والدليل  
الثاني ما أخرجه من نسب احمد مشاهير الجرائم الذي اوردته هذه الامم في  
المادة المذكورة وهي ان الحصر كان قسراً بحال تكريم من جهة والامرات  
وان احاط الحصر الذي ذكره عدى بن زيد هو الصبر بن معاوية بن السيد  
بن الاجرام بن عمرو بن النعم بن سليح بن زيد بن خلوان بن عمران  
بن الحارث بن قضاة واما جهة ( وروى حقة ) امرأة بن زيد بن  
خلوان بن سليح بن خلوان . وكان لا يعرف الا امة عدم . وكان مثلاً ذلك  
الناحية وسائر ارض الجزيرة . وكان معه من بن الاجرام ( وهم الذين ساء لهم

الطبري في ٨٢٧. ١ راس حلدون في ٦٨٠٢ (الخرامقة) (وسار قاتل قصاعة  
 لا يحصى وكان ملكه اذ بلغ اتم قاتل الصرون قاصاب اجأ لصبور ذي  
 الاكتاف وفتح مدينة هوشير (ويزوي هوشير والاصح هوشير) وملك  
 ميم فقال في ذلك عمرو بن اسلمح بن حدي من لدنا نعلم ان حلوان بن  
 عمران بن الحاف بن قصاعة :

بقياهم مجمع من علاي	وبالحيل الصلابة الذكور
فلاحت فارس ما وكالا	وفان مرابد هوشير
ولفنا الامام من بييد	مجمع م الحيرة كاسير

قالوا ثم ان ساور في الاكتاف جمع لهم وسار اليهم فقام على الحصن اربع سنين  
 لا يدخل منهم شيئا ثم ان القصيرة (ويزوي القصيرة) بنت الصرون (أختت مع ساور  
 فدلته على عورة المدينة) فاصحها ساور عوه فقتل الصرون يومئذ وبادى  
 العيد وبنى قصاعة الذين كانوا مع الصرون فلم يبق منهم باق يعرف الى اليوم  
 وجيب هائل حلوان وخرسوا ودرجوا فقال في ذلك عمرو بن آله وكان  
 مع الصرون (الابيات) .. قالوا وكان الصرون صاحب الحصن يلقب بالسطرون  
 وقال غيرهم: بل السطرون صاحب الحصن كان رجلاً من اهل باخرى واقفاً لهم  
 فب ترى من هذا الكلام الذي لعلنا نعلمه ان الاجرام او هي حرم او  
 الحرم هي الخرامقة عليهم لان بعضهم سماهم باسم العربي وبعض لا حر سماهم  
 باسمهم اسقول الى السورة الاثمة الفارسية .. وانما مشكلة السطرون وهل هو  
 الصرون ام لا؟ وهل هو هوشير ام لا؟ فهناك مستلذان اخرين لا نعرض لهما الان.  
 وديك الثالث على ان الخرامقة هم سوجرم هو وحدة الاسم وان احتافت  
 سورنام . فحرم تلفظ « جرما » على الامة الارمية وهي لغة عوام فلان الصرون  
 وجرما تلفظ « حرمى » لغة النخس وقالب يومئذ لغة سادة البلاد كما هو  
 حاله في المراميس اليوم فان لهم هي العربية واهم الدولة الحاكمة عليهم هي  
 التركية . قال المسعودي في كتابه الاشراف ص ٩١ : جاء وردت في انكساب  
 المروى بالاسك ودر صرب احب فيه قاب افيل الاستاق « اه وعلى هذا  
 الوجه صربت كله حرمى هذه .

ومجتبا الرامة مذكرو صاحب الاغاسي ( ١١٩٠ : ١٦٢ ) ان لسان ( وهم ) اقوام شقي من نصارى العرب رلو الحيرة وكان اعلمهم من فصاحتهم ( هرمهم ) ساجور فصار معظمهم ومنه هوس الى الحصر من احريرة يتودهم الصيرون بن معاوية التوحشي لحي حتى رن الحصر وهو ساء الساطرون الحرامقي فقاموا . . .

ومن مؤرخي العرب الذين ذهبوا الى صفة الحرامقة ان جلدون قال ( ٢ : ١٧٩ ) : كان بحال تكريب يرد حقة والفرات مدسة يقال لها الحصر وبها ملك من الحرامقة قال له الساطرون من موك انطونف وهو الذي يقول به الشامي :

وادي الموت قد بدلي من الحصر على رب اعد الساطرون  
ولقد كان اسماً قديماً دأبوا وحوه مكسوت

وقال المسعودي : هو الساطرون من ساطرون من ملوك اسبريايين قال الطبري وتسمية العرب الصنن ، وقال هشام بن محمد الكلبي هو من قصاعه وهو الصيرون من سارة بن العبيد بن الاجند ( كذا في الاسن المطبوع وهو خطأ والصحيح الاجرام ) بن عمرو بن النعم بن سليم ( كذا والصحيح بن سابع ) ، من قصاعه ، وكان ابرس الحيرة وكان معمر قاتل قصاعه مالا يحصى ، وكان ملكه قد بلغ الشام . . .

وذكر ابن سبيد ( راجع ابن جلدون ٢ : ٢٤٩ ) انه كان لدى العبيد بن الابرس بن عيسى بن النعم بن سليم ( وثو سليم بن من قصاعه من القحطانية ) ملكه يتوارثوه بالحصر اثاره بابية في برية سحار وكان آخرهم الصيرون بن معاوية بن العبيد المعروف بالحرامقة بالساطرون وقبضت مع ساجور ذي العبود من الاكاسرة مروية . . .

ومن صرح بصفة الحرامقة بن ساعد الابدسي في كتابه طبقات الانبياء قال في ص ٤٥ : مذكرو انصار العرب وقاهم اوما : ه ومن وقع بحبل طيبي نفسه اثبت اشار الى دينه والحرامقة : فها نص صريح على ما ذهب اليه . ولا سيما اذا علم ان من مساكن من جرم بعض ديار طيبي . قال ياقوت في حادثة القرنين : موضع في ديار طيبي يختص من جرم . وقال في مادة الموقف : قر ذات نخل وروح الحرم واحداً احده جبي طيبي . وقال في مرده : مرده جبل في ديار

طبي<sup>١</sup> يقال له مردة الشموس ، وقيل : مدطرم ودير طبي<sup>٢</sup>.  
وقال ياقوت في مد جزيرة اقور : « د تحرق قصاعة في بلاد سار عمرو  
من مالكة القريدي في زبد وعثم ابي حلو من عمران بن الحلاف بن قصاعة ويسو  
عوف من ريان وسرم من ريان الى اطراف الحريرة وحاطوا قراها وكثروا بها  
وعبوا على حافة من فكانت بينهم وبين من هناك وقعة هربوا الا احم بها .  
( قال : ارنأي يعني الملحاء الذين القريتين : الا احم واختلاط الناس فضل  
المراد بالا احم هنا القريتين ) فامسوا بهم فقال شاعرهم جدي من الداهات  
من عثم المشي .

صعدوا للا احم من مد	صعدوا بالحريرة كالسج
لقبهم بجمع من حلاف	ترادى بالصلادمة القكور
بلاط قري منهم اسكالا	وكانت اهراب مد شهر رور

ولم يزلوا ساجدة الحريرة حتى مر سبور دوا الاكتاف الحصر وكانت مدينة  
تربط فلتحتها واسطاح مدينا وقتل حدة من مائل قصاعة وقتل منهم قبة  
قابلة فاصفوا باسم وساروا مع سوح ، اه .  
ووادوا ادقائي بجمع الاسار التي اوردوا مؤرجو العرب لصاق سا  
الجال وقد ابرنا اذكرنا حوق الاطالة على بحر حدوى

واحسن برهان أثني ، شاتاً لا تقول هو شهادات اهل العرب اعينهم من رومان  
ويونان على ان اهل الحصر كانوا عرباً ، فقد قالوا فيهم ( ٢ ) من طرابلس فيصر  
ما صنع اعمأ شي رومة حتى ان الرومانيين كانوا يدعون قريوم باسم جبل  
جديد يدعى لصوحهم لم يسموا ، ساقاً وقد اعين الاصل الى ان مجلس الشيوخ  
قرر ان يغي طرابلس من على القصر والقصر قد مر يد وعلى ما يرد . وقد كانت  
مبات رومة وبطالية كلها لتتقلد بكل ما يلق ، من الابه والعتمة والجلالة  
الا انه لم يرد ذلك . والسبب هو انه ذهب ايهامصر ( الحضر ) وهي مدينة عربية عم  
جاج واحسن مية وطن انه من قري مريضا من تلك المصادر شاخصاً الى بلاد  
لكنه لا وصل الى بلندي ( مدينة Hainonte ) في قلعة توفي فيها سنة ١١٧

(١) راجع مثلاً جورج ديدكر : : ٦ : l'Abbé Kohbacher - Hia.  
Univ. de l'Egl. Cath. - 3e. 4d. T. ٦. p. 60

وقد ذكر المؤرخون مثل هذا المثل للأبراطور سوبرس وقالوا أيضاً :  
استحق في محاربتة الحرب التي كانوا في الحصر .

بعد أن استلوا سكان كثيرين من أنطوخيين يدعون اسم لفرت أو الفرس بدلاً  
من أن يقولوا : الحصر أو محارب الحصر ، سيما يدعون هذه الوقائع وقائع  
الرومان مع أهل الحصر . ولابد لذلك من سبب وما نحن فثورة .

يوم حارب الرومان حرب الحصر كانت هذه المعركة تحت سطوة الفرت  
الذين يسميهم العرب : الفرس ( صبح العاء أي Partides لا الفرس بضم الفاء  
أي l'ernen ) وهم من يحمل الواحد على الأخرى وبخط القاطن ) وكانت  
مدنهم تاحق في أراضيهم يحكم عليها الفرت . وإذا كانت تلك المدينة على تلك الحالة  
للمؤرخ الذي فيها بلدة عربية لأن أغلب سكانها عرب وبلدة عربية أو مرسة  
ليكونها كانت في أرض الأيرانيين أو كانت تحت حكمهم ومن هذا شأن الاحتلال  
في التميز على أن أغلب أنطوخيين الأقدمين كانوا يروون حدوث الوقائع في أرض  
الماهلين رومانين حاربوا حرب الحصر الأخير .

١٠٠ عتسان الخلفين لرب .

قد يقرض علماً هذا الاعتراض وهو أن أهل الحصر لم يكونوا عرباً لأن  
نصهم كانت عربية وسريانية أو جرمقانية ومن لم تكن لغة عربية لم يكن عربياً .  
فلذا سبق الكلام على أن الخرميين كانوا في قلب بلاد الفرس أو الأيرانيين . وكان أهل  
الحصر يشكلمون آلات لغات : لغرية لغة سادات البلاد والسريانية لغة قوام  
البلاد وأهلها ، والعربية لغة القوم مسلم . وعلى هذا لا يكون سائق ولا قوم عرباً  
أعزاس ذو شان . وكانت حالة الخرميين يومئذ مكانة التلبيين في يومئذ هذا .  
فإنهم من عرب الركية وهم الذين يرمون الفرس في وظائف أهل الخرم  
والعقد : والعربية وهم الذين يرمون من أهل البلاد لكونهم عرباً أو الأرامية  
وهي لغة أقوامهم التي عصرهم .

١٠١ اللغة الخرمقانية من فرع من لغة الآرامية

يسر في كتبنا التاريخية والمصادر الموصلة ما يديننا إلى معرفة حقيقة الله  
المسمى بالخرمقانية ، فإن المستشرقين يتواكبوا في هذه المسألة إلى يوم هذا  
ودللت لأن الفقيه يقول في كتابه : مختصر كتاب السلف من ٧٧ : الروم



ملكانيه يقرؤ الاجيل بالحرمانيه ، ثم صول الى ص ١٣٦ من كتابه المذكور  
 و الروم كلهم يداي ملكانيه وقرأوا الاجيل بالحرمانيه فلا حرم له حكم  
 من روم ديار الامرج وخال انه لم يقرأوا الاجيل بالحرمانيه بل بابوا به او  
 بالروميه فكيف تؤول عبارة من الفقه هذا المعروف بصاً بابي بكر احمد الهندي  
 . قلنا جرمانيه روم الامرج مدينه على وجه ملكانيه او ملكانيه  
 فيهم لا غير ، ولما كان ملكانيه ديار التسليم قرأوا بالحرمانيه في ذلك العهد  
 وبعدها ظهر الكتاب ان كل ملكاني قرأ بالحرمانيه وجمهم ، ولما كان اعاب  
 روم الامرج ملكانيين حول شيئاً على شيء وهذا هو سبب التوجه لا غير . والا فان  
 الحرمانيه هي فرع من فروع الارمنه اسمهم من ان يذكر . قال ليلامه في  
 السريانيه الانكليزيه يارسمت في مجمعهم انيسرياني الانبياء الكبير ما قصد  
 ( ١ : ٥٨٥ ) جرميق وحرمه يا هو الحرمي والحرمي اي من كان له من ديوت  
 جرمي ، وهد سم صم . وبالعربيه : الحرمقاني وجمع حرامقه وذكر ان  
 مهور : القسان الحرمق . قال سورس في كتاب له في النحو في كلامه عن القس  
 الاثوريه والحرمانيه ان مرثوما ايها مدلان الله والقاه واوا . اه تصدق  
 ذكر الاساس التي تنقل عنها ، من هذا ترى ان الحرمانيه هي كالاثوريه اي  
 فرع من الفقه الارمنه لا غير وبدون ريب .

## ٧ ديانة الحرامه

كتاب ديانة الحرميين او الحرمانيه الوثقه وعادة الاحرام اسماء طائفة  
 كانوا في ديارهم السريه . ومن اوتاهم المشهوره عندهم يومئذ القيسر ورو  
 الخلفه وغيرهما . ومنه في مؤلفات الفوم على من تصدق منهم وهم في رومهم  
 بل انهم تصدقوا لما سئلوا الى الحرمه التي الصمغ الذي حرق من احد روميه  
 باسم داجرمي اويب جرمي اوديار هي حرم اولاد الحرامقه ، وقد داوا  
 بالتصرايه عند اول عهد متاهم اي ، ونسكوا بكل الملك وان لم يكونوا  
 كلهم عبيدا في وقت واحد وفي جميع الديار التي احتوها ، وكان صمغ داجرمي واقفاً  
 في شرقي دجلة يرد حله ولزب الاصغر وحال حرمه ودير ديلي والدليل على سم  
 اتهموا المسيحيه منذ القرون الاولى حقه من شتمهم بالاسماء واقدماسه  
 والتباده في عهد سبور الملك ( سنة ١١١١ ) ومن الاسفعت التي تذكر في رمانح  
 اسما لدمشق - شهر مرد ( المرويه ) اليوم باسم سرقاط او شرقاد ، ودقوقا ،

والبوازيج ، وداربان ، وساجار . وقد شهيد انصاري ان القديس شيمون  
 ( المتوفى سنة ٣٣٠ ) هو القديس اثناساطوس مطرنة اخرميين . وكان لهوا المقام لرايح  
 بن مطرانات القسطنطينية . كما تنجح ذلك من العلفس اخيري الخامس بهم . وكان  
 يلقب احياناً بطران تلك الدار بلقبه بطران سكرج وشهر فرد ( بالملوح او  
 بيت ملوح او كرخ - ملوح ) وهي كركوك الحالية وهم ، كان كركي هما المطران .  
 ولما ظهرت القسطنطينية ساءت احوال تلك الاقوام الى مذهب الجديد ولما هموا  
 عندهم رحلوا الى دن آلمهم التقدم الى انكسركه قال بطررك القسطنطينية  
 السيد يونس بطرس مبعوث في كسبه الدر المنظوم المنوع سنة ١٨٦٣ من ٩١  
 م حرفة . قال رجوع سمدون ( اي سمدونا ) الاسقف وشتم اخرميين  
 او اخرميين ( الخرافقة ) في بلاد العراق في زمان بطرركهم يشوعيب العدلي  
 ( اي ايشوعيب او ايشوعياب او يشوعياب الخدائي ) نحو سنة ١٣٣٠ م .  
 فلما . واجر مطران همدان اسمه من مطرنة اخرميين هو الاسقف  
 سيمان القديس حارس على كركي في شهر شاط سنة ١٣١٨ وكان مسطوراً  
 وقليل منهم اذهبوا الى قونية ومن مطرانهم قسطنطين القديس رافق يوحنا  
 السابع سنة ٩٦٩ الى القسطنطينية .

وقال ماري بن سليمان في فصل الفطاركة من ٢٠ . دو كانت يوماً اسقف  
 كشكر الآباء بالفسور وحسروا فاختاروا مروي الاوكيديان واهن الجيرة  
 حديشوع والخرافقة . وخالفهم يعقوب بن يردس النكسركي واختار جيورجيس  
 الرهب من عمر باحلا اه وهذا يدل على ان الخرافقة كانوا ساطرة في الام  
 حنايشوع الثاني .

فقرى مما تقدم ذكره ان اغلب اخرميين او اي حرم او الخرافقة كانوا  
 نصاري في ديار الحريرة اذ لم يكنوا جميعهم مسيحيين . ان كان بهم محرميون  
 ولاسيما في العصر هبنا . يشهد على ذلك هيكل الشمس الذي كان موجوداً في  
 تلك العاصمة في عهد امميين الرومانيين طرائقس وسورس . . . . .  
 الاسلام في بلاد العرب دان به كثيرون منهم ممن كانوا في تلك الروج . قال  
 ابن خلدون في تاريخه ( ٢٤٧٠٢ ) في جرم ومواطهم : ( هو جرم نبدال ) (١)

(١) ديان برآء سهلة بعدما باد سوحده مشدده بينا انه تم ون وودت مصطفة

من حلوها من حرمان : يعني كبر ( من تصاعده ) وهمم كثير من التصاعده .  
ومواظبتهم على هذه وحال الشرف من الشام وجدوا الشرف من جبال الكرك . (١)  
١٧٩٠ . دارهم الاصط .

دار من جرم الاصطيه هي من ديار تصاعده لاهم جدم مهم . على ان  
قد جاء في كتاب صفة حريرة العرب للمحدثي ( من ١٦٣ ) ما هذا حريرة  
دار حرم من بين العرب مشرفة منها بالجماعة ، ومنها بالنصرة ، ومنها بالعقيق  
ومنها بخمر موت . وقال لها دار مصمتة في وادي يشور وسيا دار مديني صماء  
ومارب مواب يدنيه واحور مسموح حاصه ابي دينار وهي سيلة له وقد ذكرنا  
صل هذا الكلام ان حلوها في هذا الصدد والاحتكاك في احشيه " انه خطي " في كلامه  
ذلك وانما يشتر اليهم وانهم موجودون في الحاضر هم جرم طهي " لا حرم تصاعده  
وقال صاحب الاغانى عن حرم تصاعده ان مارتهم كانت بالعلاج ( راجع  
١٦٨٧ ) وفي حرم اشم مع مخالفهم كل وعدة ( ١٦٨٧ ) .

في كتب خطه ومطبوقة بصوره ران ( كما في نسخة تاريخ ابن خلدون المطبوعة )  
وربان كما في كتب كثيرة من لغة وحديثه ولاصح ما اوردناه وقد اختلف  
في ضبطها . قال في تاريخ ادريس في مادة ران . ران ككتاب اسم لشخص من  
حرم وليس في العرب ران بالراء غيره ومن سواه فالواي . قلت ( ان صاحب " النج " )  
الذي شرح به الحجة القسب انه ران كشد . وهو من حلوها وهو والله جرم من  
تصاعده . حسب اليه حادثة من التصاعده وغيرهم وهكذا ضبط الحافظ الذهبي ران  
من ران الجواني لتصاعده وقوله ( اي قول الفيروزبادي ) اسم لشخص من جرم ضبط  
ايضاً فتأمل . اهـ .

قلت اما وانما شاهد تعدد الاء من ران فيكون له جد من نور الهلال :

نوراني من جرم من ران اسم . نورا ان جرم في البر هو محمد

( راجع كتاب الشعر والفراسة لابن قتيبة من ٢٢٠ من طبعه ببيك )

(١) نقل القفطحي في كتابه انساب العرب كلاماً يذهب من كلام ابن خلدون هذا .  
قال في مادة " سو حرم " قال الخداني ومسم سوجهم وسو قنده وسو عوقد . قال  
في الصبر " ومسم جماعة من الصحابة ومنه : قلت وهوهم القاصي ولله من بين خلدون  
اذ قال في ترجمته ومسم جماعة من الصحابة ومنزلهم ما بين غزة وجبال النمرات من  
جبال الكرك . قلت ( ان القفطحي ) " وكان هوهم من حرم لذين بلاد غزة هم  
جرم تصاعده والا فلهذا لم يسم في الكلام على جرم طهي " انهم هم البارون بلاد غزة كما  
ذكره الخداني وهو امرض بذلك وأخذه لانه كان سميئداً ومن شأنه معرفة العرب  
الواصلين الى الاجواء السطحية . اهـ



من أجل القرون الأخيرة التي مرت على العراق وإسقاطها وإزالتها  
 القرن الثاني عشر وأثنى عشر للهجرة ، إذ قد شيد فيها مدارس للعلم والهدى  
 الأدب ومساجد للمعاد ودوا ( نكاح ) قزحاد ، وسخ فيها من العلماء واشعراء  
 والفصلاء ، وأصلها الكثير كاتب ، حيدري وآل الموسوي وآل رجب وآل الألويسي  
 وآل بشاوي وآل البصري وآل القروي وآل الطالقاني وآل الطاطائي وآل  
 الأدرسي وآل الشيخ جعفر الكبير وآل خير العلوم وآل الحساري وآل الطريحي وآل  
 البصري وآل الخزازي وآل همدان وآل فطاون وآل النحوي وآل السيد عثمان  
 الحلبي وآل التهرستاني وآل الحسين وآل الكوازي وآل الطعني وآل المدرس ومن اليونان  
 كعبد يحيى الرهاوي والسيد حيدر الحلبي والشيخ حادي نوح والشيخ جابر  
 الكاظمي والسيد حسين العشاري والسيد حنظل الحلبي والشيخ محمد الأعظم  
 والشيخ صالح تقيي والملا عمر رمضان النجفي وعلاء الدين الموسلي والشيخ محمد  
 بن إدريس والشيخ عيسى السدي والشيخ خالد النقشبدي وغير هؤلاء الأماثل  
 من الأعلام المشاهير من يصيب نطاق المجلة عند ذكر أسمائهم ومن جهة من يبلغ  
 منهم وأشهر كل الشهرة الشيخ عثمان بن سند البصري المتبحر في هذه الصناعة  
 بآلته ومولده وشيوخه ومناخه

الشيخ عثمان بن سند البصري عدي الأصل من عمره بصري الموطن  
 ولد في محله في سنة ١٢٦٠ هـ - ١٢٦٦ م ثم سكن البصرة ودار فروع وشب قرأ  
 القرآن وتعلم لكتابته ودرس قواعد الأعراب ثم أخذ النحو عن الشيخ محمد بن  
 أبيرو التتدي من كبار العلماء المتبحرين ، وعن أبياتوشى وقرأ على  
 الشيخ زين العابدين المعروف بحمل الليل المتدي ، بعد دروسه البصرة فعداد  
 في سنة ١٢٧٧ هـ - ١٢٨٠ م ، وأولى الكتب التي واصلها هو الشيخ المذكور  
 وسلك في طريقه عن شيخه خالد النقشبدي ثم صار مدرساً في المدرسة الرحمانية  
 في البصرة وبقى فيها مدة عمره وكان مالكي المذهب متصفاً جداً وهل يصح  
 إسماء أصحابه في آخر أيامه ساقى العقيدة وهذا غير صحيح لأنه تكلم على الوهابية  
 في كتابه ( بين السواد ) ودم طريقتهم بل شاع عليهم وهذا الكتاب صنف  
 في سنة الأخيرة من عمره ، وقال فيه ( أي المتوهم ) صاحب حديثه الأفرح  
 لأزالة الأفرح وهو طريقه الرابع وبني السيد صاحب له وكان له في إقامته

مع طویل وقوة عارضة حتى ان كل محمد كتاب القاموس للفيروزبادي من اوله الى آخره .

٢ . مؤلفاته

الف المترجم كتب كثيرة عديدة المادة وقد قاد في بعضها قائمة كله منها شرح النسخة في اصول الحديث ومبالحها ، اوارد من مسائل مدائح الشيخ خالد ( يعني الشيخ خالد القشيري ) ومنها كتاب مظهر الخوص في مدائح خير ومنها رسائل في الادب سماها بكلمة السامر وعرة انظر وكتاب اسماء السحر وروضة الذكر ومن كتب التي اشهرت كتابه مطالع السمود في تاريخ دود وهو كتاب يبحث في سير الزبير داود ياتا وترجمة حياته وشيوخه ومجربيه ويحكى من حسن الوقائع التي وقعت في السنين الاولى من عمر الزبير ، اذكر والسي وقعت في ايام حكمته ايضا بين اشراف المنق وريد والخزاعل ( حراصة ) وعبد والاعمام وكتب ولاكراد وشعر وعزة وابيد وعقيل والهدوم وغير هؤلاء الاشراف ويحكى ايضا عن محامرات انصره وعداد متدنا فيه من سنة ١١٨٨ الى سنة ١٢٤٢ هـ اي ١٧٧٤ م وهي آخر ايام المؤلف وسهل هلاقتادى سنة وجره من الكتائب لاغزو من فائدة ويطبع على طوى الكتاب قائد في المقدمة . . . وقد كتب وعدت حصرة البلية ( يعني داود ياتا ) تأليف كتاب تتضمن ذكر اوصافه البقية . . . وذلك في الرسالة و ثلاثين صدقاتين والف . فاجمع عسى من ذلك ورقات وتلك من من حساب زمان . لكنها لم تظا . . . من التأليف سمعنا وحال عليها الرمن ذهب منها كل حسن ولكم عاقبي الاقرب الازيب . . . عند القادر من عبد الله الجيدري فاسى انصره في تأخير فيمن تلك الموهود الرذيلة مرة واحبرني ان الحاج محمد اسعد المشهور بان المؤلف مدح منه عيون الهمم والمطالع الى احواله من ادم السواد . . . الى ان ورد على كتاب من يمين من نشره بحلول انظر لاسمى الجذاب ( يعني داود ) . . . وذلك السابغ والمشهور من مصال . . . وما قسمه الكتاب امد السلام والصاب الى اذ قال : لا انحنى على شريف علمكم ان عطف ارادة الحصرة البلية . . . ووصلكم الى دار السلام تعودوا بما بسطكم . . . فاس و امام . . . وان علمت تصق تلك الارادة بوصولي

الى دار السلام . . . اعترض غروب الاربعاء . . . ووافق دخول دار السلام التي  
 من مصر الى الحرم في عام اربعه ( داود يمتن اسره ) سنة ١٢٤٩ هـ . . .  
 وقد انصرف من مراكب . . . ووصل الى ابيته الذي توفي ابيه ارسلا في الحال  
 مالا من الكسوة وسعها امد ايام من الدراهم بمدة . . . فشكره نظما ونثراً  
 وحدث له بهذا الاعودج ذكراً له عانت يوم دخول بغداد انه ذاك لارسال  
 الكتاب من افواه فوجد ايها الوزير كتاباً لشمالك عدم الظفر . . . واستداه  
 تأييده اليوم الحادي والثلاثون عام احد واربعه امد المائتين والالف ( بحرية )  
 ولم يكن فيه كل ما في تلك الاوراق بل ولا حرف لما ذكر من استمالة  
 اكثر . . . مرتباً على سبيل واعوام اوام اعلم ولادة ذلك الهمام ( يعني داود )  
 مبعثه في كل سنة ملوغم من الاحوال عند سلطه علم مؤلفه من ثقات الرجال . . .  
 مبرحاً لورده من سبيل الى سعيد ذكراً لهم مياق ذكره في هذا الدنوان  
 ولما حب له يد الله وخدام ولائهم من عاصمه مصره الاقلام من اطلعت  
 على مواليدهم وحسن احوالهم ومن مات منهم ذكراً ما في اربعة وعشرين . . .  
 في هذا الكتاب فوائد تاريخية لا يمكن لداري حاشا الراغبين من  
 يدو وحصر في عام حكومة عمر بات من سنة ١١٨٨ هـ - ١٢٧٤ م ثم حكومة  
 مصطفى بات ١١٨٩ هـ - ١٢٧٥ م بحكومة عدي باتا في اربعة مدكورة  
 بحكومة عدا الله ١١٩٠ هـ - ١٢٧٦ م بحكومة حسن باتا سنة ١١٩٢ هـ  
 ١٢٧٨ م بحكومة سليمان باتا الكبير ١١٩٣ هـ - ١٢٧٩ م بحكومة علي باتا  
 كتبها ١٢١٧ هـ - ١٨٠٢ م بحكومة سليمان باتا القليل ١٢٢٩ هـ - ١٨٠٩ م  
 بحكومة عبد الله باتا الكبير ١٢٢٥ هـ - ١٨١٠ م بحكومة سعيد باتا ابن  
 سليمان باتا الكبير ١٢٢٨ هـ - ١٨١٣ م بحكومة لورر داود باتا ١٢٣٢ هـ -  
 ١٨١٦ م . ثم ذكر ما حدث في ايامه من الحوادث عن ريب الدين الى سنة  
 ١٢٤٢ هـ - ١٨٢٦ م ويوم ما قدم ان معظم الكتب في اخبار غيره ( يعني داود )  
 وهو كذلك لا سيما لورر سليمان باتا الكبير والحوارات التي وقت في ايامه استوعب  
 من صفحات الكتاب اكثر مما استوعبت سيرة الوزير داود باتا من الصفحات .  
 وقد ذكرنا في كتبه من راجع رؤساء القضاة والفرسان المشهورين وعلماء  
 مصر ومداد والاحرف المذكورة لها ثم حتمه بذكر من قرأ عليهم الوزير واحد

عنه واستخرجهم وحالهم وأسجدتهم وقد رجمهم على حسب معرفتهم وإطلاعه على أخبارهم وأحوالهم .

والكتاب في أكثر من ٦٠٠ صفحة بالقطع الكبير وهو لم يتم لأن حكومة الزور دأبت امتدت إلى آخر سنة ١٢٤٦ هـ - ١٨٣٠ م والثواب بقي قبل ذلك بأربع سنين ونحو نصف من الكتاب شعر هو في مدح وثناء وشكر وأتم الذين جاء ذكرهم في الكتاب المذكور وأكثره في الزور ودأبت حكومة مصر على عادة كتاب القرون الوسطى وهي من أجمع العادات وهو عظيم إصبع إلى الآن ومنه في تعداد سجنان واحدة في أمكنة الرحالة وأنها مكتوبة في أيام المؤلف بخطه والآخرى في مكتبة الآباء الكرامين وقد ضلت على الأولى فلم يبرهم القديس بن عبد الحمري الذي وكنهاه بخط علي صحيح وقد اختصره بعد م بعتة على الخضر وخطه ابن بن حسن الخطوبى القديس وطبع هذا المختصر في عني في المطبعة الخديوية سنة ١٣٠٤ في ٦٣ صفحة قطع الرديح

ومن كتب الشيخ عثمان كتابه (سلك السجود في أخبار أحمد بن محمد بن ورق الأسعد) وهو في ترجمة حياة الشيخ أحمد المذكور من يوم مولده إلى ثباته كقوله مؤلفه بعد مدحه بقرينة وشعره في مدحه قال في صفحة ٩٣ د . وحين قصي سنان حاله من بعد بعض أحواله صدم العزم على ما قصد . من إنشاء ترجمته وذكر أحواله من مولده ونشأته د . د .

وهو ترجم فيه بعضاً أحوال الرجال الذين جالسوا المدح والمحمود وخدموه وكانوا وصرهم وصره من أعمال البصرة وشاخ الزمارة ( ١ ) وأجربوا والكرب وامن بهال وحد البلاد العراقية وذكر فيها قصا القرى والبلاد التي قطبها المدح ومارجها فهو ككتاب مطابع البصرة بسام الفذكر الآية جان من ذكر الجواند والوقائع لأعير

والكتاب نصه ثل ونصه نظم وصره سجع على سجع بورت القديس القديس والسلم لأور نظره ينظرها فيه وقد ربه مدكر راجح أولاد الشيخ أحمد المدح مطبع عدد آخر حين في ٢٢ طبعه وهو مطبوع في مطبعة البيان عني سنة ١٣٩٥ هـ ١٩٧٧ صفحة قطع الرديح .

( ١ ) من لم يقرأ الأبيات الستين سنة ١١٨٨ هـ - ١٢٧٢ م وسنة

١١٩ هـ - ١٢٧٦ م راجع - تلك البصرة المدح صفحة ١٩



ومن مؤلفاته نظم هوعد الأهراب ونظم الأزمهرية ونظم مفتي القليب  
وسظومة في انقاذ سماعات هادي السرية وصفها جرحى التوحيد وورد عليها  
ونظم النخبة في اصول الحديث وله سظومات في علم الحساب وسظومة في لغة  
انسانة المالكية وله الصادم القرمات في نحر من سب الأصحاب تنظماً في نحو  
ابن بيت وهو ورد على دعل الحز في التتولى سنة ٧٤٦ هـ = ٨٦٠ م .

٤ شعره واقول شمس

كل الشيخ عثمان من المختزن في النظم والطبيب فيه شدة تسخ القصيد  
من نظمه ما في بيت وفي شعره اشعاره ذكره وفي بعضها رقة وجراحة وهذه قليلة  
ومها رعد صفها كتابه ( سب السعد ) قوله في دم الدهر :

شكوت في اشكائي الدهر آني	لبي حيرة من ريبه وصروني
كأني قرن لزام محارب	اد رمب سباً على حر سبون
سقي كل شيء حبل مكاس حياه	ودا ادم ارواه يكأس حنونه
فلا لك بدراً كاملاً في صيدته	ادام بدر جان رقت كرونه

وله يضا في دم الدهر وقد صفها كتابه المذكور :

كفا قلت ان ميري نسو	ودياح التي صددى نهو
كدر الدهر بالخطوب اوتاني	لم يدق لي من قدحها القمض طرف
فكاي من اعتلالى بهل	جعل النصب به واخرم حرف
وهي ان يقال هذا ادب	جاع بطناً ومبه طرف والخطب

وله ارجوزة جمع فيها اقلام الحديث قال بعد السجدة والحمدة والصلوة

هذا وما ان يبدا نسي	من سب في الاصطلاح قسها
اسواتهم وللمشهود	صحبها والحسن انأور
وسلج مصقب صعب	مدير المرفوع والموقوف
مربون برسل والمطوع	ومعول مصر مدوع
حؤمن معاق مدلس	ومدح عالي وبارك قس
عسل عرس العرب مع	مطر فرد وما شهد سم
مقابل مدح مصعب	وامنح مسوح الختاف
دونك على اصنامهم	لكيما يديب مصعبه

وله من ابيان كتبها الى الورور داود يثا وهي من باب الحاس.

صلوا صلكم ان الهوى قاتل له وموا عليه بالرجال لكم تا  
 واستوه من صبا قهرىكم له مثلثة تحكى عداقتها ما  
 وموا متكلم له حالة الرضا ارجع بالى الذى لم يشب من  
 الى غير ذلك من اشارة الكثرة .

وقد تولى كاهن مذكور في ظهر كتابه سالك المسعد في صداد سنة ١٢٤٢ هـ  
 = ١٨٢٦ م ودعى في مقبرة الشيخ معروف الكرمي قريب مرقد زينة دوج  
 الرشيد وقد قرأت في حنى المصاحف انه تولى في سنة ١٢٤٠ هـ وقال مختصر  
 كتابه مطالع السعد تولى سنة ١٢٥٠ هـ وها خلافة والاولة مع كاتم من  
 تاريخ تصنيف كتابه مطالع السعد ولو كان على روم الاخير لام سره الوزير  
 داود واتى بذكر فيه الماء ولما ترك تصنيفه هذا مائسا واقه اهل .

كأظم الدخيل

### الشيخ المسكين

La Vieil Ivrogne.

قطعت من حرك جلى الطريق فمسيات الله حلا تعيق  
 فكيفك عن هج التلى حمرة كما تشى عطسه القوام الرشيق  
 خدر احصالك حمر الهوى فرجت منه في مسبات عيني  
 ولهان عن غيبك لا تشى سكران لا تسمع بصح الصديق  
 هوت بك النفس ولم تعصها الى بكان من هواها صديق  
 سدت ما قد يرتعه الحبيب واحترت من جهلك بالابلق  
 رفيقك الخول وكأس الدلا فليس ملاحتوت وثس الرقيق  
 الى م والممر اخفى جده وانته لا تصحو ولا تستيق  
 فكيفك تعبد المصلى هوى يا ايها الشيخ تخمر عيني  
 حبك شيئا قد بدا مندرا ابواسح العمر عداى مصيق  
 وروح شيخ قد قضى عمره وهو في بحر المصلى غريق  
 ياقى الذى يرشد طامسا وفا الهوامت بوجهه طليق  
 نأ له من من مدس راج حلالا من سواد الطريق  
 اراهم سيب الياجه ي

## لوآ. السبانية

Golāmanyezi.

١. مدخل البحث

لما كنت معرّفاً بالبحث عن آثار ملادي وأحوالها ، وما باقته في سابق  
الازمان ، من الرقي والتقدم والاصرار ، مما جعل الاجانب يحسدون المشقات ،  
ويسدون الانوف من الهيرات ، فيأبسون من بلاد ذاتية ، ودرج قاسية ، لرؤية  
ما اقام لنا اسلافنا من الآثار ، والوقوف على ما كانت وصلت اليه ثلاثا الربوع  
والدور ، من التقدم المادي والادبي ، وأبعد ان اسطر هنا بحجج ، علمته من  
لوآ. السبانية ، قدى كالمساحة صهط الامم الكبيرة ، ومقر لاقوام التي شادت  
صروح العلم ، واعنت شأن الآداب ، وما فيه اليوم من الآثار ، والامية النخعة ،  
التي لم يسبق منها سوى اطلال دوسية ، وآثار متدرة ، سطرقت بهطمة بانها ومدينة  
قدما ، ما كتبها ، بن اريد ان تحت عجايب من المعادل والتاحم الطيية ، والتي  
لو بدله الهمة واستعرا حيا من بطون الارض ، اقامت على هذه الامة التي تشكو  
الاعتر المدفع ، في بلاد هي احدى بلاد اقد ، على وبر ، وحبر كثير ، ورقه وسعادة ،  
واحم القاصص على رسم ذلك ان هذه البلاد لا ينسبها شيء سوى الاقوام  
والثبات والقاعد مع اعياء البلاد على اسفار ما هم ملادهم ، وتحفيف وطأة  
الرسوم التي تصرم ، على المنقذين والصائمين للمسلم المدينة ، خذ مثالا على ذلك  
(حام القليل او حام بن) عموار الموصل ذلك الحام الذي اطلق الاطباء اميرة من اجانب  
ووطيين ، وسياح وآريين ، على انه لا نظير له في العالم ، وهو يقول كثير احامات  
[ ما ريناد ] في المساء التي قصدها ، من كل صبح وصقح الملوك ، والقيصرة ،  
والنظار ، والاعيان والاعيان من كل امة ودية ، الاستعظام هو قضاء عطلة الصيف  
فيه ، عنوان الحكومة انحدت الوسائل المطلوبة ، للاعتناء به ، وتنظيمه من نحو  
ما هو جار في اوروبا لدر على الحزنة الذهب الوهاج ، والحسل اشعب على بواند  
كثرة ، من هذه المياه التي هي احسن ساء ، من نوعها ، يستقي بها ارباب  
الامراس ، والاهامان الخدج ، وكمن اثال هذه الحامات في سبانية واطرافها  
وفي غيرها ، وهوورد ، مذكورة ، وهي تكتبث من بوارها الامتات ،

٦ حدودها وتقسيماتها الادارية

السليانية واحدة في كردستان العليا ، وهي إحدى الألوية التابعة لولاية [ الموصل ] الشهيرة ، مقسمة بين بلاد برمان شرقاً ، وسبعين شهر ورومياً وتبعد عن كركوك ٧٣ ميلاً الى شرقها ، وتضم ادارياً الى حصة اقصية واحدة عترة ناحية و ٣٥٣ قرية على الوجه الآتي

الاقضية	النواحي	القرى
١ سليانية ( مركز اقصا )	سراشدر شرق ، سراشدر غرب ، قره طاع ، باغ واد	٩٠٤ قرية
٢ باران	١ سنكاس - كلت سيوكا	٥٤ قرية
٣ كل سار	١ خرخاب - سروجيك	٩٥
٤ شهر باران	١ موات	٤٠
٥ سرخاوا [ مسمورة الخيد ]	١ يستر - سورطاش	٦٠
المجموع ٣٥٣ قرية		

وسببتي البحث من كل من هذه الاقضية مفصلاً كما سترى .

٧ عدد سكانها واخلاقهم

يتألف عدد سكان لواء السليانية ٥٩٠٦٠٠ نسمة موزعة في الاقضية الخمسة و ٣٥٣ قرية ، فكل السليانية مجاميعا من النواحي والقرى ٢٦١٠٠٠ وقضاء باران مجاميعا من النواحي والقرى ٥٠٤٠٠٠ نسمة والى اسار ٧٠٠٠ نسمة ، وشهر باران ٦٠٦٠٠ وسرخا ٩٠٦٠٠ فالمجموع ٥٩٠٦٠٠ ، وامس جهة الضامر والادب والمال فالعدد ٥٩٠٦٠٠ مقسوم تقريبا على هذا الوجه ٤٨٢٦٠٠ مسلمون ٩٠٠ نصاري و ٢٠٩٠٠ يهود ، واما اخلاق سكانها فحسنة وهم معروفون بالطف وطيب المعاشرة ، يلتذوا لاسان محادثتهم ، ومسامحتهم ، واكثرهم خليط من الاكراد المختلفه النسب والشراب ، والغرب هناك قليلون وهؤلاء لا يوالوا التجارة والانتجار .

٨ تعداد سبانية واحواله

يشتمل مركز هذا القضاء على ٤ نواح ٩٠٤ قرية ، وقصبة [ سليانية ] وهي مركز انتعريف ، وله مجلس ادارة على طريقة سائر الولايات ، وفي القصبة معتبر ، وكامر ، وحشد ، وحاسب ، ومدير برى ، وريز ، وآخرون اعموميه والمعلم الشيخ ، وموظفون للصرائب ، على اختلاف درجاتهم ، وطبيب محرم ( كرفته ) ، وفيه محكمة ابتدائية وكلتانها في سليانية ، الاولى مدسة ، والثانية

حانية ، وساهدوا في مجامعهم في عموم المنطقة ، وفي ديار اور والمدينة دارة  
السنية ، وبنوا في بعض الأماكن بالأنهار ، وفي بروج من هذه السائر لولايات والألوية ،  
وحامية سلجانية ، بنوا في السائر الألبان والثاني من الألبان ٤٦ ،  
واحد من (والدرة) الموحدة ، هناك هي عبارة عن بلوكين بلوك (قرية) راجعة  
وبلوك راجعة ، وهما عبارة عن ١٦ مائلاً و ٥٠ جبالاً و ٨٠ راجلاً ، وعدد  
سكان هذه المدينة ٢٦ ألف نسمة ، ٧٤٨٧٥ مسلماً كردياً و ١٧٥٥ نصرانياً  
كلدانياً و ١٠٠٠٠ يهودي .

٥ - بطورة تجارها وعمراب

سلجانية ذات مركز تجاري كبير ، وليس في كردستان السلجانية بلدة  
تتجاوزها في كثرة الاتصالات وسعة التجارة ، و بطورة المركز ، لها مقام جيد  
تزدحم القوافل من التجارة إليها ، تلك القوافل الواردة من العراق والفاطية إلى  
طهران وكردستان ولا تاتي إلا في أوقات معينة ، تجوز التجارة بين تركيا وإيران  
ومن صادراتها القمح ، الكبريت ، وسنبل إليها من إيران ، عدداً كبيراً من تجارة  
التبغ الخواصة ، وعندها هي ،

وهي تحتوي على ٥ آلاف دار حربية ، وعن طريقها من ٥٠ طابوت و ٧  
حانات ، وحقه مذابح ، وعن أكبر من ٢٠ مدرسة ابتدائية ، وهما مدرستان  
اعداديين احدهما مذكية ، والاخرى عسكرية ، انشأتهما الحكومة في هذا  
العهد الأخير ، حرصاً على تعليم أهلها ، لأن لارال أكثرهم حتى الآن في دور  
الجهل ، وليس لتجارها وبنوها مدرسة .

أما ما يسمون السويدي بها ، حامد وكبيشة كلدانية صغيرة ، وكبيشة صغيرة  
للهود ، وهما دكرية للحكومة رعية ، وفيها من الحجر الصلد من  
بوع ما عليه البلاد الجديدة البرد ، وهناك تكن يتم فيها سدا الحكومة ومسلطها .

٦ - لغاتها ودينها ومساكنها

اللغة المستعملة بها هي الكردية ، وهي وإن كانت لغة أهلها ، قائم يتصور أيضاً  
العربية ، وأكثرهم متصحبون بها ، حتى طور منهم علماء اعلام وكتاب ،  
وشعراء ، وسمويين ، وهؤلاء وقد تدرج منهم إلى المناصب الرعية جامعة في  
خدمة الدولة ، والبعض احرروا ، لذلك الاشياء ، والدلالة ، والعصاة ،

والتكلم بعدة لغات أصليه كالفرنسيه والاعاريه والتركيه ، وهذه اللغة  
الاحيره سلكم بها موظفو الحكومه ، وسائر اصحاب الدواوين ، الا ان اللغة  
العربيه اكثر لغات هناك شيوعا واكثر انتشارا من اللغه التركيه .

اماماتها صفاته لا تكاد تذكر ، الا ان منها نجت بعض النجاح في سلطانيه  
الاسيا اسلجه الاصواف والدياعه ، والصياحه ، وساعه السائق المرحوم في  
هذا السحق ، في شهر رور وكر كوك .

واه مناطق القواص للصحه ، و لهو آه في موسم الشتاء بارد جدا ، وفي  
الصيف معتدل لطيف ، ويكثر في فصل الشتاء تساقط الثلوج حتى انك ترى اكثر  
جبالها في ذلك الوقت قد اصبحت حقه بياضه . وهي مشهوره بمدونه منبها  
واعتدال مباحها ، ومصب رسها ، وقلبيوت المدينة حديه بالنظر كيوت  
تحت القرى ، وموقعها حسن طيب ، ولبها مجرى مياهها ، واهلها روي  
مجانبا كل بيت حديقته صيريه ، فيها اشجار شمره ، وحوض في الوسط ، يتحدو  
مدوه في كل ليله ، والمان الذي يمر في سلطانيه ياتي اطارقه فيه صاعه صريره  
يديه خاصه بذلك القطر ، ويشار اربل وكر كوك ، وهذه العرقه منوهه من  
ان ينحصر عدد من الآثار ، يتصل بعضها ببعض من شوارعها ، فيصير الواحد في  
الآخر ، ويجتمع هناك كثره واحده ، مساوي كثره هجر ، وهو ما يسمى عندهم بالكاريه .

٨٠ حاصلاتها وشيرتها

جميع اهل تلك البلاد مولعون بالزراعه والفلاحة ، ورياقه المواشي  
وسايرهم وكرهم ذلك على همهم وشغلتهم واقدامهم ، الا ان الزراعه  
عندهم لا تزال على الطرقة القديمه التي لاحظنا من العلم في شي ، وآلاتهم  
التي يستعملونها لحراقة ارضهم من احسن الادوات الذي ايضا لا تزال على الطرقة  
القديمه ، ولو كان لديهم آلات وادوات زراعيه حديثه ، ولهم علم وحيره  
بالاصول المتبعه في البلاد المتقدمه لاصبحت من غنى اراضي لموتة الثمانيه .  
ومع هذا كله قل كثره علاما بما يماهي بل وشعرها ومن حاصلاتها السبايه  
المشهوره الخيطه والشعير والادور ورواقه التي عندهم متفصه جدا وسداداتها  
منه وغيره تقدر بشهرين الف ايره ، رسل بعضها الى بغداد عن طريق  
كر كوك واريل ، وحاصلاتها الحليه هي السب والبقع والبرمان والين والفتق .

ويقدر المزارعون ما يخرج منها من هذا النوع الاجبر بانى ليرة وهي كية واحدة .  
هذا صلبا ما يصرفه من في البضة تضم . ومن محصولاتها الحبوب وقد اشتهر  
هذا الجنس ببطانة قشور حتى ان اسفل ليكاد يكسر الحبوب بيده من دون  
ان يحتاج الى حجر يسحق به على كسرها . واهم صادراتها السبد القوي لا نظير  
له في الدنيا . وهم يصيدون السمك - اياها (كوانر) وفي موسم الشتاء يشتغل الناس  
بجمعه على طريقة قبة . واصول صيرمة معروفة عندهم .

#### ٥- حياتها ومنظرها

ارض السلابية حلبة . والحبال هيكله بجميع جهاتها وهي عبارة عن  
سلاسل متصلة ببعض بعض ولا ترد ارتفاعها على اربع متر . ويغطيها الثلج  
عن الدوم . وفي أيام الشتاء عدا اشتداد حراره انصبغ يسيل مائلا تاج من على  
الحبال عديم الدور وينام المزروعات . ويحصل من جراء ذلك اضراس في  
التموس والتمري والذاتين اعدم اتحاد الحكومة الوسائل الناجمة لوكالة اهل  
البلاد من هذه النصاب التي تتوالى عليهم كل حين التي منها ما جرى سنة  
١٩٣٧ م عدا محمد الباه من سواهي الحلال . فلها دمعت اكثر من ثمانين داراً  
واحرقت عدة بساتين ومري . وفي بعض ايام من اديان التي تنمو بجوها  
وتطلب الصدقات مع عت الاسرار في التموس . وصقع السلابية مشهور بحسن  
منظره الطيب . وواقعه الحلبة التي تأخذ مع حاصب الفويه هو عتد بن سليمان  
من الحبال . وادارت سلابية واستقام من كركوك تعمل في وسط انجار  
حضر آد ومروج عاد . فلها بيعة في رومة .

#### ٦- طائفة السكان وادبهم

سكان سلابية الماسون كلهم شديداً التمسك بالطريقة القشدية (وهي  
طريقة الشيخ خالد القمشدي) . وبالقدرة (نسبة الى الشيخ عبد القادر الجيل)  
وهم اخذوا هذه الطريقة عن الشيخ احمد كاك . ولها تين الطريقتين عندهم  
قوانين ومظالمات وادب لا يمدون . ورماديتواريون الرئاسة فيها على اصول  
متعة عندهم غير ووشؤون تكاليفهم وروايعهم على حد ما تدل مثل هذه الروايات  
لتلك الطرائق في مصر واساط بلاد افرجة .

اما ادابهم فهي لا تختلف كثيراً عن اداب سائر الكرد . وفيهم نهج من





## ١٧ قضاء كل أبار

كتاب كل أبار ( ١ ) في أول الأمر قصرأ بناء سلطان ال عثمان ساجان الكبير حينما بنى أصبح بغداد ، ليكون قصرأ للإشوات الترك ، وفي هذه القرن السابع عشر أحره أتابك عباس عند فتحه تلك الاتحاد ، واستأجره على حبوش الدولة ، إلا أنه سنة ١٠٤٠ هـ بنى في سنة ١٦٣٠ م كان المصدر الأعظم للسلطان مراد الثاني معسكراً في شهر دور مع جماعة من حشده فقال له لو لم يكن هذا القصر في هذا الموضع ، مبدأ للدولة من الوجهة العسكرية لما بناء السلطان سديان ولوم يكن قصرأ بالأعداد لما أحره أتابك عباس ولقد بنى جماعة بناء ، ومعدن قل هذا بناء في سعة أسايح ، وبعد ذلك أقيمت وسبب حوله البيوت فأثبت بهذه قصوره عدة طائفة حسنة .

وفي هذا القضاء أحيثان و ٩٥ قرية ، ويبلغ عدد سكانها كلهم ٧٠٠٠٠ نسمة تقريباً ، وقصة هذا القضاء ( هريجا ) ويقم فيها باشا وهو رئيس فيه كرده كبير ( اسمياً ) أعلى [ ويبلغ سكان هذه المدينة ٣٠٠٠ نسمة ، منهم يهود والثلثان الآخران مسلمون ] وحاصلات هذا القضاء مهمة وهو على بحيرة والبحارة به واسعة ، ويشتى أغلب سكانها برية الكاشية والمتاحرة بأصواتها ، ولهم تربية عظيمة روج النج .

## ١٨ قضاء شهر بازا

وهذا القضاء ناحية واحدة و ٤ قرية ، وسكانها ١٦٠٠٠ نسمة ، وقصته المهمة ( شيوكي ) ( بكسر الشين وصم الياء صمناً ) حيث يمدحها وأولها كاي مصومة ( في الآخر لاد ) وهي حايقة محاص فلاها كالتبع والأزر والنصب والكثيراء ، وعدد سكانها ١٥٠٠ نسمة كلهم مسلمون ولهم جامع واحد ، وهذا القضاء شامل المذكور ، ولقد بنى من أهاليهم يمدون وراعه بكرم و زور والتج والأشجار الثمينة .

## ١٩ قضاء صرطا أوسياكا

صرطا كلمة أرمية معناها ( المرج ) ومنها اسمها بالارمية سابقاً ( مرج الموصل ) أقرها من الجدهاء وقد شتهر فيها رجال علماء قبل الإسلام وهذه وقد  
 ( كل سكانها فارسية مصومة ) خلفه لأم ساكنه ( أبار ) وزان ( انفال )  
 ويسمونها الترك ( كافر ) .

حاج في الجنوب مائة . مرجع الموصل وحرف مرجع امي عبيده . من جانبها  
الشرقي موضح بين الخبال في منخفض من الارض شيبة بالقور . فيه مروج  
وخرى . ولاية حسنة واسمة . من حال وقلاع ... بسبب اليها ابو القاسم  
لمر بن احمد بن محمد الحليل المرجعي سكني . بنى آية الموصل وولد ابو القاسم  
بها يروي عن ابي يعلى الموصل وغيره . يروي عنه جماعة اخرهم احمد بن محمد  
الباقى بن طوق . ومن يسارها عدد يشوع الاسقف .

وهي هذا القصد فاحتاروا ٦٠ قرية وسكانه يقدرون بما يزيد عن ٦٦٠٠  
نسمة كلهم مسلمون . وعظي سكانه يقتنون بجرسة النحل واستخراج العسل  
وعلمهم معروف بده الصنعة النفيسة . واغلب حاصلاته جليلة من احسن ما يكون  
من جندبها وفيه براس كثيرة حسنة مواظقة لزروع انواع الاشجار . و  
واعاد سكانه من فيلة ليهادود وهم الذين كانوا الالمان . تأخير هذا القصد انما هو  
ونذلك ترى الى الان البعض منهم يتلقون راحة الزراعين ويسلبونهم حاصلاتهم .

#### ١٠ - الانبار في ولاية سليمانية

قلت في المقدمة ان في السليمانية انباراً كثيرة . قلت على عظمها السليمانية ،  
وهيها النذخ . وها يذكر طرفا من هاتيك الانبار ماوصل اليه سفيان ومختار  
فتقول على مقربة من سليمانية احمره (شارنازير او شهر باربر) القديمة المعروفة عند  
يورسي الامرج باسم (سيارودوس — Siazore) وكانت عاصمة بلاد  
الكردي في العهد الفيد . وكانت قد سميت (على مبرور) في التاريخ القديم .  
اولا باسم (شهر مبرور) باسم بابها فبادر مبرور من الدولة السليمانية . وفي  
اقصى المشرق الذي تحرسه (شهر باربر) كانت مشارة مفتوحة باسم مبرور  
مشارة الحارة الزرقاء . وبين يدي هذه المشارة على صحره قاعة كانت قلعة  
حصينة . مدينة بالمعنى ذات سبعة ابراج فيها آلات الحصار القديمة . تعرف باسم  
سلم على قلعة سي . وهي اليوم انقاص لم يبق منها الا عجا دوارس تملأ على  
وجودها . وكان يرى قرباً من المدينة طاق حرب خلف ان جنة الاسكندر  
الكبير وقتت فيه قبل ان تنقل الى الاسكندرية . والآن لا يبق اليها احد .

وكان قد ذهب الى سليمانية من مدينة عدة من السلياح الاوربيين لمشاهدة  
هاتيك الاخلاص وتلك الحرات . ولقد نش على بعض كتابات وراق علمهم

يسرون على شيء يمدحونه التاريخ، ويكتفون استارع تاريخ هذه البلاد الفاضل الذي لم يترك الناحيون منه الا رراً يسيراً لا يفي بالغصود ولا يثني عديلاً، صرخوا هناك على آثار قديمة، وحضور عطبا اشارات وكلمات طرسة يرجع تاريخها الى عهد الاثوريين، سكان تلك البلاد الاقدمين، وبسبب تصاور ورسوم عهد التاريخ قديمة كبرى، ولقد يشعوا بكثير منها الى دور النقص في المعونات المواسم الاوربية. فسي ان القديان الطيبة في أوروبا تستحق تلك الآثار وتحمل تلك الرموز والاشارات، فحفظنا عن تاريخ تلك البلاد ما لنا الصحيح، ابراهيم حلي

### نصرف العرب في الالفاظ الانجليزية

Comment les Arabes défigurent les mots étrangers.

١ عهد

حاط العرب العلم منذ اقدم تصور وان اسكر هذه الحقيقة يعني شعاع الكتاب لان التاريخ يشهد على ذلك شهادة لا ريب فيها ولان الله العربية تؤيد ما يريد ان هذا الاحتياط زاد ويادة عجيبة منذ انتشار الاسلام في العالم وكثر التخلي في لسانهم وشت الله المساعدة بين المتكلمين فتشوا حجب به سوء الفهم، لكن لما سلبت لسانهم بشر المطبوعات والمؤلفات واخرها واحد اللفظ الصحيح يصارع الفصح حتى اصحبا اليوم في مأمن من قتل هذا ذلك. وقد جرى العرب في قتل الالفاظ الانجليزية على طريقة تكاد تكون قياسية في اغلب الاحيان ولهذا وضع الامويون قواعد يجرى عليها المربون فكلف ذلك مع عظيم لكن لا يجب تصمم في الالفاظ الدخيلة وحدها امسداً لا يهتدى اليها ومع ذلك فقد بدت الالفاظ كثيرة يصعب اليوم معرفة اصدها لكثرة ما اصابها من التشويه والتصحيف والتعريف وقد سألنا في كتابنا القليلة الواحدة في عشر صور مختلفة وعشر لغات وقد يعر هذا العدد حتى لا يروى عن التحقيق وفي جميع كل تلك الحالات لا يرى اثر فحصر على الحطة التي وعدوها اذ انما آمنوا بها سواها الاقدمين واعمال المستشرقين الذين يظنون هم ايضاً ان العرب وسمت طرفاً مطروقة لم يخرجوا عما وعدوها من الالفاظ المشوهة شيئاً كثيراً حافظوا فيها للهج المؤلف من ذلك الكلمة الالية



٩٠ . "الحشوك" . هي الزوايا المصممة في طرحتقو الاان الاولى مسطرة الحروف والائدية مدهمتا .

٩١ . "بلع بول" . هي مصحف قبيح الكلمة الساقطة وقد وردت في وردات اس البطار المطبوع في باريس في نحو اخر العدد ٢٢٦٣

٩٢ . "طرحتقو" . وردت في تذكرة داود الانطاكي طبع اشبع محمد علي انطس في مصر ٢٧٤ في مادة هتدا .

٩٣ . "طرحتقو" . وردت في الكتاب المذكور ١ ١٨٩ في نسخة مدمجة هتدا من كتاب مفردات وتذكرة داود في شرح الالفاظ العربية

انوجودة في كتاب سامع الاغذية ودمع مصارها من ٦ في صمس الكتاب هتدا في هذه موطن .

٩٤ . "طرحتقو" . في تذكرة داود الخطية القديمة الموجودة هتدا في مادة هتدا في ظهر الورقة ٢٧٧

٩٥ . "طرحتقو" . وردت في قاموس بن - ياب المطبوع في رومة وفي مصر في الفصل التاسع في الكتاب الثاني في مادة الادوية المعروفة .

٩٦ . "طرحتقو" . صبح وسكون في التبع في آخر الكلمة . هكذا صطب فرايس جواس في معجمه الكبير العارضي العربي الانكليزي المطبوع في لندن سنة ١٨٥٢ من ٨٦٥ وقال ان فارسية الاصل .

٩٧ . "طرحتقو" . وردت في هذه الصححة من مباح الدكان وكتاب سامع الاعدية وتذكرة داود وغيرها .

٩٨ . "طلع جكوك" . هي مثل الحشوك . ذكرها صاحب هفت قزم .

٩٩ . "طلع جكوك" . نجم مائة فارسية في الاذن وكاف مائة فارسية في الآخر ذكرها قره نك الشوري

١٠٠ . "طلع جكوك" . هي من الساقطة الاان الكاف الاحمر كافي عربية لافارسية مائة . ذكرها صاحب مسمس الاعيان .

١٠١ . "طلع جكوك" . نجم مائة فارسية وكاف مائة فارسية . ذكرها صاحب هفت قزم .

١٠٢ . "طرحتقو" . وردت في صمس السحابة ذكرها داود الخطية في ٦ و ٧ (١٨٩) ايضاً دوري وباني مديب

- ٢٢ . طليحيم . وردت في معجم برهلوب السرياني وفي الملحق بالمعجم العربية دوري وكلاهما قلبها عن العرب .
- ٢٣ . طركيبا . وردت في نسختين خطيتين من مخطوطات من السريانية وهي ولا شك مأخوذة من السريانية . فلفظها أول السريانية من Tróximoos ومماها مأ كول أي كل «مباؤ كل» وقد ذكرها ياقوت سميت . ثم حدثت هذه اللفظ .
- ٢٤ . طركيبا . كالساعة . وقد ذكرها ياقوت سميت وأصلها سرياني وياني .
- ٢٥ . طرسيا . مخدع الكاف . وقد حدثت في معجم ياقوت سميت وأصلها كامل الساقه .
- ٢٦ . طرقيا . وردت في بعض النسخ وذكرها ياقوت سميت وعبر عن الأقويين المارين بالسريانية والعربية في مادة انطويا .
- ٢٧ . طرخشقوس . وردت في معجم الامام الفارسي العربية الوجوده هذا .
- ٢٨ . طرسقوس . كذلك وفي ابدال . خبر من بلاد المعروف ياقوت الخراز .
- ٢٩ . طرخشقون . كذلك وفي كتاب ابدال الزعماري .
- ٣٠ . طرخشقوش . وردت في ١٣٥ من كتاب الكثر العربي السرياني الثلاثين تأليف الأب توما النوفاري من رعايه الاحمرق المطوع في روم سنة ١٦٣٦ .
- وإذا ذهب الى هذه لغات المختلفة العربية من مصححة ومحرقة وشوخوا لغات الصبط لتصبح التقدير لان اغلب هذه الاسماء وردت غير مصبوحة في الكتب الطيبة أو الثانية . — وسميات الفاظ كثيرة فوضع فيها من هذا التصحيح . لتصبح لكن لتألف لم ترفع هذا الرفع . وانما اوردنا ماوردناه ليكون عملة التال يقاس عليه ماكان من هذا القبيل ولا يهول امرؤ ان العرب جرت دائما على طريقة واحدة في عرب الالفاظ الجديدة اذ لم يصح لهم ما يخالف فواعدهم التي وشوخوا . وليس العرب وحدهم فعلون هذا الفعل بل الامم ايضا وهو أشهر من ان يذكر

## رواية أدبية

Notre situation actuelle.

أدب ذات ليه ارفأ شديداً كاد يصير محسوساً تفاوت احد كتب الادب

وتشرعت اسرح طائر الطرى في الجراحه وسفحاته فالتظلم ماظاب لي من محاربه  
الاديبه وهو قد الحلبه والكرج شيئاً لاخدر من ربايه المده التي ترناح اليها  
من كل قاصد ادب مشحون .. وقيم على تلك الحاقه ان ان حكيم على سلطان  
النوم قد صمت عيني فرأيت في الكرى كاني في مصاء واسع ليس له انتهاء واما  
اسير فيه سيراً شتتاً واقطع به من العباب والقمار من وحرة وسيله لاأبوي  
اليها الا الوحوش. ثم وجدت كاني تحت جبل شائع فرقيته حتى علوت سيره  
وجدت هناك غاراً فكنت فيه منتظراً مبعث من الدهر الخثون ....

فينا الماترف تلك الساعه الهائجه ادبصرت قمأ عظيماء من جوف القلاذ  
ومالت ان اشمع رأيت جدراناً وخيموراً وحنوصاً تنوات حتى صارت عند  
اسفل الوتد واما انقعبا سبي لادى قبيحه تواتها . ولما تكب التيب والعب  
احد الخثوص يتهم من هدير الجيوان كايتهكم لحامل من الرجل العاقل  
وهو يتهم عليه . مارة من العين وطوراً من اشكال وهاتدلالن له خوفان  
حوره واجتسافه كايديل المظلم من ابدى الظالين

المقص اصح نقائق الودعدهت التقادير تلك العشوم المارق اى الخوص  
موتب وشبه على الاسد وادى كاس الخثون من قر بطة ساه الحاد هذا رأى  
الخيود ساحل بريده المحبوس وسادار اليه وتحقق انه قد صرع على الارض  
يحسب بدمه اطرق عليه ثم رمح رأسه . وادى صارحاً على فيه : واحزنه  
وأسمعه عليك ايا الضمائم السلى . واوللا . كعب حائك هذا القمن القبط  
الطابع : وقال هذه الكلمات الا واسا قطب القموص متعده من ما فيه كانها  
القيث من الخثون ..

ولم رأى ان الامر قد مضى ولا رجوع لريقه الى الحياه ما دويداً دويداً  
من القاتل الصامى . ثم وقف باره وشرع يحاطه بكلام تشعر له الخلود  
ويبين الخلود . وهذا من ماحضتك بها المرور سبلك المعبى قونك  
وملك . لك قدوة لك فكادريه اسيدنا المحل ولحقتنا تلك الفاحشة  
المذمومة . فواقه لك لم تحل ذلك هذه الشعاء الاتصص على رمام الامور  
واستولى على مدام ذلك القصر . ولكن يأبى الله عنك بدلات لانك من  
عصر الادبياء الادفاد الفدارين ..

فلما سمع الخوص هذا الكلام وماضاهه وكلفه قارس او خارج احد الخلق  
منه ما حده وحاول ان يمشي ما كابد حتى يصد عنه القليل طمأناً وروراً فلم يجمع  
ساعته وقاربه ايضاً اى لم آت به ابيته الا لان مصداً جديلاً ولا تبه قوماً  
ديلاً . وادركهم من شدة سطوتهم في سكرتهم يسهون .

اقول . فلما رأيت تلك المواقف الهائل وما فعل الخبيث لئلا يفسد الخليل  
اضطربت النار في هوى اى اضطرام . فوثب حثفاً معادراً المار . لانه شيئاً  
من شدة ما قولاه من القصب المبطر . فاصداً لذنوب الخوص المبدد لا أحد  
منه نار المصترع . ويبى اذ اسير اليه اذا بصوت يقظني من نومتي تلك والندوع  
تجدر من عبي تجدر القطر من السحب من هول ما رأيت ومن شدة ما تأترب به  
وقد نظرت الى ما سوي واحدات امرأته قد ارمعت ساهرة الوجه عاينه الخبيث قد  
اداهه وانا اليه راجعون .

ثم نأى الى هوى وصبب الطرق حاشا الاحتياج به اى نحن عابى اهل  
المدار في الخيال . هو بصور ما يجري في عام كاله . وحدثت اليها قضاة من  
البلاد الذين . هو بوجهه ما سبى الله في ما من . وكنى . سيعلم الذين  
ظلموا اى سيقب يتقبلون . محمد طائق الكيلاني

### الم تر ان الدهر يكتب ما قل

Tout ce que nos affections sont pour l'éternel.

وقلت بعدم هوى ساءه الظل	يولون في ( بارر ) ارض مصدة
فقلت لهم هيات بن جمع الشغل	وكم قيل ارض ارض جمع شغل
الى الا لك ادراج عن الى الوصل	احسن اهل ( الحماة ) شافها
وما حجب من لوجه الحوى على	هو ما من لاجع الشوق والاسى
وعا انا اسسها اذهم من بالرحل	هو تشبهي فاصق في عسى
لناشاني دحكر الاجيرع والرحل	اقر شافها تدحكر رمة طبع
بدي الا تل يا ايه الله ذا الا تل	وما حاجي ذكر الا الله همسوا
براق بها تولي ويسمو بها فعل	اجل هاشي دحكر الترحل في
اسير جدوى بين الترحل والحل	وما رأت في ذكرى لها كل سعة
على الا يث من ( بارر ) مقصدى الاصل	يدكرى في ( ورق ) سحك في الصدى



فاصبر اليها صحنما مر ذكرها  
 بلاد علي شمت محيايل مرها  
 وانت بها طملاً لاني وجدهتها  
 كتبت الهوى جهدي طرده الامي  
 امل الصبا يهدي اليها رسالة

وما شئتني بالآفات وحدهتها  
 ولا بالحدود الزهرات ورودهها  
 ولا بحور ربهتها قلايد  
 ولكنني اصبر لدهكري احدها

لاني فمتب اهل المراق قط لي  
 وان حرمت (باريز) قتل ارج الهوى  
 وان هل في ارض المراق صديقي  
 فتسار ما بين المراق وبينها

خيل لي لو ما ان تشاء او اعدلا  
 فصكم سدي عن نيل مارت مشر  
 فم صديق ايس يمرى طابى  
 اذ احكموا مالوا على محكمهم  
 لقد كنت قل اليوم احب اخوتي  
 فعبرت وحيداً لا ارى قط واحداً

فيا راكى (ظهر القصار) بدمى  
 ففرتم بما لاتم على شقة النوى  
 دكم من رحال رافهم مشرتم  
 (يحنون لاهلى الذى اتم هـ)

بالي وكم يصبر لرقبتها مثل  
 ووات كما ذل الفرند على التصل  
 تعذى بالبان الملى فصكرة الطفل  
 بماء المساقى ذا يحط وذا يمل  
 فقد تبعت ما بيننا الحسن الرسل

ولا بتور اليعظ والامين التعل  
 ولا بالقدود المائلات من القل  
 ولا باقسام الثمر والالسن الرقل  
 فلاسفة الاليم بالمقد والحسل

(باريز) اصحاباً امن من الاهل  
 فان بلادى حلت في الهوى قتلى  
 ما بيننا وبينها بادرها القتل  
 وبين اخ جهل برى واخ فصل

فل ادن صما عن اللوم والمدل  
 بصكفى ان اقل العبر بالجهل  
 وبين شقيق قد الح على مطلى  
 وان عدلوا جاروا على سنة العدل  
 فكثير من فيها غير ذى عدد قل  
 يشاخرني وجدى ويسلك في سبلى

مدى وفرتم لاهلى زمناً قبلى  
 وخلفتم قلبي صراحيله تقلى  
 على اليمى (باريز) علا على نهلى  
 وبصيم ذكر الاحبة والوصل

وما الدهر اهل ان يرمى ابن حبة  
 يروم الصباي القاء ليريم  
 وما انا وحدي قد صككت عجباً  
 فب لا تثنى في حبي الى اسوة  
 حياة امرئ اوسوة لا على ذلك  
 ودون الذي راموا ابيع ايم نسل  
 فكم واجد وجدى وكم طلق منى  
 قوم تسفوا من مواطنهم قبل

يسكتنى قومي اتصالاً وما دروا  
 قلت بآل ان ترجمت هم  
 وليدس ثوى سائناً ملادهم  
 وما طوق علياى محمد بلادهم  
 بان حباتى في اتعرق والفصل  
 وان كان بهم طمى دهم اصل  
 فليس طمى عدم لا ولا رحل  
 ولا سكتنى بهم ولا عدم ايل

اقومى لآتم في سبيل عثرة  
 ويا حكماً على لصحي حذلة  
 في قدى عن سلهم رعة دلى  
 (الم تر ان الدهر يحكم ماتى)  
 محمد باقر الشبلي

## قَوَائِدُ لُغَوِيَّةٌ

أم الرأس ولم العين

اكثر بعض الكتاب في عدم الايام من القول . وآه او شاهده بام راء  
 وراء او شاهده بام غير ذلك من قبيح الاستعمال ومن وضع القى في  
 غير موضعه . لان ام الرأس ه عدم الفصحاء هي الدماغ او الجبهة الزينة  
 التي عليها . فيقال : سره على ام راسه او وقع على ام راسه . لكن لا يقال :  
 راء او شاهده بام راسه لان الزوجة لا تلبس الا الى العين . وسبها الى الدماغ  
 لا تخلو من تكلم بعيد . واما قولهم راء بام عنه او شاهده بام عينه في قبيح  
 التصرف في اللفاظ . واداً سمكنا لها وجهاً قلنا : ان الام في لغة هي كل شئ  
 الصمت اليه اسماء فتكون ام العين ه عسى المنة اي شحنة العين التي تجمع  
 اليها والنموذ والتي يقال لها . عدهم ايضاً ه ع العين ه . لكن ام العين لم  
 يأت في كتبهم عسى المنة او لهاة . وانهاة التي هي شحنة العين لان جميع

الانماط التي وردت متدةً بام ذكرها صاحب كتاب المرسع وليس فيها هذه  
اللفظة . وذكر كثيراً منها صاحب المزهري وليس فيها ايضاً هذه الكلمة .

٢٠ لا يقال : يجب على الأقل المتعلمه او المتعلمه

استعمال «على الأقل» من التعبير الأعراسي . وقد وردت في كلام أعظم الكتاب وأشهر الشعراء . وكل ذلك حديث الاستعمال غير باب النشأة وجيل في اللغة الفصحى أنهم يقولون مثلاً : «يجب على الأقل أن يحضر أو لا يحضر» أما علماء العرب فقد قالوا في معنى هذا التركيب : «لا أقل من أن يفعل كذا» . قال الجاحظ في الرسالة العائنة في بيان مذاهب الشيعة (ص ١٧٦) : «وكان أوله (أي دولة العالم) ليست أكثره غير فلا أقل من أن يحضر» . وقال فوريق : «فإن : «ولكن لا أقل من أن يحضر في طاعتهم» ...»

٤٠٠ حصل اوسكار الشحيم على عقد الرباط .

هذا الخبر من جهة مادحة، ترك في العربية، وفك لسبب انه لا يوجد في لغتهم  
ورن اهل بصطرون الى ان يروا عنه عمله يتحذوا ويصبروه الى مصدر العمل  
اثنى يقولون متلاد عام يتحذوا اي ام، وكذلك يملكون في متيوجد منه مصدر  
المحصول والصبر وزاد احد اسماء العرب يتفقون امرئيه في مدارس اهل  
الاسم نزعهم اي النزع التركي حتى ادخلوها في العربية ومن ذلك  
قولهم، حصل او سار النصف على عقد روابط متلا، وهم يريدون مصمم من  
باب التفعيل يصحبه المسمى من المجهول - احفظ ذلك تصب ان شاء الله .

٤ - اصل مکلة چشبین

وسأذا أحد الأبناء من أبو كبير في القطر ' فصرى ' فاصفى جانحين وحله  
 من صرفة - - - - - فالف ' جانحين كلمة صرفة من الفارسية من اجل  
 ( وبالفارسية كل ما يافى فارسية ) اى ورد وانجس ( وبالفارسية انكس ) اى عمل  
 وعمل معناه شرا من كسب من مال الورث والعسل أو معجون فخذ من الورث والعسل

السَّيِّدُ الْوَجِيه

Endiyo, Charles 2005

سأنا آمل من هذه المصاحرة : ما مضى غايبين الكعبتين الفرنسيين

Endive و Succory اللتين قابلهما بالانكليزية Endive و Chicoree  
وبالاسم العلم Cichorium endivia و Cichorium intybus  
جميع مناطق هذه اللغات لم تقع على غير تأويلها بالهدباء والهدب لفظيهما  
أعلا يوجد فرق بينهما أو ما قابلهما في أمثالنا القصوى ؟  
قلنا : ان أمثالنا معقوفة في تحرير الفاعل المندبة والإشارة إلى ما قابلهما  
في اللغة العربية وفي الأمثال الأوربية حتى يندى الكتاب إلى استعاضتها في  
مواضعها دون حائط أو حط ، وكان المقتطف قد أودع مثل هذا العمل الخطير  
إلى عبدة الدكتور الأناي أمين فندى المعلوم فوضع معهم الحيوان واحسن  
استعداد الفاعل إلا أنه لم يصمم كل الألفاظ بل اكتفى بالمشهور بها ، وقد وصف  
الآن عن نشر ما عده من أسماء النبات واختصارات والحدائق بقي هذا العمل  
احمد اعظم غير كامل ، وبهذا فقد ألهه أعظم خدمة من يضافره في هذا الأثر  
الحديث أو خسر ما بقي عنه سره أو تحقيقه ، وأقد ندب محقق هاتين الأمثلتين  
بمد القاء السؤال على ما جدنا هذه الترجمة :

الهندب أو الهندبا أو الهندية على شعبين - ستة ورمية، فالبرية يقال لها أيضاً قرص *Purba* [١] و *هيوويون* [٢] *hiooyon* وكلاهما من أبنو أمة واحدة واللفظ الهندية هي الأصغر أبنو أمة من *Entuban* وقد مات في اللاجية على أخت شتى منها *Intubus* و *Intybus* و *Intybaan* و *Intuban* وهذه خمسة وقاوا في حمها *Intubus* و *Intubus* ولم يشه أحد من العرب من أقدمي وعديث إلى أنها دحية في العربية وكذلك لم يشه إلى أعجمية أمه ثرثون مع أنها وجمعة المعجمه وأيس لها نسب بين في لغتنا .

وقال ابن البطريق في مادة الهندية ... البستاني صنعا أحدها طويل  
الورق ... ومن هذا الصنف يرى شيعة في ضرورة وهرته إلا أنها أقوى من  
وأنه أكرهه ويسمى عند الأمويين سقوت: وهذا معروف من *Asunum*  
تقدر *Tutubum* (أي الهندية المرة) ثم قال وأما الثاني من البستاني فهو  
الورق أصغر الزهر منه السهم عدم المارة وحاشة في أول الزبيح ويسمى

( ١ ) هذه الرواية الصحيحة . وفي مودت ابن أبي طار الطبري في حصر  
 بولس ( ٢ ) . وهو خطأ قبيح ( ٣ ) هذه الرواية الصحيحة الصحيحة لا كالأول  
 في نسخة القزويني الطبري . حيث وردت بصورة مقبولة في نسخة « لاهوتيان » .

بالرومية الطوب (١٦) وأرى الهندية الشامي والهاشمي (٢) ورية ترميه في شكل ورعه وقلة سرائه صدف في شكل رهره وكثرة رعه وهو السراية (٣) بالمعجم ورعم انه الطرحشقوق (٤) دس ابرى سمان آسرا وهو ايميه (٥) ويسمى باليونانية حيدرول ... وقاب العبري: اهدبالبري هو الطرحشقوق ويسمى بالارمنية تلي (٦) - ان ماسويه : التلخشكوك (٧)

(١) الطوبياورون مصطفي في النسخة النبطية والمخططة بصورة الطوبياورين -  
(٢) وبالاشيرة بماء - وهذه فارسية الاصل على مااواه من « لاسي او كاشي »  
بمعناها ولم يسه احد على تعديلها قال هو حنيفة السوري في كتابه النبات : التلميرة بالفتح هي عفة ذات حشفة واسعة حطر حطرة كثيرة وتورق ورقاً كورق اهدبال  
الصغار وهي خضراء ممتلئة اي كثيرة الالب ياكلها الناس وتحبها الغم جداً كما في التاج والاساق والكلمة - يصعب بردي عن بعض  
وضبطها فربما انكسر « ثامره كل من نقل عنه كصاحب محيط المحيط و قرب المورود وغيرها وجاءت بصورة « شيج » في سير المرباني اللاتيني القوي يمين مستورد كرم  
بمعنى الهندية الناصية اي الانطوية او الانطوريا

(٣) اسرله وفي مستخرج من النسخ الخمانية الامريال في تريب مسكورة  
Taraxacum بالانجليزية وهي Taraxole او Taraxole بالفرنسية وقد حذف الربيعة  
الكثي شقياً فقلها (٤) وردت في اس ابيطار في عدة « واطي » وبع من مسموعه  
ومخططة بصورة طرخشقوق بماء ، وكذلك في كتب اصحاب البس وجدد بصورتين : كتابه  
والتي في الآخر على التباب « وقال ابن البطار في طب الاساطير طرخشقوق وطرخشقوق  
حواليه بالبري وجا في معنى النسخ طرخشقوق وطرخشقوق وفي الا حروف طرخشقوق  
وطرخشقوق وطرخشقوق في غيرها مما بلغ عددها نحو ثلاثمائة وردت في النسخ المخططة  
وغیرها كما امرنا اليها في الملة التي سبق ادراجها هنا ، والصحيحة من هذه اللغات  
كلها هي طرخشقوق وهي من اليونانية Taraxacon وباللاتينية Taraxacum  
وأي لم نصح هذه القالب (٥) اسمها باليونانية في Chondrilé او Chondrilé  
وبالفرنسية Chondrille

(٦) هذه الكلمة جاسم مصطفه اصعب ليحيا في النسخ النبطية والمخططة وفي  
النسخة النبطية « مصره جاسم حكة » وتقع « ووردت في نسخة باريس النبطية بصورة  
كاشي - واصل الا لكاشي غير النطش وفي النسخة المخططة التي في حرات : « وطلع » وكلمة  
خطا والاصح ماوردته .

(٧) هذه الكلمة هي المخططة الطرخشقوق تشبه بريق اخروا المصنوع وبقلب الرأ لا ما  
والذي ، وفي نسخة باريس الفرنسية التي هي نشرها في كتور لكابل بصورة « بلعالمه »  
(كما) وفي هذا الكتاب غلام كثيرة فيجب على مطالعته ان يصفه بكل تحفظ وان لا يتق به كل  
الشيء لكونه ترجم من نشر المصنف ومن اقر بالفرنسي فان الحواد ليدكيو والصادم ليرمو

مقوله المدة ... قلنا : والذي منها ان السطار = الهدايا الشامي او الهامشي  
 سماها ايضا داوما لا ياتي في التذكير : البليهي . والاصح التامهي كما اشرفنا ايها .  
 ومن اسماء الهنداء : القاعه = وهي ما يكون مضافا اليها التيمونه وهي  
 بالفرنسيه "sur une fine" واللقه المتركه : وقبل ان هذه هي الرحله في المرحلين  
 Pourpier والاصح انها هي الهدايا عند قوم من اسرود واللقه : طعماء عند  
 قوم آخرين . وقد ذكر قطر ان الهدايا البريه تسمى عند بعض عوام العرب  
 "جلجلان" مع ان هذا الاسم عند الفصحاء لا يعني هذا الثبات بل السهم او  
 غيره . وقد سبق قطر لي هذا القول اجماع المصنف السريانيه المرسه ومنهم صاحب  
 دليل الراغبين في لغته الارميين من ٢٢٦ قال في خبره حلب يدور : "هذه  
 بره" : جلجلان . وذكر من اسمائها : "سبيث" في معجمه المرماني الا لاي  
 الكبير في مادة سبب : الحده : الهديه الطويه او البره وقال لسانه : "طرحه" وق  
 وطرشق . وذكر من اسماء الهدايا : "مدا" : "طويا" قال الاطوسا هي الهدايا  
 ويقال انه هديا شامي وقسيح ( اي قشور ) وهذا سراسي وقال مسيح :  
 الاطويه وتذكر من اسمائها في السريانيه : طرشقا وطركيا وطرسا : لقوله  
 من اليونانيه "Thiridax" على ما ينظر ومن اسماء الهدايا البريه : "الوردية" في  
 كتب العرب السريسي قال صاحب منهاج الدال في ص ١٣٢ من النسخه المطبوعه  
 بالطبعه الشرقيه "عصر سنة ١٣٠٥ : طرشقوي وطرحشقوي هو الهدايا البريه  
 ويقال له سريسي بري . قلنا : سريسي هو باليونانيه "serin"

هذا الذي وقفنا عليه في كتب أهل الفن ويجب لا يوجد في المصنف العربيه  
 الانجليزية او الانجليزية العربيه بل ولا في ما يدونها المصنف الملمبه : والاصطلاحيه  
 او اللبانيه التي تورد الاسماء بالعربيه والانجليزية او بالانجليزية والعربيه .  
 وهذا المثال كافٍ لي يملك على ان دوامنا في نهاية القصر وعلى اننا في حاجه  
 علمه الى عدم كماله وده : بالنصود تكفيها مؤونه البحث في الكتب المبدئه

والعلمه به هو والفظه المذكوره وردت في النسخه نصريه المطبوعه والبعث كوش  
 الرمال الاصل المصححه عنه في تلك والباستقنا الحقه فظان ذكرها بصوره لطرحشقوي  
 لا غير وقد اردنا صاحب كنج سروس بصوره لطرشقوي وطرحشقوي . ان يرددها  
 بطول ذكره . والاصح ما اردناه .

التي لا يشترط الحصول عليها لكل احد مخلافه لو كانت كلها محصورة في كصيف واحد وعصران يقوم احد محبي اللغة العربية من يثار على شرفها فيصنع لنا كتابا بهذا المعنى او باخر سائليه قد يجد نفسه قد ذكر الحسن والاعمال العربية المحمدية الصادقة.

٢ - وفي ميفارق

وكتب ما معنى هذا المثل اشياء - شارح ميفارق القدي يصرف فلهتم

في امكان ملا ميفارقه .

قلنا . قدي في كذب اللغة - اشترق وراى عسادل و ... . القطلع ... وشعره كان به ورق احمر مثل ورق التوت وعود صلب جداً بكل الحديد وهذا الخيل وغيره القفر والشم وكل ما حبيب عليه سوده عوده العين قال ابو حبيبه - ورى احدى الرجل القطة منه طاب فيه البكر . وادقده عليه انجده منه الارعوه وهي بر القرف لصلاته ... وهو مغرب عن التاج . قلنا وهذا كله لا ينطق على ما يراد من المثل الا شكك ظاهراً - والاصح عندما ان يقال ان الشارح كلمة فارسية بمعنى الخفاش اذ ورد في قوله اني قال بها يصنأب بوم وشب برك وشب برست وشب بورد وشب بورد . واما نعم ان الخفاش اذ بر يمكن لا يبرحه اصعب بصره ومجيره من وجوده موطن كان يناسبه اذ اطلعه في النهار . ومن ميفارق ميفارقه . فيكون المثل . فلان الخفاش اذا حل موطناً له به ولم يمارقه .

## بَابُ الْمَشَارَفَةِ وَالْإِنْفَادِ

١ - احسن النسب . في رد ما اردوه صاحب مشار في حق النجبة . تصبب بحسن الابن . طبع عليه . الاسلاخ بالذام سنة ١٣١٧ هـ في ١٢٠ صفحة بطول ١٦ ص ٢ - لمعون نجبة والمشار للنسب . لمرافق احمد طواف الرس طبع في طبعه الرافان في هذا قد كور ولصاحب الرافان ولاين شعرف الخرين الموسوي في ١٥ صفحة بطول ١٥ كور .

هذا كتابان صغيران في موضوع واحد وهو الرد على صاحب المشار في ١٦٤ عن النجبة . وفي الكتاب الاول من الفوائد والابواب والادلة التي ما يدل على سمو فكر الكاتب والملاحم الاطلاع على حقائق التاريخ والحديث والاسول والعمه بحيث يحكم القاري ان المؤلف لا يرس الا الى الحقيقة وانما قص على ارضها

نفس مصلحته . والتصنيف التالي من الاول في مصابه وترصيف مصلته وسنة  
اطلاع اصحاب الرد حتى ان الواصف على ما كتب صاحب الآثار ومن حرره هؤلاء  
الادباء يحكم ان ادخل في تلك المساحة مع الشيعة اصحاب المصون النجيه وكفى .  
كما كتبت الاستار . عما لحقوق الدول من الاسرار

المرء الاول من مصلحته . حقوق القوم بحقوقه له طبع بطمه المرفان  
في صيدانية ١٢٢١ هـ به يطعم الخ في ١٢٥

هذا عنوان كبير لسعر صغير ، صغير في مادة ، صغير في تهجير للمكاره .  
صغير في ذكاء البحث الذي فتح له ابواباً كثيرة . صميم اكناسيان بحث في حقوق  
الدول . ومع القصد ! لكن ما كان يبدأ بموضوع الا وراعى على سواء السبيل  
مفاضل صاحب مباحث لا مناسبة لها ولا لخدماء . وهو اذا ركب في موضوع  
ذهب بمعدديه عريضة قال مثلاً في اوان سمجة من العائجة : قلت من ساعتي  
مشدراً عن ساعد الخلد لاظهار ما كان كائناً من التوميات والارعات والاصايل  
في مكتوبات تلك الحقون المصاحبة . . . التي اتخذتها الدول سلاحاً مصوريا بموه  
به في اعيان الواح من قوام المشرق الاقصى والادنى . . . قلنا : من ذهب  
عن هذه الكلمات نعلم ان قوام المشرق الاقصى والادنى كانوا الى هذا اليوم  
في عمة من مبره ما لهم من حقوق . اما الآن وقد احدث حصره صحنى احدى  
الطائفة بمصكف تلك الاستار فلا حرج علينا من باب ادراك الاقوام  
الفاتحين . والحال اننا نعلم حق العلم ان في المشرق اقواما عرخوا من عصر  
قائلات الفاتحين لا كتبهم لصفهم خوا لا طائفة لهم على كبح حجاج من باواهم .  
ولو فرضنا ان مشارقتنا كانوا جهة لحقوقهم الى اليوم وقوفهم لان عاينوا بسطة هذا  
الكذب لا قويم على اعدائهم . فكون مثلاً مثل حديث طرد شخص الداء ورجع  
الدواء لطيفه لكن لم نجد ذلك الدواء الشافي في اوطان القدي هو فيه في هذه  
جامعة شيتا . واهذا كل الجدر بالواحد ان يسير في كتاب الاخلاص في مثل هذه المؤلفات  
الامرنية ولا يخرج من الفاه التي ارسلها له وان لا تفر من لا لاي موضوعه

ومن غريب حديثه انه يقول في من : وسمعت لمجرد هذه اشارة باقتطاع طبيب  
الاخذ من نخب مؤامرات العالم الغني الكبير شاعر وعبره من علماء الحقوق  
كنسكيو وراية مودري ودونر وهو قو شريشوس وسيلدم وهولس ومولوا



وهيسوس وويكتور التي طلت ورت شهرتهم في افق اوروبا والعالم الجديد.  
هذا الكلام يهتف الى ان تكون ان المؤلف بحسن القاذات الفرنسية والانالية  
والانكليزية والانلاية وغيرها . اما الحق فهو ان ما يظهر من كلامه لا يعرف  
ما الا الفرنسية ومبرته لها معرفة تامة لآخر ( التمهيد من ينضم من العلم  
شيئا ولا يستغني ) . وسبب دهشنا في هذا القول هو انه اذا قتل شيئا على  
الامر من بعده اقيم نسخ و د عرب الكلمة الواسعة حواها الى عروجها  
في باب الاصلين . ان الاول قوله من ١٧٧٠ : انه ثابت لا يحتاج لبيان سبب اذا  
استغنى المستغنى التاريخي اثر التمام التاريخية طهرته في نوع لظالم المناهج  
وراسع القرون انبهره وانطارد على المسلمين الاطليين والارثوذكسين  
والبروكسانت والاسريين المهرقة . ده فهم بالاطليين ( كندا ) على هذا  
( الانكلوسيون ) اي ديوان التمهيد في اسب ( كندا ) وهو برن الانكلوسيون  
( Inquisition ) التي حو به لبحر الابيض الى رك دماء كما كانت كيسة سان  
بارثوليمي ( Parthelemi ) ك . ده سورنا لحروف يسورها ( اصله ) وباريس  
( كندا ) بانها سبب من دماء ابروستان ( اليهود ) في لية حاكم الظلام  
في سبق لها ذكر في عذبات لاساطير . هذا هو اقول من يريد ان يلمس  
سبب حقوق الدول ويكتشف على سرارها الاسرار ورشده في سواصيل التاريخ  
ولا جرم ان اسطرطه المدارس خوب . ارى هذه الكلمات اعلاط تخاروا الحد  
المعقول في مثل هذه . وهو يوفق ذلك خوب في الحاشية : « ومن شاء الاستزادة  
من حديث هذه العظائم فراجع كتب التاريخ . يذكر فيها معجم لاروس الفرنسي  
اخره الاول صفحة ٩٠٣ . ف . ان من اخيه الو حديقون . فراجع كتب  
التاريخ ومن الحبه التمهيد يقول . يذكر فيها معجم لاروس فهل يتصور ان  
لصاحم برن علة كتب التواريخ ومن كان ذلك ؟ كيف لا ومعجم لاروس الذي  
يشرا به من اكثر الكتب علة في ما يتعلق بالمائل التاريخية .

المصرية" ولادعير المصرية نوو البلاد التي هي في خارج المصرية وهي بلاد  
قول كتاب العرب ، دار الاسلام ودار الحرب ، — واما عبارة الكتاب فهي اقرب  
الى التركية منها الى العربية ، فهي ان المؤلف يتكلم في الاحزاب الاثنية قوس  
الحقيقة ولا يرجع الا الى — بها .

في كتاب الشبهة ونون الاسلام

لؤلؤه السيد حسن الصدر من الكاظم غناء العراق ، طبع على نفقة شريف الدين  
ورداد وظاهر وردي ، عترة طبع محفوظة بهم ، مطبعة مرطاب صيدا سنة ١٢٣١ هـ  
في ١٥٠ صفحة بطبع الثمن

مد آت اعمال الصحافة وصف احمد عارف مدي الزين امد يسي بشر  
الكتب القيمة لا يـ كـب التاريخ والادب واشر ومحق وهذا الفاصل الاقرب  
ان يور ثلاثة الآيات من اصنافها لان مطبعتهم من اهل مطابع الشام يدعهم الخرف  
حجة الكاظم عليه الطبع ، ومن حجة الكتب التي اصدرتها مطبعتهم العاصفة  
هو هذا الكتاب الموسوم بكتاب اشعة ونون الاسلام وهو من المؤلفات  
التي يخرم عليها الادباء وتوس بها حرشنا الكتب ، وهكذا يود ان يري  
تايفتا في هذا العصر شيء عبر البرقة التي كانت تظهر بها قبل خمسين سنة  
اي ان تكون حاية من الاطراء الفصاحتين بحق مؤلفها ذلك الاطراء الذي  
يخرج الممدوح عن طوق البشرية فقد قال مترجم المؤلف قبل الفصحى في س  
٣٣ ثم اكد على العلم عندها في التمهيد والاشارة الى حتى كان من امره اليوم  
انه امسى فاقد الذئد وعدم المثال ، فلا جرم ان كاتب هذه الجروف لا يصدق  
ما يكتب كما لا يصدقها الممدوح منه ، وكيف يجوز لنا ان نخرج مثل هذه  
اسكاس ونحن نعلم ان في ديار مصر وسورية من ألفوا اكثر من تأليف السيد  
الكبير حسن الصدر ولم يبق منهم مثل ذلك القول والى دار الاربعين المستشرقين  
من يعرف لثلاث عديدة ولهم تأليف حبه وسه الخلاع واسعة ومع هذا كله  
لم يدكروا عا ذكره حصة مدحها السيد حسن الصدر القدي الفخمين  
مصنفا في عدة فروع من العلوم التي كلفا ترجع الى امور الدين لا غير .

ومما لاحظناه ان المؤلف لم يذكر دائما في انواليد والوفيات ، وفي من هذه  
الكتب الناجية هذه السبب من اشد ما يحتاج الى معرفتها ،

ولاحظنا ان المؤلف اصير الشيعة حينا كانوا هرة سياسية كما لو كانوا

فرقة دجيه . ونحن لا نرى ذلك من باب الالتماس ، اللهم الا ان يقال ان المقصود من لينة الوافين الى الشيعة لينة اسمية لا عرفية هذا امر اخر انكسر كان يحذر المؤلف ان يشير اليه في صدر سوره .

ومما زادنا به قال نحس ان يذكر في مقدم بحثه عن العلوم عند الشيعة ملاحظه عموم عن حالة العلم عندهم وقدمه عصره عصره عصره حتى انتهى الى حاله الى حيث قصد . ثم يشرع يذكر اصناف المعارف ومن اشهرها . وقد اعمل أيضاً في مع من الشيعة بعد القرن الثامن . اللهم الا ان تكون فيه ان يعود لهم حرجاً اثر لضعفك فلي ان يعبه عليه .

ومما نأسف له ان اشرس الكتاب تركوا طبع فهرس اصنام المحدثين ادعوا لاسماء الكتب واسماء المؤلفين ولو كانوا شرور لاقتله كثير من الناس يستشيرون عند الحاجة . وان الا ان لا يمكن ذلك فعلى ان يطبع في هذه الايام ولا ينظر هود طبعه الا في . فان وان اسعروا وسعة اكثر من سب اعلام اي اكثر من ثلث الكتاب والا انه يروج انه قد رويها عجب على ان ملاحظتنا هذه كلها لا نخرج من هذا الكتاب من حيث الكثرة وهي الوافين على امد عور التبيين في العلوم على احكامه انواعه . فارجع هم مزاراً برأ في عالم الاسلام ونحله ذكرهم في عالم الاعلام

#### ٥- المراقبات

جزء الاول وهو مختار من خبر عشرة من مشاهير شمرآه المراقبي طبع سنة ١٣٣١ هـ - في ٩٠ صفحة بطبع الثمن

لقد احس الاصل وسما وظاهر ويرى في نشر هذا الكتاب القبال على تخدم المراقبين في اعظم الشمر وعلى اهم ايادى دون غيرهم في تصحيح من العربية واتقان تعبير فكرهم نظاماً ونظراً . وانقرض احدهم شمرهم في هذا اخرهم استمرآه الذوايح . السيد محمد سعد جوي والسيد ابراهيم اعطاطاني والسيد حيدر الحلي ، والسيد حواري شبيب ، والسيد شيخ الاظم الاورى ، والسيد عباس ابن ملا على والسيد حمير والسيد عبد الباقي الفاروقى ، والسيد عبد المحسن الكاظمي ، والاخرى استمدى وقد قدموا التثرون على فصائد هؤلاء استمرآه مقدمه حبه . في ماهية الشمر وفي معرفة اشهر عند العرب . وفي ادوار الشمر . ومع كل هذه الامور

امسح ان الادباء ان سدى منى ما من لنا في دناوى تصدينا هذا الكتاب  
ابديع الطبع . الحس النبوي ورحومهم ان يحملوه بحمل كلام صادر من  
صديق لاس فريب .

١ . ان القصائد التي حثروها من وانشاءات مراد لا تكاد يخرج عن هذه  
الابواب وهي . المدح والرتاء والغزل والقتيب ولا تزد عن هذا انقدر الا  
شيئاً برأ خارجاً عنها . وانت تعلم ان الحاس اذا عيبت انشأت في الصدور  
سأماً لا يطاق . فكان يحسن ان تولى طبع هذا الجزء ان يسوعوا الابواب وان  
لا يحملوها كلها على وبيده واحدة . ولا سيما لان معنى تلكه القصائد (وان كانت خواص)  
ترجع كلها او جلها في مودى واحد اذ يكاد لانها جميعها معرفة في قالب قديم ليس  
فيه من الحس المصرية شيئاً يذكر كانه مسمى على هرائق واعاليه ان لا يخرجوا  
من حالتهم الاولى القديمة المارة . هـ . الخلود والهمود الاخرى .

٢ . في تلك القصائد أيات كثيرة تمنع اساء الادب والفصيلة ان تتناولوا  
الكتاب بأدبهم لان ما فيه من المشقيات المفرطة والمخادعة لروح العصر تؤدى  
هم الى ما لا يحمد عقاب .

٣ . ان المقتبين بشر هذه الخانات لم يشعروا الكلام عن تعريف وايضاً .  
نعم قد علقوا على بعض اخر شئ شيئاً ره يداً لكن دون ما يستحقوا ان عؤلاً .  
الاجلاء حديرون برحمة مصطفة ليقدروا حتى قدروهم ولو اهلوا من هذا الاسم  
لمن هم في قيد الحياة لعمهم يكن ما نعتد من هم اسوم في دار العناء .

٤ . الكتاب خيرة من الفرد بن ذرة الدرر وكان يحسن بان يخلص من  
شوائب الطبع او من شوائب اللغة الصعبة من ذلك مثلاً ما جاء في من ٥ في  
قوله : فانظر ر بهاء . . ترى القوم . . والاسح ر القوم . وقوله في من ٦  
وتحدث على هذه مصور تقارب ايمانهم قرون . والاسح ان يقال الياسه اقرون  
او ثمانية اقرون . وان الثمانية قرون اى من عت لصادف قطف قد حكي حواره  
اس مصور الا انه اشار الى انه فيسح لاصانه المرفقة الى النكرة . كما ص  
عليه في شرح الجزء من اخر من ٧ وكفوله من ٨ : ولم تحمل بها الساع من  
انتم . والاسح تحمل وفيها : التالي والاسح للآلى . وفيها : وقد تخطى به  
الصدى ولو قال : وقد تخطى بها الصدى لكان روى بلنظام وكان في من ٩ والحياة

الهيئة والافصح الهيئة وان كان يجوز الاول . وفي ص ١٩ مؤنة والاصح مؤونه الى غيرها .

٥ . في بعض سطور هذا الديوان آراء لا توافق عليها . فحديث في ص ٤ و يوم كاتب العرس انضرية لا تزال عشة يسه . لم ندسها السحمة ولم يشها الله و نحن قد توافق قول من يقول : ان السحمة دخلت العربية منذ عهد عهيد وكذلك الله من ماضيه اليوم والمضى المشهور . ومما زاد هذا الفكر في ص ٩ قال : بنى الشعر هنير الجباب موقوف اطط عند العرب حتى دخلت السحمة السهم فاصدتها عن لغة الفصحى . ونحدث بها من شعرها شكلاً جديداً دعوه رجلاً . وهو شعر قمامة ... قلنا : ان از حله دسم لوجود في العربية وانما لم يدور في صدر الاسلام لان كان خارجاً عن مألوف سائر الاوران انضوية المقبولة والاصح لا ما كان يرمى في ورثه قواعد الاحزاب . لكن لما سكت استعماله بين الموم وشاع اكثر ما كان عليه في اابق احد يصل عليه كثيرون . هذا ما قد لثاني المطالعة ولعلنا لا نرى الجميع في ما يقول واقع هادي .

٦ . تاريخ صيدا

عوى تاريخها وسائر شؤونها من عمرها الى وقت الحاضر . مؤلفه احمد طريف الزبي صاحب الرافد — حيد حقوق الطبع محفوظة . ليطبعه المطبعان صيدا سنة ١٣٣١ لى ١٢٦ صفحة . يتكلم الله .

الشيخ احمد طريف الذي الزن من توابح صيدا ومن العلماء العاملين الذين لا يرمعون تلك والاراحة قلنا لانزال نراه يدأب في العمل واسلا ليله بالتمار نأشراً من الآثار . ما عجل له تذكر الحس على تولى الاعمار . ومن جهة ما انحصار الجاه كتابه في تاريخ صيدا . فانه جمع فيه كل ما ورد اليه يداه في هذا المسمى ما عدا شيئاً حاداً من اعمار متعددة ومجلات كثيرة . كتابه هذا من التواريخ المتبعة التي في صيدا . ولكتاب من الرجال الراسخين اشد في العلم وهو لا يخفى قد ناقده نخلاف كثيرين من بلادنا هذه فاتهم قولون شيئاً ووردون شيئاً آخر وقد خلطت ذلك بما قد جاء من المذهب والمقالات فان بعض الادل الصحاء العقول السخدة الاحلام اقاموا اقيامة عديداً وهم دوننا شطيل مجتسبا ان يواظب على طريقة انتقادنا وكما اننا هم منهم اننا لا نجد عن حجت قائلوا هم ايضاً ان لا نجدوا عن سددهم اليه فنبأوا عديداً .

مبدأ هذه التوطئة بالرباط من ثبات رجب الفاضل وحسنه في هذا  
المعى مما يجعلنا ان نشأ من كل جبر وعبد لا مبدوءاً .

تاريخ مبدأ من الكتب التي حتى نابذت صاحبه من المياه جلاءه في قالب  
طبع وحماه حبه سكاناً رأينا فيه حص اشاد وادان لا تكون في طبعه لثانيه من ذلك  
١ . تكرار المعنى والمعى على غير طائل ومثل هذا كثير في الصفحات الاولى  
من الكتاب . وفي بعض المواضع يقول شيئاً ثم بعد قليل يهيه اوبه بكه ضد قال  
مثلاً في ص ١٩ : « وهذا خلاصه التقديمون والشأخرون في اصل النيبين ورومان  
دحوهم في بيقيه » . والارجح انهم قائل كثيرة حايه وساميه وقد هدحروا  
اليها في ارمه عذاهه . « . ولاننى من هذه الكلمات حتى قال : « لا يلزم  
بالتحقيق اصل هذا التسعيرانه من نحو ارمه آلايه » . احدث سواصل  
بحر الروم عمر سكان حاؤوا اليها من بلاد الشرق ولكن من اين حاؤوا وكم كان  
عندهم ومن هم السكان الذين قاوا قلهم ؟ لا يعرف من ذلك شيئاً . « ثم قال  
في ص ٢٠ : « اصل اليميين سامي وقد اتوا من الخليج الصحنى واسدوا ملكهم  
على شواطئ البحر المتوسط في كسب لسان وذلك من القرن الرابع والعشرين  
من المسيح » . « . في هذه الاسطر من نشأ من الاوال وصارها مالا يحمل ان  
هريج هذه المارة في مثل هذا الكتاب بل يجمع بين ويستخلص منها الاقرب الى  
الرمى الاعم بن اسلماء وهو الرأى الاخير ومن كان يذهب اليه اسلماء  
قبل نحو ٥٥٠ هـ وهو الذى نقله عن طاف لزهور لان مؤلف هذا الكتاب  
لم يكن من المدققين

ومثل هذا التكرار في القوم في ص ٢١ و٢٢ من ص ٢١ ذكر ان دين  
المدققين كان عبادة الاوثان وكان اسم البتيم العظيمة ( بن ) و اسمهم مشهوره  
( عثروت ) ثم رجع فقال في ص ٢٢ . وديهم ونى وكان اسمهم العظيمة ( بن )  
والههم مشهوره عثروت . وهذا كلام باطل لا معنى لوجوده بعد ان ذكر  
وكان في صدر ص ٢٣ ان النيبين كانوا يدعون اولادهم « بالارم » « ولوش ( كذا  
والاصح قرب مولك او مولوك ) ثم قال في آخرها : « وقد باقوا في عباده ( اي  
مولك ) حتى الوحشه قد نحووا له ديم وسانهم » . « لا جرم ان في هذا التكرار

ما يشير في صدر القارئ "البأَمَ واملأ" . هذه مسألاً هروان في لبارة الأخيرة  
 كلاماً مخالف ما براديه . فكان بحسب ان قول مثلاً : "وقد يمشوا في عاده متهمين  
 الوحشة قد يحوا له من بينهم وساتهم دافع" والامور كانوا يدعوا لهم منهم وساتهم  
 من ابن كانوا يتوالدون .

وقال في ص ٢٣ . اشهر صنائع المصنفين البرز ( كداولوقال الله اولعنه  
 لا يصح ) والارجوان والزجاج وعمل الحلي والجواهر والشمع ... ثم قوله  
 بعد قليل . ولما يكن المصنفين من مخلص هم الكهم كانوا يتحرون في مصنوعات  
 المصرية والاشورية والابو ناسه . هذه الكلام يسى ما قدسه . ومثل هذه الاعاداد  
 غير ما ذكرناه فاجتزأ بما وردنا .

٢ . كان بحسب ما يؤلف عدده في الاوط اسماية الاصل من كتاب الاخر  
 اريد به الى نصابها الاسامي وان لا يتابع الاعاد في عددهم . واول كل هذه  
 الالفاظ كنه حقيقه وما نسب لها فلا يصح لها ايضاً بدوي يا . وهذا العاد .  
 وكقوله في ص ١٣ . الاشوريين والآ مدس والاصح وانما يدعى نسبة الى حاديه يمدال  
 مدحمة ومنها المدي في لدرية وهي المدسوه الى الاد مدية واما الا مدية فلم  
 ورد في كتبهم من الامور من اعراب وامر بهذا المعنى . وكقوله في ص ٢٩ :  
 ولجبل امل نمور والست . والاصح . وبليت او بليت محمد المين هل لته  
 قديمه مشهورة . وقال في ص ٢٠ . اشهر مشتمراتها قرطاجيه وكاديكس .  
 والمشهور وقادس . وفي ص ٢٢ ورسم امل دولوش في قرطاجيه مثالا عليها والاصح  
 الاصح وموافق مولوك مكاف لابتين في الآخر . ومثل هذه الاعاد غير ما ذكرناه .  
 ٣ . قد وقع فيه غلط طبع كثير ثم تصحح في آخره من قوله في ص ١٩ والاحول  
 اي والاحوال . وفي ص ١٣ : فلان من العالم والاصح ان قل في ذلك اموطي :  
 اللدس ( بالخر ) . وفي ص ١٤ في رمى المصنفين القسطين . والاصح القسطين  
 الشطاه وفي ص ١٥ الذي يدعو النوبايون سوريين يدعو البرارة اشوريين .  
 والاصح يدعو البرارة اشوريين وفي تلك الصفحة ماضيها ٥٩٠٠ كيلومتراً  
 مريضاً والاصح كيلومتر مربع . وفي تلك الصفحة : عدد سكانها مليون وسبعة  
 وسين انا والاصح مليون وسبعة ( بالهمزة لا بالياء كما وردت كثيراً ) وستون

(بارص) الفاء - ولى من ١٤ الى - استين والاصح الى السنة الستين. ومثلها  
 في السطر التالي وقوله من ١٦ : بأنهم اوراع شتى الدول التي تعاقت عليها .  
 والاصح اوراع شتى من الدول ... او : اوراع شتى اوراع الدول التي تعاقت  
 عليها . وكقول من ١٨ : فقد كان قبل افتتاح يشوع بن نون فلسطين قديمة  
 ولو قال . فقد كان عند فلسطين قبل ان يستعها يشوع بن نون انكل اقرب  
 الى الفصيح . وفي تلك الصفحة . مملكة اليمانية التي اشتهرت بهذا المقادير  
 قديماً قد انحصرت .. وهذا من التصير الاعشى والاصح المملكة الفبقية  
 التي اشتهرت تلك الشهرة قديماً قد انحصرت . او التي اشتهرت اي شهره او  
 نحو ذلك . وفي ص ٢٤ واحتقر عوالفها فاعبوا دروا منسالى ناربخ الشرق .  
 وهذا ايضاً من التصير الدجيل والترب يقول في مثل هذه المقام : واحتقرها  
 حروف الهماء فقال هم مقام ربيع في ناربخ الشرق . ولو اردنا ان نستقصى  
 مثل هذا الكلام لخرجنا عن طي هذه الحقبة .

٤ قد وقع اعلاط فالحقة في طبع الآلة ط الافرنجية فكان محسباً بدقيق  
 في تصحيحها لانها كثيرة .

٥ في الكتاب من الار . لا يوافق عليها وقد قديها عن كتب المشاركة  
 والمفردة لا عمل لا كرها هذا . وهذا كله لا يخص من شأن الكتاب شيئاً ولا  
 سيما لانه احسن تسبق الاخبار انصرفة عن سبدا . فبطل من لا يجب فيه وعلا .  
 ٦ تاريخ الصالحه العربية

عنوى على احوار كل جرحه وعلة عربية ظهرت في العالم جسراً وغريباً مع رسوم  
 اصحابه والمحررين لبيب ورايم مشاهيرهم بقلم الدكتور لبيب دى طرائى  
 جميع الحقوق محفوظة . - بيروت المطبعة الادبية سنة ١٩١٢ المجلد الاول والثاني

المؤلفات بالاحرام الثيرة . لها ما تنظر حقا . وتزول وشيكاً . ومبها  
 ما تنس انوارها من غيرها ويظن الرائي انها لها . ومبها ما سير مدة ثم تنطوي  
 ومبها ما سير نفسها بين مددة وسيرة مشاء الله . وهكذا الاصل في المؤلفات .  
 قال فيها مالا تكاد تخرج من المطبعة الا ورون فتكون كالبهاء المشهور . ومبها  
 ما يكون انها شهرة موقفه فلا تذهب اراها اصححت في خبر كان . ومبها ما يكون  
 مؤلفها قد انفسها من سائر الكتب وتحملها معه جميعاً بعض احياء لا غير ومبها  
 ما تكون حياتها من عاتق فتبقى حافه ما كرا الحديداً بل ويوجد منها ما يكون عادة



لحيث كثير من جنسها تكون أمّا لها، ومن هذا النصف الأخير كتاب « تاريخ الصحافة العربية »، فإن صاحبه أفرغ كل ما لديه ليكون سفره جانباً لأبحاث هذا التاريخ وما تشق منه في مئات من المصاحف والصحف تبعاً آية في التحقيق والتكمون . ومن حسنة المحبة أن مؤلفه أضاف الله رسده بأقوال الصحافيين ترميزاً عجيباً عما يدل على اطلاع واسع على الجرائد والمجلات واستقصاء استقصاء جيد للمور . فلا جرم أن هذا النصف يكون مورداً ضرورياً لكل من يريد أن يكتب عنه في هذا الموضوع ويبقى كالشمس الثيرة نفسها تقتبس منها سائر الأخبار أنوارها وأما في فلاتنها شيء . ولولا يكن حصرة هذا الكتاب الصليح إلا هذا الأثر الحليل المتيقن لكفاء علومه في عالم الكتابة والتأليف .

أما الجزء الأول فيجوز أن يقال « راقية » لا نفي للادب الصحافي فيها . إذ فيه ذكر تراجم مشاهير الصحافيين في الحقبة الأولى وعددهم ٢٢ كلاً فيهم ستة من المسلمين وأربعة عشر من النصارى وأحد فارس اشتدق النصراني الأصل والشأن الذي أسلم حياً كان عمره ٤٤ سنة أي في منتصف حياته

ويجوز الجزء الثاني أخبار الصحافة البلاد العربية وتراجم مشاهيرها وذكر من اعلامها في بيروت ٢٥ كلاً ثلاثة منهم مسلمون وأربعة نصارى ثم تطرق إلى ذكر أخبار الصحافة خارجاً عن بيروت . وذكر من مشاهيرها ١٢ محمدين منهم ثلاثة مسلمون والبقية نصارى ثم ضم الجزء أخبار الصحافة العربية في أوروبا وعدد من توابعهم عربية نصفهم نصارى ونصفهم مسلمون وأنهم الكل يذكر جميع الصحف والمجلات التي ظهرت في الحقبتين الأولى والثانية في ديار آل عثمان وديار الأرمج . . . قالت ترى من هذا النظر المحصل أن الكتاب من أحسن ما ألف في هذا الموضوع وهو حسن الطبع والكاعد فيه سور كثيرين من توابع الصحافة وحري بالذي فيه كل أدب لطالع فيه أو يجمعه من محسنات مكتته . والكتاب متقن التأليف والتسبيق والتدريج صحيح التركيب صادق القصد لا يحرب لأحد ولا يقوم على كاتب أو يهجم عليه بما كان فكره أو مذهبه شأن المؤرخ المتجرد من كل مرض وقد ذكر المؤلف في أول صفحة من مقدمته سره هذا القول : « إنني لأشاهد فيها لأشياء بها وهو من كلام هذا الساحر في المسردة . (ذكر في ٢ ١٦١ ما حرقه . وما طالع عباب البستاني كثيراً

عن بعداد بل طرد اليها وتزوج كادانية فنية هي امه المتزى الطون الصداى .  
قلنا الذى نعلمه عن الطون الصداى ان لاولد له لادكر ولاثى : اما صريم امرأة  
سليمان السناني فبنو امه اسحق سريوس الارمنى الكاثوليكن . هي انا ارمية  
وانما الكلدانية هي امها وكانت تحت الطون بك ابن يوسف لشماس عبد  
المسيح وليث است . ملحوظ .

ومن حسنات هذا التاريخ انه مزيل صهارس هجائية تنصم اسماء الكتاب  
والصحافيين ومحققهم وبجملتهم لكن المؤلف لم يجر على خطه واحدة في ذكر تلك  
الاسماء في جزء يوردهم بموجب اسمهم الشخصى وفي جزء اخر يوجب حماسهم اى  
اسم عتبرتهم او اسرتهم او شهرتهم . وفي بعض الاحيان باسم لا منسبة . يده ودين ما  
يجيدان . مثل في الفهرس . فقد ذكر مثلا قاسم البكسى وقدمور باحوم وقبصر  
المطوف وقبصر كرم في الجزء الاول في حرف الفاء . وذكر الشيخ قاسم البكسى  
وقبصر المطوف في الجزء الثانى في حرف الهمزة الذى اشتهر به اى انه ذكر  
الاول في حرف الكاف والثانى في حرف الميم . ومثل هذا الخلل كثير .  
وذكر اسماء في الجزء الاول في حرف الهمزة . وفي الجزء الثانى في حرف  
الكاف اى الكرملى . وكان الاولى ان يذكر في الجزء الثانى في حرف الهمزة .  
ومن حسناته ايضا انما صلب امورا كثيرة تاريخية كان ادخلها التاريخ بعض  
المصنفين على غير عمد من ذلك ما جاء في الفصل الثالث من الجزء الاول الذى ذكر  
فيه مؤرخى الصحابة العربية . فدل بحته على عوريقه في تتبع الحقائق والتوقف  
على ادق التقائق ولهذا يستحق كل مدح ومنا .

وقد وقع في الكتاب بعض اخطاء طبع كقول في ص ٩ من الجزء الاول بعد  
البحت : والاصح البحث . وفيها . وجزوا لسان المتكلمين والاصح والسهل  
وان كان لكلامه وجه صحيح . وفيها : لان الواحلت الاولى في الصحاح او  
السياسى هو ان يكونا حاسكين والاصح : هي . وفي ص ٢٩ و ٣٥ : اذار ( بالذال المهملة )  
والاصح اذار ( بالذال المعجمة ) كما سيجلي صاحب التاج وفي ص ٣٩ : القتا نظره الى  
هذا السهو والاصح لفتا نظره من النعل لامي الاعمال والاصح وجهه نظره . وفيها  
فيما ذكره عن الدورين والاصح ما ذكره في فصل النكستن . وفيها : هي تلك الطرائد في  
قدم اليهود لا صنع في فم او قدمه المرد وفي ١٤٠٢ رسوم جميع مدراء الاشير

والأصح مديري الخير على أن هذه الجهات لا تتصدق إلا بذكر محائب هذا القدر  
الحليل الخائن التي تحمى العسكر الممتدة الخلاء وأباً لكل ما يصعب عمله  
في هذا المدي وكفاء ذلك شأنه وتقرظاً .  
٢٨ . المجلد

مجلد أدبية تاريخية اجتماعية معصورة عند الافتتاح . تصدق من قبل النهر بالقدس .  
لنشره على يد مؤلفه . المجلد الأول . رمضان سنة ١٣٣١ هـ . الأشهر بريق البلاد  
التي لا تزال ممددة . وبعد في البلاد الخارجة منيرة فريكات .

في هذا المجلد الأول من المصاحف . مناهج الأدب . مصارع  
النساء . (مصورة) . الحديد وفناء النهر (قصيدة للشبح على القديس الزماني)  
عريس اسمه عليوم (مصورة) الحب (المسائل الخلداء والقصص والحساب  
والطبيب) الحب الخالص . حكم لاورلر . فناء عربية (للأديب ع) . مفرقات  
وهي ٥٤ صفحة . والأول أنها تكون سهلاً للاداء . ومشترطاً للمصلا .  
٢٩ . النادي الكاثوليكي

ماهو - ضروري وفوائد - لا تقدر عليه بقدر الأب يوسف سيور المرسل الواسي .  
مطبعة القديس يواكيم حرير ١٩١٣

٣٠ . قوانين النادي الكاثوليكي

المؤسس في دمشق لشبيه الروم الكاثوليك على اسم القديس يوحنا المعمد . طبع  
بالمطبعة المذكورة ١٩١٣

في الحقائق من القوة ما لا يرى في العناصر المبردة التي تتركب منها .  
وهذا يقال في الأمور المادية والأدسية . وهذا ظاهر لكل ذي عين .  
والكراسان المذكوران يدلان أحسن دلالة على أن هذه الحقيقة فهما جديران  
بالطاعة لما فيها من العوائد التي تحف عليها القسوس في أثناء المطالعة . ويمكن  
لواحد غرسان وضعه .

٣١ . فردريك بورنام

سيرته ورسول الله (١٨١٢ - ١٨٥٣) بقلم الخوري غولا دهان رئيس المدرسة  
الطريكية بمشقه طبع بالمطبعة المذكورة ١٩١٢  
كان هذا الرجل مجهول الترجمة في الشرق ولم تعرف حياته إلا في هذه السنة  
بعد أن نص على الأداة من حمامه . ومن التراجم الحقة المكتوبة في هذا  
الأمي هي هذه التي ذكرنا منشأها لأن صاحبها قد اعتنى في كتابتها على أحد  
الأساتذة وثائق الأخبار وأحسن الأسلوب وأمرها في أحوال قالب عربي .

٦٢- البيان السنوي للكلية العلمية الإسلامية

إمامها العام عشر سنة ١٣٣٦هـ الموافق ١٩١٣ م

هذا البيان من أصدق الأدلة على تقدم هذه الكلية العلمية الإسلامية وهو من بين عدة تصاوير تبرز من أوجه هذه الكلية وحلمها مع ذكر ما شاق محطة المدرسة ودروسها وشروط قبول طلبتها إلى غير هذه من العوائد الخيرية والمناصب الخيرية التي يتوق المسلمون إلى إدخال أسانهم فيها .

٦٣- فوائد من الجيش المصري ( بأمره )

Notes sur l'Armée Egyptienne

مسطى بك إبراهيم دي كورني - طبع في باريس في - طبعة ثمانية ١٩١٣

صديقنا مؤلف هذا الكتاب من إحدى النخس مشؤون الشرق لاسبيا بشؤون ديار شمالى افرقية . وكان يظن بان الأديان ان معرفت محصورة في بلاد موسى والحراثر لا غير . وهذا التصواب لدى امام يشهد على ان المكاتب واسع الاطلاع واقف على ديار مصر وجيشها وتاريخ اعماله . وقد أبدى قوله كتابا محمداول مديدة لا يستغنى عن كتاب مصر والاسبيا ارباب الصحافة الذين يهتمون الوقوف على حقائق الاساء ودقائقها . وقد قسم كتابه قسمين الاول في تاريخ الجيش المصري واتاني في الجيش المصري الحالي فبحث كل اديبه هذه الاثران على اسوال مصر ان يطالع هذا التصويب فليد له محذيه سائلته المتشودة .

## تاريخ وقائع الشهر في العراق وما حاوره

٦٤- سقوط مسقط

La chute de Muscat

سقط في شهر ابريل البحري حاضرة بلاد عمان على حرف بحرهما في عرض ٢٢ درجة و ٣٧ دقيقة من الشمال وفي طول ٥٦ درجة و ١٥ دقيقة من الشرق فيما هو ٣٥ الف من السكان ومينائها حسن وكان قصبها سابقاً ارتفاعاً ١٠٠٠ وارتفاعها مع بني حليج فارس ٢٠٠٠ وارتفاعها الصغير الذي هو حاورها ٥٠٠٠ وطرح وحصن هو القلعة وكان قد قصبها اليوكرك في سنة ١٥٠٧ م فملكها البرتغاليون في سنة ١٦٦٨ ثم خرج من ايديهم ونقلت عليها الاحوال حتى اصبحت هدفاً للتفرد الانكليزي في هذه الايام الاخيرة فقامت الاخبار بان الانكليز احتلوا وغدت من املاكهم ولابد من ان تعرض في

المرام عمل الاناء من اقرب عهد الينا اي من عهد السعديين من سلطان نجوم في الفكر صورة الحقيقة من بقايا في يد انهم - وقد استندنا في اغلب هذه الروايات على خبره سليمان القضي الدجيل صاحب الرياض فتون -

كان تسلط في عهد السيد سعيد من سلطان شأن يذكر انما في حاضرة امارة كبيرة على سيف الخليج الفارسي تمتد على التتور البحرية المجاورة لها حتى جزيرة البحرين التي لم يتخط عليها مع به شرب اهلها اشد الحارة ومن التتور التي كانت تصاف الى الامارة المذكورة لنيه وسوحياس ومايجورح من البلاد الاخرية الواقعة على خليج فارس ٢٠ ميل امتدت اجنته المارة الى ساحل شرقى المرتبة على بلاد ( لاس ) و ( مياسة ) و ( الافرجة ) و ( سدرالسلام ) و ( هروان ) و ( الجزيرة المحفلة ) و ( نيجار ) وغيرها -

وكان قد قام له خبرتين وما منقط للبلاد الواقعة في بحري عمان وفارس ( و نيجار ) للاقطار الافريقية - وعقد معاهدة مع ولي ابصرة وعثوا مع دولة الهند ليمالظ على استقلاله وسود ديار حتى ان فرسه الربلة طلب سلطان العرب او اميراطورهم وقد ماتت رعيته من الرعية - وزعد يمتس بالم سلمة تلك الاقطار في سابق الاعمار وكان له اسطول ذو حول وحول عمر البحر الهند وفارس و عمان -

بقى تلك الدولة في هو ودهو الى ان توفي السيد سعيد فانضمت دولة بين ساه قسطنطين ، شطر عربي وشطر افريقي - فكان القطر الافريقي يذهب اليه ماحد ومن بعده احمد برغش وواع الشطر العربي حصه - السيد قوس الذي قلته انه السيد سالم لبتولى على سلطته ، وماجا هذا الرجل بالخص على رنام الامر الا واستمر ديران اثنى وانضمت اليه - طلب الى تلك الميام ولم تمتد الا شطاب السيد تركي عليا وهو ابن السيد سعيد من السيد تويي وخيت الامور تجري في هراها الى عهد السيد فعمل في تركي السلطان العربي الحالي ، فقام الانكليز والالانيون تلك البلاد في معاهدات سنة ١٨٩٠ - واتمت ثلوث فارس والبحرين والكويت الى حابه لانكليز وهكذا امتدت البلاد تخرج من ايدي اصحابها -

والا حترج الاربع الروايات وسيروها على شأن البحار وشحنوها الاناجينية ومن الحرب على حالتهم الاولى من اتحاد السعديين - اودوا الاتحاد من طواهم في الحادية وناخروا من سائر الام التي كانت تزداد قواها بازداد عهد باسرها وبوارحها وديارها فاضطر ليرسلط ان يمس الاربع والانكار - وولاً من ان طلت بلادهم يده قهر أو قسراً بدون ان تمكن من سلاته المتطلب الطامع ايضا وهم الى دياره فاضطر ليرجع اليها ( يبع الرقيق ) ثم يمتنع من الاستدعاء ثم الى عهده المظالم او غرضه من الحرب عليه ووليه الى الخروج منه -

واول من طفت في سدود ناس روح الصبان هو الشيخ عبدالقاسم من ( الشريعة ) فاه

دعاهم الى ان يبايعوه ولد كان يخدمه رعية) وقد كتبه في يد (القبيل) الذي اميره الشيخ عيسى بن صالح واول من يبايعه هو عبد الشيخ، كانت اعداؤه صرا واذاه من عبد الخرج الظن اليه فيصل (مما أثر عيا) على الايدية في سقط يكون هذا القول والاحكام لاسطانا واهما كبا ابه كتابا لطلباه على ماسا في فكرها فالى اليد فيصل قاتلا به سلطان وسام ماء وانه حر الحول والفضل في محلكه بصل ما يشاء وعوله ما يشاء.

فلما بع ذلك الخبر الى الشيخ من ماء ختم اليه اجمع شيوخها في امضاها ثم طلبوا من يبايعه الى اليد فيصل او يسقط دبر اوساب من سلطان ومال وان يتم شرب الحشرات والخن ونحوه في تلك البلاد الى غير هذه المطالب فاني كل الاما قاتلا: من الانسان خلق حر اولا بحق الى ان اقيده بحدود.

فلما رآوا ذلك وعسى كل ما يطوره من احتدم الشيخ به اذاه الى والشيخ عيسى بن صالح والشيخ عبيد بن سعيد وعقودوا مجلساً خطياً في (سائم) من سر الرقة (١١) فالتزموا ان يستوا بفتح عبدالله بن حميد بن جهم فظهرت اهلها الى الله من حميد بن جهم المذكورين والى محاربة اسد فعمل الكو به ابي عليه مندهم طرى الاص على مرقوه ومكنوا اصلاح واياهم على ثغلة ورطو يصبها بعض ليكرو دأ واحدة على السيد السلطان ثم سار الشيخ عبدالله بن حميد في (سوف) (٢) ميدة قرسه من (نرو) ورواه شيخنا جهم الاماني الذي اسير الحان علم هذه الامانية ود كره في الاص لفر رؤيهم على تعيين امام ومبايعته فقاموا عليهم الشيخ سالم بن راشد الخروسي (٣) ورواهوا (مروة) سر اودهو سكتا الى الميعة فليسوا الامام وكان في مقدمهم يوم والكنود (٤).

فلما بلغ الشمر امير نرو وهو اليه سيب من حميد اسامى سيدهم عليهم اسكره كعباً لمجهم. لكنهم ايلوا بالاهمنا وفخرهم من حميد عامه اكثر من ٢٤ رجلاً وجرحوا الى ثم بعد ذلك اخذت روفة في سببه صبا بكون عانته لصحة احفاد قوة محاربهم والصال اخرجت ماسكر من الكفة الحبيسة (٥) واحتفظها للاح الامام.

[١] بنو الرقة في كثر العدد عينة العدد اصحاب من ذبيان

[٢] سر فرقه على سطح الجبل الاخضر المسمى بكثر الاشجار وما يتقن منه صبيحة من الامان وهو يبعد عن سقط عشرين ميلاً واما (نرو) واسم اليوم (نرو) في ارضه بلاد حملا في سابق السيرة وهو في رومنا هذه مدينة كثيرة على ما يقرى من ٣٦ ميلاً (كنا) على روم سليمان الذي اليه بن وائل الامام ٣٦ ميلاً بمختلفة سمى فيها بصلح كتب عينة ١٤ حول سبيل من ٧٠ البيرة وكان في الدار كريمة لتعاري

[٣] هذا الامام ما بع لثمة انه قد سوه وتكلم من ليك حروس القوة

[٤] والى ذان مشهور كان في ذلك المدينة

[٥] هذه الكفة من اقلع الامية لثمة قاله سيبان الذي الذي اهلها القوة اليه لا تؤثر في المداخ الجديدة كقاوله ورد بالذات الجديدة تلك في قديمها صبا من الكافة (١٢)

اما لوالى فانه لما رأى الحال على تلك الصورة لحاً الى احد المساجد فطلبوا اليه ان يطاوع الامام والايام من معاملة الاسير فاستمعهم ساعة قبل الجواب فلما سئلوا ما تعمر بعض الامام على رمان الاسير في زوة ولما قرت فيها قدمه ارسل يقول لسكان بيت سيط [٩] اما الطاعة واما الحرب عساكنه واحداً - ثم سار وقد قدم جنده الى طاعتين وجه الطاعة الاولى الى (ركة المور) [١٠] والطاعة الاخرى الى الرستاق [١١] وما كانت تصل تلك الحدود الى تلك الحدود الا واتحاد سكانها فحين دون مراحه ثم رجعوا على بلاد طبرستان [١٢] فابيع اهل الامام ثم رجعوا الى ولاية العواين [١٣] ولم يخلوهم فيها احد وفي تلك الاثناء قامت الطاعة الثانية من الجند قد رجعت من (ركة المور) الى (ولاية تركي) [١٤] وقتوا لواليا : ان انت واهنت على امرنا انك امامنا فسلمهم القلعة بدون محاربة وللحال نفو رأسه بسلامة وقتوا له وكن مستعداً لان يكون خليفة ( ١١٧ ) سدامنا هذا ( ١ ) .

لما سمع السيد يصل هذا الامر جيش جيشاً وه ٥ آلى جدى وامر عليه انه السيد باقر للمارسل الى قرب موقع الامام الجديد في (سمائم) قاصبه له جيشه ظهر انهم فاعمدوا الى جيش الخصم ولم يبق معه الا فرقة من النصوص وابولاد هي سيد وكانهم لا يتجاوز عددهم القليل . فلما رأى هذه الحيلة لجأ الى سمن سمائم مدسسه ولبت فيه محصوراً مدسماً بالمدايح التي كان هناك فها لهجمات عدوه الشديدة

اما قبائل ذلك انطولى قانها لم ينفعه شيئاً لانها كلها حاشته وانحدرت الى الامام الجديد الذي انتدبه له لما رأى من الفور المدين ومع ما توقع له من الخصام القوم اليه لم يستند من محاصرة السيد باقر عظيم فائدة لانه كان يحصرهم شر دحر بما كان يحضره عليهم من هبات مناصه . ولما رآى الامام سن الاوفق له ان يتركه وشانه ويحاصر الهد محاصرة ميقه بحيث يبقى السيد باقر وهو في حصنه في بؤرة الهد .

١٦٧ هـ جمادى ثانياً ١٦٧ هـ في بلدة كبيرة منجته

١٦٨ هـ جمادى ثانياً ١٦٨ هـ

١٦٩ هـ جمادى ثانياً ١٦٩ هـ حصنه اذا دسها لاجل لا يتنهد او الخروج منها الامر

١٧٠ هـ جمادى ثانياً ١٧٠ هـ حصنه من اول ابلانك السيد فيصل

١٧١ هـ جمادى ثانياً ١٧١ هـ من الامام فيصل ورجو

ثم ان الشيوخ تفرقوا بمجنودهم فسار الشيخ حمير بمجنوده الى (سمائم السفلى) وسار الشيخ عيسى الى بلد (سرور) فبايحه اهلها . وسار الامام ومعه الشيخ عبد الله الى سمائم العليا ( ١ ) محاصرين السيد ناذراً . ثم انهم لما لم يروا نتيجة اتصاب محاصرتهم حفروا سرباً او غنائم تحت الارض على بعد ربع ساعة ( كذا ولعل في هذه الرواية غلواً عظيماً ولا سيما لان الارض هناك ذات حجارة صلبة سوداء تكاد تكون كالحرة ) انتهى الى القلعة ونسفوا بالبارود شيئاً يسيراً من الحصن ولم يصيب احد بضرر لامن المحاصرين ولامن المحاصرين لكن لما عادوا انكرة واخذوا ينسفون الحصن للمرة الثانية رجع مفعول البارود على جند الامام واهلك من قومه نفوساً كثيرة .

اما الشيخ عيسى فانه اوغل في البلاد ولبس اهلها وما زال يمس فيها حتى وصل الى بلد ( نسا ) فارسل السيد فيصل عليه السلام جراراً وعند وصوله الى بلد ( الخوث ) رجع على اعقابه وذهب الى بلاد ( السيب ) بدون ان يرى العدو بل علم ان العدو قد احتل ( الخوث ) قيل ان فيصل اليه وبايحه اهل الخوة حتى سعى جيش السيد فيصل . — واما جيش الامام الذي كان قد احتل ( الرستاق ) فانه تجاوزه وامس في البلاد حتى دخل ( الموائى ) وفيها اجتمع السيد فيصل وهاجود وحمدوم وهاجود السيد ( هلال ) والى ( بركة ) فلما راوا صولة العدو مروا هاربين من القتل فاخذها الامام واخرج منها العسكر الموجود فيها وامتلك الاسلحة المذخرة هناك وباعها بالمشاة . استمرت هذه المحاربة نحو اربعين يوماً . وفي الآخر رأى السيد فيصل ان لاطاقته له على مقابلة العدو فاستجد بالانكليز فامدوه بستة بوارج هائلة . ونحسب ان جندي . واعده ان يساعده في كل ما يطلب وان لا يبعدوا في البر اكثر من مائة ساعة . وقد احتلت الحود الانكليزية بعض القلاع واخذوا يقاومون العدو اشد المقاومة واصبحوا يحاربون الامم والنهي في عمان .

ولا فرق قدم الانكليز من سقط وفي سائر ديار عمان واصبحوا فيها يحاربون الامم والنهي لصروا فيها اجتمع الامن والراحة والسكون . حتى ان احد تلك الارجاء كتب الى جريدة المستور البصرية : ان السكينة قد طادت لي ربوعها بعد ان اتخذ الانكليز جميع وسائل الحرب لصد العدو عن مهاجمتها لابل شرعوا المداكرة في امور الصلح بينهم وبين الامام الاباضي فتبارك مالك الملك الذي يوتئ الملك من يشاء وينزع من يشاء .

( ١ ) سمائم او سمائل السفلى وسمائم او سمائل العليا وسرور كلها بلاد واسعة

على مسافة يومين الى اربعة ايام من مسقط



# لُغَةُ الْعَرَبِ

## مَجَلَّةٌ شَهْرِيَّةٌ أَدَبِيَّةٌ عِلْمِيَّةٌ بِلُغَةِ الْعَرَبِ

الجزء ٥ من السنة ٣ عن دي الحجة ١٣٣١ - تشرين ١٩١٣

جريدة العرب

Apres historique et géographique sur l'Arabie.

أشهر على

أول معرفة الأحوال جزيرة العرب والاساطة عامها من القبائل والعشائر  
والواضع والموضح إلى غيرها من بلاد الأندلس خصوصاً عن الباحثين من العلماء  
واصب من ذلك ثوب على حال هذه جزيرة العرب، اشرفا إليه فلفه  
بقى إلى الآن مطوية عن المتطالع إلى الاطلاع عنه ولا يعلم عنه من النصوص  
والله لا لا لغة وحده ومع كثرة دواوين النواحي العربية كما لم ينزل إلى الآن  
على من بحث فيها بحثاً شاملاً وفاقاً وجل ما رأته من المؤلفات تتناول احكام  
الحررة، بل من الاصح ثوبه غالباً، وما وسطها فاقبى كقضاء العرب يسبح  
باسمها ولا يرى حسمه، وقد ادى كثير من أهم طروا بداره لكن ما يصيب انماهم  
دلت على ما يتخلف افر هذا ما هم لم يروا الا شيء من شيء لا يتدبر

ومن حسن الكتب التي كتبت في جزيرة العرب هو كتابه (سفة) جزيرة  
العرب، للمؤلف الذي كان أغلب المحبته من القسم الشمالي والجنوبي من الجزيرة  
وعاينه من الموارد والامراض وعلى ذلك على ما كان في سابق الزمان في عهد  
الفرس وقد خالط الاحوال وبمرت الاحيال واسفل القبائل من مواضعها إلى  
مواضع اخرى حتى ان اليوم لا يكادون يسمونه على موطأ الموه في ذلك  
التصنيف الجليل ولا ينفذه الرحلة دريه متدرجاً في الوصول إلى طائفة القوم الا ان  
يصبح شاعر من عمره في لتحول في ذلك البلاد والتمس مع فئله كما كان امرام  
من الافرنج المتفرعين هذه الاممات فسدوا مع أهل بلاد الشام ومع ذلك رأينا

اسامهم دون ما كان يتوقع من مثلهم مع ان احدهم اشاع اكثر من ٩٣ سنة قبل ان  
يجل اقداته ما يكون بمقولة ملحق بالامور السياسية كما يدل على ان معظم هذه  
تدوينات من بعض تلك الوقائع دون غيرها من الشؤون الاجتماعية والتاريخية .

ويأتوجه الى الانظار رسوم حرية العرب قاتنا لمشر من باي من المفسودين  
اعاد ما احسن رسمه منها هو سوا حليا دون واسطها . وكثير مما ذكر جاء بعد  
او غيرها فليس ثمة الفاتحة على ان لا تنكر قاستم توجه الاجال ان ترشد اليها  
الطير من اخذ الصديق الى ما يجب شيعة من هذا القبيل . وقد هي جماعة من علماء  
الانكليز والالمان والهرسويين بوضع رسوم لانكر قاتنتها . ومما هنا ان  
تظلمة المانية عظمت كيرة مبادر مواقع وقوى ولا ان لم تذكر في غيرها من  
ان يصح الطير . وكذلك يقال عن مثلها للانكر بيد ان هذا كله لم يظهر الى  
عالم الوجود الى يومنا هذا ولا يد ان تفتت يوما ان تفتت الاجبار .

اما تاريخ العرب فهو على هذا الشكل من القسوس والاشكال . ولا سيما  
تاريخهم في العهد القديم السابق لهذا الاسلام . ذلك التاريخ الذي يصل الى  
الناحية بالامم السادة . فكل واحد لا يتقن له الفكر ولا يصدق العقل . وقد  
سوى الكتاب في هذه السنين الاخيرة في نشر بعض الكتب اعتمادا على ما اكتشف  
من الآثار والرقم الا ان هذه الاساطير لا زال ماضية . وما تأمل ان علمانا  
التصيرين يمدون الكرم فيجدون من فهم الحارة . ويمون في البحث  
ليقروا على ما يربط الشبهات . ويقطع اصول الربط بالانكسار .

اما اللغة العربية فقد كادت تهدم في هذه الصور الاخيرة لكثرة  
ما صاحب منها من التواتر لولا ان القرآن الذي هو اساس الدين وافته لغة  
الدين جعلها من الدمار وابور . ثم قبض الله لها حنين العرب نظر وفكر يسوا  
عاشيا ومحبوا ما بد من العائظا ومزوا ما فيها من حسن وسى فندوا منها  
النبيح وسوا منها بالصحيح فحدثت سود الى بسارة من علو حضارة عبيده .  
واسمحت اليوم واسطة الوحدة العربية . والراطة القومية بين بلاد وبلاد .  
ولا بد ان يأتي يوم حرق فيه ما فصل هذه اللغة وشدة ارتباطها بالامم  
التي ولدت منها . وان هذه الالة هي احسن سائر الالات احوالها في حفظ  
عوائد واهلاق تلك الامم المنقرضة الناهة .

## ٢ حدود جزيرة العرب وانماها

اما حدود حريرة العرب فهي بين جميع سائر البلاد لم يثر على تقاسول  
الاقتصاد وتميز الاحوال والاجيال لانها طبيعية فقد كانت في السابق كما هي اليوم  
بدون فرق عظيم . فيجدها من الشمال بادية الشام ومن الجنوب بحر الهند  
( او ان شئت فقل بحر العرب وخليج عدن ) ومن الشرق خليج فارس وبحر  
عمان ومن الغرب البحر الاحمر او بحر القلزم .

وكان يعرف هذه الحدود العرب الاولون لكن باختلاف في ايراد الاسماء .  
وقسم حريرة او بلاد العرب الى قسمين قديمين وهما : ديار نجر وديار  
او في اسماعيل وديار في شمال وديار اخرى ديار غرب الشمال وديار غرب  
الجنوب . وهذا التقسيم لا يعرف اليوم . اما المعروف فهو : الحجاز واليمن  
وحضرموت وعمان وعهد والاحباش وهذا الاخير لا يعرف الا منذ نحو نصف قرن .  
٣ ديار نجد

ولما كنت محدث المولد وانما احسب ان اقدم سرائر ديارى على غيرها  
ولا سيما ديار سرّة جزيرة العرب ولاها من اعرض قسماها او قلما حاس خلال  
دورها الاخرج وكتبوا عنها اسكتناج اصادقة : للصدقة الاحبار والادباء .  
وهي تقسم الى ثلثة اقسام : الاول : الروس او الروس او الروس او الروس او  
الدرعية وهي امارات ابن السعود .

والثاني : القسم وهو عارة من سارتين : عارة آل سليم وعارة آل مهنا .  
والثالث : الحلي او جبل شمر او جبل طويق وهو عارة ابن الرشيد  
وعاسته حائل سبي كذلك لان هذا البلد حالي دون ديار الشام ودومة الخيل او  
ابن القسم والرئيس . وقد ذكرنا ذلك في هذه المجلد ٩ : ١٧-١٨ مراجعها .  
اما اليوم فنعرض لذكر اسماء امراء كل اماره مع اناسهم باعتبار بموجب التاريخ  
الصحيح ثم ان سمعت ان العرصة الحق بكل اماره ذكر قائلها وعثرها  
ووصلها بالقدال القديمة المشهورة مع ذكر اسباب التفرق والتفرق والاتحاد التي  
وقعت في ايامه السابق . وفي الاخر ، ذكر لطرف ولياء والمواطن والحلال  
المشهوره بها ومن بعدنا الاحوال عبادة عظيمة خصوصية وحسن تلك  
الديار - ومما كبرته تسمى ما في كبد هذه الحريرة من البلاد والقرى وديواره  
والمتجسات ، والله اعلم .

١٠ - الامراء محمد بن Nadjdi

لا كان لأمير سعود الأول هو الذي وضع ذكر هذه الامارة في نشاط  
المعوق كان من المناسب ان يخلط في مبتدا السبب ويذكر اجداده على ما وظفنا  
عليه ثم يعود الى ذكر الامراء ومارتهم واحداً بعد واحد فنقول .

الامير سعود

هو ابن الامير محمد بن الامير مقرن ابن الامير مرخان ( وقد كان اميراً  
مستقلاً ) ابن الامير ابراهيم الذي كان في عهد احمد بن عبد الله صاحب  
الامر والذي في جريدة العرب وهو ابن

الامير موسى

الذي كان مستقلاً بعد وفاة والده في آخر أيام الدولة العباسية وهو ابن

الامير ربيعة

وقد كانت تخص له الاحساء والقطيف وقطر . وهو ابن

الامير صالح

الذي وضع اساس ( الدرعية ) وسماها وجدده بناء الاحمد والقطيف  
وقطر وحصان واول من بنى بها القلاع الخشبية واحصون المكينة والاسوار  
المناعية وكان مستقلاً بالإمارة سنة ٨٥٠ هـ ( ١٤٤٦ م ) ومن درجته ( النمامة )  
الوجوديون اليوم في نجد . وهم أسرة كبيرة شرعية متفرقة في كثير من البلاد  
الشرقية وغيرها . ( ٩ ) وهو ابن السيد بن احمد بن حوران بن مالك بن  
سليم بن مالك بن حسان بن ربيعة بن مر بن عقيد بن الحارث بن سعد بن  
هاتم بن سعد بن مرة بن دهل بن شيان بن مداه بن عكاة بن صبيد بن  
بن بكر بن وائل بن قاسط بن هب بن دععي بن حذيلة بن سعد بن عدنان

نسب الامير سعود متصل بمدنان وفي غير كذب عليه متصل به ابراهيم  
( عم ) ليكن نشأ على الاول لوصوحيه وحلافة . وقد تولى الإمارة بعده  
والده الامير محمد بن مقرن وكان مسكنه في الدرعية وابنه سبب بوب اسود .  
وكان وقته في سنة ١١٣٧ هـ ( ١٧٢٤ م ) وحلف اربعة بنين وهم حيان  
ومحمد ومشاري ومرحان . والذي رجع على عرش الإمارة بعده هو ابنه .

( ٩ ) خلا عن مير الوجود . في كتاب اهل نجد . وهو كتاب خطي ومن غيره

الامام محمد بن محمود

وسار هذا الأمير سيرة حسبي الناس اذ رفع النظام وابطل المكوس وامر ان  
وعاصده على ذلك اخوه ثنين الاكبر هو يوسف شوكة وامتدت سلطوته وهاهنا  
الاستعداد لشدة الحاجة وحاول الاقتلاع على جميع جزيرة العرب في حياته  
تيان الا ان هذا الامر لم يسهل في سنة ١١٩٠ هـ (١٧٤٧ م) فلم يزل محمد ما كان  
يسره ثم مات هو ايضاً في سنة ١١٩٠ هـ (١٧٥٩ م) فقام بالامارة بعده ابنه

الامام عبد العزيز بن محمد

الذي هو ايضاً سار سيرة خيطة في القوم ولم يمتد عن سنن والده وحارب  
تحقق امه اليه من احصاء جزيرة العرب كلها لانه قد انه له بعد كلها وكل  
ما في اطرافها انما هي الاكثاف فالتج بطبق طلبة وكان مموئراً لا يمل عن  
الهداية والمقاومة وكان يشر الملاحم معه حتى كبر وقد مات وقته قدراً  
ادعائه وحل راضى من اهل المدينة (من ديار الجزيرة) حمله هذه الالة  
السنة وكان ذلك في ديار الجبل في صلاء العصر في جامع المدينة سنة ١٢١٨ هـ  
(١٨٠٣ م) فولى مقام الامر ابنه

الامام محمود بن محمد الله

تولى هذا الأمير ديار نجد وحده جوداً تريد على ٤٠ الف رجل من  
قدس ورجل واحصى سائر ديار جزيرة العرب وحاول مناهضة الملوك الطغاة  
على اطراف الجزيرة واستعلاها من ايديهم وقد وقع شيء كثير من ذلك  
ومن عجب امره ان لم يهرم لهراة قط وقد كان طاماً ذكياً دماً حسن الخط  
محمد المرأة الصبيحة وقد كان من الهبة والاعمة والخلال ما يسر عيون  
الناس وكان يصيح الكلام نداً يكلم بصوته جميع السامعين ثم تولى في سنة  
١٢٢٩ هـ (١٨١٤ م) وتولى بعده ابنه

الامام عبد الله بن محمود

سار سيرة والده في القوم الا ان اخوته ما كانوا يوقوه كل الموافقة وكان  
لا يستطيع مخالفتهم فادعه اخوه سعود بن فيصل بن سعود فكان كل مهاجراً  
وسعى في الشؤون على خلاف ما يقطع به اخوه ولما حال عرفت كنههم وهرمهم  
فنام (١) من العرب واتبع الطريق في موتهم فاستورب الحكومة المصرية هذه

(١) انما يمتد لهم الناس الذين يتفادون لاول ما من وهي مدينة او سكاك تكون

الفرصة فرصة الخلاص بين الاخوين المحباز الى المصريين كثير من عرب نجد  
والبحار والسراي والتم وبن قحدر آل سعود ، وتولى عبدالله في القسطنطينية  
سنة ١٢٣٣هـ ( ١٨١٨م ) وكان شهيداً عفيفاً كريماً - حياً لكنه لم يكن صاحب  
الفكر والرأي فكان والده ، وهذا السبب اصعب شئ كثيراً من عبقته واحتال  
سياسة لهيبته - وبهذه وفاة تولى الامارة اخوه :

الامام مشاري بن - سود

الذي حاول ان يسترد ما فقدته اخوه ، لكن حالته دون تحقيق امسيه مواضع  
حتى لا اقل اصطارت قبائل نجد في هدمه فتشعب عليه ولم يتمكن من احصاء اهله .  
وماراث شائعة المصاحبة عليه حتى توفي في سنة ١٢٣٥ ( ١٨٢٠م ) رحله  
بده في الامارة ابن عمه :

الامير تركي بن عبدالله بن محمد بن سعود

فاصبح محمداً سيده التار والمكره الصائب وسار سيرة محمود في الرحمة  
وكان يمارس الطب عارفاً بالادوية ، عالج كثيراً من مرضى مشهواً على يده ولم  
يرل عقيدته في دار امرته [ الرياض ] حتى قتله فيها ابن عمه مشاري بن عبدالرحمن  
سنة ١٢٤٩ هـ = ١٨٣٣م = ارفع على عرش امارة قاطع ابدكور

الامير مشاري بن عبد الرحمن بن مشاري بن حسن بن مشاري بن - سود

الاعلم بالثبات في الامارة الامده ربيعاً يوماً ثم انحطت بجود اهل نجد و منهم  
فيصل بن تركي قد ذكره في قصر الامارة في الرياض والمجوه - ثم هجرت داره  
وانحدت الرياض = مقر الامارة فاصبح هي العاصمة مددك اخي الى يومنا  
هذا وبدا ان قتل الامير مشاري تولى الامارة بده .

الامير فيصل بن تركي بن عبد الله بن محمد بن سعود

فصار سيرة طيبة في المسلمين لان الافدال لم تساعده على ان يبق راحي  
الملك لان الاضطرابات كثرت في نجد وحرج عليه ابن عمه خالد بن سعود وبعسكر  
حاجه من - صبر فاضوا على فيصل في احدي سلاح الخرج ( ١ ) وذلك بعد حروب  
ووقائع كثيرة لم يشهدها فيصل بل تحب في انساب الاسد القصور حتى عليه اقتصاص  
والقدر بالاحكام فاحد اسيراً الى مصر سنة ١٢٥٥ هـ ( ١٨٣٩م ) وتوفي بده

( ١ ) الخرج اومه عطية فيها ترى كتبة متصلة بها واد ملح اسمه ( ودي  
الخرج وهو بين الرياض والرياح ) وراى قتل وياه التمس في الآخر )

على رعايا الامارة ابن عمه .

الامير محمد بن سعود

وقد ساعدته احكومه المصرية على بيل هذه الحربه بمدينت له من المال والرجال الا انه لم يزل له آباءه في اية مدينت على سيج انصارين فالنكر عليه اهل نجد انما له مـ . لولا انه وهرت منه القلوب ولم يبق شيئاً مذكوراً في نظره . وكانت امة حاربه حثية ذكية فعلته حذراً . ودارال ملك على احواله حتى اجمع اهل نجد على حمله بدمعه سنة ١٢٥٧ ( ١٨٤١ م ) وتولى بعده ابن عمه

الامير عبد الله بن ثنيان بن ابراهيم بن ثنيان بن سعود

فاجمع جمعة بسيفه وبكره واسن سياسته لبلاد على سببه آباءه النكرام فاحوه ومات ابنه لقلوبه وكان شجاعاً لا يهاب اقتحام الاصطار وحملات الطروب بهائنه ملوك اطراف وهرم على موارثهم فاحله القدر وتولى بمسوماً اوضلاً وذلك سنة ١٢٥٩ ( ١٨٤٣ م ) وتولى بعده الامارة ابن عمه :

يصل بن تركي بن عبد الله بن محمد بن سعود

وهو الذي احسن رآ الى مصر فاه توصل الى اهراب من سجنه وعنده بوطه محمداً صادق محبة وفاد عبد الله بن ثنيان المتقدم ذكره تولى الامارة بعده وماتت له اهراب محمد واستقام له الامر فيها مدة حياته التي عاش بعد خروجه من مصر وكان وقته في سنة ١٢٨٧ = ( ١٨٦٥ م ) وتولى بعده تولى الامارة ابنه :

الامير عبد الله

بأعاق جميع عشائر ديار نجد وسهولة آل سعود وسار في اولى الامر سيرة حسنة ثم تعبدت سياسته بعد ذلك مع احواله في حقه فاصدته الاحوال طهرراً لطن واحج حصونه على حامه وقدم برأيه الخلق احواله سعود وعبد الرحمن وثيان وسنا حقه تهدد بسيد بن ( مصر ) وعبد الله بن ثيان ( مصر ) وآل مشاري وآل مقرون معطوه سنة ١٢٨١ = ( ١٨٦٤ م ) بعد حروب ووقائع شتى . ثم انتقلت الامارة من بعده الى اخيه

الامير سعود بن فيصل

واحصل له شرف نجد وبدايتا وحاصرها فاحار احواله الخلوغ عبد الله الى عذرة حطان وحارب اتحاد محاربه طويقة اصطر في هاتين الى اهراب من امام وجهه فاهي آل سعود مع الامير سعود على محاربة عبد الله فاد الى فكره على شرط

الرشيد كوا مع سعود في امارة محمد فوسى ذلك فتعزأت بلاد و صبح كل صبح  
 بها الأمير فكان

امير الخرج

فيان بن عبد الله بن ثمان

وامير الاحساء

ومعها من الخيوش وامير الاحساء والقطيف وقطر وبلاد البحرين والواها  
 من اطراف عمان ومعاقبه - الأمير عبد الله بن عبد الله بن ثمان

وامير الدواحي

وجيشه ونواحيه وما والاها من بلاد - وحاصرة الأمير سعود بن جوي ١٢١٧  
 بن تركي -

وامير فرج ( ١ )

وجيشه وما يتعلق به وببعض الاله من آل شامي والقريني ( بالتصغير  
 والنسب ) الأمير فهد بن سيفان من آل فيان

وامير الرياض

وملحقها - الأمير عبد الرحمن بن فيصل بن سعود الموجود اليوم  
 واسراة نجد

خاتمة مهم امير حروش نجد ( الققيم وما يصم اليها من الملحقات ) الأمير  
 محمد بن سعود والأمير عبد الله بن سعود والأمير سعد بن سعود والأمير عبد الرحمن  
 بن سعود والأمير عبد العزيز بن سعود آل فيصل والأمير ناصر بن فيصل بن ناصر  
 والأمير ابراهيم بن عبد الله اثنيان من آل سعود - ما رتو على هذه الحال في آل  
 بني الأمير سعود بن فيصل سنة ١٢٩١ هـ ( ١٨٧٤ م ) فثبت محمد بن آل سعود  
 ولم يمكن لواحد منهم ان يستقل بها وحده دون غيره لثقل كاههم وعدم اتفاقهم  
 على واحد يفرقه عن الامارة .

الى هنا نختتم هذا الفصل من تاريخ اممنا محمد وسيلوه اصل اخر في طه وود  
 دولة السعود الحديثة - والله الموفق .

صاحب جريدة الرياض ومجلة الحياة

( ١ ) الفرع كورة ونسب واقعه في تاريخ الدواحي اب ولد كبير اسمه ( وادي الفرع )



## لغة العرب

La langue Arabe et les Turcs

احذرون محكمهم اهلوك طاموك الاحدود وما رحوك  
 كنت المدكة في القادس راعك كان ابلوك على الامام دويك  
 ابصيكك كذا يمترك وافي بصكي وراسهم كذا ابكيكك  
 وسع وصايت الكتاب قالهم جهلوك (الكتاب) وما لهم جهلوك  
 كرهوك ادسوك حافط ظهروهم بايت شعري هم هم كرهوك  
 وكسوك ثوب خير مصوحت بك رهرة القسكن والتعرجت  
 لا عجرى بك ابيت قاعة يوم (عند الله) قد بكيتك  
 اسيت ايام (الرشد) ام نقي بك افة اذ الى الامين احيت  
 لا عهد (اراهم) بك قد مه ولا عهد (رشد) ايت

٢٣

عدلى اوجهه الى العرب الى تركوك تركوك (ولرك) الى تركوك  
 جهلوك (يام القات) جهلهم واقعد شاب لا ستوهم وسوك  
 لوكل جرحك فمهم لاسوته يكن سوك كرحهم جرحوك  
 تركوك (يا من لبي) وتروا في انفسهم سياسة الترمك  
 طوك قاهرة لسان ورحوا في وقت العرب الظنون وفيك  
 ما اياهم حصوا انك فاحبوا من يد من عود لفظك مسوك  
 ظلموك بما محكمهم واما طبعوا ..... انظموك  
 ام الاعد والنصاحه صابهم ادب ذات شرهه وسوك  
 ولي رمال فيه عصفك باهر صارت عموفا غير ذات سلوك  
 كنت السود بنة الذهب مفيد بكت المارل فاقم المستفوك  
 لما تطل من حاك جدها هو سها فقدت ما تشييك  
 سيدك أطلق السماء قادت عصت عليك امرها المهتوك  
 ما احر حد الشمس الايام من حيث ظنت انها تصلوك  
 بدر السماء عليك يعلم حده فذلك لاح كدرهم محكموك

تملك ابرج السماء ونحمرها  
ومن الملائكة مفسر ما بينك  
ومنك مهر والتأم وبدها  
اسى المراق بدمعه برينك



بالله يا خسة ( التي ) نحمل  
اهلوك قدسهموا يستنموا الملا  
قصت لك الالام عهداً ووصفاً  
لميس علك الدر عبد ملواعة  
كبت الشريعة والزنى مباحف  
امت العلاج لثام الجهد الذى  
ما من افايسا بصب بلادنا  
يا يوسا الخالص ولا طال ادب



حقم وشعب ابرو درك فى  
فى اس كسحب ثوب رى لعللا  
آبرام ( دجة ) فى الرق امانا  
اجريت يا ودى ابراب عمرة  
اعسول اوده المرق برنى  
بشكوك من خيال واب ديمه  
لبن الفايصل ودقة الملوك  
واليوم تسحب بدقة الصلوك  
مجرى على امهاله وادك  
ام كعب اب امك المتركوك  
ان المراق مجده يشكوكوك  
دها عبه من مباحف هيك  
محمد الهاشمى

### الكرد الخاليون

Les Kurdes actuels.

( لغة العرب ) لاسط الادباء ان كتاب هذه الحق هم من مرغو للابحاث شرقاً  
غرباً واشتهروا وسبق له وهذه المقالة التي رقبها لقرآء ديجب براءة الكتاب  
المجد شكرى الذى لقصى الفنى فاش بين ظهوره الاكراد نحو ٢ سنة وقد وصف  
على حد اصيل، المواقف على مخرجهم وبجرهم داخلهم وخارجهم شوقهم وجرحهم  
وقد تحول فى نطفه الجدار كل النجول حتى ابلغته امواهد لا طراً هذا لا الصريح الذى  
لا يشوبه ريب لوجه نظر الفانى الى مطامع هذا الشعب يتدرج

أ. المرأة

لاقوم بناء ممكن و الاداء كان هكذا اساسى منى ، وحيث لاساسى وصعب ،

يكون الخرابها سريع الا كيدتيين ومما قال في الباب المادي قال في الباب الاحكامي  
قدري تصم حيطانه سكاكه عوالمنا البتة الاحتياجي هو دراهم عتقها يرى المراء  
كاملة عدة الشمس وفي المصائل الصادقة والمعلوم المرفية والاداب المظهرة  
وحده المولودون ماء ومور، يحكم ان هناك امران الحقوقي والحضارة المنشودة  
وقد ترى اعراء مبرودة امدد الشمس الا انه لا يرى هناك ما يشترط به من امر هذه  
الحقيقة والسبب هو حافة المربي الموحود، هي فيه انك انك لواقف درأ طامسة  
او نصراً مشيداً في وسط الاله لاما بها، والاسات بوشها، قد ذاك المهد قد يسقم  
اعواناً عديدة والاله مني حاس من كل ساكني لوجوده في وطن لا يمشي مدحي  
ولا يابس انه احسن -

وهذا الذي قوله يؤيد له موضع في المراتب المذكورة أعلاه التي تختلف فيها  
عن كثير الناس ولا سيما من دماء العرب ، فالمرأة المذكورة لا تختص كعربية  
أو كالأمازيغية قط ، بل تطوى ساطعاً في لهايا الطبيعة حرة العقل  
وأنصرف هادئة الصبر والوجدان ، تدب عن حروفها على حد ما تدب  
عنها الرجل الكردي بدون فرق ، وهي ترمي زوجها متى عصى العسر إذا رآه  
حقوق الزوجية . ونهاره يومه جزءاً إذا أسرع على ضم تلك الحقوى أو انتهاكه ،  
وهذا يرى دوجو ، واضحة جداً ، ولا سيما عليها لا في التادير بها التناظر  
الرجل ( هو ) كالسا والناو وناو ورساً في أسرارها وتكشف عنها أسماء  
النساء ولصاحب كمال التناظر لهذه ، ويستحق من دواها انتباهاً وتكسايه  
في سائر السراء والصراء ، الرجا ، والباس ، تدب بقرية الأولاد من بين  
وسات الشدة الصية ولا يفرق تربية النفس من تربية السات ، إلا أنها تراعى  
حقوق المكان والزمان وتودهم الأشمال الشافعة مددومه ، يعاودهم وسات  
من شدة وشدة ، شدة شدة ، يوم مادرة أمت وسات قبل الأقارب  
والأحباء ، والصديقين ، أهل طامر ، وحرف قاهر ، وجه من ساهره وقتل سليم ،  
وهذه يوم ، كل خلاص ، حصر دوجو ، وفاب ، حيا كال أومينا ، سبي الرجل  
والرجل يمشي لها في تحديق أطراف منجر عمه أو عمه ، مغلطاً لجناة الأسيرة  
أو تسبلاً نقصاء ، حيا لها لها لشدة ويرى كل من يجري في سبها وتعرف جميع  
أحوال المرى التي تدب في به تطلعي حاتها عليه ولا يفرق عن الرجل في

البناء الى ما تحت عمله وركب الهم الى الامور التي لم يكن لها صاحب مائة ولا  
 حل ، اوجرت ابيات عمرا على غير مرأى ومسح بها . المرأة الكردية  
 اشبهه الكثرة الحرفة آتت قوم منهم الرجل في اعدادات في كراة الدور  
 والبنائن والحضر واجو بيت والحمامة وحجر الميون وحجر الارضين والاعلال  
 اصبح لم تشارك الرجال في وظائف الحكومة ، تدفعه لزوجها او لاجد اقربها  
 وانما ان كان هذا الامر نادراً ، رأيت امرأة احد قوام المقامات في كردستان  
 واسمها : خاتم ، تدبر شؤون القصر في جميعها المتوطعة في كل الامور المتعامة  
 بالامارة . وشاهدت امرأة احد القضاة واسمها : امه ، ( اي امه ) تجمع الخرس  
 وتجول بهم في الارقة من الصباح الى المساء ، وانعكس لمعها الهدى من سطوة  
 القصور ومجملات الاشياء .

والمرأة الوحيدة الكردية : غطى الخواص كالرجل اد اريد السفر وتفتح  
 بالاسلحة المألوفة ، ويستحبها ان تقتصد المال بركوب الاهوال . صادف  
 امرأة من عشيرة الاشوان اسمها : ( كوخا ركس ) قتل النمرود احدها ثم  
 رأى الرجل وتسلحت وتكبت مدقة وسك في صحنها مسدداً وامتنعت جوارها  
 ومازالت على راس فرسها حتى حدثت بوثارت اخلاها . والمرأة القروية تقطع  
 المسافات البعيدة وبأني المدن لبيع واشترآه وهي تسي سبياً حينئذ على رجليها  
 سواء كانت وحدها ، ولا وقد تجددت بالرم والحرم وتحدثت بالناعه والاعلى :  
 رأيت في سفرى الى بعض ديار كردستان امرأة راحلة كانت تتبع قافلة ، محدوسى وكانه  
 حبل ، وفي أثناء السير تأخرت عنها رعاء تمها رثنا على ماء اشكول البقاء اذا  
 امرأة قد ادركتنا وبس دواعيها وايد تاسمها ، ونأظفت بهمت معنا وهي تجدد في  
 السير كالسابق فلما سب نأخرت لوضع الحبل . ومعهما طاق لا اخل ولا الطاق  
 ولا المناس فقامت حمت امرأة ، ولتكن النساء على هذا المثل من الخد والساء ،  
 ساحلات الحول والواء ، على ان المرأة البندرة لا تصاحب الكردية القروية في  
 جميع الامور لتغير اساندها بيشة والجبث والبري .

٥ الرجل الكردى

يقتاد الرجل الكردى بكونه يهود الله الاشمال اشاده مد صبر منه  
 وبروس جسمه وباحه دوسا على راحه لانه يكافح باوانح لعينة قلب ود من

جلود وفسد ارجس من الفصد وذلك بعد حروجه من مدرسة حصن امه الحرة  
 قاتل من الرمس ١٠٠٠ ضرب في اعالي طوبه في العياط ٢ واذا في  
 الجبال طاروا فيهم واما واصل الخداع طوط و دجاج و تلك طاولي اكني بكثرة  
 حروشره عذراء حجاج في اليوم امريش الارض والتحف السماء ١٠٠٠  
 يحمي في راسه اكل العسل الحياء ووشا مر حادرا يستقله الاكل ويشبه الحرم  
 واسمل ١٠٠٠ راء لا يصير حدة ولا يقطب حياء اذا قارب بوجهه الطيات او حذت  
 الذوات والامان ١٠٠٠ وانظرت ابيه وهو في السهول او ابرون او ابدال وامسبه  
 انظر نظر شاهره صور ١٠٠٠ الافكار يحول للثانيه بطن ١٠٠٠ والسهول الواسعة يحول  
 بحولته بوان وما حواله من مظاهر بطيه ١٠٠٠ الاموان ١٠٠٠ يحول في الجبال  
 المرمية بطاني ١٠٠٠ الرؤوس وضوم بين يده قلم وحل واحد مرقوس ١٠٠٠ لا تقاد امره  
 واخرى على حاطره يصعد في قم الاطواد محمد ١٠٠٠ عده من اشهر والخبوط وهو الرشح  
 [١] وحوول على شيا ١٠٠٠ وهو قلع اصبح وعطع شجر لاء يته ميا ١٠٠٠  
 ويستطاد الحيوانات ويستقطب المواد النباتية يتجدد فيها صيدها ويعرضها معاوية  
 في مرس الكروم والاشجار المثمرة ويرزع الحبوب لتنوعه في اطوار واسهوج  
 مكثية عامه اطرو التلوج وحوول في السهول معمر في السبع المعروفه عدهم  
 (الكهرير) (٢) ويحوي الاطواد بحوث الارض ١٠٠٠ رمي ناشية ويربي الحيوانات  
 الا لحيه ويستعمل التمر واللال ببرهاس ١٠٠٠ اصابع الاصابع الارمنية ويسع المواد  
 الاول بشرى بها المواد المعولة وعش ١٠٠٠ الطوية والسيدة من التلوج المتركة  
 في ملاده ورس في رجه الا حدة امريش اسم (جارخ) (٣) ويكايح البرد  
 حدة قصير يحمي من الصوف اسم (ارمجي) وهو الذي يسميه بعض العرب وكسبه  
 (درال عرقه) ١٠٠٠ كان رجل كردي يلقب (باردو) (٤) (Bardou)

(١) فتح المركز لاهله وكبر الشيخ المصنف وشهد بكتف وياقن كابور  
 ويصل الى الكمين (٢) الكهرير والكارير وهو ساقية حفر تحت الارض لتجميع مياهها  
 من آبار متفرقة تحفر الواحد بجانب الاخرى متسعة عده من كل الجبل الى حصصه  
 ومن اسفل السوخته وهذه ممره عن طارسيه من سوءه كارير

(٣) دون قانوس وفي الاول حم طرسه حنكه وبعال ميا چاروخ وچاروخ  
 وچاروخ وچاروخ وچاروخ (بضم الزاي حيا) والقة المشهورة عند الكرد في بلاد  
 في الاخر ١٠٠٠ ضرب من الاحياء مرمية لتقل ثمنه تحاكي حكة بالصوف

(٤) كله كردية مناد الذي بطيه الهوى

يحيط من السبانية الى بغداد في مدة لا تزيد ابداً على ثلاثين ساعة مع ان المسافة بين هاتين المدينتين هي مائة من تسع مائات الفواصل الافتداه . فاما فرسب ان هناك قطاراً قطعها في عشر ساعات اتضح ان ان ذاك الرجل كاريستير سيراً يعادل ثلث سير القطار المتداه هذا في النصف واما في الانحدار من الجبل والقلوب المرصه فكان يعرف بها راكناً فرسه صغيراً ولا حرم ان يرجل الدافل اذ رأى انحدار تلك الاطوار وركوب الفرس عليها يذهب الى جنون الزاك . والاسم مع ذلك اشهر من ان يذكر . ورأيت رجلاً احمر اسمه ( جيجو ) ( جيران سب ) تزل من جبل ( هرويه ) ( وراي الوكة ) الذي لا يثمر احداً ان يزل معه راكناً بشوره قال يحذر منه حجه ركباً جواده .

والكردي محسن لخدمة مدينته حسن الزمانه سواء كان واحداً او ماشياً او راكناً ولا يحطى الى مدى الاقله . وكتب يمشى اليهودانيين ( ١ ) يرمون الجور بالقبال اخوره وداخوره ولفقه بمدافقه وذلك على قدر مدى المرمى وبواردهم من التطور القديم لانصاع شيئاً اذا وقعت في احدى لزمانه الذريعين والكردي اذا حارب يشب في حرمه لوعى وتصبر على مخرج قاس الردي قاه يحس الحياء . وقدمهم وامامه من الاعداء ما يساوي عدده اسنقا وحسنراً ما يحو سبلاً فأي بدون ان زال يادي ادي . قال رجل اسمه ( جوامير ) ( ٢ ) Djwanér من الهامو ديه هابل ثه وفيرد من الحنود المنظمة او من مازر الرجال ومن معه من اسواه الا صدر الامام وقدمت شمره هذا الرجل العراقي كله وكان الجميع عذاهوه حتى سارا الامام يصربون به ثلث يقولون ع حوش دهرت جواميره اي أسلكه اصبحت كجوامير بشمه . ثلث والمراس . هذه صفات الرجل الكردي الحلي والقروي والديوي واصاله . اما المديني فتبه ذاك الذي في اشجاره والعلو والمصاحبه ورما فاه ذكاه اذ اعنى تريتة وهو لا يشبه القروي والحلي او رجال محال من الاحوال الا شت قدلا .

- ( ١ ) يتبع اليه وسكون الواد والراة بعدا من مدونه يديا الف ثم لون هم قوم من الاكراد يسكنون في بلاد الوقه بين شهرزور وسنود اص  
( ٢ ) لفظة كرويه معناها الحيا الكريم ولعلها منجوتة من بيوت حنود وسناها رجل الكرم واسماء اذ في الفارسية يقال جوامير وهي منجوتة من كنيذ من حنود حنود وما يولمير الا تفتيها .

## ٢ - الأسرة الكردية

إذا تزوج الرجل امرأة نشأ البيت أوقامت الأسرة - والأسرة الكردية نشأ طبعاً للنسب الصليبي، من "الحربة" ولها أترافها في أغلب الأحيان تشبه الأسرة العربية البدوية، - منزهة عما يذكره علماء الميث، ويذكر كاس الراحة. فلذلك من البيت التبريد أو الوصيح من التقى أو القدير والسبب الرئيس لحصول هذا الأمر العظيم ناشئ من رضا من أمهاته ورشاه من أمهاته متولد من كونه يحب هو نفسه سريكة حياته إمداد صدها من مخالطة الأمهات مع عبيته أبنه، ولذا أتراف تشارك في من الحياة وحلوهاء في خيرها وشرها أتراف راقية غير محدودة من الرجال كما كانت على تلك الحال قبل الزواج. كل ذلك لأن الوسط لم يثقل بهما الأخلاق، وكثيراً ما يرى أوكلم لزواج المستقل زوجته المستقبلية ويحذر من أترافها ولا يخطب بها ولا عقد ملاءمة، ولا تظن أن هذا يصعب على الرجل حتى في لندن لأن وسائل الملاءمة مستترة متوفرة منها الأهراس ومواسم الأفراح والتمهرات وبركات ابن عمه.

أما الأهراس فإن الأفكار والتمهرات تأتيها من كل فج سعيق، وواد صديق، وإذا اجتمعتم تلك الواحدة من يد الأخرى على شكل نصف دائرة وبأحد من الطرفين ينشأ من شبه تلك الدائرة ووصلة من أتراف الخس والحمل، مالمات بنج ودلال، على قاع الطير والرمارة (وهي رورنا بلقهم وهي السراي أو السرارة العربية) - ويحوي هذا الرقص [شامي أو شامي]، وفي تلك الأثناء تسي الأتراف المؤثرة والشان من حوايين يتحورهن بما سفرون عدهن من التودد والميلين وهم لا يتركون هذا التودد إلا على رأس من استحسنوها وأوقف سواحبها أو أترافها بالرقص المصعب والطرف العظيم من أتراف الأتراف عند تشارك الشان مع الشابات فيعطى حينئذ على هذا الزمن مشترك اسم (رشي ملك [١]) وهذا كعب الرجل قد يقطع بين أمرأين أو أكثر أو ما عكس وليس من يفكر بأذى تر وليجأ كل من يصبر السوء في حبه.

Homine aut qui mal y penae

وأما التهرات فهي خاصة فصل الربيع وكثيراً ما تقعد عجائز الألس

والعمره حول المقار أو المزارات المشهورة الخارجة عن البلد أو القرية فيقاتلهم هناك الألوف ولا يوفون مات ودكور على اختلاف عمارهم وطعامهم منهم اشتغالهم ويبدأ أساءة ورقص فتتم الفصاء لهذا المشهود ومن سطر اليه سفير كتلة عظيمة حية تتحوج بألوان الألوان والحلى والياب على أساط حصر يدع أحسن وشته محاسن أدي الصبيها فانتبه به الأرهاق المتأرجحة ورياحين الصخرة وواشائش الرسية والاحنة الفصيرة تحوي الهواء من رطابها السرور وعيب الجسود ويرد به الحزن وأما الزيارات فبها شائعة عندهم يلاقى بها الرجل المرأة فبدلان وشعاطيان ويتفاديهان ويتودعان بكمال الحرمة ولا يستثنى من هذه الأحوال المألوفة إلا بعض مقلدي الحاديين مع التثكلو ومنه النظر في ما يجري في الأعراس والمنزعات والزيارات من الأمور وأشؤون لا ترى حركة واحدة ولو طيبة غلة بالاداء أو بأوامر الدين لاقى بالرجل ولا في المراء وهذا أيسر رهن وادى دليل على سلامة طبع الأكراد وعندهم وقتا قلوبهم وطهاره دحانهم وحفظهم للأداب العمومية والاحلاق الرصه .

والخلاصة من هذا كله أن ما بين الكردى من الرتبة المناسة لابد هذه المحاسن والملاقات والوجهات لهم الآن يكون شخص في عقله أو شواصره أو شاهره وعنده د اراد الكردى ان يزور شخص في انساب روجه فيخطبها قرب ابيه عند العقد والعرس القى عند يوم او يومين او ثلاثة وإذا زمت ذهب معها الاقرباء والادباء والاصدقاء يحضرون النساء ووراءهن الرجال فيخرج الحطيط للآفات الى مسانعة غير فدية وعذر جوابها انساب يصيرها على رأيا صفة مصبوعة بألوان الاصباح او ياتي عابا ديكا حية فيخطاطفه المحب انوك فيأخذ كل واحد منهم عصو او شيئا منه اعطاهوا فاهيه وبعد اربعم القران ويكمن النكاح ويررمان على لروحين وتكمل المراء ينظر بولد صبر جميل قال ولدت ذكر أهرح باهل البيت اشمال الفرج ويحرسون الام اشمال الحرامه مدة سنة ايام ويلعبون حوبا ويضون من اصباح الى المساء ويسعدون هذه الأيام ( - واره ) ( وراى سحاه ) وقد يكون مثل هذا النوع بلاى ايضا اذا كانت عهده على لواله من اوانب انكر اوها م بولد الاسد كثير من اسير



أما حسب هذه حراسة فهو ، معاً شدة فرحهم بأولود وسلافة الأم من خطر الولادة ، دعابهم إلى أن الولادة قد لم تجرس الشدة حرة عند التوضيح وهذه . ولم يذكر في هذه القصة حادثة بدماء صبيته عريب يسوءه ( ١ ) ( ٢ ) ، ويقولون عن التي عوت في تلك الأساء بامعاء ، أحدها الآخر ، وإذا اشرفت على الموت يطلقون الساق لتحويل العفريتة كور . أما الحفدة فيها عوت من شدة الحلق أو ألم الحفاص أو من شدة الحكة . أما لولده ينسلط عليه شيء من الحشرات أو العفريتة يسوءها ( ٣ ) ( ٤ ) وهو يوت عنها لا يبيت أبداً وقد قد سمعت ولادة واحد أسرع لتأخذه وإذا أحده صمته على صدرها صمماً شديداً للكثرة فرجه وشدهاها وإذا عمت فتلته . ولقد تسمع أهل هولاء أن من الوليد في تلك الأيام ماء ماء واحدة استواء .

ومن مرأعهم وحراقتهم وإكادهم في هذا الموضوع ما روي الحلق عن السان وهو : أن رجلاً صادق يوماً في طريقه محلوفاً عربياً في يده كبد سان يملكه من ماء العسل به الكبد فلما رأى الرجل المسافر علم أنه الآن . وأن الكبد هي كبد امرأة صالحة ، فجمعها إليه ، وشدت صدره محيطاً وقام حاله فكانت حسنة ولم يبق عداً . فلما . ومن ثم لم يستطع أن يتوارى عن الأعداء . فلما رأى الآن منه في تلك الحال استكان للرجل وأبدل له واستجابه أن يستل محيط من صدره ويأخذه أن يحق جميع إصابته ورغباته .

وهذا الرجل : قيل أني ، نوب الرعاة تلك الكبد إلى صدر لولده في سعتها بها ، فقام له الآن . فاحذر من صديقك ثم دعاهم وأطاف الآل أنكند إلى المرأة التي سئل عنها ، فكذب وقد شرب من الهلاك تبعاً له لاجل ذلك لما سمع ذلك رجع للرجل المحيط من صدر صاحبه ولا مجال لطيف جسمه وذهب فرحاً مسروراً ، فحكاه حراسه لأم صديقه على هذه الحادثة المفضلة .

( ١ ) فقلت لجميع الأم ، والكلمة فاحسن الأصل مني ومن . وقال الفرنسي في ترجمته هو صريح في ذلك ، وغلب ما يحكيها في الأيام السبعة الأولى من وقته قوله : و حرب يسوءه . من الأساء . قال فرانس في صحفه الكبير العفريتة للآل والفرج يسوءه . الحفدة . فلما . ومن ثم نظف يده القفدة بيد اليمنى وسلة يده اليسرى وهي أشد أي مدح عن أولود يوم أم بوجه عند خلق شعره . ( ٢ ) فقلت عربك الأول والثاني ويسمونها الأكراد الذين يفرقون العربية . أم الصبيان .

اما مخصوص از خود . قال الاكرام بروو . تصاً ان رجلاً صادف في طريقه مخلوقه عربيه كانت له . امدعى هذا السرطان ( فرزال ) اليه اصطحك الله فمما سمع حده . تكلمات عمر الفحل اما انشوء لاسم تجاف السرطان اشد الخوف . ولما اذا اراد الاحلوى ان يخرج . وا اولادهم ويحفظونهم من الشوء يحاقون في رقيهم سرطاناً جمعاً فتجاف ان يدوم به .

هذا مجمل ما نقل عن الوليد وهو في يامه الاولى وما بعدها ، فاذا مر عرج تراه يميل الى الجرحه لتعبيه ميلاً مهاباً بدون ان يردعه ايده . وقد عجزاً يذهب عليه ما يوشكوه ، ويصر بها رها لا تحالفه في شيء راعين انه اذا عمل ذلك يكون شجعاً حريثاً تحلاف اذا سره ما فقه جشاً ملاً . مع عدم امور عجمه لاصول التزييه اصحبه بالوقت بعد جميع الاثم يكتمها اذا كان منه في بعضه وهي لا تحل من قايده . ولذا ترى انكردي اذا ساطع اده قوي لثلب شعاع بالاً مفوراً قد يهجم على من هو اقوى منه ولا يهزمه ولا يهجم على عده رجاله فمما يكون هو انساب القاصي .

اما اذا اصبح رجلاً كاملاً ( ان كان ذكر ) او اصعب اسماً كانه ( ان كان انثى ) فالكلام يكرس على ما اسما صاده ومهد لغيره كفايه لشكري العجل

### ( جلد آراء )

Überhezen à vous resoudre ammortul

ان من ولا تجدي الرب	لا المثال عيب ولا عيب
الا ... انك والادب	عبرواك لا يحيى بدأ
أبسه اذا مات الحقب	كم دى مال كم دى نسب
احلا لك يمدك وانقب	جلد آراء يدعكرك به
كما صرت عفت السحب	وامر فلا تحمله مر
اقول ان يسيبه القصب	قاصبه لما تجديك ولا
ديناك قصصه سبب	واستن يصعبه كسك عن
الا وتلاوه البطي	دينا ما والاها حبه
برجدها عرفت محب	ما اشكك ان هي لهنك
المرك عن الدنيا انكسب	ومعد الناس نكوب اذا

اراهم عيب الاله عجمي



ما، فحسب الملاح [شاهين] أي ليس فيها ماء، [وجود اشتراف وسارة هو]  
 و حد والمصدر المتأخر، وهو أن يسير أولاً بحراً و آخره أولاً وحيداً بحري  
 لبح الشراع أو لبقه وقد فتح ذلك أدلماً يكن الملاحون ذوي معرفة [عويده  
 أي بادارته على مؤخره ووقوع الملح مادر، و [دق المعري] أي صيغة الأمر  
 أي شدة بالدرك و [دق السعة أو الكند] هو أي قطع بها من الماء  
 و ( راجب السعة تدهور، أي سارت مع الماء حسب حركته وفي العربية  
 سحرت، و [ورثي غة] وفة ورث كنه وهو سب السعة السهل وملك  
 أن يكون الخوشت في المصدر والدار في المؤخر، و [رد الشراع] نعم الرأ  
 وتشديد الدال وصيغة الأمر أي شدة على القرمط و (رد الشراع) فتح الرء  
 هو شدة و [الرء] أيضاً بالفتح ضد أهل دجلة أي افرسج ويجمع عديم  
 على ردد ومماثلة بين السعة والسعة واسف و [سعة مقطوعة] أي  
 مقطوعة من أحد شطريها و مقطوعة من الوسط تصغر و [سكن] أي  
 يتشدد لكاف المكسورة أي حرك السكاف ومن [سكن] [للاستقبال] أي  
 من بحركه و [اسوري] [الكوري] هو ربيع ارميل والشراع مبروم فيه  
 ربما قويا، و (ساحب السعة ركبت قصدها ولم يصطبها الملاحون ويكون  
 ذلك من راحي صاحبه اسكان وعدد الأعمدة من جوب و (شايخ طبل)  
 بصيغة الأمر أي أدله وصل طريقه ربما لأعداء و [شربت والعصى يقول شربت  
 السعة على الأذن] أي جذهب بالغة الفصحى قال في المحسن، وجهت السعة أي  
 إذا مهت إلى الماء العليل المرقب بالارض لم يمس، و (مطارب شدة ص) أي يوحه  
 و (طر السعة) هو حركتها عن طرفيها بالسير في دجلة (دفع) هو بالبحري  
 و (صبح) تشديد الاء أدكسورة وصحة الأمر أي دن من الساحل و (طبخ)  
 هو دأ بصيته واجتمعها (وطبخ الشراع) انزله، (وعرفة حصة) وحده  
 رزان (كسرة) أي عرب السعة عرباً على حتم و (قام السعة)  
 وبطلون اندف جيمانهم و (كنلهم) (وقل لهم) هو (و) و (و)  
 أنت أي قبلته هو ونامته صفة الأمر و (قدم) بصيغة الأمر وبطلون  
 الفاني جيمانهم أي دن من الساحل و اهدم الماء وهو عربى و (و)  
 (قلط) تشديد اللام المكسورة وصيغة الأمر وبطلون الفاني كما في العربية



الى قوله يشد الصلح بالركة وهم يقولون [ يربط ] ويهرسه في الماء او ربط  
تورية ويصمها في الماء ايضاً هذا معنى لثاق اللامح سده [ صمك تورثك ]  
اي احرقها من الماء واذا لم يمر حبله هذه عليهم يصع قصة من اسكن  
واليل يحيط الماء .

ومن دعاهم ان السقية المسوقة او اراد صاحبها سقى محاريب في السقي  
وقد سارت الساعة بعيدة عن الحرف ويسمون ذلك [ بابا او ساجداً ]  
بأنه المسوق من الاسفل ويصده الهواء ويسقه ولكن ليس بهذا السقي  
عند أهل اليمن فخر وقد يأتي منهم ذلك فيسبق ساقه في العلى ايضاً  
ويحرر فيخر السقي وهذه السقية هي المدحرجة في السير وفيض الصاعد واسفل  
عندهم هو ( الاسفل ) والاسفل قرب الحرف وهذا السير غير مدحرج .

ومن دعاهم اذا كانت السقية مشدودة الشراع بها اخرى لتدفعها في  
الجرم طارت في تلك الأثناء فيق ( اي شيء من عند القاطط ) من اسمية الساحة  
مما يلي الماء وخلف الناحية سقها ربط هذه محمل ويرمي بها في الماء وقامته  
وهو ظلمي في الماء والسقية حارية كالساحة لآخر عن يمينها .

واذا طارت بها اشخاصه ومدحرجى الفرق وقار شراع اسمية الوسطاني  
او الصغير مشدوداً بطوي في الحال وختم الشراع المودود في السقية على الحرف  
يسمى من الفرق ويجعل مدحه لدى سداده قبل الهواء او الشراع الذي قد  
يصدته على الحرف .

ومن دعاهم اذا احتاف الهواء وصار ( كرفيا ) ( برحوص الحوش )  
اي الحوش وعلمى في اللامح وهم يقولون ( يرك ) بهم يكون وقول الناحية  
و شيلوا الحوش من المدحرجى الى الثرى سرياً مطير ( ١ ) بيواره الحوش  
الحوش في ذلك المكان ، ثارة وسائط ارفوه و قاطوه فوموا العربى مع الدفن  
وعد ذلك يستريحون ويأمن من الخطر حرج ( الحوقه ) .

١ بالانسان من ماء السقي

سقية ( شرة ) حنج يكون واسية مدور ( سق ) بكسر الكون  
مدورة او مخرجة المصدر وهذه تطلبه كثيراً ويسمى مدورها المدور ( المد )

بکسر الحاقه انی بامعلوفا کاهاً فارسیه واسکان اللام و (حیجه)  
 هنج و سکو سغه کیره وهی و [الدقه] (١) و بصره سغه  
 کیره دسفرع آج لاسحر و [برکه] (٢) لام صدار برکه هیا القری  
 بدیمیم و ساق ادهی و سب اهل وهی من نوع اشجوه و [اشوحد]  
 [کوری] دون الدقه هوما وهی اصلاً من سحر دوات الشرح و [لوم]  
 وراں [دوم] دون الشوی هوما و [لشوی] عداهل امرابه سیره صوره  
 معایه باقیر و [احاده] (٣) سغه اکبر من [الکلاویه] و من [الرعبیه]  
 و من (نویه) ساع حدها طیاراً و [الدیه] سغه صدها و موحرها و احدوهی  
 هنج اسما و سحر من احواد الرمن و اخلا و وهی محصوده تحمل الدورق  
 و اهر السائل من المای هیه لا عو و (و اکثری) عداهل القرات هی  
 اسویه انی تحمل ایا الحباب و انی و سکو مطیه حدها و ستمدها اهل دقه  
 (راجع امه العرب ٢ ٩٥ و ٩٦)

هه سغه کاه علی معاله السی و من عثر علی شیء فتنا ذکره فیرسل  
 هه ایا لثشره و سکو له من الشاکری کاطم الدخیل

### اسرة بدروس آغا کرکچی باشی (١١)

Famille Bostrous agha Kurkchi Bach à Bagdad

(١) سربه | سربه الاب برسمین سالدیان من المولود اشده ألونج تارخ اسر

[١] بکسر الدال اسکان الحاقه انی بلفظوها کاهاً فارسیه و کبر الثوب و سکان  
 الیه لشدده و فی الامر هه (٢) بکسر الر و اسکان الکاف انی لفظ جیماً فارسیه  
 و فتح الیه و فی الامر هه

(٣) یفتح سب الهمله بددها و سکان الیه و کسر الیه الهمله و فتح  
 الیه لشدده و فی الامر هه

(٤) و حسب اصول الفقه ترکیه قال کورکچی باشی دعو و فی الرقی لورقیسم و هو نسب  
 کان یسب سخته فراؤ و الولاء و الحکام کلاً ان ساطیم الخاص کان یسب برزی باشی  
 و طبیبهم حکیم باشی و هم حراً و سداة الفرآ کان من هم واه سح لهن فی مرکا  
 لان الفرآ کان من جملة الاولاده الرسیه و هه کیره الاوچ و الاسکال و کانت  
 نظم حسب الایاق و او سم غسلاً عن ان لاسحر سب کاه سوح من سله السور  
 مثلاً کان یسب الی لایة و القود و السفره و الوقده الروحی و عوهم حی و کنتان  
 بول انیا کان تقوم مقام الایسمه فی هه سغه

نصارى يمدد وقد فرغ لهذا الذي من مدة طويلة فجمع شيئاً كثيراً في هذا الموضوع  
مطالعةً بعد العدة سجلات الامداد الموجودة في لكنائس ورجل الأفرنج وكتب المؤرخين  
تقدمه والحمد لله وهذا هو كل من عنده ورق أو شحار مسأوك ب وجمع  
لديه تذكر بدأ اسرائيل ان يطلعه عليها وله من الاب الفاضل الشكر الذي تم وهذه العدة  
في احد اصول الكتاب الذي حدث في هذه الموسوعة

ان اسرة بدروس أفا كر كجي بائي الارمني الكاثوليكي المذهب واليهودي  
المستمن من الاسر الممددة اى لم سق بها باقى بل ولا ذكر وصارت اسماً مديناً  
مع انديس وبن بعض الاسر التي لم تولى لوجود أسرة من جهة التماس كجبرى  
وكانت من البيوت الوجيبة والشيبة في النصف الثاني من القرن الثامن  
عشر لان اول ذكر لبدروس طاعتت عليه قال في سجل الايام الكرستين  
في اعداد تاريخ سنة ١٧٥١ حيث ورد ما بين هذا التماس تاريخ الكدية الخواجه  
بدروس الارمني الكاثوليكي قرأ التالى اسمائه روك (١) رنج امداد ومعمدا  
فديلان الكبير ممدد الهكل اسكر والامير الهكل الممدد الذي في الخطاب كاريان  
امها صمد الممدد

وفي رسالة رسميه مؤرخة في ١٧٦٦ يتنى عليه الاب ابراهيم  
يرميجان المرسل الارمني في امداد وبها من من رية ان يرسل اليه رسالة شكر  
ولحق فقال ان بدروس أفا اهل قسطنطينية والامتنان لانه كان رجلاً صالحاً  
وسيداً حكيماً وصديقاً طيباً لكانونيت في تلك الايام الخواجه لكونه كان قرآ  
وردد الزوراء وكبارها محض منهم بالذكر سمايان باشا الرمي السروف باي  
الاقلي (الذي ولي امداد سنة ١٧٥٠) وسمايان باشا الكبير القديس (الذي ولي امداد  
سنة ١٧٧٩) وقد قال ليه حظوة وكاهن يمكن بها من امداد السيد ميخائيل  
حروة بطريرك اسكندرية من ايدى خصوصه اليه سنة ١٧٨٣ وانك

[١] وهو عبارة عن عرض من النصف وكانت قيمة ٣ جدر ولو بدكر ان امداد على  
باشا امداد الاعظم سنة ١٧١٤ ١٧١٦ كان قد حصل قيمته ٦ جدر و٨٨ آنية  
وقد دخل اسماءه في تركيا من بولونيا والكلمة ايضاً بلفظ الصفة (Zandak) *zandak*  
والى نفس الامكنة كان يقال له فرد عروش وكان يصرب منه في  
بغداد ايضاً كالحروب في سنة ١٧٢٢ هجره سنة ١٨٠٨ م (اجمع ايجره الاول من  
ميخائيل كونيخ ص ٧ واسم محمد ١١٧) وعندى سيد مؤرخ في ١٨٠١ سنة ١٧٨٨  
يقال له ٢٠ جدر ب التماس لانه دمه وبطله ومن اسخوم الفاتحة (او الله) كان  
بساوى فودم ثلاثة نفوس (اى ١٠٠٠) وقد عرّب الحروف كلمة الزرطة بصور وطرطه



ما كتبه السيد ابراهيم عفاة رئيس امانة حلب حالاً على ابراهيم في كتابه المسمى عفاة الرحمن في هذه السطور (تجربة ٣٠٤ ٣٠٥).

و اما ما كان من السيد ميرجاس قارشمب الموصل اجمع على عداوة و شل  
نعماته و اكثروا الكتب الى خدوش فا كر كهي ماني لولي يستدعون و  
حتى كسالى اطراراك هذه قوت و در صامتكم الى اعتبار اودنا  
مطمان باشا الوافه فسمح بمروركم الى بغداد و جهة فاه مستعد طلبى في استمهال  
برائيد رؤيتكم و سكيك حبيبكم جعلوا اليها فركم و وعدنا اودنا  
ايضا ان يكتب الى معى الموصل و حرا يه ان يرسلكم الى بغداد و لكن  
في اليوم السادس لم يوصله جميع اليه اود اهل القعة من كل الطوائف  
مع الفصل المرساوى و خدوش فا كر كهي ماني و استيان قشيت و فطمان  
استدعهم الخ

و دروس نظامی که در جمیع این مدارس معروفه تأسیس مع امره الکثیره  
 اعداد کما یشبع من سجن حرس، مکتوبات که در کتابخانه در دست  
 ۱۷۵۳ و بعد از آنحصه کل جمیع الیاء، اکثرین و دست همه مائلا المصافی  
 به الخصوص بین قویدین و الخوانین فائها لی  
 بیت کز کجی فائ

طریقہ پر گہری توجہ دینی چاہیے

امراتہ صول (۱) (۱) (۱)

اولاده	د بڼې عبد الاحمد سپاره ( ۲ )
--------	------------------------------------

(از ما اعتماد ۷ آبان ۱۳۵۷) و بن ۱۰ توی صبراً

مریم فحمت سولی

(١) وهي اسم النوح أو نوح بن الامام من ملأه الملكين الى عام ١٧٥٠  
عمره ثمانين سنة (Jahangir al-Daula) مكرى ابن الملاي دياراً صابرة لول الامام  
الكرخي بن ١٦٥٠ سنة و١٧٥٠ سنة و١٧٥٠ سنة و١٧٥٠ سنة و١٧٥٠ سنة  
(٢) وهي اسم النوح لاسم الكلداني لجد الاكرخي لستوى عوش وكش ابروئين  
بن يوتا هو ابو نوح صابرة في ١٧٥٠ سنة و١٧٥٠ سنة و١٧٥٠ سنة و١٧٥٠ سنة و١٧٥٠ سنة



و بعد وفاة امراء صوفی خانور اهل تانبه بدروس ظفیدی اسم بابا ارفه یعقوب  
اس شمس جلال امدی [ المتوفی فی ٧ ربیع الثانی ١٧٨٢ ] ولدت فی ٨ کانون  
سنة ١٧٨٤ و صار مخ وفاته معجمه ولدت الآن علی ذکر ولده دعتی  
و عبد الاحد

٧ دعتی و ذریه

لاصری ما کانت موجه دعتی الایام کان عبا و دعتی پسیدی امه کرومی  
س عبدالمرور الکلبانی السعادی فی ٢١ یسلی سنة ١٧٥٩ و کان مساعدک  
قد تزواج السید هماوینی ١٥ المار ذکره و وروی بها :

موسى ( مرء ) التي ولدت فی ١٣ ایل سنة ١٧٦٢ و توفیت فی ١٦  
یور سنة ١٨٤٤ و هی امراء حسان بطون الکلبانی عم اوبی الال هذا  
المرع من عشرة اوسانی المروغه اليوم عدا ما به الاسم قد انقرض .

سید ( وصال ) فی لیمدت فی ١٩ حریر سنة ١٧٦٨ و توفیت فی ١٠  
تبریر سنة ١٨٥٤ و هی امراء يوسف ممدوط الایمدی الکلبانی و امراء  
لمنزل ای یوما المصغر فی بغداد : اما دعتی فلا صرف زمان عتاه .

٧ عبد الاحد و ذریه

ان عبد الاحد کان مرء بعد الاحد اما و محمل ان کان حلف الایام فی  
موتته و من الظاهر ان عبد الاحد کرکچی ناشی مذکور فی کتاب عتبه  
رحمان فی هدایة السیران [ مجلد ٣٩٩ ] غیر هذا الذی نحن مصدقه بل  
کان کامیبا من دیار بکر بوی فی حیدر فی نشریر ٢ سنة ١٨١٠ و صرف من  
اولاده ثلاث بنات نروجن فی عداد و مذکرهن فی محمل

و تأمل عبد الاحد افغا فی یوم واحد مع حبه دعتی صوفیا استه یوسف  
مدی الارعی الکابوچی اجدادی المولود فی ٤ کانون سنة ١٧٤٢ و امها  
مدی استه عدا ای توفیت فی ٢٩ یسلی سنة ١٧٤٦ و ووی عبد الاحد  
افغا خلفا الاولاد لآتی ذکرهم :

شیموس التي ولدت فی ٢٢ در سنة ١٧٦٠ و هی امراء یعقوب

و وروی فی لند فی ١ یسلی سنة ١٧٥٣ و امها امراء لکانه الکلبان حرم  
موسی الایمدی بکلدی و وروی بها بطون لندی وک فی ١٥ آبر سنة ١٧٥٤ و بیع  
حده الایمر قد اندثر من عتاه

من يوعون من سيواسلى الادبى الكاثوليكي وهو حد ثولو سرية فتح الله (سنان  
السرقة الى البصرة قبل سنتين من تاريخ هذه الاطروحة) اقربها اقرب هذه الأسرة.  
بطون القديس سنة ٢٤ تشرين ١٠ سنة ١٧٦٢ وبعدها جبرى له [١].  
تزوج وهي امراء يعقوب بن يعقوب عثمان لادبى بنى لمار ذكره واسمه ايضا عند اقرب  
سيدى اتى اعتمد فى ١٩ اذار سنة ١٧٦٩ وهي امراء قديمى تاوسلى  
اسرائيلى وقد اقربت أسرته من بغداد

كثرت لى اعتمدت فى ١٢ تشرين ١٠ سنة ١٧٦٩ وقد زوجها سنان  
بن اراهيم السريانى (وسنان صله من الموصل) فى ٣٠ تشرين ٢ سنة ١٧٨٩  
وتولى سنان فى ١٥ تشرين ٢ سنة ١٧٩٢ ولم يبق له اثر بعد ذلك ومن ان  
يوسف ادوسلى السريانى راجعها ايضا فى ١٩ تشرين ٢ سنة ١٧٩٧ بعد  
وفاة زوجها الاول

حاليا لى محمد فى ١٥ آب سنة ١٧٧٥ وبعدها ايضا اميرة  
كلارة اوسلاني ولدت فى ١٢ ايار سنة ١٧٨٧ وزوجها لى ١٠ تشرين ٢ سنة ١٨٤٢  
وقد زوجها سنان دى ادوسلى الكلدانى فى ٢٩ كانون ٢ سنة ١٨٠١  
ولم يزل فى الوجود ادى من أسرته الى بغداد والبصرة وبوشهر  
كرجبة لى توبى فى ٢٢ شباط سنة ١٨٤٨. راجع كركلته اسما اخرى  
اسمها عيسى لا يعرف عنها شيئا.

## كتاب الولاء وكتاب القصة للكندي المصري

Governors and Judges of Egypt by el-Kundi

لقد افادنا فى كل شئ حتى فى طبع كتب العربى قائم يسون من  
صاحبه لا توصف من المحافظة على لى الاصلى ومصارفته بالجميع القديمة  
معارضة دويلة ترفع لادبى الى اوج الكمال والتحقيق وتبقى عملة الامام لى  
لا يمتنع عرا. ومن الكتب التى صعدت الى طمس وانحطت واسد  
هد البحر خايل القديس صدرها اسم هذه الاطروحة وقد جوى نشره وتصحيحه  
وتدريسه الفصل من كتب الانكبرى El-Hayvan Qandil على هذه سركه

(١) يذكر فى ٦ كانون ٢ سنة ١٨٠٥ من بطون كركل بنى روج يسون  
اسم هذه الاميرة والهادورة وقد جوى انطون خارج بغداد وعرف باسمها كركبة  
لكن نجدها ان كان هناك الاطروحة على سنان واحد واحد علم.

تدّار ١ ج . وجب حسن لعم والكاعد ولتجلد وانصط وقد ضم اليه  
رسمه الاوريجينال للبلاد التي كانت قد صدرت في الدولة . ما سة في المائة . باشرة من  
التاريخ المسيحي مع ذكر أسماء البلاد التي كانت تعرف بها عهده . والثاني  
بين تلك ديار مصر السهل لأسيا العسطة وما جاورها في القرن العاشر من  
التاريخ المذكور . ثم قدم على هذا التصنيف أكثر من ٧٠ صفحة بلغة  
الإنكليزية ذكر فيها معرفة هذا الكتاب ومحل الأحداث التي وقعت في ديار مصر  
من أمثاله لباية في المائة الحادية عشرة . ثم خصائص حياة الكندي ومرو  
أسماء مؤلفاته وشعبها هوأند وجد لواقف عيب معرفة محتوياتها وعددها ١٣  
ثم انتقل الى أسبب كتابه الولاء وقصته ثم ذكر أسماء دولة الأحداث التي  
حدثت فيها مع مد في تراجمهم ثم معرفة مصادر الكندي التي اعتمد عليها  
والاشعار التي استشهد بها . ثم تكلم عن المطبع الذي صممه الى كذا في المذكورين  
لثم فأنتهما . وفي الختام تكلم عن أسبب طبعه خطية الام التي هي عنها وعن  
طبعه . وشفع هذه الفوائد بمجموع مدير صدر جميع الاطراف التي لا يوجد في  
دروس القصة العربية وقد صاحبها كندي ( اتولى ١٥ سنة ١٩٦١ م )  
فلاخص سببه ولكن بان ان اعاد تلك الاطراف عامه حذرة الوضع عبر  
ودعه انفسه . فلما ادرك من كتب ان بينهما رتبتي الى صدر الاعلام  
او قلبها الكندي عن سببه او بغيره . وهذا المصنف المصنف هوأند حبة  
لا يعرف غيرها الا من دول مصر في القصة . وقد ذكر في جانب كل فقرة  
عن تفسيراها وتفسيرا عدد الصفحة التي وردت فيها .

وبما استحصاه طاية الاستيعاب في طبع هذا التاريخ الخليل ان التاثير  
حفظه الله موافق لتدقيق الاطراف لتامع موافقاً عما هي ان القادري . وظن ان  
متولى هذا التقيق من عمدة العرب الخليل المتوفاة في تاريخ القصة متابعه  
اد لا تخلو صفحة من صفحاته من دال يؤيد كلاما هذا . ولحق فقال : انه  
في سركه جبه الخيرة بكونها عرفت هذا الاصلاح الى عالم تنبهر مثل من كتب  
ولا يظن انها كانت لتطبع ان نختار أحسن منه .

ولما كان كذا الله وحده قادر . مهم افزع وسعه لا يدرك في عمله من  
دلالة على شرفه وعلامته الناصر في شدة عن هذه المصنعة . فقد وقع في طبع  
هذه المصنعة من هوأند ونحن أسببه في ابد . ملاحظتنا . بها .

١ وضع اعلاط طبع لم يستدركها في فهرس اصلاح الاعلاط منها في صفحة  
١١ سطر ١ ولا ١ والاصح ولا ١ واكتف به وقت ان علم من  
علم الولد وابيه تحدى الالف كما صيربه النسخة الا ورد ما بالالف وطورا  
بدون الالف اذا كان في رأس السطر في الاول ما ورد مثلاً في ص ١١ من  
١٢ ١٣ ١٤ ومن اناس من ٢٩ من ١٣ ٢٠ ٢١ ٢٢ الى غيرها  
والاصح ان تحذف الالف لان النسخة لم يهتوا على ان ياد الالف او يحذف  
كتبتها وتركها اذا كانت الفظة وقعت في رأس السطر - - وفي ص ١٢ من ٣  
وقال ان وضع الهرة والاصح كسرهما - - وسط من وقت فتح الهاء من  
١٥ من ١١ والاصح باسكانها وان كان يجوز فتحها الا رسمه من حرف الخلق - -  
وفي ص ١٧ من ٨ وسط من نكسر الميم والمشهور منه وان يجوز كسرهما -  
وفي ص ١٨ من ٥ حذف ما راه او حذف والاصح حذف ما راه الله - - وسط السرب الواردة  
بعد الامم فتح السين والاصح كسرهما (راجع ص ٢١ ٩ ١٤) وكثيراً  
ما حلت الياء مبدية من الفظة في حين يجب شطبها كما في ابي اوطان ص ١٨ :  
٢ وشيئ ٢١ ١٠ وعلى ٢٣ ٥ ٨ الى غيرها - - وفي ص ٢٢ ٦ بدل قيس  
والاصح قساً وفي ص ٢٤ ٧ ان قال في دحوه مصر جبراً والاصح جبراً بالرفع  
- - وفي ص ٢٥ ٥ كر وسطه مع الكاف والاصح بضمها وفتحها - - ونحرب  
فتح الراء والاصح بكسرها - - وفيها من ١٧ وفي عدة مواضع مظهره وصحبها  
فتح الميم والالف الخالية والاصح اهما بالالف - - جاءه او نفق يباينكم  
المنقوطة في آخر - - وفي ص ٢٧ من ١٢ لربها والاصح الركة مبدية  
وفي ص ٢٦ ١٣ المحب والاصح المحب المنقوطة - - وفي ص ٢٨ ١٧ من مبدية  
بفتح ميم لا بد كسر - - والاصح - - نور لان ثاره لا تجمع على ميم واذا اردنا  
ان - - مع جمع اعلاط الطبع في جدول الكلام

٢ - خطأ في تصميم بعض الأقسام.

من ذلك صغره لاسم دود وواو من بهر - على الاولى هكذا - دود ، في  
جمع ، واثن الكتاب حتى في الهمزة - وهو في ذلك مخالف لماه المشهورة  
لان الافصح على ما فيه - واجب لتاج في مادة طوس - وواو واحد - عارة -  
وكال الصافي : والاحتياط ان يكتب الطوس عمداً بواو واحد كداود - . ثم  
صرح في مادة دود - بالاحكام - - وحي - ٢٣٤ - هذا الباب :

«عند الأشر النحوى رحو» «مكثره وقطع يطن واد»

وسط قطع بنية اتجه، وتحتها، ثم قال فى الحاشية: فى الأصل: قطع، فقلنا ونحى  
به تحير دوايه الأصل، وإن وسط يقطع بضم الياء لا تحته، وأصبعه بالم بضم فاعله  
وقال عند ذكره هذا البيت (ص ٢٤٦ س ٥) :

ولو ماسوء ماسوء أيت فاعله كالتى لا رقة إلا فى فاعله

لعل صوابه كلاله (فى موضح كفى) - فلنا: ولا معنى لكلام هنا ودوايه  
أيت لأعار جانيا، ومعنى فى الام التى أو المرأه التى واكتفى بذكر الموصول  
بلاشمار - وممثلين امرأتين والموسمين - أم المقول تمام وتم المهمل لانتماء -  
- وقال فى ص ٣٢٢ س ١٣: «ذكى أيدكم على أنكم لو فوى ودانى» - قال فى  
الحاشية قوله داني فيه سهو لعدم ظهور مضافه عمل الصواب داني - «-  
فلنا: ردت القامه والجاه - «فى - «فى كذب القامه فلا عمله لتبديل لفظه  
عن لفظه لك. اطل ان لاصح - «ودنى» - «- وقال فى ص ٣٥ س ١١: «ورنى  
على المنبر وذكر فى الحاشية: فى الأصل: رقا واظام انه سوسم التامح - «-  
ذلك، ونحن لا نطق لادنى كلام المؤامبات اشارة دعيه، ووفقا ما موجود من رقا اطار  
رقو، اذا ارمع فى طبريه، كاه بشر الى - «رعه - «سم - «ع فاسم كالمطر - «وهى كل  
حق بقوله: «ورنى على المنبر سميه - «هل - «هل على - «عده لادنى - «وويل ذكروا رنى  
يه واية ما عده - «هل - «عده - «سمى لاسراف والاحلال والامانة لاسمى الصمود  
تخلوا منظر من القرية - «- وقال فى ص ٣٧: «وكان - «عده قارئا ففهم من صلاته عمرا -  
وسطه مبرح بضم الم - «كان - «عده وكسر الراء، ونحن نرى ان الاصح مبرح بالاعراف  
ومن باب التعليل قال صاحب تاج العروس فى مستدرج: «رعى - «انقرض من شاعة  
القرىض وهو معرفة حده من رديته بالروية والفكر قولاً وبشرأ - «- «ولم  
يحيى - «معرض - «سمى الراس - «و - «معرض - «هى - «لدارى - «معرض - «فاد كان  
ها بعد - «الذى - «الخير - «كان - «معرض - «ان يدوه فى - «فتح - «الذى - «- «وسا،  
فى ٣٦ س ٦: «يا - «معرض - «معرض - «معرض - «و - «الذى - «الصلة - «و - «معرض  
الخراج وسط لوعن والاصح المبنى المهمة لان لا - «- «معرض - «معرض - «البرعلى  
ما - «معرض - «معرض - «الوعد - «- «له - «كان - «معرض - «معرض - «معرض - «معرض  
جوب بحر ووعلى - «معرض - «لا يكولان فلما ان اكون جوب بحر وانما ان

اكون وعلى روى كل من هذين الصاويين فتح الى ثابتي هو غاقي سوتا  
وهو ارض من وعلى - وقال في من ٣٢٣ - ١٥ - صرب هناك محصورة  
الارض - وقال في فتح المعاني المحصورة - صدر - قلنا: ونحن لا نرى رايه  
والاصح - محصورة اي محاطة من جميع جهات - وهي ميسوكا على كاهنا  
ونحوها وما بأحد - انما يدعى بشر - اذا حطبت والحطوب اذا حطبت على ما  
اوردته الامويين وهو الذي المراد في هذا المقام - وورد في ١٧٩ : ١٠ :

ولكن فاب فوق القاب من - كرجح الطرف لا تحصى اصطلاحاً -

فقال في الجاشية عنه كتحنى - له : تحنى - ونحن نرى على هذا التصويب -  
لكه قال في فتح المعاني : يحصل ان يكون على اصطلاح هنا على من وان  
كان المعنى بقى هذا التوجه غير واضح - قلنا : لذي راء ان المقام محرق  
ومحسنة من الاطلاوع مكتنبا للكاتب الاصطلاح من باب الاعدال وهو  
حائر ثم صحب وحيداً بضم المعنى والاطلاوع هو الصلح قال التاج في  
مستدرك ظاه - در مطه وطهها امرجه - ويطاوع الفعل هو قتل كاحرقه  
فاحرق واشبه فاشعل الى آخر هذا الباب

وبما نحري في وادي هذا المعنى ما ورد في من ٤٦٣ : ١٢ فتنى سكتاب  
المتوكل عليه واستقصاه له - قال في الجاشية - لسانه انه تصحيف استقصاء  
الا انه ورد استقصاء في غير موضع من الاصل هذا المعنى - وقال في فتح المعاني  
ومنه : تصدق المال - قلنا : ونحن نرى ان الواجب هذا الاستقصاء بمباد مبيحة  
بدلاً من الصاد المهمة - وسد معى المال احده وقصه مثل اقتصاءه - راجع  
اقتضى في مستدرك قصى في التاج - وكثيراً ما شاور العمل واستعمل - ونظن ان  
الاستقصاء يكون في ذلك التقى اقتضاء صاحبه بوجه لا يحل تصد عنه بمرة دين  
به - اى به - ولى من ٣١٩ : ٨ - ان عبد الرحمن بن عبيدة كان يشربه  
الشوية - مثال - في الاصل - الشوية - بالهمزة وفي التلخيص - الشوية -  
المان - الشوية - او الشوية - بالهمزة - نوع من المردلات معروف في بغداد  
هذا الاسم - الى يومنا هذا ويسمى ايضاً مستحب اللوز والمزججه Argent  
ولا محل الى الرجوع الى معجم دروي القائل ان الشوية هو شهد - صدر لكل  
من الشوية والشوية من واد والكلمة تركية الاصل ووجودها في كلام



اسكدي في محرس على تعينه وتدوينه - ومن هذا الاذيل ما جاء في ص ٢٥٧  
١٦٠ وهو قول المؤلف في حل آيات التدين من اي علم ومباعدة البت:

وكان وجههم اذا ابصرته من فضاء مصبوعه او طاح  
واورد مصبوعه - ما هو فضاء مصبوعه - وقل عنها في فتح المعاني  
و تنظر الى رواية بساطه - فضاء - والاصح مصبوعه كما قبل في حجة  
وعجبة سيوعه ونحوه ومعنى مصبوعه هنا مخلوقة خلقه - عنه كما من  
نصه او من طاح - ومن هذا لقيل ما جاء في ص ١٨٠ ١٦٠ قول المؤلف  
«فكانوا قائلين ان السرور في جميع كبر الى من طاهر من تحاسنوا» فقال  
في - مناج المصدق ان معنى هذا مرآة فيه و«طاهر» ان المراد «تساوا»  
فقال - ان المتعالم له انهم هذه الوثقة قال في آخره .

يوجدوا اما الان يعني من طاهر من فضاء رايه طوعاً وراجح  
فيكون معنى تحاسنوا ذو وجهه وهو «طاهر» صاحب السلام والنجح وعبره -  
وحده في ص ١٤٩٦ وكان محرو من حاله يلزمه ويرى اليه وكان ايضاً يكتبه  
بما في - مناج المصدق - مني ترسل بأبي في القراءة، قلنا ولا يمكن ذلكها  
والمنع هو قوله «انه» الاصح ان ترسل في بيت الموضع في المكافاة ومنه صناعه -  
القدس وهي كتابة الرسائل ومنه الصادرة انه كان يكتبه في بعض الاحيان  
«بما يكون» بحانه «ببسته» ايضاً اي يكتب الى بقية عن لسان صاحبه - وما  
بطوى على هذا امر طاح في ص ١٠٠ ١٠٠ في راجع هذا السيل في الحلول في

قد كشف الخلف من صلاته في حصة من عالم المحرس  
فقال في فتح المثلث : «انظر ان السلام جمع مسلماني» هو الحديث الاسلام  
هذا اننا نرى ان السلام هنا مصحح من لسانه ومما في المحرس جمع جماعة  
وهم الاقوام ذوو السلاح يستقيم المعنى والا لا يصح ان شاعراً مراداً قلنا  
يدخل في شعره افقه مثل «مسلماني» الختمة لاصول «مسلمة» بلدي الذي  
سندته انشراح صاحبها - وما يدخل في هذا الباب شرحه بهذا اسارة : حتى  
راي عليه دين كثير في ص ٣٣٧ . - فقال : لعل هذا اجتماع عليه دين بالعبادة  
اي الرب قلنا : ومنى راى - تكاثر فكما قلوا تكاثر من الكثر قلوا تراى

من البربر وهو الزيادة والمعو بدون معنى الربا أى الفائدة لأن المسلمين لاسيما الأقدمين  
مهم بمحرمون كل التصرم الدين بالربا. — ومن هذا القيل ما جاء فى ص ٣٦٣ : ٣٠  
فى شرحه هذا الكلام : « وأخرج منه أن الخليج فى الآلة صراكب وحامى »  
تقال فى الحامية : الله حامي ، لأن الحامية نوع من السفن . قلنا : والأصح  
« حامية » وهو الطوف الذى يركب فى أياه ويسبحه أهل العراق الكلك . — وما  
يسبق هذا المساق تأويله لفظه وردت فى هذا البيت : ( ص ١٤٢ : ١٤٣ )

أما الأمير الخراج وصاحبه على الخراج سوادى من الأكر

وصبط الأكر يصم فتح فقال : هو جمع أكره والأكره على ما شرحها صاحب القاموس  
وقتها ( لين ) فى الحفرة مجتمع بها الماء فيشرب منها صافياً . قلنا : ولا معنى  
لهذا التأويل هنا والأصح أن الأكر فى هذا الموطن بالتصريف لا يصم فتح جمع أكر  
الذى يجمع على أكره كأنه جمع أكر على قول المتأخرين والأصوب عدى أن يقال الأكره  
جمع أكر وبطلان هذا أيضاً ، كبردون ها لاسيما فى التمر مثل ناعم ونسع ونسعة وبالأحسن أن  
ورد قال كثير أكره ما يجمع على فعل التصريف دون ها كخادم وخدم ومطالب وطلب  
وطلبة ، وظالب وغيب ، وسائف وسلف ، ورأس ورأسه ورأس ورأسه ، وفطرط  
وفطرط ، وحرس وحرس ، وحرس ، وقابل من سحره وقابل وشائل وحول ،  
وحابل وخيل ، وهو الشيطان ، وبغير عامل وحمل ، وهو الضال المهمل ، فكل  
هؤلاء جمع . وقال سيويه أنها أسماء لجمع ونسبة الصحيح . — وما يربق هذا  
البحث قوله فى ص ٢٢٦ : « فقرأى على أهلها بأن واحد نكت بيعة المضد  
واسره وحرس عليه فى دار واحد بن الحبيب » فقال فى شرح المصطلح : الظاهر  
أن معنى حرس عليه ما له صاحبة بيته . قلنا نحن : والأصح أنها جادت هنا بمسماها  
المألوف أى هيج . وأما عدى الفعل هل تصيبه معنى التبريج قال فى ناسخ الروس .  
التبريش آخر أرك الأسان والأسد يقع قره ... وهى الحديث أنه سمى من  
التبريش بن البهائم هو الأعرأ وتبرج يضاعل بعض كما جعل بين الجبال  
وابسكاتى والديوك وغيرها .

٢٠ لم يصح فى بعض الآيات الشعرية حيا نود أجادها إلى بساب ، وإن كان قد  
اسباب فى الطلب . قال مثلاً فى ص ٤٠١ . ١ تسبيحاً لهذا البيت :

لبت اللان الذى تجرى تقوم بمسالك

لم يتنبأ لنا تصحيح هذا البيت فتركناه على ما في الأصل ولعله :

بيت الثلاثين التي تجرى تقوم بمسماك

أي الثلاثين الشهود المذكورين أدناه . قلنا ، والأصح :

بيت الثلاثين التي تجرى تقوم بمسماك

بتقدير بيت الثلاثين ( الرمح ) التي تجرى ...

وقال في ص ٤٠٠ : في أراد هذا البيت .

يقدمه خالد وشحه ، لوط فرادى الكلبيين في مرس

كدا في الأصل . قلنا ، والملاحظة ظاهرة وهي مران مصدر قرن أو قارن ومعنى

البيت يقدمه خالد وشحه لوط . ولما بمرة كلين شدا عرس واحد . - وجه

في ص ٥٧ : ١٣٠١٢

كان زما مصرأ بالحد قارقا اجل وخطا سطلها وقراها .

فقال في الحاشية : لم يظهر لنا وجه لتصحيح هذا المصراع فتركناه كما هو

في الأصل . قلنا ، ونظن ان صحبه هو هذا .

... اجل وخطا سطلها وقراها

وهو بظاهره يرجع الى مصر وقراها راجع الى هذا ويرى والى الاصح ان

المذكورين في البيت .

وورد في ص ٢٩٧ : ٢٩٨ .

يسلج مرصاكم ورمي حرمكم ، جيش ... القلب ادمم امز

فقال في الحاشية : له ، جيش . وهذا المصراع ظاهر التعليل . قلنا ، ونظن

ان محامه هو : جيش جرى القلب ادمم امز .

وهي اقواله الحاشية التي علقوا على هذا البيت ( ص ١٥٠ : ٨٠٧ )

انهم قصاعة قد علقها كاهن وسو الحرس سوامر الاظلام

فقال : وقوله الحرس لا يهي بالورن . قرن ذلك بقرن عدم محته واقرب

ما وجدنا في قصاعة انه جريش مله الصواب . قلنا : اما قوله الحرس لا يهي

بالورن فيبر صحيح لانك ان جعلت الحرس كالمجلى فتعديت اللام استقام الورن .

لكن لا وجود للحرس بمس يمس من قصاعة ولهذا صدق في قوله : وسو

الحريش . لاهم من قصاعة ولان المؤلف يذكرهم في ص ١٦٦ من كتابه .

وجاء في ص ١٦٦ : ٢٩٨

ملا املقى

دفعاً على ما كان به عسير

وقال في الحاشية: في الأصل: كلا الفلقين له بطء، الخ. ويكتب البعض: له بطء  
الأصل هو: كلا الفلقين له بطء، الخ. ويكتب البعض: له بطء  
(أما كاتب المروحة: «أعز» كما في صورة الكتاب: «كعز» فاحفظه).

وفاة الـ ٣٩٩ = ١٩٩٩ : ١٩٩٩ = ١٩٩٩ : ١٩٩٩

الأفعى الرعاس كان رأساً لهم رعاء عائد الشمس العرب  
 وكذا في الإسله قنبا وإذا كسرت النقب استقام المعنى ، ولهم جمع بالكسر  
 والهمزة رد إلا أنما كان بمعنى النصب هنا وزن ووزة ويدعقد النجم والامويون  
 باباً لهذا الموضوع سدود ، الخلل على الظهير ، قال السيوطي في كناه الاشياء  
 والنظار في كناه ، قال ابن الأثير في النهاية الخلدت جماعة يحدوثون وهو  
 جمع على تير قياسه جملاً على نظيره وهو سداسي وسداس كان السداس  
 المحدثون ، مع فادلسك هذا يكون حينئذ من اليبس من لغة المراثين القديس  
 يظهر من الرعي وسطون ، انصب اسماء بوزم ماد مع الشمس عرب .

١- الحق بأمر الكتابه «مبدأ سليم» سوى شرح الألفاظ لخاصة التي وردت  
في تصانيف الكتاب .

فقد وهو امر حسن يود ان يجري على كل من حضر محكناً للاقتداء،  
والا فرج قدسوا الرب في هذا ايديهم اعاد لهم باللفظ اولة او الاعداد  
التي لها نظر بها القويون حيا وهو الحكم العرس او قاتلهم بدون ايتهم والها  
الا اننا نشر قداته بعض الامور منها عدم شبيه على بعض اللفظ الذي  
تحتاج الى لتيه ومبالغة في اللفظ اكثر مما يقدمها. ومما اده على اشياء  
كان في منوجه عنها لشهرتها اولاد حوبها كبح صابط تام او لان القويين طرقها  
أب. من الاول قوله في كشف الغامض : عن كلمة مواخير الواردة في  
هذه الصادرة ( ٢٩٧ - ١٣ ) : واسر برح الكلم والمؤثر تعطيل المواخير  
والاسر المعروف ولغى عن الذكر . . الظاهر ان المواخير هنا هي ما تأخر  
دفعه عن الصراخ ( كد ) قلنا : هذا غير صحيح . اما المواخير ما جمع ما حور  
واشور هو ( على ملأه القويون ) على انفساق ويث الرسة . والا لما

قال: وميل إلى مواسير لأن كسطل لأوامى أو سحر لو كان يسمى به أحد من  
من الصرافين . . . ثم لو رخصنا أنها وردت بها بالحق لقي بشر إلى ( وهو مالا  
يلمح إليه ) قال يحدو بأن يذكر واحدها ، وواحدها يكون حينئذ هو غيره  
فالمعنى على الأصل أو ما أو من باب سبيل البحر على أنه قريب من : سموها على  
مناخيل كما قالوا في جمع مقدم ( اشتداد الداء ) مقدم وفي مكر مذكر ، وربما  
به على من لا يحتاج إلى توجيه الفكر إليه كقوله في الجلاب هو على مقاله دورى  
هلا من محيط المحيط : ماء الزبيب المنقوع ، ثم ورد بعده قوله : والظاهر أنه من  
الإشارة التي رسم بها ، ومن هذه الزيادة قال عن السوسة ، قلت : ولا حاجة إلى  
هذا التفسير لأن الواحد إذا أراد سم آخر لا يصح السم إلا في شرار عداه حرمه  
والأشبه له الشارب ، كما أن القير سمون الناس اليوم لا يحرقون سبل ما رسم  
السموم إلا قهوه ابن أوامكر أو اسمكوب المحلى أو نحوها .

وأما حديث الخاقاني رحمه الله فهو كثير من ذلك : انظره من ٧ فاستدعى  
مكانا مشرقا لقي سطره كانظرة والرطب السمر ، في الحديث الوصع أو الولاء  
كأن قوله من ١٩ لو طست ما جدياً رطباً سيرة . . . وفي من ٢٢ : فلم يواله  
حتى كتب له ، وفي فاحصوا عن الإلحاح عليه — وفي من ٢٥ : وفي ما هم إلى  
رقادى ، وفي من رقادى وإلى عدها أهل انصحبها ، وفي من ٢٦ : وفي من  
٢٧ : فمت إلى عمرو ، وفي من ٢٨ : قال الشيخ درهم البارحى رحمه الله في  
الصياح ١ : ٢٨٤ ، وقول : . . . من بيت رسول لي طلال حفاً وكذلك بيت أبيه  
عده لأن ما صنعت معه كارسول قول فتدعوا من بيتك كانهديه وانك تكتب  
قول : بيت الكندى الممل إلى الأول معه وإلى الثاني بأداء . . . فبأننا  
وكذلك القول في إرس كما به عليه الخريزى لكن كل ذلك من عملات اللغويين  
والأقناني حتى قدم رجح عوار ما به أمير في شرح ديوان النسي وعيه قول  
الأمير الكندى من شعر أم الخاضعية

فإن يكن ابن عمال منى أو بيتك إلى الأمير

وفي من ٢٢ : ٢٢ : صلى خازنه . . . من رأى منهم دهاضاً أمهم ، وفي من ٢٣ :  
لم يذكره . . . وفي من ٢٩ : ٣٩ : . . . من رأى منهم دهاضاً أمهم ، وفي من ٢٩ : ٣٩ :  
معرفة . . . وفي من ٢٣ : ٢٣ : . . . من رأى منهم دهاضاً أمهم ، وفي من ٢٣ : ٢٣ :

فعل فيها طاسف معنى من عليها ربح شديدة والعزل بمعنى اليهودي والمناصب  
بمعنى الربح الشديدة من المستدركات - - - - - وفى سن ١٠٤٩ : نكتب الخلدون  
من الشعب ثم يذكره العمورى وإن كان مقيماً - - - - - وفى سن ١٠٤٧ : وأوقع الى كل  
رئيس منهم احدى ممتلكات بمعنى أحد كل رئيس إنشأاً يكون عملة خاير يحظر فى  
هذه - - - - - وفى سن ٧٥٠ : ووقف على غروب - - - - - : فورد من ربح  
أخرى أو غيرها من المستدركات على أصحاب المصالح - - - - - وفى تلك الصفحة محل  
مواقع بالقاء ومواقع جمع موقر وموقرة ويقار لم يذكره العمورى مع انه قاسى  
بل ذكره موارد وكذلك القلاء جمع قن لم يذكره العمورى بل ذكره القلاء قن  
وقنوا منقش. لكن ان شربط القلاء فتح القان وهو خطأ والاصح يكسر ها  
لان عملاً لا يجمع على فعال بالفتح بل على فعال بالكسر - - - - - وفى سن ١٠٥١ : وفى  
على موالى تحيب معنى جعل مريضاً عظيم من المستدركات - - - - - وفى سن ١٠٥٣ :  
مباس الخلدون معنى - - - - - : وفى سن ١٠٥٤ : كبراطيل اليهود جمع رطل  
تخفيف اللام وشديدها - - - - - : وفى سن ٧ : كالتقاعد بمعنى كالتقاعد وكنا الكفشن  
من ضرائر التمر وفيها ٣ عدالات اليهودى جمع عدلة - - - - - : وفى سن ١ : تحت اميال  
اليهود جمع ميل وهي قدسوة طوية كابرطل مأخوذة من معنى شكل البيل فصار  
الذى يسمى المسافر ليهابيه وفى سن ٣٣٣ : ٨ : ١٠ : غلام جفر اعقل - - - - - : وفى سن ٣٩٩ :  
هنا الصير من الخلدان مأخوذة من معنى الحمر لولد الشاة الذى يصل من امه وفى  
من ٣٩٥ : ١٠ : طريقتك ابن شجرة الا ان - - - - - : وفى سن ٣٩٩ : ٨ :  
واخذ ابن خربوق حملاً من حسانة مصرهم وطاف بهم ومعنى طاف بهم هاشمهم  
فشد البهاوجرهم فتشد الزاد هو ان يحمل فى علق اشهر جرهم وركب على  
حاله مغلوباً أى وجهه من جهة دبرها وكانوا يحملون تلك ابدان يضربوهم وكانت  
هذه المدة مرفوعة فى بغداد من نحو ٩٠ سنة والعمل دجره مرفوع الى  
اليوم أى شهره اوجد يذكره سورباً صحيحاً - - - - - : وكانوا يقولون أيضاً داروا - - - - - :  
وهو معنى طافوا - - - - - : وفى سن ١٠٥٧ : ٨ : ان قلمر حنى من المنكر  
كان ربح فى حاوت أى كان يحظر الى ان يحتاج اليه - - - - - : وهذا العمل بهذا المعنى  
مرفوع فى بغداد الى يوم هذه - - - - - : وفى سن ٩٠٧ : ٨ : فاس ما حرقى المرائى بالية.  
ووسع مدينته علامة الاستواء كان يهول وما مراده سارية هذا - - - - - : فقا

مسلحاً الحصار المتخذ من القصب . ويقال فيها أيضاً ياربوا وباري تقديم الياء في الثاني والكلمة بهذا المعنى معروفة إلى يومنا هذا في العراق . . . وفيها ٢٠٠ فرد في أحيائها وترجيحها ( كذا ) والأصح وترجيحها من رخم النار فتشيد المعنى أي مرشها بالترخيم . وقد وردت في كلام المؤلفين بهذا المعنى أن يهدكها الأمور . يقال الشريف محمد بن أحمد الجرائي المعروف بالنعوي . . . كان [في دار ابن حزم] التي تقابل دار السكاكي قاعة لطيفة مريحة ماء . وقول صاحب محيط المحيط والدار المريحة عديم [أي عند النعمه] البطلان بالترخيم في غير محله . — وفي ١٦٤:١٦٥ وسط دعائم دين الآله . والأصح وشاط بالشين المثناة ومضاعها أحرق وشاط بمعنى اشتد من المستدركات إلى غير هذا ولو أوردنا استقصاءها لخرجنا عن نطاق هذه المحلة .

أما أنه عليه السلام في شرح لغاه كان في متدح عيا لشهرتها أو قد حولها نحو صابط علم أو لأن القوميين طرّفوا بها فيها الدهر على النيل وقد سب على إطلاق هذا اللفظ القوميون . ومنها يحيى . إلى . على . على . لاسيما إذا تضمن معنى هل يحيى . يهدى أحد الحروف المدية مع كافي توجه إلى وتوجه على . وورد إليه وورد عليه إلى عبرت مما ظن من المستدركات . وذكر العراقي على الذي يدل صاحب البريد على الطريق وهذا قد سب عليه القوميون وليس من المستدركات — وذكر القدير الفالح على ضرب من المكائيل والأصح أن الفالح كلمة أرمية بها على نصب ورواه نصف الكبر الكبير . — وذكر القدير وقال وهذه الكلمة ذكرت مؤنثة . قلنا : وقد سب القوميون على أنها مؤنثة وتذكر وتندى أن كائنها أحوذ لأن صدى صرخة من اليونانية Kaspata ولها يقول الرب في الأيسر فطره شعاً للأصل . — وذكر الكم على الجمرة . قلنا : ويراد بها بالخصوص الجمرة الطويلة ككم التوب . والكلمة قديمة بهذا المعنى وسبهم قسطنطين مؤلف كتاب الحارثي بكسين . (الشارب ١٦٩: ١٧٠) هذا ما أوردنا تبيانه أطمنا أن النشر من جهة الطمس وأنه يجب الوقوف على تحيين هذه الصلة . على أننا نقول أن ما ذكرناه هو دون ما يمكن أن يذكر . وأما كتيبنا بالاشارة بعثنا أن نتج فيه ملطاً من هذا القليل ، لا بعسر على مثله حسرة وهو العالم الحبيب ، وضنا الله وإياه سواء السبيل .

## سياحة في النوم

## L'Image de la pureté

سياحة مصطلحاً على مراتب أدنى في فكري عما من صنع الله تبارك وتعالى ، الذي أتى كل شيء مبرأً بملئى حكمته الربانية ، إذ أحسن من الكرى قرأه في عالمي كأنني أجد في إستان أشجاره فروعاً ، وأوراقه شمساً ، وأطواره بديعة الفناء ، وأبوابه مندفعة الماء ، فأحدث أسير الهوى لا تمنع من تعبد تلك الطبيعة البديعة ، وكنت التفت بئنه وإسره لكني لأهوتني قل ولا جل . ثم لما بطلت أن وقع طائر بصري على قصر شامخ ومع المهاد مرين بأنواع القناديل والصابيح وكل صياح - أطعم حتى ظننت أنه سائح في شهر من نور ، والمياه المتألقة - تساب في جوانبه ، كما تساب الأظاني في ابدان الناحية الرمل ، السريعة الأجيال ، فدار في حدى أن أتأثر هذا المازال ، لأرى مقراً ومصعباً أو مندفعاً ، وحب اسم مطلقاً ، حتى أدى بي السحر إلى غدير كبير ، ملؤه عذب بحر ، واقع في وسط قمة تقابل قصر السيد ، وفي جانبها مجلس نصيد ، وبين يديه أسرة مشحونة من المصاح ، المصممة الجوهر الوهاج ، فلما شاهدت ذلك ، دفنتي حب الاطلاع على القرائن ، والاستكشاف عن الحقائق إلى استرجع هبة ، كما لحقني من الماء ، وكادته من الرخاء ، وكانت عيسى شاحصين شطر القصر ، عفاً القلب فكر .

فبما أنا على تلك الحال ، إذ تمنع الرطج ، وخرج منه شهاب مقنع متاع موانع ، وعن رأسه تاج ، ولاس حقة من الدرباج ، يتأخر ممره الحادية والمشرى ، كأنه مصدر من عاص ، ويحيط به مئات من الجود المين ، وفئات من حمل اسن ، وهم يحشون كلهم عشاً ويذراً ، ويكرموه أكراماً جيداً . وما زالوا على تلك الحال ، حتى بانوا محلاً مرتفع التلال ، قرأ اسم ، ووقف يتكلم ، وأنس احد صفاً من عذ القاب من وجهه البصائر وطهارة الحساء ، فلما وصل الجانب ما أسره ، ظهرت عليه جمع عيسى ربه ، وهذا وجهه الواسع ، متلاً لسور اهل النسيم ، ولاح جبينه الوضاح ، أسى من صباه الصباح ، تحول حواجه دم جاشق صباح ، وهو ذو عيون كأنهم عيون الحمار الملاح ، ووجان تزدى بالخنادر ، سويج توهج التار ، وحل كأنهم الطعير وسبب دار بوقد كمصبت النان أو كالمولد الجبردان .



وإذا ان تكلم كلاماً بوس الخيال ، وهو انوسان ، أحد تلك ذات  
العين وذات اليسار ، درها الطريق بين الاشجار والارواح ، مسانداً به ، هو  
وهو في أحسن مقام ، وأطيب اقوام ، فوق بصرة على موجودي جالساً لا يمكن  
من القيام ، لما عزاي من شدة انرام ، وكثرة الهام ، فاشار الى بانول ، وان لا تضي  
في محل كالسجين او كالمولود ، ثم رايته قدلاً الى دراقا ماحوالى وفات في حسي .  
انك لقد وقعت في بلاد عظيم ، استخوف في موطن خاص بهذا الامر الكريم .  
وبما كان الهلع من احد من كل واحد ، فهدم الى وجاني احسن تحية ،  
ورحب بي كل الترحيب ، فرددت عليه السلام ، عجباً لانه مساوات الاجلال  
والاكرام ، ثم قللي الانصافى ودارك لا تخرجي ، فقلت : لا يا سيدي ، وهذا اما الذي  
طبق اسمي الحاقق ، وسمع به سكان ديار القطين ، انا الذي اسمه والهدف ،  
اما الذي افزع من القلب في الشفاف . انا سركي النعوس ، انا ريشة كل حيوس ،  
اما سر السادة ، اما مرقى الصاحا ، الى اوج الاسافة ، والسادة . فلما سمعت  
هذه الكلمات ، وما حوت من انما من الطيات ، سكن روحي ، واطمأن قلبي ،  
واختصم من سماء مكاري ، سحب الحوف والفرع ، وقد كرت هذه الايات :

انك منزل في القلب ايس محله	الا هو لك وهي سواك اجله
أهـ اذا جلست عاين وجهه	عم الممدول بان ظلماً عبده
الوجه طرد دمي عذارك ليله	واقعد عصي ترى وشعرك ظله
هذه فوقك اهرام من سحرها	وعدار جدك كاد يسطق عمه
طار لثني ان يرى متسلياً	وجمال وجهك ايس يوجد مثله
حل في الورى حسن اعين بحه	هبات احمي الحس عندك كده

وما كملت افراح من انتاد هذه الايات ، الا وفزت في يومى واستبقظت  
وود انصحت سرورة ، انصافى ، في غيظي فطنت في حسي . لادعون الناس الى  
حب هذا الحلقى النديع ، دى احسن السبع ، لما بورث النفس من المناقب  
السانية ، والعصائل السالية . ان ريتك لرقب ، وهو الخرى انشب . فاجبتنا  
انهم من يحملك وينترب منك ، ولا تحمطنا ان نصرف وجهنا منك . اللهم امين

# قَوَائِدُ لُغَوِيَّةٌ

سبب اقتراد مدود مافوق العشرة في الجمع.

من أغرب خصائص اللغة العربية أن التالطين بالعدد إذا عدوا المدود إلى العشرة سموه وإذا تجاوزوها أفردوه. يقولون مثلاً ثلاثة رجل إلى عشرة رجل. ثم يقولون أحد عشر رجلاً وعشرون رجلاً ومائة رجل والقباس أربعة ولم يسر في التعداد ذكر سبب هذه التسمية. وعندي أن سببها هو أن العرب كانوا في جاهليتهم قوماً أميين أجلاًفاً لا يعرفون من العدد والمدود معرفة تامة. مثلاً إلا عند ما عدهم من الأصابع إلى يدهم. ولهذا سموه جمع القلة أما إذا تجاوزوه قامهم يرتكبون لعدده. وصطربون ويرتكبون الحسباً. ولهذا أفردوا المدود عند مافوق العشرة وسموه جمع الكثرة. كما هم يشارون إلى أن ما يمدوده يمدوها بمثل واحد أو خصال واحد. فقولهم مائة رجل مائة [ من الرسل برودة ] رجل [ أو مائة ] رجل.

لكنه كان يجب عليهم أن يقولوا على هذا لوحة ثلاث ثلاث إلى تسع ثلاث كما قالوا ثلاثة آلاف إلى عشرة آلاف وجمع ذلك فسموا هذا القياس ابداً وقالوا: ثمانية إلى خمسة. وأبسط هو اسم اعشروا اثني عشر والتسمية مائة مائة واحدة مركبة. ولهذا يكتبونها متصلة الصدر بالصدر بخلاف ثلاثة آلاف مثلاً فانهما ضميران كثرين متصلة أحدهما عن سببها.

ولم يزل هناك غير السبب الذي اشترطوا إليه. وهذا وجدنا في أعراب العراق كثيرين من الناس الذين لا يعرفون أن يحسبوا أكثر من عشرة فلذا احتاجوا إلى عدد مائة سائراً واحداً يحسن المد. واتفق رأي آباء إذا صارت هم الحيلة يحسبون المدود عشرات عشرات على حدة ثم يحسبون العشرات يمدون المائة أو يحسبون المئات يمدون الألف. هذا فإذا كان أعراب هذا العهد في هذه القرية من الجبل في تلك في أعراب ذلك العهد الذي ما كانوا يحسبون فيه المتحصنين على الطلعة عظيمة على مدى اليوم. هذا وإذا جمعوا عشرات كوماً وجعلوا كلاً منها على حدة سموها كل طائفة مائة جمع. فلم يمد تسعي المائة

من الرجال مثله « رجال » مثلاً يله « جمع رجل » عشر مرات . وهكذا حتى  
لفظ المفرد على مراده على التناهي التأويل الأول . وهو فوق كل ذي علم عليم .

## اِسْتَلْ وَلَجِيَّةٌ

الشكبة وسأيتها القوية

سألتا أحد أدباء مصر قائلاً جاء في القاموس : الشكبة : الإهانة والانتصار  
من الظلم والمهملات ثم قاموا باسمي الأصلي أربط بهذه المعاني ؟  
هذا الذي حائل التاج : الشكبة . كسبته : الإهانة والانتصار من الظلم  
وأيضاً السب والشتم . هكذا في التسخ والاولى التسم وفي بعض النسخ :  
والشكبة والسب وهو عاجل . وبكل مذكر مر فوليهم ذو شكبة « .هـ » . أما نحن  
فقول . ان لفظ الشكبة معيان معني صربي فصيح ومعني دجيل . أما المعني  
العربي الصريح فهو باحود من شكبة القدام وهي حديد مقرونة في قلم العرس  
وفيها القاس كما هو لس اخو حري . وفي القدام هي الحديد القائمة في الشكبة  
او قلن ذارعه وجدده . وسماؤهم : قلن شدة الشكبة اي شدة القس  
انتم اي . . . قال في التاج واسم من شكبة الحمام . هـ

وما المعني الثاني وهو الدجل فهو الشكبة معني القيد لا العهد ومعني  
السور لا السم والتم والشتم . والكلمة قريبة الأصل من شك ( بكسر وتش )  
ومما جاء العهد والسور يملخ من قبل المعني . والعهد هنا معني الوثق (١)  
اي Long-Cervier بالفرنسية . وقد صوب العرب هذه الكلمة تصحيحاً آخر  
وهو الشكم ككتف وكأواحه هو الاسد . والعرب كثيراً ما يذكرون اسم سبع

( ١ ) من أسماء الوثق الفارسية . روثك ( بالضم ) واشفار ( بالضم ) واشفر  
( كهدد ) واشفور ( كصفور ) وشمار ( كلال ) وشذاره ( كساجه ) وأبوج  
( كصفور ) وديجور ( شافره ) كده ( ووشع ) فاعيا فليس في نسخة الفارسي للاسم  
في مادة سور السور هو الادتم بالريه في ملاحظة صاحب معجم بيازهر  
ثم قال . ولم نجد هذه اللفظة في المعجم العربي . قلنا . وقد صدق لأن العربية هي  
وثنى ولما اوشع بالين المهملتين تصحيف اوشع بالين السبع وزياده الالف في الاول .  
وقرنت في القاموس ساء غير هذه فاجبرنا بها ما يتعرب كله وثق

من السمع ويريدون ههنا مختلفه وانت ترى ان الاسم الاصلى هو واحد الا انه يسميه  
 جميعا ههنا واول تأويل شئ وانما اختلوه في تأويله لاسم ما راوا من معانيه  
 الاصليه العهد والسمور ولم يروا سبها وبين الالهة والاشجار حله نسب في معنى  
 الاصل توهموا لها معاني مختلفه تناسب كتابه الامجاد والاعمال في المعريه الاصليه  
 وراوا ان اقرب لفظ فيد تلك الالهة هي العهد والقدم . والاصح ان يرجع  
 الى المعنى الاصلى الاحيل اي ان يقال من معاني التكميله : والعهد والسمور  
 لا العهد والقدم . وهذا القدر كفايه .

## بَابُ الْمُسْتَارْفَةِ وَالْإِنْفَاقِ

١ - المعريه ( جريده )

مجلة علمية تاريخية ادبية احباريه تصدر في اللاذقيه يوم السبت من  
 كل اسبوع لصاحبها ومحررها ومديرها المسؤول محمد اندي سعيد حسن سعيد  
 هذا اشتراكها في الادبيه والولايات العلميه عبيدان وفي سائر الجهات مهندبات  
 اوسى مرسا . وقدوصلنا منها العدد الثامن اصادر في ١٣ ايلول سنة ١٩١٣  
 فوجدنا في صدره مقاله حمده مفتحة بهذا اليب من ابيات المعري :

ومن بعد الدنيا على البحر البدرى عدوا لها من صداقه يد

وهي جريده عدة مراسلين في جهات مختلفه فتلقى لها الترواج والحياه الطويهله

س ٢ - صدى الدستور ( جريده من حلب من الدستور )

حكم على الدستور الحريه المصريه الحرة انت ، وبما كادت تخلصها محمد  
 الاوانست من رماحه حلف هو صدى الدستور ضد كرام حكامه القفس . وقد  
 بقى صاحب امتيازها ومديرها المسؤول العربي السبع المبعث عدلوهامه اندي  
 العياطاني : اما هو ر قسمها التركي فهو مكتوب راده عمر موري اندي .  
 وهذا صدر العدد الاول لها وهو التاسع والثون من الدستور في ٢٥ شوال سنة  
 ١٣٣٩ الموافق ٢٥ ايلول سنة ١٩١٣ . وهي جريده علميه ادبيه اقتصاديه اصلاحيه  
 وصدى الدستور كالدستور من اجل الصاحب المراهبه لآها بوضك من سوانث  
 المراق وحاجج فارس وقوفاً تاماً لانتكاد شوقه في عبرها احياها الله وانقلها !



Die Welt von Islam. Zeitschrift der Deutschen Gesellschaft  
für Islam. Kunde, Berlin, Werderstrasse 10.

اننى في برلين، عاصمة ديار الانبياء، جمعية طابعتها الاطلاع على احوال  
البلدان الاسلامية، وولدت من احوال المسلمين الاجتماعية، واسرائية، والذي  
دفع العلماء الالمان الى انشاء هذه الجمعية، متأثرة في الاعم الشريعة من النشاط  
والهمة، والذي الخليل لفرق والعمران. ولما كانت الجمعية لا تكن في موقف من  
ما عهده، نشأت مجلة هي ابدان طابها سميتها، عام الاسلام، وهي تصدر احراراً  
بأوقات غير مصرية. وقد ورد اليها حرمان منها وفيها مقالات صافية الذبول  
للعلماء يشهد لهم بالإمامة والكفاءة والجهدة. ولهم مجلة باب واسع يذكر فيه  
جميع المطبوعات الجديدة المتصلة بالعالم الاسلامي في جميع القضاة من شرقية  
وغربية. والجمعية يمكنه جمع كل ما يتعلق بالمجريات في البلدان الاسلامية في  
الزمان الحاضر من المطبوعات المصرية، ولاسيما ما يكون منها من قيل الحراند  
والجملات، والجمعية تذكر كل ورقة تصلها وتشير الى حسنيتها وموضوعها في مجلتها  
المذكورة، فتمت ائنه العراق من كتاب ومؤلفين واصحاب محلات وجراند ان  
يسموا الى ادارة هذه المجلة بما يحسنه قلمهم حفظاً لأآدمهم وسوياً في تلك الديار.  
هـ مبادئ القضاة

تأليف الاب مقبول بليس الاسباني ومحمديا الخوري بطرس مراد طبع في مطبعة  
الكاثوليكية في بيروت سنة ١٩١٢.

من الكتب اسفار كثيرة ضخمة، ادعصر ما فيها لا يخرج منها مائة  
المتشوق الى العلم، وما كثرات لاظهار لها قسم صفحات القليلة هوادة  
لاستقاء لطالع سطرأ من سطورها الاوقى السحب من موسى عانتها، ومن  
هذه التمايمه الأخيرة انكيب الذي ذكرنا عنوانه، كما عبيد كل صاحب دين  
مهما كان دينه. ولا يأنى عن آخره الاوقد تنع الله له ابواباً لم تكن كحطه على الله  
سيما اخلا الكتاب يريده. ولهذا بحث الجميع عن افتتاحه.

## تاريخ وقائع الشهر في العراق والحجاز

( هذه الاخبار تأخر ادراجها في العدد السابق لكثرة المواد التي جاءت فيه )

٦ - ابن الرشيد وال دولة الشاه

من اخبار الزهور ان معود جيش الرشيد المم الى الصدرية النظمي ما هذا منه معلنا ان هم اناس يتقنون الان في بعض الولايات طالبين من الدولة العلية بطاب صفة حقوق الدولة ومناصبه في دبر الاسلامي الخلف ، الامر الذي ما هذا حداً وعليه ليكن معلوماً اني دولتكم ولدي نظام الاسلامي اجمع ، والاشيل هذه القرون المنصورة بالهمي الاسلامي والدولة وانشاء معبدون مع كافة جنودا وقائلك القيام بما تأمروا بالقبولة العلية ولا تحيد عن دواصر خيانتنا النظم .

٧ - السيد طاهر في السادة

ومن اشبهها ان الفتي السيد طاهر اخذ يمشي في السادة بعد خروجه من السجن قليل واحة يسجل اسماؤه والاحالي ويخبرهم بالاطماع الكلاية في تهب السادة حق بيع الرب الذي فاقده بول الامر السالك بقرودها قائم الخاتم ثابت اليك والمطلبه رشيدك متصرفه الهرواية احضاره اذتم ونحصر في دستا طرسل عليه اناسرة ( القرات ) وجامعة من المعانة والحالة ولنا وصل الكل الى الواقع انضم الى السيد عثمان آل عيسى وزياد وكان عددهم اثنان المئتين من راءه مبددة وولعهم بين القومين موقفة ايل ليد المئتين ثلاث مائة غير حصول الاعداد انهم لغيرهم فبحسب على الفتي لانه عند آقريبه فرجع الجند الى من حيث اتوا .

٨ - المكتبة الاعتقادي القيل في بغداد

اصبحت نظارة المعارف مدير معارف بغداد ان يستحب خمسة من طلبة الكتب الاعدادي البغدادي لمكتبة بوزكراته الرأزي على لوله ١٠٠ طاب في المكتبة المذكورة يكون .

٩ - الموشقون وكلمة العربية

يذكر والي الولاية رؤساءه لربس . انما يريد تعيين موظف في المستقبل فيجب ان تضمن معرفته لغة العربية حتى لا يتحقق تضللهم بين والالا

١٠ - تصدير العلم

سي قم مقام تدام شوكت الذي فساد والي الولاية لجمهورية من الموظفين واسماء المعامرو الامين لينا معلمي العلم المتدربين له وجدد ساهه و بناء الاوقاف المحروسة عليه يكون ان تنفق عليه الدولة شيئا .

١١ - اذاعة البرق في بغداد

كانت خطرة الفاضل مناهم انفسى الياجي الى المم الى معتمد القبيبة العربية في الاستانة يجب على دولة البرق وفاته منه يقول له بها ما يلزمه الى الاصلاح محتاج الى تنفيذ ماس له من انوارين وعزل موظف المدرك والعدله والمصارف ولم يكن يتناول موظف البرق هذه الالباء بعد قبض الأسرة الا وفقت بين الناس مع انه لا يلزم بالانذار الا صاحبها ويضمن اسمه امام يكون جواب وتبادر الحارشات عم نطقه الاتية لم يسلم الى صاحبها بل بقيت بين اوراق مدير العرق في الاستانة .

في هذه العجيز لا بد ان يصح ما يكتنه صدر من الحوادث والا فكلوا ( عن انوار العدد ١٤ )

٧. ومما في بغداد

وفي في بغداد في رمضان هذه السنة ما لم يكن يرى سابقاً في دار العباسيين وذلك ان اماً  
كثيرين كانوا لا يأتون بالافطار في الاسواق والشوارع لا؛ كانت اغلب مقادير اليهود مضمونة  
الا يوجب الامتثال هؤلاء بدون ادنى حافز - فهل يدوم هذه الاحوال على هذا المثال ؟

٨. تسبب في الولاة

في نحو الشهر ثلث شمس شهر آتب ما كان احد في القوتل من هذه عو لم وصل محمد عليها  
بعض لطاع الطرف في وضح اسمه كاعرفان يده من كان انكده في مصر - اعاد في الرجل  
وجرح آخر وتبب الاموال كلها وليس هناس يتبب هذه الامور الخلة بالرحمة المستوفى  
نحوه بل يقول انار الصبر على فانه قادس من حب له وهما في جوار مائه وتقدر التبرعات  
بضرة آلاف ليرة -

وفي نحو منتصف الحول هم ثلاثة من الاشقاء من عشيرة محمد تيم على حدى  
بكت اليه في الذي كان معه احد لهندسين واحدوا منه كل ما كان عليها من ذلك ١٤  
ليرة حبابه وساعة ذهب وخاتم عيني وسرى كل ذلك في مكان لا يبعد كثيراً عن قضاء  
الكاظمية - وبعد اسرع سبب اصطاب التي كانت تحمل بياض التجار فوق قضاء  
مائه يباعين وحدوا حباباً - وفي ١٣ تشرين ١ خرج بعض الاشقاء على ١٢ هلك  
كان في زوار وعده من ايدوقه عند (قل غيب) شرب الكاظمية قولم بين المدونة  
والصوص قتال شدد اسلح عرق من جندي ومرار الاسلحة وعودت لجلال الى الكاظمية  
٩. الحرب والله التركة

انما يصح اليه اديجته غايه تخليص الفة الفرس من الاذات الاصبه تقرب لغتهم  
الفة الفرس ووضوا على من عاقب هذه القاعدة عشرينات على كل كلمة دحيلة اسلمها  
في كلامه طاعة للفرسة زهرة الكرخ التي تسمى تأديسا - قال لمن من بعض المسافرين الا ان  
شيء ان الفرس من هذه القبلة امره الفة التركية وتمتع اقتدارها فتوا اليون والروم بديته  
الوقوف على نيات ولكل الفرس على الفة الفرس فرجعوا عن آملهم ولزمهم به حتى اصبح  
اقتشأهم (ملخصه من الصباح)

١٠. هدايا السيد طائب

في هذا الايام ما يحون كثير في بغداد فاشبه القاد لساديين لوم وقوم ومن جملة  
ما ضررته لثوبه واشاعوه من اخبار هدايا السيد طائب في التسبب في شهر ربيع الثاني  
ان السيد المذكور ارس حراً الا لزم الوطني محمود الهندي - اربعة عشر ساعة من  
ذهب اليه في ايام من رجال هدايا لثوبهم في السيد المصري وكلاس هلكه كثير من  
عليه يداه من هذه الساعات عبد الرحمن ياسا الميروي والمثل هدايا السيد الفاضل من  
حقه الاصل قال ان هذا يدها هدايا لثوبه والى بسعة لا يصبها احد خدي اذا كان وراءها  
مثل هذه الحدايا للسيدة تكفي في وقتا من وقتهم عريق في الشرق والسعود، ولهم اطلبني  
اوى الامر في يطوف على اسم المير لاقم عليه الدعوى واعلمه تسعة اشباعه على هذه  
الار من ختم يسم بهذا ذلك فحبر المذكور يفتلق الخواطر -



١٠٠ "نومد اولى الامر لمحي العرب

وشى بمس الخوايسس الاراذل الى اولى الاصحاب من حمادى لياحه من اساء التكلم من الحكومة  
في مجلس آل الخوارج الكرام وكان المختصرون من افاضوا وجاهل الجاهل وحسن المستحقين قلبا  
تبع اصحاب الحق والصدق حقيقه خبر وجدوه ماء سرب لا غير ( ص ١ )

١٠١ "برناج جميعه لاسلاح البصريه"

في البصرة جميعه اسلاح وسب السيد طالب لك الزاقي من آل النابى وقدر  
المستور ٢٨٥٠ الخلفه التي يجرى عليها الفرج الى التصدي بنو خاعده والحقه  
ولد بلغت موافقا ٢٨ ومداها الاول ٥ ان يكون وطننا سرير ملكاً متبياً طاماً  
تحت رية "الملك" ويقال في سوطى آخر ان هذه الجبهه هي فرع لجبهه اخرى اكبر  
متبا كبا فروع في دار مختلفه ولكنها ترمى الى الاسلاح ولا علم اذا كانت تثبت  
شأناً راسماً في مطالبا او ترجع عن قصدنا بعد ايام قليلة .

١٠٢ "بين السعود والدولة العثمانية"

كتب القاصد رحيم السيد العزير الدامغ -عالم في الدستور ذكر فيها ما جرى  
له من الحديث مع الامير عبد العزيز السعود فتطلب عباياني . قال الامير :  
" ان الدولة العلية -عظمتها الله- عصت آتني هذا الوآ بدون امر مشروع بحصة  
دعوة عهده السعود وشقيق والذي ومراحمه ان احذته لم تحس اليهم صعباً كان  
والذي يوشى ولي العهد -عبدالله- على ماره محمد التي يدخل فيها هذا الوآ وما  
يقع وثمان وسواحه والاشد الخصام بين سعود وعبدالله السعود على الامارة  
ارسل الاخير مدعواً الى بغداد لعاوصة والبا في مستته مع اشقائه وبقى بخلف من  
الدولة اسعاده وعنده لا حرد بار الفت المتاجبه عبران الدولة وجدت ان قد آن  
رمن الاحتلال فوسعت يدها من ذلك الوقت على الاحياء وابدت اسراءها على  
معاه بتسود منهم يادده فتوجب مائته . ولبت الدولة احتلت عديد في الاحياء  
من البلاد كمدان وعبرها التي تركها عملاً ومكنت الدول الاجنبية من ان تقذف  
بها بار الفتي لتحصل على مائته .

ومد ذلك الوقت احد سكان هذا الوآ بالسقوط والهوى لتغلب قطاع  
العارف عليه لكترهم هناك وكان الاعلون يرفضون طلائهم الى مقام الولاية  
ويدكرون له عجز اصحاب الامر في ذلك الموطن لما كان يسمع صدى لاصواتهم  
التي تكرر في جمعوى مراراً فاصرت عيم صعباً ادعائاً لدوائى وان كان يدومى  
نظري الهام في تلك الحالة لان مجتمع الاندال كالجمد اذا اصيب عضو مائة  
استدل الا لم الى الجسد كله . ثم حادى محاصر ( مصابط ) فيها تواقع كثير من

الطباء والوجود كطين ارم تسقنا نسطر الى مالا محمد عفاء . وفي تلك المظاوي  
 سمع من الدولة تنازلت عن حقونها الى حبيج فارس . و هو حقه فاستدعت حيث  
 على ما لي من الحقوق الشرعية في هذا القطر عزة اسمي مادرت الى تلبية طلبه  
 الا على ليكونوا في حرر حرر من قتل ارباب الفساد منهم واحد الاحاسيس دأروهم .  
 فهدى في الامور التي سافقت الى طاعت طاعت الامم على المهم وسرحت  
 موطن الامارة محامداً على حياتهم بدون ان ينالهم اذى وعليه ذاك امم الخطر حال  
 الدولة المتخلصون في هذه المسائل وفكروا في نالها احسن التفكير واعطوا لكل  
 ذي حق حقه ولا سلطوا الامم المصارب امتنا في اديلاذ ونبتوا ما اقتسر من  
 مرافق المبران بين الصاد جدوا همي هذا ولا سيما اذ عمدوا الى قتلعت دأبر  
 الاشقياء والمصدقين وحقت دمه الاهابن وبطاب آروقة الراحة بين العالبيين  
 هذا اجل ما جاء في خطاب الامير اخذ ما قد رده . وعلى ان ارباب الحكيم  
 يرون في هذه الصلاح وان لا عملوه على غير محايها . وتقدوني مذكرة من بغداد .  
 ١٤٤٠ الانكسار في حبيج فارس

سعى الانكسار في القدس على ارمه رجال في مناء لجه طرهم اثم هم الذين  
 قتلوا سيف نرومي احد نحر الكويك الا مثل قتلهم الى امرة الكويت  
 لدعوا هناك حاجته ابرهم . ثم اعدوا بالراسان محصور هم عديم .  
 ١٤٤٠ الشيخ قاسم امير قطر

وافضل في المنصور على بعض احوار تصحيح ما كلفناه فعلاً من الراسان بخصوص  
 هذا الشيخ فقتل ما مابى :

توفي الشيخ في ٩٥٠هـ وبني اميراً لقطر في اسابق كما لم يرث ذلك ولقد كان رأياً  
 من كابر بل ورثة كلاله . وكان والده مؤثراً اشتهر بحسن الاجل والمرايا وكان  
 بحسن الى جميع من كان حواله حتى ملك قلوب كبيرهم وصغيرهم .

ولما تلاشت قوة امراء قطر وفلت هراتهم وصحت قلوبهم نسب ما نأزده  
 ما اذات الأسرة واستتار كل فرد منها بالامارة وقمع الاحكام والتحرز  
 بعض الشيخ قاسم وبولي دتم اديد محد ونشاط وفاته حفظه من استحكام الفوضى  
 فيه فلما نجح في مساه الزمونه بالقض على الزمام وان يكون هو الامير على الدوام  
 واعدوه في الخسوع التام . فرعى بما شئت له وقام بحسن قيام طاحه الاهاب  
 حياً وطامعه طاعة خاصة .

ولما تمت قدمه على عرش الآمرة رأى ان مقامه وحده مستقلاً لا يحميه من عدو صه الاصراب فطلب الى مقام الخلافة الاسلامية ارسال سامية عثانية لبلاد عاجية طلبه . لكن سارت الامور في وجه ادب الى مقتضى الحسام فقتل . ٢٠٠  
من الحشد الان السلطان المخلوع كان يقدر الامير حتى قدره نفسا عه لملسه ان مركز بلاد قطر مركز سامي خطير واما اراد الاحتفاظ بالقن الواجب ان يترى امير الكبير .

اما قطر فهو عبارة عن عدة قري متجاورة متسقة قائمة على سيف الخليل وواقعه بين جرات البحر و عمان . وشهر بلاد ( الدوسه ) وهي مقر الامير ولها بناء حسن وقبة جميلة هي طيور من الحشد السامي الى هذا اليوم ولها عدة مقاسات لآل خاصة بها الاسد كثيراً عن اساحله وقد قدر ما يحصل منه في السنة بمبلغ قدره ١٥ مليون ربية . ويمكن ان يتولاه من الاسراء ان يوسع حدودها في اي وقت شاء . لآلها وقعة في شبه سوسة مستديرة كالحلقة ويحدها عن غرباء ابر الوصول اليها . ولم مره زاموا الهجوم عليها فلم يفلحوا . وقد طلب من هذه الايام حضرة الامير عبد الرزاق السمود احتلال قطر واستدعاهم الفقيه واجلاء الحجاب السامية واستدعاهم سامية عربية ظاهية . مسمى ان ولي عهد الامير الشيخ عبد الله يرضى اثر والده فيكون حليف خير مسلم . ١٦٠ جلود ابر السمود

قسم الامير ابراهيم السمود حدود ارضه اقسام بمئة اربعة بقاقي وهي : جند عمان وجند الاحساء وجند القصيم وجند الرياض وجند لكل قسم من هذه الاقسام حشائر اشراف ترجع اليه وامير جند الحكم ثم ورع عليهم ما يحجبون اليه من الاسلحة والقتل .

١٦١ - اتحاد اصوات العرب

نرى في الرياض ان الامير ابراهيم السمود اتفق اتحاداً جديداً مع امراء العرب وهم : سقر بن ظلم ( استارفة ) ، ورائد بن علي امير ( الاقيويين ) و امراء ( رئيس الحجة ) و ( دين ) و ( ابرسم ) . وهذا الاتفاق يؤيد ساكن قد عقد سابقاً والذابة منه الملاحظة على بلادهم وقاوتها في اديهم .

١٦٢ عباس الطي الكوي في سبي بغداد

عباس الطي هو من كوت الامارة وقد سجن في بغداد لما نسب اليه وهو

من أسرة عربية كبيرة من عشائر الكوت. وفي أيام مدح باشا طلب هذا الحاكم للمهادنة إلى هذه العشيرة أن تفر في الكوت ففرت وألقت بيوت الشعر فسهل تمدين الأعراب الذين في تلك الأوطان. وما زال الكوت في نحو وتقدم وهؤلاء الأعراب يخدمون الدولة بحالهم وحسبهم إلى يومنا هذا. وأصبح الكوت مقر فيم مقام كبير حوله عشائر وعائلات كثيرة وبمجيئ سنة وازدادت حدة وسامع وقبرة. وقد مضى على إعمار الكوت ٤٤ سنة واندهر فيه يعود إلى العباسي إلى قلاله أن أصحاب الأمر يصفحون عنه ظمراً إلى إهمال الساقية ولا يناسب إليه شيء لأشانه.

١٩ - كبرج شارود القدي

شارود القدي من رؤساء قاحية اليهود وأعيانها. واليهود قرية صغيرة نابعة لقضاء بققوبا، وقد جرح الرجل المذكور قطعه أرض يسمى فيها مكتب جديد وجد يتسع مائات فاحرة وسعة أولي نورج مكافاة لطلبة النجاشين. كثر الله أمثاله في هذا الوطن.

#### ٢ - الفرق في دجلة

في أيام الصيف يكثر المداينون من الساحة في النهر وقد يفرق فيه من لا يحسن الساحة. وقد أصر المنصاح أن عدد فرق هذه السنة أول الصيف إلى يومنا هذا ما يربح من ٣ طملاً وشياً. عسى أن أهل الأمر يدورن بما يفتح تكرار هذه الفواجع.

#### ٢٠ - تدريس العربية في بغداد

الملتج وإلى الولاية جميع الألوية والأقصية التابعة لولاية بغداد كان يكون التدريس عموماً في دار المعلمين ومكتبي الحقوق والاعداد بلغة العربية. ما هذا بعض دروس فتكون بالتركية. وعسى أن لا يكون هذا الأمر حرجاً على ورقا.

٢٢ - اليهود في دجلة

قلت مياه دجلة حتى باع أدنى مدركة تصل إليه وهذا ما يسوءه بالصيود ولهذا لا تحرى ادواخر جريها السابق بل حاصب الماء بين حعلي والياب ولو كان يكرى النهر فيظهر من رماله ما وقع هذا الضرر بالتجارة والبلاد والبياد.

٢٣ - سكان الموطنين في المدارس

ورد في نحو منتصف أيلول ٢٥ موطناً بدوان الرسوم قادمي من الأستاذ، ليسخدموا في عدة مدارس من مراكز الولاية. ويؤكد البعض أن ٥٥ موطناً جديداً يأتون أيضاً لخدموا للبريد والبرق و-٥ من رجال

المذكور ١٥١ من الشرطة. فالأمل ان لا يتحقق في البلاد ما هذا المثلث المسمى من كثرة اللاليج صرفت البقية .

٢١٠ . الضديون والشرطة

من طائفة اسماعيليين الداعين في كل عصر من وعده ان يقبوا حفلة عظيمة يطوفون بالحقول في شوارع المدينة ومعهم آلات الحرب ومع آخرين الاسلحة الذرية والطارحة - يرمون هذه الحفلة انرقاها اذا كانوا في شأنا يسبحون مباحاً كائناً وبسطون انفاط حامية قهرا لها الواحد ويكررها لآخرين جوايا لها اسموها جبنة الدوسة . فاقى له في ١٩ من ايلول جرى مثل هذه الجوسه فكان بعض الاعراب يطوفون اثار من الاتهم ويشمرون اسبوع ويحرقونها في الهواء ولا وصل ليهوسون فرسان دورهم لم اعترضهم افراد من الشرطة وحاولوا نزع الاسلحة من ايديهم كانوا فوجت ماوشة بين الطرفين اسفرت بسببها عن قتل واحد من الاهالي وجرح كثيرين منهم . وجرح احد الشرطة جرحا جديدا . فلما سمع اولو الاس بالحادثة اسرع بهم الى محل الواقعة وقصروا على نحو الاثنين من الرجال . فالأمل ان ارباب الحل والهدد يردعون الحفلة من ارتكاب مثل هذه الاحوال التي هي من اعمال الخلقية السادة .

٢٢٠ . الخيف في المكتب الاعناني البغدادي

امر بعض اساقفة هذا المكتب على احاطة سب مائة طالب عربي في الاستعانة بآثار هذا الحق اسراراً في الصدور والامل ان هذه كوالى تصليح هذا الخوف على ان تتكفي في القوم فيندفع المظلوم الى عمل مالا بدعة عنه اذا منه الصبر والخيف .

٢٣٠ . آفة الزبور

كثر الزبور في هذه السنة في بغداد حتى ان لم يبق دار الا وفيها كور اربعة اذكوار . وقد شرب بسمه هذه الدوسة كل من لم يصرها في سابق الزمن وابسط دوائر تدوى - المصوح اد لم يكن هذه اعاصير القبيك او روح الشندر هو ان يدرك الموضع يطير منه حسن دقائق فان هذا الدالك مع الزور.

٢٤٠ . جمعية الاخوان

انشي في الارطوية ( رجع اسم العرب ٢ : ٤٨٣ وما يلها ) جمعية لقب اعضاؤها انهم والاحوان . ومن تصريحتها على ما نقلته صدى الدستور

( المند ٣ ) - ان من لا ينطق بمرئها يمد من المشركين ( وان كان من المسلمين ) وان الذي يقتد باليت الحرام ويخرج على محلها الاوطوبه يقيه ذلك عن ريادة قبر النبي ( عم ) .

٢٧ قتل اقطاع عبيد الرشيد

احتلف ابن رخيص ( مصره ) الشمرى اوجه اطفال من اقطاع عبيد الرشيد وحصدتهم المدينة لكي يدوروا هناك اموراً مثل الامير الحالى وجبا اخص بهم وكيل الاماره راعى السهل ركب في اترهم طلباً اليهم فادركهم قبل ان يصلوا المدينة وقتلهم جميعاً ( عبا )

٢٩ - يحيى السعدون في السوجة

قام يحيى بك السعدون زملته من الدينية وراد في السوجة متخذاً مبادئ له. فالت عشار لواء اتفق وصممت على مناداته ولا بد من ان تطار من قريته شراو هذه القصة .

٣٠ - الباب في انحاء البصرة

في نحو اواخر شهر ايلول هجم الشقي عطف الشراي على الاسراب المرويين بالمعان في ايام البطولة وحب منهم طائفة من الجواميس ( الجلس ) وقيل انهم يبالغيه باذنه الاحراب باطلاق النادى فتركها وجر هارباً من قتل ارباً من تلك الماشية . وبسبب ذلك هجم على السدة وبسبب تسعة حيوانات ( ديش ) من اهالى سماد ( عبا )

٣١ - الاغتر في البصرة

يزحف انواع المروفة ( السائر ) من العام الماضي نحو ٣ في المائة ولكن الملاوي يتنص بتدريجها اليها او كثر ويبيع الملاوي بجهة ١٦٠ شامياً والمطراوي ٣١٠ والسائر ٢٠٠ والزهدي ١٨٠ بيرة وكل ١٥ شامياً والسفسيات من بيرة مائة

٣٢ - مياه البصرة

دخل مياهها في سنة ١٩١١ ١٩١٤ ما عدا الحصاد ٢٥٠ سبعة تجارة محولاً ٢١٩٠٢٢٤ طناً كان يهاجها في العام الماضي ١٨ سفينة عسكياً ٢٦٩٠٠٣٥ طناً وكانت السفن الانكليزية الم ١٨٢ محولاً ١٤٤٠٤٤ طناً بآزاء ١٦٥ سفينة عسكياً ٢٢٩٠٩٧٨ طناً .

٣٣ - بين عفار عنكديون في حسين

والمتمسكة بين هذه الدوائر مجوار النجف مثل فيا يحيى الرجال

٣٤ - الجليل

بلاد تبعد من قطر بضع ساعات طلب اهاليا الى الامير ابن السجود ليدبروا لهم اميراً من قبله فاجاب عليهم



المعوتين السابقة كما ذهبت له عشيرة قاطع ولما حصل فريد بك من متصرفية الهوآء اخذت الحديان تدعى باعادة اراضيها اليها واجلاء قاطع عنها ولما لم ترد الحكومة ان تسمم شيئاً بهذا الخصوص نشبت المداوة بين الشيرين ووقع ما وقع . وفي الوقت عينه وقعت واقعة أخرى بين عشائر ( حسن الفيج ) وعشائر ( كويد المحبة ) الا انه لا يسلّم تفاصيل قتلها .

فلما رأى مجيى السعدون حالة تلك العشائر أراد ان يصلح بينها فارسل يطلب حضور رؤساء العشيرتين فلما جاؤوا لخص على كويد ( مصركا ) وحبيه ولم يطلق سراحه الا بعد ان اقر له قلمه ( البوصلاييج ) فسكنها بمجيى بك — ويقال ان كويد المحبة لما اطلق سراحه ذهب الى دال خيخان والمساكرة اعداء مجيى ايشاركها في مساواة عدوهم جميعاً .

٢٨ . مهوى فريب

ولدت احدى نساء الكرخ ( في بغداد ) في محبة ( علاوى المحبة ) ابنة بدون انف واذنين، وفيها في حلقه وجهها في وسط وجهها ولما علم بعضهم ذلك ذهبوا لرؤيتها وبنهم جالعة من الاحباب وبعد ثلاثة ايام ماتت .

٢٩ . رواب رؤساء بعض عشائر المراق وذهب فريد حلب كل يوم

سمعت الحكومة سميّاً مشكوراً انتظم امور فريب . وكان هذا البريد يجري مره في الاسبوع من بغداد وحلب ، لما الان كان يتبع كل يوم كافي من الارواح وقد اتحدوا ولو الامراض احسن وصيلة لذلك وهي اهم وطنوا النفس على دفع مشاهرات وادب الى العشائر المشوثة في المراق لتضمن الراحة والامن لفريب وما فيه وحفظ لطريق من القصوص قطاع الطرق فتدفع الى حميدى رئيس عشيرة شمر ٤٥ ليرة ( نحو ١٠٨٠ لرنكا ) والى اخيه بحول ٢٠ ليرة ( وكانت الحكومة السابقة اعطت اياه فرحان باشا مقاطعة العرسانية ) وكل ذلك لحفظ طريق الموصل وتدفع الى علي السلمان البكر رئيس عشيرة الدائم ١٥ ليرة . ولا جرم انه بعد هذا برقع جاج ابن عمه ابن مطلق الذي قطع طريق ما بين بغداد وطائفة قبل ايام وجاج ( ابو زعيان ) الذي هو ابن اخ حردان لحفظ طريق حلب والشام وخصصت امزاج بن مجيد الفيحال رئيس عشيرة المعامرة ٥ ايرات لحفظ طريق المديب . وقد اشترطت الحكومة على هؤلاء الشيوخ ان ينصوا الطرق من القصوص او القطاع واذا سرق احد المسافرين فعلى الشيخ تسليم الاثم الى الحكومة او تسليم ما سلب منه .

٤٠ . فهد بك آل عبد الحسن في الرزازة

كانت الحكومة السابقة اهدت عبد الحسن رئيس عزة مقاطعة الرزازة من ملحقات لواء كربلاء التي تبلغ وارداتها نحو ٦ آلاف ليرة وقد اخذ اليوم ابيه فهد بك يسكن العشار فيها ليجمعها قصاً . تستفيد من وارداته الحكومة . وقد جمل اليوم فيها النعم ولعم ربحه يقضى له تحقيق الامنية وعلى الله الاتكال .



# لُغَةُ الْعَرَبِ

## مَجْلَدُ شَهْرِيَّةِ أَدَبِيَّةِ غَلِيَّةِ تَارِيخِيَّةِ

الطبعة ٦ من السنة ٣ عن المهرم ١٣٣٢ - تشرين ١٩١٣

سلسلة لاهمسة

En avant vers l'union Arabe !

الشعر مفتقر متى لم يتحضر	ولست الشعر في حال بمفتقر
دعوت من القوافي وهي شاردة	قاملت وهي كمنى حشى مستدر
وسلمته عن طوع متبادها	مرحت بين اجري جرى مقتدر
اذا فلت اقامت وهي من حدى	وانما مسرت سارت تفتق اوى
صرفت في اقلسى ورجبها	اصرف الناس سحر السمع والبصر
ملك من ربه رقى القدس هوى	من حيث الطربى حتى قلبى الحصر
سقيهم المصاني طارون بها	وحكى بها مكان الماء في النحر
كم تشرفت لها الاسماع مصفيه	اذا توشدن بين السدو والحصر
طافحت لفظى بالمدى فطافه	خلوا من الحشو ملوا من العبر
الى لا تفرغ المنى الصحيح على	عمرى فاكموه لفظاً قد من درو
سل المنازل متى اذا نزلت بها	ما بين شداد والتهاء في سدى
ما جئت معزلة الا فلت بها	يتا من الشعر لا يتا من الشعر
واجود الشعر ما يكسوه قافه	بوشي ذا العصر لا الخالى من العصر
ولا يحسر الشعر الا وهو متكر	واى حسن لشعر غير منكسر
ومن يكن قال شراً عن عاخرة	فلست والله في شعر بمقتدر
واما هي اعماس صبيحة	رعى بها حسراتى طائر الشرر
وهي ان شئت متى ادفع ضرر	بحسكى من على اماما الشرر

أبصركي على أمة دار الزمان لها  
 كم خلد الدهر من أيامهم خبراً  
 ولست أدرك الماضين مقتعراً  
 وكيف ينتصر الباقون في حرب  
 لهن على العرب أمست من جودهم  
 ابن الحجاج عى يتصورون إلى  
 قوم هم الشمس كانوا والورى قر  
 واحوا وقد اعتبروا من بعدهم ضياء  
 أقول والبرق يسرى في مراقدهم  
 أيما العرب جوا من رقدهم حكم  
 كيف التجاج واتم لا افاق لكم  
 على أراكم أقل الناس مقدرة

الرسائل

## المدائن أو طاق كسرى أو سلطانك ( ١ )

Maddîn Kîrâ ou Bâleucie et Ctésiphon.

شرعاً في الجزء الثالث من لغة العرب من لغة الاسناد التماس قرسيين جبران  
 حوتها ( تطواف في جوار بغداد والمدائن ) ابداع في أسلوبها منتها كل الاداع  
 واجد في وصف روائج دجلة ( دوراتها ) ومطافها في الاجلدة ولكنه قد غلط  
 في نسبة بعض الاعلام ونسب بعض المشار إلى غير قائلها وقام أيضاً الكثير من  
 القول والامور المتوترة في تلك الارباء وانما ما لم يثبت والقائمة تأتي في بدء فيه  
 فيها على اطلاق الكاتب ووصف فيها مفاكه من تلك الرسوم الدواوس تقول:  
 لاهل بغداد طادة سارية يسلمون بها في كل عام وهم انهم يحضرون الى زيارة  
 سلمان الفارسي وموسم تلك الزيارة يكون دائماً في اول فصل الربيع وتتم مدته

( ١ ) لا يعرف اهل العراق اليوم للمدائن ولا الناحية المدفون فيها سلمان الفارسي  
 الا باسم سلمان الذي وعدهم لهذا الاسم سبب يروونه انباء المتكلمين عن الايام ورواه من  
 قيل التواريخ وهذا بعض الحكاية انك نقطة فارسية مدناها انطاس لانه ازل من علمته  
 الرجال لئلا لا يناسب ذكره هنا .

الى نحو شهرين، شاقب فيها الزمان من اهل المدينة و سهرم واكثرهم من اهل باب الشيخ و يعرفون بالشيعية نسبة تركية في حق الشيخ عبد القادر الكيلاني احدى مشايخ بغداد و اسكنه الله تعالى عبيدتها الشيعة الى المزار المذكور لا يقوم لمساها سوق كالسنة التي قبلها .

اما كيفية تهيؤهم فسر وظمهم الى انرار قائم يأخذون خيام القطر ذوات ابراقات للزركشة الخروب و يسمونها (جواد) و المكسة تركية الاصل - و صربوها بخوار الامام على هر هناك يسمى يدعة احمد الفضى و بعد خسر قبل سن و تجرى جداوله و سواقه من بين تلك المصادر و يجتمعون في طرفي التار و هم في هذه السلاح الكافة و يكون اجتماعهم هذا كقاعة واحدة لا يعرف طرفها و يسمون ذلك الاجتماع (الاي و الحصن حلاى و هي مأخوذة من الاى التركى) و صربون بوعاس الطول صغيراً يسموه (دما) [ ١ ] و زان شاد و عجمونه على (دمانت) و يعرفون على الصرب بوسه يسمون طرفها (عقيلة) نسبة الى عقيل من نجد و اما عقيل فيس و هو (عقيل) نسبة الى الهجيين من الابل - و يزل رجلان من الجميع في ساحة تلك الحففة بلسان بالسلاح و الناس من حولهما يطلقون اثنا اربع الرصاص و لا يزالون كذلك مقدار ساعتين على الأقل و في الاخر ينثر عقد الجميع بسلام ثم يدهون في عصر كل يوم هذه الصورة الى (ايوان كسرى) و هم يسمونها (طاق كسرى) و هو صبح و هناك ايضا يطلقون الرصاص على جدران الطاق و عقده و يتقون ثمة الى آخر النهار ثم يرجعون و رافقت و وحدها - و اذا جئ الليل تراهم يجتمعون جماعات جماعات و يضربون آلات القبول و الطرب (كالعود) و (القانون) و (الكمان) و (الدهليك) و (الدف) وغير ذلك و يشقون انواع الاغانى و يرقصون شيئاً و شافاء اشرفا و اراخل و سماء و رقاص و لا يرون في ذلك بأساً ولا تحاشياً و كذلك قل عن انتهاء قيا بينهم و يمدون جميع هذه الاعمال بمساعدة الملاة و مهارة و الامام رضى لانهم يرجعون ان الامام سلمان كان في حياته من اهل

(١) طار يخلف طر صبط اكبره : ستينراً و عمره من اطوله (الى هر من الحقب) ١٢ ستينراً و هو رجبية جهان و ان كان يمكنها سحر يرضى المختصر و يسل طرفها و ملا مثبكا - اما الزمك الذى ورد في حاشية صفح ٢٦٧ من الجزء الثانى من لغة العرب فهو ينطبق على النوع الذى يسميه العراقيون (الملك) لا غير فليته ٤ .

المجر والطرب وانما يسلمون هذه الاممال تأسياً به في لاشك تجلب مرصاته بهم .  
وكنتم اذهب في بعض السنين مع القاهيين لاجل التفرج والتسلل في  
الحقيقة ان احدى يحصر هذا الموسم بمدة قصيرة . اكثر احوال الان هذا الاشرار  
حتول عما يشاهد هناك لا غير اذ يرى السماء العاصية الاديم وبشرب الماء الزلاله  
ويسرح طرقة في مروج الخضرة النظرة ويستشقى القديم الدليل الليل النش  
للارواح حيوة ويتردى من العين الخبيث ويتغدى الرزد القديد ويبس حالي البال  
من الهواجس والافكار يطرب سمعه افا من مريع من القيل ابن التواجر  
وحين الكرود وحرير المياه وحفيف الانحمار وقفر الاطيار .

وكنتم ادون جميع ما شاهدته من الآثار والتلول والرسوم وما اسمه من  
حكايات الامراب النادرين في تلك الاطراف عنها في مدكرتي وآخر عهدي  
في تلك الرحلات كان في ١٢ ربيع الثاني سنة ١٣٣٩ هـ - ٢٠ آذار ١٩١٣ م  
واليك وصف ما شاهدته وسميته :

#### ٢- سلمان القاري (١) اوسلمان بك

سلمان بكه واقع في الجنوب الشرقى من بغداد من بعد مستعراته اركب  
وهو مارة عن يمين كبير مربع الارضين يساع طول كل جانب منه نحو ٤٠ متراً  
منى بالحصى والطابق وقد جدد ذلك النادى سنة ١٣٣٢ هـ - ١٩١٤ م وانه  
تجده القبلة وفي وجود جدرانها الثلاثة ما خلا الشمالى منها حجر واواوين حصة  
قراثرين وحده الجانب الشمالى قبة مفقودة قديمة البناء يظهر من طرقاتها  
انها من اقية القرن السادس والسابع للهجرة يساع ارتفاعها بين ١٨ و١٤ متراً  
وفي باطنها نقوش عديمة الاشكال ثلاثية دقيقة وهي اصل البناء يشبهها ما يشبه  
اليوم منازل العراقي (عقرصن) وقد عثبت تلك النقوش بصسخ لونه كلون  
الزعفران ورسم به اشعار وارهار والرائى لا قدر ان يعرف ان تلك الرسوم  
من ايساغ الا بعد تأمل طويل والا يقطع انها صنعت كما تصنع القبيضاء وهذه  
القبة مفقودة على حجرة طولها نحو ١٠ امتار في عرض مثل ذلك قد عثبت  
جدرانها الاربية بالثقشاني الادرق والابيض الى علو ١٠ امتار وقد قرنته

(١) جاءت ترجمة مملوكة في كتاب اسم الكتاب طبع مصر ١٣٥٢ هـ وما يليها

ارسلها بالرحم التاسع المكون من ثلثيها من النحاس الاسمر طوله نحو ٣٠  
متر وعرضه ٣٠ متر وارتفاعه قراب ١٩ متر وتحت المشبك دكة عليها  
ستار من الحرير الاحمر المقصب وبما يلي الرأس عمامة خضراء كبيرة ملفوفة  
على ثلاثة اعواد وقد نصبت على شكل ثلاثي ثاب على تلك السامة وفي اهل  
باب الحجرية او الحرم مكتوب بالفتناني الابيض والازرق المشجر الحديث المشهور  
( سلمان منا اهل البيت ) وايضا من الشعر نطعت في تاريخ سنة الرواق  
والنحاس وهي مكتوبة على القوطاس وعطفه على لوحة من الخشب وتاريخ ذلك في  
سنة ١١٣٣ وتمام الباب من الحبوب رواق طوله نحو ٩٢ متراً وقد صرف على  
هذا التفسير محمود ممدى التولي، حد اشرف بغداد وهو اقيم اوالكلية دار الحكمة  
والتولي ايضا له رواق الامام هذان باعطاء وقد نال هذه التولية بالارث عن  
ابيه ووجه عن جده حتى يرتقى هذا التسلسل الى واحد عشر سلماً .

اما الاراضي التي هي وقد - هذه الارضي - ارض باوي، وارض السمرة، وارض  
صافي وارض صريجه وهذه كلها في الجانب الشرقي وارض دردي، وارض القاري  
وهذان في الجانب الغربي وتحت جميعها في الامام من ٦٠٠ الى ٧٠٠ يرة عناية كما  
اجبرها رئيس كتاب الوقف الاسبق في بغداد عبد الحار اخندي .

وكانت ارض سعدان حل عشرين سنة قاطا بعضها لا يسكنها احد من اهل  
المدن سوى اهراب من اهل الخور يملكون بالقرب منها وهم البطنة (وراء كنه)  
والدايم والناصير وغيرهم وكان يبيع عدد بيوت الجمع قراب ٥٠٠ بيت اما اليوم  
تجدد حول قه سلمان دوراً وسوقاً فيها يحتاج اسافر اليه وخانات وقهوت  
وقد بدأت الدارة والسكنى فيها منذ خمس سنين .

ايزل اليوم في ارض سلمان والطرايعها من الاهراب العشار التي يجمعها  
احمدول الآتي .

اسم ارضهم	المشيرة	الرئيس
١٠٠ القاري في الجانب الغربي وبلغ طولها	المجور وبنالهم في الطرف	صالح التبريز
من جبل السور الى الغرب ما يحدو بعضاً	الشرق منها	
١٢٠ الطرف الغربي	المجور	موسى المروسي
٣٠ اسمرة في الجانب الشرقي	الطنة	مطلق الصالح وعبد الله موسى

١٠٠	البابية في الجانب الغربي [السدائق وحوط جامعة [من الخروج	مرجع البطلان وحام انبر
١٢	الطاح في الجانب الغربي	الدائم
٥	النسائي في الجانب الشرقي	الدائم
١٠	النسائي	الناصر
٤٠	اشاعة	ابو رقية
٥	بدعة الهلالية في الجانب الشرقي	الناصر
١٠	الدريجة في الجانب الغربي	الدائم
١٥٠	صورية وهي على حدائق الغربى	الحور
وماولها ساحة وصف		

بن ٣٠٠ و ٣٢٠ الزميرية او الزيرية طوله احمس ساحت وصف  
وهي في الجانب الغربي الحور

وجميع هؤلاء الاهراب اهل ماشية وكرو و ليس اهمية سوى الزراعة.  
٢٠ يولى كبرى

وفي الجنوب الشرقي من قبة سلمان على بعد ١٠ دقائق منها ديوان كبرى وهو  
أرحل من الآثار التي تقامس فيها في العراق اما على شأه وسامق محده يحرك  
مطره من محده ولم يبق لنا الايام من الاطراف المقود بعداً احكته يد الانسان  
الذي هذه الله ما لم يعلم وقومته فكرته التي عشت كل مخلوق.

صرت القرون تلوا القرون وذهب الملوك اثر الملوك وذهب الامم بعد الامم  
وهواك على حاله الا ان يصادف الايام تسرعه ويصرى وسدى ... والقاد  
له وحده ... وذهب يحيى والفردن يأتون بعد ما لي ماشاء الله ان سبي وما قد  
الاعية للمعتبرين ... فاعتبروا يا اولي الابصار ...

٢٠ وصف الابواب القدم والحديث

قال الخطيب الممدادى في مقدمه كتابه تاريخ بغداد طبعه باريس في الصحاح  
١٨٨٥ المدائن لكثرة ما فيها الملوك والافانسة واثروا فيها من الآثار ... وسمى  
المدينة الشرقية السبعة وفيها القصر الأبيض لتقديم ... وسفل ... المدينة التي  
كانت الملوك تزورها وحبها الابواب ويصرف باب بر ... ١٨

وقال في وصفه ان الاثر في لكامل ١٠ ... وهو (بني الابوان) سبق  
بالآجر وهو على مرتفع من الارض طوله ١٥٠ ذراعاً في عرض منها واسمها  
ميدان طوله ٨٠ ذراعاً في ٢٥ وقبله الابوان من ركنه الى ركنه ٩٠ ذراعاً ...  
وكان فيه من القنابل والصور شي كثير من جهتها صورة كسرى او شروان وقصر  
ملك الطائفة وهو محاسرها ومحارب اعينها لما تحت المناس سنة ١٩ هجرية  
على يد سعد بن عباد تركمانيه من قنابل وانجده مصل وصل فيه صلوة الفجر  
ثمانى ركعات لا فصل بينها وقبل ان المسلمين احرقوه بمدفك قليل انتهى  
كلامه وقسفه الى هذا الوصف نظماً سنين كثيرة البحثى طرأ على الايات  
في ديوانه ج ١: ٨٠٠ طبع الحوائث .

اما اليوم علم سبق الاماني (الابوان) وسبع طوله او عوره نحو ١٢ متراً في  
عرض ٣٥ متراً في ارتفاع ٣ متراً و عرض الباقي من الحدد من اعلاه ونحوه طائفت  
او مترا ١٠٠ - ستمتر كوهو مقوس وسبع مقدار ١٠٥ متراً و عرض حائط الابوان  
انتهى عليه طرف المدد رعاء ٥ اما و عرض الباب الذي يكون مقابلاً اذا وقعت  
في وجه الابوان و وجهك الى الجنوب الغربي ١٢ متراً و ٢ - ستمتر و ارتفاعه حصة المترا  
وهو مقوس ومقوس (ورم المانه ان هذا اسباب هو الباب الذي كان يدخل منه وتخرج  
الصور والشي كانت دارها ليام كسرى بحسب الابوان وليس له طريق سواء) وفي طرف  
الحدار الذي به الباب المذكور من اعلاه و درنتان فانه كان الى الوجه الاخر من الحدار  
يباغ ارضاع كل منهما مترا في عرض متر و ارتفاع الحدار المذكور بين ١٥ و ٢ متراً  
وفي حائط الابوان الشرقي مئذنة ووجه باب طوله ٢٠ متراً في عرض متر  
و ٨٧ من وقد شي عقد الى اهل الابوان و يروى الاخراب عن اسلافهم ان هذا  
الشق هو الذي حدث يوم ولادة النبي (ص) وفي شرقي الباب المذكور جدار قائم  
قد سقط احلاه وخرجه الشرقي ولم يبق منه الا ما طوله نحو ٣٩ متراً في عرض  
٧ متراً في ارتفاع رعاء ٥ متراً وفي وجهه الذي هو عماء الشمال الشرقي آثار  
قنوس وحشاك وطيفان وامثال هندسية في البناء بديهة ونهاها آثار ما وصفه  
البحرني وان الاثر في اعلاه نحو الجنوب الغربي اثر عقد بذلك على ما كان  
هناك ابوال صغير غير هذا الكبير وقد هدم ومن الارض الى ارض القرباب ٨  
امتار وفي وسط الحدار المذكور باب مقوس طوله ٧ امتار في عرض ٢٠ من

في ارتفاع متر و ٨٠ من وراء الايوان وجد رافعة بالحصى والصابون وهو مرجع  
يبلغ ربيع الأجرة من قرب ٣٠ من وتحت رها ١٠ من وفي الجنوب الشرقي  
من المذاب قرب الحمار تل دكان يسمى ( شاه دكان ) يبلغ ارتفاعها ٧٠ متر  
وعرضها ٦٠ متراً وفي الجنوب الشرقي منه على بعد عشر دقائق آل آخر يسمى  
( تل الذهب ) يبلغ ارتفاعه نحو ١٥ متراً وعرضه قرب ٢٠٠ متر وفي شرقي  
الايوان على بعد ٢٠ دقيقة السور الذي ذكره الشماس رئيس في الجزء الثالث  
من ١٣٩٩ اما سلطه الذي يذهب الى الجنوب الغربي بعد مسافة عشر دقائق يسمى  
آثره ثم بعد نصف ساعة يبدأ طرفه دون قبر حديدية انتهى نحو ٣٠ متر ثم يمر  
بقرطاج وانحماص مسافة عشر دقائق ثم يتطوع منه ثم انظر ويبقى الى مسافة  
٢٠ دقيقة ثم يحد في هبوط وسعود ووصل وفتح قبلا قليلا حتى يرد شطو دجة  
اسفل (ضبة) وعلو ارض موسع من حصة آثار واحد على محل ٣٠٠ متر وامن  
هذا الآثار هو أثر السور الذي ذكره الطبيب في مقدمة تاريخه في الصفحة ٨٩ قال  
« وكان الاسكندر ... يزارها ( يعني المذاب ) ... وفي فيها مدينة عظيمة  
وجعل عليها سوراً آثره الى يومنا هذا موجود الاثر وهي ابدية التي تسمى ( لروسة )  
في جانب دجة الشرق ... ولكل من هذه القطع المذكورة اسم يطلق عليها  
اهراب تلك الجهات فاول قطعه منه في الشمال الغربي من المذاب على بعد ٢٠٠  
متر تسمى ( الخبيجة ) تصير حرة وهو اليوم مدائن موبن التارابين في تلك الارض  
ثم موقه قليل ( العلوية ) ( ١ ) وبلغ علوها ٧٠ متر وعرضها ٦٠ متراً وطرف  
السور الذي في اسفلها يسمى ( رأس العين ) وقسم السور الواقع في احوال اخرى  
من دجة وهي التي اشار اليها الشماس رئيس في مفاقه الساعة تسمى ( حل  
السور ) وهذه القطع تذهب الى الجنوب وهي ثلاث قطع الاولى واردة دجة قليل  
قل اكملها هي وطول الجميع نحو ١٠٠ متر والمسار بين القطع الاولى والثانية في آثار  
وبين الثانية والثالثة رها ١٠٠ متر وارتفاعها رها ١٠ متر وعرضها من الاسفل  
في آثار ومن الاعلى مقروصا بمتر ( حل السور ) عند احد ارضي ( تاري ) لشرقي  
وفي الجنوب الغربي منه على مسافة ١٠٠ متر يبلغ علوه ١٥ متراً وعرضه قرب ١٢٠

(١) بنم الطاء وفتح لواء و اسكان الاء وفتح لاء وفي الآخر هاء من عدمه لصغير  
طابية وهي ( الباشورة اي bastion )



مترأ يسمى ( تل عمر ) ( ١ ) تم فوقه الى الجنوب مسافة ٤٠ ذببة تلال متقابلان بسمان ( الجبانات ) ( ٢ ) ساح علو على منها حمة اثار وحيطة رهاه ٦٠ مترأ وهيما اتر اقصا وتحتوت ويقابل تل عمر من الشرق على يد ساحة تل يسمى ( تل القاصي ) جامع ملوه ٦٤ مترأ وحيطة ١٠٠ مترأ وخره على يد ١٠٠ مترأ سور يسمى ( السور الصغير ) وفي جنوبى جبل اسور على يد نصف ساحة شهر قديم يكاد تساوى عقيقه الارض يسمى ( هرايوسية ) وهو بانس لامادية ومعداً اسفل بوعه ( هرايوسايد ) اخاويه الى جوسا هذا شهر يذهب الى الشرق ويقاطعه الشط طرف بسمان من الجنوب الشرقى فبذل شهر يذهب حتى يمر غرب كوت الامارة والنصرة الى ان يرد ( الجوبره ) وقوفه الى الجنوب على مسافة ٥ دقائق ( هرايوسايد ) وهو بانس وفي جنوبيه على مسافة نصف ساحة ( تل الذهب ) المذكور وهو عبر كل الذهب السائب القذرو وهو عبارة عن تل يدعى علوه نحو ٧ اثار وطوله ٣٥ مترأ وعرضه ١٠ اطار وعرفى اسمه بانس الى الجنوب على يد ٢٠ مترأ ( هرايوسايد ) وهي ماء وفي شرقى تل الذهب على مسافة نصف ساحة ثلاثة تلول تسمى [ السمر ] [ وراى ] [ فحل ] وفي جنوبى تل الذهب على مسافة ساحة ثلاثة تلول من اتراب الو حد تحبب الاسر تسمى جويصلات ( ٣ ) وفي شرقها على مسافة ٥٥ مترأ تل به بحاره ومخوف يسمى ( حطيط ) [ ٤ ] مساح علوه

( ١ ) باسكان المير وفتح بيم واعتدب الرآه - ( ٢ ) يلفظ الجمع والمرد به تسمى والمدائنات وراى حيام النوبة المجموعة -

( ٣ ) يضم الحاء قساً غير بين وفتح الواو واسكان الاء وكسر الصاد وتعدد اللام بينا المدائن طريقه فتمك منها لاهباب حكايه هذا ملحق وهو الذي جلا على رحلا آخر حطط ليدرها في تلك الارض فاكل الفلاح البذر وهم يقولون ( البذر بالرحلة ) ولم يعرف منه حمة واحدة واحد يد صاحبه او عيد الترقومة وبعد ان حريف ثلاثة اشهر اتفق ان حريف الفلاح بتلك الارض التي شرط ان يد الرحلة في فوجدها قد مساق ووعيا وخرج شطاه صعب من ذلك ثم به ما بطل ان عاد ورجل باعله وترب في تلك الارض وباسار اول حمة ذلك المزروع حصه وعادته وفراة ثم ارسل على شريكه ان احضر والحق طعانه فحضر ولم وكان لصبي صاحب البذر سبيد وتصبب الفلاح ثلاثة اسهم فله من صاحب البذر حلة وجهد الفلاح لتقل حمة أيضاً وبعد برة تواباً فتركه ورجل ويدم ان ذلك من الله الذي لا يرمى بالظلم فسميت تلك الاسهم او التلول الثلاثة حمة ذلك المير بجويصلات مشتقة من الحاصل -

( ٤ ) يضم الحاء ساء بالاء به وفتح الطاء واسكان الاء وسم الحاء وفي الاخر طاء

نحو ٥٠٠ متر ومحيطه ١٥٠٠ متر وأذا رحلت من المناري نزلت الاسكندرية فليكن وجهك الى الجنوب وطريقك على تل صخر وتل الذهب وجويعات وامسافة من المناري الى الاسكندرية ٦ ساعات اراكب .

وفي الجنوب الشرقى على بعد نصف ساعة من جبل السور تل يسمى ( اوجليمية ) ( ١ ) مساح ارتفاعه نحو ١٠٠ متر ومحيطه قراب ١٠٠ متر وغربي حبل السور على بعد ٤٠ دقيقة بل يسمى ( نل منر ) ( ٢ ) وهو تل مستطيل يبلغ علوه قراب ٧٠ متر وطوله ١٠٠ متر وعرضه ٢٠ متر وموقعه الى الغرب على بعد ٣٠٠ متر قرساً بل يسمى تل ( قريص ) ( ٣ ) وهو تل مستطيل يبلغ طوله ٥٠ متراً وعلوه ٤٠ متر وعرضه ١٠٠ متر وفي الجنوب الشرقى من حبل السور على مسافة ٢٠ دقيقة من حاه وجة النهر تل كتل قريص يسمى ( اثنان حوى ) ( ٤ ) ( اوانارودة ) وهو جبل الى رحل كان يركل في القديم ويخرج منه الشورة وكان اسمه حوى وانارودة هي الشورة حسب اليه وهو اوجليمية رئيس عشرة البطة الثالثة ارض السرة دة سلف ذكره واما البارودة او الشورة فلها كسخرج من ارضه وبها يعمل البارود وارضه من اوقاف سملان وفي شماله على مسافة ٥٠٠ مترأ قرياً قلعة مية بالحجارة والطير قد تهدم اكثرها وكان قل ستمين حفراً لبعده المائى فم فيه البحر تل البارودة كي لا يخرج من الاحراب الشورة وفوق البارودة اوشان حوى الى الجنوب الشرقى على مسافة ٢٥٠ مترأ تل يسمى ( ابو ششم ) تصغير حشم وموقعه الى الجنوب الشرقى على بعد حشم دقائق تل يسمى ( ابو الهيت ) وراد ( جبل ) من على مابته الاحراب باسم ادم مدفون هناك يقاله ( على ابو الهيت ) وفي الجنوب الشرقى من تل ابي الهيت مسافة ربع ساعة ( ارض ) ( السامية ) ( ٥ ) وازاء موقعه دالى الى الجانب الغربى من دجلة على ٣٠٠ مترأ من الشط تل يسمى ( ابو صاير ) وهو قاشق حوى او اكبرته خد بل يركل احراب من الجبور والبويعت وفي الشمال

[١] يضم الماء قسماً غير بين وفتح اللام واسكان الياء وكسر الفاء وتهديد الياء المفتوحة وفي الاسر حاء [٢] بكسر الهم والنون وفتح الاء وفي الامر راء [٣] يضم اللام حياء محالفيه الى السكون وفتح الراء واسكان ياء وسم القاف حياء خفياً وفي الامر ماء [٤] يضم الياء واسكان الواو وكسر الهم وفي الاخير ياء مهددة [٥] يفتح الباء وتشد الياء بعدما الف ثم فاء مكسورة بلياً ومشددة مفتوحة وفي الاخر حاء

الفرس من سلطان في الجانب الشرقي من دجلة على بعد ربح ساعة وعلى قارعة الطريق تى مبلغ ارتفاعه ٥٠٠٠ متر وعيطه بين ٣٠ و ٤٠ متراً يسمى ( ابو رجيل ) هذه أسماء أغلب الآثار والتلول المشؤنة في أرض سلطان شرقاً وغرباً شمالاً وجنوباً وأسماء المشائر الأثرية بها .

٥ : قبر حديجة النجاشي وعبد الله الانصاري

وفي الجنوب الشرقي من بؤس كسرى على مسافة ١٠ دقائق على صفة الشط اليمسرى غرباً حديجة ( ١ ) وعبد الله الانصاري ( ٢ ) وهما عبارة عن جوف

( ١ ) هو حديجة بن النجاشي - وتوفي له زمان لانه اسابعداً لهرب الى المدينة فهاك بن عبد الأشهل فلباه فوذه اليك عية الى النجاشي (واسم النجاشي جبل بالبحرين وقيل بالتكبير ويقال حبل يكثر شكوك ) ابن جابر بن عمرو بن جرجة بن جبروة بن الحارث بن مازن بن قطبة بن عيسى بن يثرب بن ويث النجاشي من عطفان يكنى ابا حديجة وهو صاحب روج البوء والله فوله عبادته وسلم هو وابوه شهيد احداً ( وفيها استشهد له النجاشي ) ولحديقة وجسر الحرب بهاءه وكان امير الجيش بعد استيلاء النجاشي بن طرفة الزهري لوصيه عمر بن زينة سنة ٢٢٩ هـ كان فتح همدان والري والفسور على يده وشهد فتح الجزيرة وبن نصيب وولاه عمر المدائن وكان كثير السؤال في ( مصر ) عن احاديث الفقه والسير ليجيبها وسأله رجل اى الفتي لقد قال ان يرضى عليك الخبير والسير فلا تقدر انهما توك وكان يسمى صاحبه السر وكان عمر لا يصل على جنازة لم يحضرها حديجة روى عنه البخاري وسلم احاديث كثيرة وروى بلقاءه حديجة بعد مقتل عثمان وبعثه على بعثه ايام وغير يارمى يوماً وله ذكره ابن هشام في سيره وابن حجر في تاريخه والله في كاشفة والطوسي في ائامته وابتعبر اشرف في رجاؤه والمسعودي في سيرة والبيهقي في ارشاده والتيد في تاريخه ودرجاته والبيهقي في فضله والبيهقي في تاريخه وغيرهم وجميعهم اثنوا عليه .

[ ٢ ] لم نجد في كتب الرجال والنسابة رجلاً صحياً مات في العراق اسمه حديجة الانصاري سوى رجل واحد وهو علي بن ابي طالب البغدادي في كتابه جامع الاخبار وهو حطلم بطبع حديجة بن يزيد الانصاري هو ابو موسى حديجة بن يزيد بن يزيد بن حنين الانصاري الحطلي كان من الصحابة شهيد المدينة وهو ابن سبع عشرة سنة وتولى امر الكوفة من حديجة بن الزبير واستمر بها لثلاثين سنة ولم أر من ضبط سنة وفاته ولم يما قدمت عليه من الاسماء ( لم يذكروا حديجة هذا في نسخة الاسماء المطبوعة في مصر ) انه مات بين خمس وستين رجلاً لان حديجة بن الزبير يجمع له بالخلق بالحبلى والرائق سنة ٧٢٢ لله اعلم . اهـ

وقال في ائامته حديجة بن يزيد بن حنين بن عمرو بن الحارث بن خطمة بن حشم بن مالك بن الاوس الانصاري الاوسي ثم الحطلي يكنى ابا موسى وهو كوفي وله بيتان في حديجة بن حنين سنة ٢٢٩ هـ وشهد ما بعد ما واستشهد حديجة بن الزبير على الكوفة وشهد مع علي بن ابي طالب ( ارجع ) الحطلي وسفيان والتهريزي . اهـ

طوله ١٥ متراً وعرضه ١٠ متراً منبسطاً على الجدران وبنيته حديدية الشئ  
صفه منبسطاً ٣٠ متراً ثم وردها رواقاً مقبوضاً على ثلاثة عقود بالحصى والطابق  
وفيها فسان مقبوضان أيضاً في يمين واشمالهما التي من اليمين تنحني قبر مدية  
وعليه شك من الحطب ولما التي من اليسار فتحها قبر عذبة الانصارى  
وباب الزوايا واليهو تجاه القبلة .

٦ : اوهام الكتاب وغلطه

اما اوهام الكتاب وغلطه التي اشرفنا اليها في صدر المقالة فمن قال من ١٣٦  
من الشعر ، والاصح من شعر وقال من ١٣٧ : « باراوية » وبهجتها  
الاصحاب اليوم ( روية ) فكسر الزاء والواو وتشديد الياء وقد قاله اسمعيل الاحمر  
صدم وهو ( دورة ) فتح الدال فبفتحير بين وقال : « الفرارة » والرافيون  
يلفظونها قرارة وقال من ١٣٨ : « دل يدقه » والاصح يدقه بالهمزة وقال : « التوتية »  
( ١ ) والاصح الدرعية بالهمزة وقال من ١٤٠ : « وحسب الزوايا ... » من يابى  
الى ما وراء كوت الاسرة اسكنها شمر طوقه ، والاصح الى شاذى قبل الكوت  
بحسب ساحت ثم قال : « وحسبهم في الصيف شفاق شوب السون والويلاد »  
والاصح الفراء ، منهم اما الاعياء فحسبهم من الصوف وقال من ١٤١ : « عذبة »  
اصحاب شعر ، الدائرة ، والاصح الدور كما ذكره ابراهيم صبيح الحيدري في  
كتابه حسان المحمد وهو خطأ لم يلمح وقد عدهم على حدة ونحوهم حسيبي  
ثم قال : « الدلاحة » والاصح الدلاحة ونحوهم صليبي : ثم قال : « الفنة »  
بالهمزة والاصح بالنكر وهم من ربيعة ثم قال : « اسرارة » والاصح البربرار  
ونحوهم الغريثم قاله اسوانة والاصح الوادى بالهمزة ثم قال : « الرقبطات »  
والاصح الرقبطات وهم من ربيعة وقد قالت الكاتبة ( المفاضة ) ثم ( المسويات )  
( ٢ ) ثم ( التعدادات ) وهذه الامداد الثلاثة تقرأ في الجانب الشرقي من دوالي  
ومازن المفاضة من نصب جردولي في الشمال ثم فوقهم التعدادات ثم المليات  
وقال السيد مهدي الفروسي في رسالته في عشار انراقي وهي خطأ لم تطبع :

[١] من عذبة انصارى المراءى بالاصح بنفاد ان يلفظوا التاء الخشنة فاستدوا الدال الصعنة  
تالاً مهلة [٢] باسكانها لم يفتح التاء وتشديد الياء بعدها الف وفي الاخر تال طوية

د زهيرية بين من شعر طوقه .

ثم ادخل الكاتب في قبة شعر الثنائى التى ليس لها نسبة ولا قرابة  
مما وعدنا به وهو ( سو ويس ) وعولاه من الاوس قال الجيدرى في كتابه  
الذكور في باب عتار العراق : سو ويس وهم الاوس ولا علم اتيهم الاوس  
من طاعة ... او من حارة ... او من مناة ... ثم قال الكاتب : المجموع وهؤلاء  
كما ذكرهم الجيدرى عن القافة شدى : سو يحج بن مالك بن سعد بن عوف  
بن جعفر . ثم قال : حزرجه وحزرجه العراقى اشهر من ان يسرقوا اتيهم من  
الحزرجه الذين هم احواء الاوس وهم اذا ولون اليوم في ارض دجيل وقرية  
والذين اشار اليهم الكاتب منهم ايضا وطائفة متواصلة المسلمين وامير اهل الحبل  
تقى ابناس وامير اهل دجيل قيس الحسين بن السلطان ثم عد من شعر طوقه  
: الفرير . الزقريط . . الاقرع . . السعيد . . الرويح (والاصح رويح) السحود  
اما الفرير فقد قال عنهم الجيدرى السائب الذى ذكرناهم . الفرير من حمير ومن  
قائلهم ان شهبان ولد بكر . . اما الزقريط منهم من عداه من ولد  
دجيل اسمه ( وقروط ) صنع الرء واحوتهم انه عرب واسير وغيرهم وقد  
ذكرهم القزوينى في كتابه قال : الزقريط قبيلة من العرب في العراق تسب  
الى شعر ذى الطناح من اهلهم الطيرى ابي قبة شعر ( ١ ) ام والاوس اصبح  
واما الاقرع فقد قال عنهم القزوينى المذكور : الاقرع قبيلة في العراق عات

( ١ ) سكر اليوم شعر القزوينى على شعر طوقه اتيهم منهم كما ذكره الجيدرى في كتابه  
دوافع الجيد وسر البريوس من هذه القبائل قال الجيدرى المذكور : ومن اجله (يسى)  
عتار العراقى ( شعر وهم عدة قبائل بها الحرمه واحمود والصالح ولهم قرابة مع  
السيد . والنجر واسدوهم من الصالح والطان (عندبه اللام) والبرج والنداهة  
وحيدة والنفلة والطابت والزقريط والزبول وآل جسر لوم ابراهيم شيخ جبل  
شعر . . وحياتهم آل محمد من طي ( ٢ ) . . وقد تسج في اوائل القرن الثالث عشر  
من شعر طوقه فارس اشهر بالفرسية والسجامة كل قصبة وطائفة في الافاق اسمه  
( سبة ) بالسكان له وضع لون وتشددا له المتوحه وهى الاسر حاء — بحر يس  
غرياه وقد قيل في سنة ١٢٣١ هـ ١٨١٦ م في حربه قتل بينه وبين عليل والسيد  
وحزاه وعرة والروية اخوه برناموس من لنتق وقت في غزاة الفرات وأتى برامه الى  
سجده بأشد ابرالوزير سبائك انكبير ودلى في التفتوح على عرقه فيه من اللاتاق  
الاصفر والابيض والاسودى هو كبيرهم بعض والطائف والنداهة واقعه في طرف الشمال  
الفرج من سفرة النجف

يطون يتسبون الى عبدة من شر وان اسبوا الى الافرع من طيس اواخيه  
 مزيد فهم من في نعيم ويقال لهم ولعلك الاقرمان ولهما بطون كثيرة .  
 واما السيد فتعولهم ولعلهم من السعد واما روج فهم من شر ذي الخناج  
 كما ذكرهم القزويني واما السعد فهم يسبون الى خالد بن الوليد وقد ذكرهم  
 القزويني ايضا . ونحوهم صليبي ومع شر طوفة عشيرة تسمى كراة ( ١ )  
 ونحوهم احوه قرية اى قرية لاهم يلقون الخيم ياء .  
 واعلم ان لكل قبيلة من القبائل التي ذكرناها عدة بطون واخصاد لاهل  
 قدكرها هنا هذا ما عن لنا ذكره والله اعلم بالصواب .  
 فانظروا السجلى

## أبي العربي

Réveille - toi, Arabe.

اوى ذيك نارحماً عجباً ردد به السنة الزواة  
 علاً محمداً اباً مثلاً وعلماً  
 حجباً وبسلاً شرقاً وحكماً  
 خصلاً كلها لايبك تنى  
 هـ حب فكان بها مريراً زرين بالحاصل الحبايلات  
 له دانت ملوك الارض قسراً  
 مسخرة له برأ وعجراً  
 اجمد لئلا ان يسطيع صبرا  
 وان يدعى الى ملك سودا يجمع سكرية قرطاة  
 اما ان الاكرمين كم التواصي  
 وكم تعصى على حبك الهوان  
 السب اليوم فى ارقى زمان  
 ترى اساءه قضى قموذا سبواك وانت فى قوم سباب  
 عمك راح حكم الخوارج قضى  
 هـ حبساً فتظروا وتنسى  
 اما لك شعبة للمجد رضى

(١) - سكان الكلاب بلها داء مبهلة طائف فداى مبهلة فتوحه دباء

قضي يا بن لوطان جدوداً      تيد حياتهم سد المسات  
 حققتك قد دعت هل من عيات  
 فقد جئت بها ابدى البسات  
 قبل بك يصاق الدور الوراثي  
 فتظر مرناً عصاً جديداً      نصن عروقته بدم الحياة  
 اجب صوت الرق اذا دعاك  
 وساو الى المزاج من سواك  
 ولا تبتأ بدهى غرسى نهاك  
 وعش حراً اذا شرف سجداً      لسانك فخر بين اللغات  
 ههلا ثققت يد اليسالى  
 واجفلك لسان الى العالي  
 الم تر صبة لك فى ضلال  
 دعوك لكي تكون لهم رشداً      فرقت بالبين وبالبيان  
 اما بقتك الهل السهم  
 ومنجرة كشاف [ترايوم]  
 فنهى المصباح من العلوم  
 ونجد طالاً علماً بعيداً      له تعدى العلوم السافران  
 علوم يسبحى طالبها  
 يصيح سدى عين الوقت بها  
 هول طلت الحقيقة من دونهما  
 وهل هي سيرت عدداً وجوداً      يرى فيحسن بين التريبات (١)  
 فلا هي نورث بالرشد فكراً  
 ولا كشفت لهذا الكون سرا  
 ولا قطع السحار من حجر

(١) خفيصة الشدد من صرافات سره الا انه لا يحسن في عصره استعمال مثل هذا الصرافات  
 وسهرية منها يحكم على الالفاظ ولاقى الايات . ومع كل ذلك فان هذا القصيدة تنق  
 لاطمها طيب الذكر ، لا فيها من سديد الفكر ، وسلاسة التعبير ، وحسن الأسلوب .  
 ( لغة العرب )

ولا ما بين ايديها سيداً  
 هذا علماً تخلق في الفضاء  
 به ونفس الحرام المسماء  
 وبكشفت فيه سر الكهرا  
 وتبدى للابصار رأياً سديداً  
 هذا على اصل الجبهة  
 المنصب ( بريل الاحوار )  
 سعيد كمال الدين

### امراء السعود في جزيرة العرب

I. Arabia et ses Frontes les Bédouins.

أهل اهل نجد

لا انتسب هذا الى سعود وتفرقت كلهم تفرقاً يصبغ أهل نجد وانتم  
 المتأثر من احدهم من امراء ذلك ابيت وحاربوا يد التي ربه الامير لتكون  
 له هوناً عند اللغات ، فكان له يدعة جعل فيه يدع (مصرعة) والسهول  
 (مخوفا) ، واليه من حول الشيوخ بالشيخ المصحة (الاسيا غلط) وبعض من  
 متأثر شيبا (مصرعة) - وصوى سويلم الى هذا الرحمن ليصل الى اولاد  
 اخيه سعود ، ولحقه عشائر القواسم و نمرع واهل الجوب امراء آل بنيان ،  
 في أقصى انارة السعود من نجد

ما وقع من الكسوف والاختلاف الاوتتت بارالته وامتدت لها ما فاشترت  
 من عند الله الله صلوات الله وسلامه عليه وعبد الرحمن ، وحدث ابن القليل وقائع وحروب  
 كثيرة كانت عاقبتهم ضعف الجزيرين ، وفي الآخر استعمل عبد الله السعود بالامير  
 محمد بن رشيد برحطان وعشرة طين اقامهم الامير هذه الفرصة للتدخل بهما والتغلب  
 على كليهما هارعا اهل ، ثم نهضت معه على ان يكونا في بلاد عمار سجد وله عاليا  
 البعثات وشروط عليه شروطاً اخرى رحب بها ، فكان اولاد سعود في المخرج ،  
 وعند برجن في الرياض امامه الله فانه بعد الملك وسفر في حائل وكان الامير  
 ابن الرشيد في كل ذلك مصداً لمرقة امير وهذا امر الخطاطهم في ملكهم -

في خروج السعود من نجد

في محرم سنة ١٢٩٥هـ ( ١٨٧٨ م ) وقع بين ابن الرشيد وبين امراء انقسم فتوزع  
 فأتفق لسعود مع عبد الرحمن ووعده له مساعدة البعض في طلبه بهمه ، ونام بعد



الرجس بن بك الممتدح، هذا فاحس الأمير ابن الرشيد الأمير فخرج اليه فاحطه  
امراء القسم ثم بعد ان سله هذا الامر حرا الرأس والخروج واجتاحها، وقد بنى  
اولاد السعود واسمهم الآخر اخذوا اسرى واقوا في حائل في تحفة واحترام .  
وهم القديريون اليوم باسم المراثف (راجع لغة العرب ٥٦٧:٢ - ٥٧٢) .  
واما عبد الرحمن فانه من بين بني الأمير وول الاحماء ثم بغداد ومبارك الى  
الاستامة ثم رايها فرجع الى ديار السرب فاسكن البدرية . قد سبب له الدولة العبية  
رأسا قدره ٤٠ ليرة عتائه في الدبر وكانت لا تطلق له الا في بعض الايام . هذا هو  
آخر امراء السعود في نجد وقد كان ذلك في سنة ١٢٩٦ و ١٢٩٧ هـ (١٨٧٩ م)

٤- عودة السعود الى نجد على يد عبد العزيز بن سعود  
في سنة ١٣١٣ هـ (١٨٩٥ م) استعمل امراء الامير محمد بن الرشيد امير حائل  
وتسلط على نجد كلها فصارت له حاضرتها وبدايتها . وتم له فيها كل ما يريد . فاقصد  
حينئذ هجر في الله عينا بحري للبعد فرأى ان اولادها يدادها في العتابة  
وسس له بلدة قريبة منه الاكويط فقام بذلك وكتب الى الشيخ قاسم بن فاني  
عائمه بالامر واستشهد في حرة الكويط (كدا) ولما كان الشيخ قاسم وحده من  
آل الصباح ما لا يتناسب شأنه كتمجهرات حورث عليه في اثناء محاربه بعداكر العتابة  
القبيلة في صرنا على الأمير بن الرشيد ابن زحاح عن الكويط . الا ان الامير بن  
الفتح اعلى ان يؤخرا هذه الرحلة الى حين اصلاح السب . وفي تلك الاثناء  
مرض الأمير محمد وانتقل الى دار القوارى آخر سنة ١٣١٤ هـ (١٨٩٦ م) فحفظه  
الامير عبد العزيز بن شعب الرشيد وماكدت قدماء استقرارا على عرش الامارة  
الاوكر تحقيق ما كان لدنواه سلطه من امر الرحلة . وبما كان يتأهب لذلك  
قل الشيخ مبارك بن الصباح اخويا محمدا وجراحا وهم خروا بمحذات الحرب  
بين ابن الرشيد وبين آل الصباح ولم يحمدها لها الا بعد مدة مدبرة كان القوارى بها  
للأمير ابن السعود . فاعلم عبد العزيز هذه الفرس ودخل الرياض سنة ١٣١٩ هـ .  
(١٩٠١ م) وانه ابن الصباح بنال والسلاح لا ياقده . وفي سنة ١٣٢٥ - ١٣٢٦  
(١٩٠٧) اصالح عبد العزيز السعود مع الرشيد . ولا يزالان متساكين متحابين الى  
يومنا هذا وقد عقد كل منهما مع صاحبه عهدا وثيمة محكمة المرى . وقد عرف  
كل منهما حدوده وروعه وارضيه وعشاره . — وبعد ان استأخروا لابن

السعود احمد بن توسيع نطاق ملكه ومزال على هذه التبة الى ان احتل الاحساء والقطيف ودارين في هذه السنة ١٣٣٩ هـ - وهو اليوم مقيم في نجد بقلب (الامام) وهو امير عادل كريم شجاع سياسي ذورأى شين وفكر صلب وعلى جانب وصيح من المرم والحزم والهداء ولهذا تربية احظ واخرو ووفق محمد وطالع سعيد. ومؤمل القلاء ان تكون النهضة العربية المتشطرة في ايامه اليسيرة .

هذا آخر بحثنا عن امراء السعود على غاية من الايجاز والاختصار وقد ضررنا صغراً من ذكر الامير ابن الرشيد والامير ابن الصباح الذين ساد ذكرهما في هذا المقال اذ في يتسا السود الى البحث عن امارة آل مهيا في فصل آت . والله الموفق .

٥ " حدود امارة السعود السياسية في حزمها

لم يكن لحدود السعود حدود سياسية واسعة قبل ان تظهر هذه الدولة وانما كانت امارتهم في يدي امراء من ورثة امير الاحساء . فكان الامير يوسف البها من حالك واول ما اشتهرت امارة كان بعد ظهور الشيخ محمد بن عبد الوهاب رأس الوهابية فخلصه آل سعود ووافق هذه التهمة اقبال بيوت واحللت توسع منذ ذلك الحين . اما اول امراءها فكانت عبارة عن بلدة ( القينة ) التي هي مقر آل سعود .

وبلغت حدودها في عهد خضارتها وادرجها الى تخوم عسير من جهة اليمن والى حوران من ناحية الشمال والى قطر وقطيف وعمران من جانب خليج فارس وقد انحصرت هذه الامارة بمقط والاحساء . وقد بينت بالاسود ان كسوة التكية سبع سوات متباينات وحكموا في الحجاز بمصر اعوام .

٦ " حدودها الحالية

اما حدودها اليوم فهي من جهة الغرب طارقية حرة التارة بين المدينة والريش ومن جهة الشمال ( قسية ) الواقعة بعد القصيم وما حولها من الاراضي وهي الحدود الفاصلة بين حائل والقصيم ومن جهة الشرق البحر (صح الاول) وما حواله . ومن جهة الشرق الاحساء ويقعها الادعاه وقطر والقطيف وما في تلك الديار ومن جهة الجنوب شمالي حصر موت .

٧ " الحائل الناجية ليا اليوم

يقع اليوم هذه الامارة من القتال عثار حجة واعا بعد منها تلك التي

تقرو دائماً مستظلة بظل راية الامام الكبير عبدالعزير بإثنا السعد ونشير الى  
مقلن كل قبيلة بحجاب مع اعداد حلة الاسلحة والفرسان يؤخذ من هذا  
ان هذه القبائل قسم قديمين: قسم تابع لها بنوع خاص ويشمل القبائل التي  
تلازم لواء الامير وتواحيه ولا تنفك عنه البتة - وقسم تابع لها بنوع عام  
ويشمل القبائل المنفصلة لواء الامير وتواحيه لكنها تظل حينما ارادت بدون  
ان تقيد نفسها بتبذخ خاص فتشاركه في الحروب والغزوات دون الاقامة في ظله  
فانقسم الاول من قبل الحامية والقسم الثاني من قبل المصروع والطاعة .

وهناك الآن قسم القبائل الخاصة بالامارة وهي :

عدد حلة السلاح	عدد نحوها	اسم القبيلة
٨٠٠٠	من ١٩٠٠٠ الى ٢٠	قطان
٧٠٠٠	" ١٨٠٠٠ الى ٢٠	السهول
١٦٠٠٠	" ٤٠٠٠٠ الى ٤٥	الدواسر
١٠٠٠٠	" ٢٢٠٠٠ الى ٢٥	السيح
٤١٠٠٠	١١٠ الى ٩٩٠٠٠	المجموع

هذا احصاء من باب التقريب اذ لا تعداد الصن عد عرب تلك الارباء وقد  
يرى انقاضي ان يه مبالغة ولكن ليحتمل ان هذه القبائل هي من العمائر الاعوان فيها  
اقسام عديدة اذ تشمل عدة بطون واتخاذ ونسائل - فلو سب كل قسم من الاقسام  
باسم وذكرا لكل من المدة والمدد والعدد لعلنا ان الكلام الى ما يخرج الصدور  
ويضيق الاحاس - ووجدنا هذا الاحصاء مطافاً لواقع ولا بد من ان تذكرها  
قولا ذكرنا احدى كائلاتهم لا يقولون عاياتي ذكره :

٠٥٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠	قطان
٠٥٠٠٠٠	١١٠٠٠٠	السهول
١٢٠٠٠٠	٣٥٠٠٠٠	الدواسر
٠٨٠٠٠٠	٢٠٠٠٠٠	السيح
٣٠٠٠٠٠	٧٩٠٠٠٠	المجموع

اما منازل قطان فواقعة في شمالي الرياض وديار السهول في شرقيها وديار  
الدواسر بين الاعلاج ونجران من جهة عسير وعظيم السبع تجاه الطائف الى الشمال .

واما قائل القسم الثاني فيكون على اسمه قوة الحاكم ومن لا يزال في طاعة هذه الامارة هم (باعتبار من قسم ذكرهم) :

١٧٠٠٠٠	٥٥٠٠٠٠	عتبة (التصغير) ومقامهم في شمال دارالبيع
٧٢٠٠٠	٥٨٠٠٠٠	الناصر وهم في جنوبي سارل السبول
٤٠٥٠٠	١٧٠٠٠٠	سوهاجر في جبل دجوع الناصر
٧٠٥٠٠	١٠٠٠٠٠	المره (السم ورائدة) في جنوبي عجم بني هاجر
٤٠٠٠٠	١٥٠٠٠٠	الصبيان (وژان فرسان) في جنوبي مقل المرة
٣٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠	المجموع وباعتبارهم بنو مطير (وران زير)

وهناك عشار آخرى صغيرة صرفنا النظر عنها لقل شهرتها او لحول ذكرها وقد تأخذ الجيرة القاري بعد وفوقه على هذا العدد الممد من هوس المشائر وربما تصور انها جو تو الكلا في البر لكنا نذكر عنها امة بجعة عن اسمها وبعض ما يتعلق بها فنقول :

#### السلطان

هي تبة قبطية الاصل استعيرت كانت عالية في سابق المهدوسا في المجد فقد حيث على شرفها وجلالة قدرها وعندها وهي قسم اقسام كثيرة منها : السر (اشم الاول) والناصر والحدارة والورقة (يسمى الناصر الورقة) وآل سعيد والحمة والجدول (تحريرك اسم الاولى حركة مشتركة واسم ورائد اكل) وعبد (وران زير) الا انها تسيطر على الاول كاه ومشهور عندهم في لفظ في مصر

#### السول

ترجع هذه القبيلة الى اسب الى سهل او حصيل وهم اصل من بني حجر من ثم من القبطية وتجرأ الى بكون وامخاذ كثيرة .

#### الدراسر

تجاوز اعداد بطون الشرير لكنهم يرحلون جريهم على ما قال الى عمارة من العرب الحانين والاصح انهم يسودون لانهم هم في يوم الحرب هي (ولاد وائل) .

#### البيع

فيل انهم بطون من بني عامر بن سمعة من القبطية ولعلهم هم .

#### عتبة

بطون من عتبة بن اسلم بن قديس بن جشم بن جذام من القبطية وهم اليوم

يسبون في بني شيان. فيقولون : غيبة من عوف بن شيان . ونحوهم في عهدنا هذا : (اولاد شيان) .

أمة

وقال لهم أيضاً : آرمسة . ويطن لهم من آرمسة وهم يطن من الاوس من الاردن من خطان . وذكراهم من بني مرة يطن من بكر بن وائل من عدنان . وقيل من مرة بطرس من ديان من العدنانية . وعنده ان القول الاخير هو ابعد الاقوال عن الحقيقة .

البيان

هم يطن من خطان وعندهم اقداماً شئ . والامارة فيهم في هذا العهد لآل حنبلين ( كما في مثل انكسورة الاول ) وهم القسم الاكبر من بطونهم .  
عندنا قال في هذا الموسوع والفقولي التوفيق والتبشير سليمان الدخيل صاحب جريدة الرياض ومجلة الحياة

### الشيب والشباب

Juvenescet Virillan.

ان الشيب وليته دولاني	فقدوت طوع تصرف الحدائق
لاحت تبشير الصباح يلقى	ويصفاين سنة المرائن
يا دار لا ادرى سا بعزله	هل للشيب من رمان كاني
طلعت هودي انجم ارضي بها	يوم التصابي قلبي وجنتي
ول الشيب فزادني حياسه	صفا وتند غشيه لسان
طر الياس على اسود فذكرت	بين الشجور بياض الاكمان
لست بك الاحوال وهي محنة	لس الرياح بشارم الاغصان
ففي الشباب وما قصيب نباته	لك من ههود فلاة وفلان
في تحيات عليه فاه	نكت العهود وصدق الهجران
لم اس من الامه سمواً ولم	يكلي ما قل الشيب هناك
لا تلتك الهم اشباب قاتلها	قد ظفرك مدح الحمان
رماً لم ه حبال مبدل	كيف الامالة بالحبال الضامي
لا تلتك يومك من سواد عارض	في المارشين يزول بعد رمان

طريقك طارفة المشيب قاتأت  
 الشيب دار والتسابى دخلها  
 نارسيتجد بعد حين وقدمها  
 مارسس أيام الحياة واعي  
 حتى لحث عصبي عده صرما  
 تشحت من الحدود واورحت  
 ركعت بيمان الحياة حيواتا  
 ملكم ائت من الهوان وفوه  
 ولقد نظرت الى الشباب واهل  
 ودحكرته بسنده وهائه  
 رأت اني حين اكبر ذكره  
 آرى دلاى الى الحياة كاهها  
 من يد ماعلم الرجال باى  
 كم نهل فاحلت عه ومرك  
 يتلف صلب الكروب صرد  
 قيتلى باليف ينسا اشرفت  
 بالحد تفتح النفوس فان هوت  
 لاظورت ايدى التواب امه  
 اهل من عدان قرع ظلم  
 قهر ب آفاد تدق سكانها  
 انالعارف فى بلادهم عمت  
 واذا رأوا للعاهية دعوة  
 مثل الجبهة وذوالب حرب

ان المشيب هاج الانسان  
 ورب ناز اصببت بدخان  
 ولوف يبدل جرحا بدمان  
 صعب على الايام ود عانى  
 ونوت مدها مصى ودى  
 حرم الخبوب وغاى امكاني  
 ان النسبة متسى ابدان  
 واحكم ائت ولاء واهنى  
 سطر اضرب مدارج الاطمان  
 ذكر المد شامع الاوطان  
 زمام فى نساءه الاوان  
 مصرومة الاودام والاشعان  
 اسد الاسود وقوس الفرسان  
 طولت فيه سامع البرهان  
 مهند حاصى انفراد بحانى  
 شرفاه واليب عم البانى  
 يوم السباق قددهوت لهوان  
 حيرت على الادلال والامعان  
 ومن القواب مرمى لخطان  
 وبر الحديث عطر الايقان  
 شقوة الآسائ والبيان  
 يتساقون لسابق الاقرا  
 يسرى به الشرقا والنربان  
 محمد الهاشمي

## مستقبل قضاء الحلة

L'Avenir du Kazâ de Hillah

كنت قد ادرجت مقالة في العدد ١٣٥ من الزهور ابعدمة ميت قيا

المهمة التي ظهرت في إنشاء العراق بخصوص متعلق الأمر الإصلاحات المسحوس  
ادخالها في ولايتنا . وهاتين اليوم اوافق مراد هذه الحقة عقل لا وجه الظاهر  
القوم الى قضاء الحقة الحليل ومستقبل الامر فاقول :

اني لا اريد ان اسير في معنى متعدياً من الفرس الذي اوسى اليه بل اعقب  
اليه بواو انمرس الوسائل التي هي في طاعتنا تصل الى احسن نهج بحسن مستقلاً .  
— ان الحقة اليوم من وسائل الثروة والفن ما لا ينكر اذ فيها شدة من المرات  
التي نرى ماء النصار ما لا يتبين له في سائر الدوائر الا ان يكون وتسطه في غاية  
السطه والتناقل . فهل يحسن منا ان نراه باقياً على هذه الحلة حالة الطفولة ؟ الا  
بحسب ان يسير سيراً حثيثاً في صراط الارقاء والتوسع والتسطه ؟ اني ارجع الحكم  
لاهل الرأي والتفكير .

ان شاء الله الهدية ليس الاجرة الاصلاخ فالحكم عكماً ان هذه الانشراح  
لا تكفي لقوة الجسم بل يجب ان تكفي لحا ومثلاً كمثل بقا من هذا البلد الحليل  
الذي لا يتفق معه ملل قرون بما قسم الغاية التي ربت له .

ولعل قاتلاً يقول ان هذا المشروع هو مرفق طاعتنا . قلنا : الامر بخلاف  
ما يظن او بخلاف ما يعيب اليه . والدليل ما سنده لك من الاشغال التي يمكننا ان  
نقوم بها لتحسين مستقلاً .

واول كل شيء "سي الارضين الواسعة المستندة في تلك الارضاء الرحبة" . ولقد  
اصح الرى اليوم من اسير الامور لتحديد المياه اليها بسرعة . وعليه اذا اراد  
الناس الوصول الى مبرم وكون عليهم ان يوائموا كالاتى ثلاث فاطر Régulateurs  
في مصر من نهر الحقة ويقوم ما أخذ ماء Prieux d'eau لجميع ما يخرج منها من الخروص  
( ١ ) . وقد عني دوان اشغال الرى بدرس فكرة projet سن قانون ينظم  
به تقسيم الماء على الارضين ونحن نأمل ان يكون اخراجه الى حيث الوجود  
والعمل بموجبه بأعرب ما يمكن .

اما الاموال اللازمة لهذه الاعمال فاتها ليست باهتة بل في مكتة جميع

( ١ ) الخروص جميع حرم وهو النفس ويراد به كل ما يخرج من التبر يخرج النفس  
من النحر والخروص يعني النفس حرمه فصيح ويمنى فرع من فروع الخير من باب الجواز  
هذا فضلاً عن التهدير المبطل مردفان عندنا من العراق لاسيما عند الذين في نواحي الحلة  
والصاوة وماجاورها .

القري يتعمدون بمراعى السقى . لاسيما اذا علمنا ان اهالى الحقة يحصلون من سقم وسنخ لم يحملوا بها ساقاً وتغرهم بعيتهم ونجملهم امحاب ثروة طائفة الى قليل من الزمن لانهم ان سوا الكيالات المذكورة لا يحتاجون بعد ذلك الى الانت راحة للماء اذ هذا السائل الجوى ياتيهم عموا متحدراً اياهم من تلك الكالاب ويذهب الى سببا يريد الساقى او الزارع .

والحصول على هذه الاموال يكون على هذا الوجه . تراد الاعتدال اسبب في الماء فما يضى غير قليل من الزمن الا وقد اجتمع المبيع وناولوا ما اعلوا . وان صلوا هذا الفعل اظهر تسرعهم في هذه المسئلة مثله حياة الجماعة واحياء الموت من الاربعين اهم من انشط الناس ومن اوعيم في رقية وطمهم واهم من يسمون في فتح باب جديد للادهم باب الرقى والفلاح باب الحسارة الهبة والنجاح اليين .

اما المشروع الثانى الذى يشتري بمسعين راس هو الزم على تيير مراكب سريعة الجرى على سبر الهندية بين الهند والدوسه طمع ربح الحصاد الذى يجتمع على صفته ذلك الربيع الذى اما على في محه بدون قتل لم بعد اهل تلك الارضا . واذا قل الى حيث يصرف وبيع وينفق على احماء وبيع اسباب صيبتهم . هذا صلا عن ان تلك ابواجر نجح القرى بعضها الى بعض تلك القرى التى قتال مدوقه على طول النهر واتو لا زال في حال التثـوه مع اما تفرع الى القو والتسجد ولتقم .

وان قبل لنا ان هذه المراكب لا تقيم قاطرة بذكر ارامد خضابك الحديدية قلنا ان الخط لا يبرأ حلة كما هو مسرور واهدتك ان المراكب من اوحده ضروريات حاد الجماعة والا حالى في تلك القطار والا تبنى طاملاته بدون عانة عمومة . — وما وسائل النقل على ظهور الدواب منى حتى البط والقلوع . واهة باله صود دعاءك ماتكلك من التفتت الباطه . الا ان هناك وسيلة اخرى هى حد قرح تلك الحديدية الحديدية وهذا الفرع هو المعروف عند اهل القى بالفرع الزرعى لا شخصه سقل حاصلات زراعه . وهذا مما لا بد منه وما لا يملك حطه يداد يوحى بالمرام وقوم حاجيات اهل دياره هذه المسمونه تربط المراكب الكبريه ( بعد ادواقة ) رابط واحد يدهسها الى التدم وانزق لها ثم اما التفتت اللازمة لاد هذه السكة هى ليست بعظيمه . لانه لا يحتاج الى سنايه



بديهة فتتاح الاموال دون فائدة بل تكون مصدقة ماسية لحائشا، ولنا دليل على نجاح هذا الفرع من السكة بمقارنه خطا الشعب والكاظمية من الذوق والتيسير والرجح الكبير. ولو كما ينبغي يريد الترقى حيث لا يلادنا لاكثرنا من هذه السكة الحديدية في طون البلاد وعرضها واصبحت ماسية راقية في سائر اجاصارة.

وكل ما لثرت اليه من الاشتغال ليست انا ولا هي حديثة المنكرة. وكل يعلمونها انكم لا يحملونها حونا على ثقت امورهم على ما يحلوهم اذ امانهموا الى توسيع اشغال النقل والاشغال. واهذا توجه اقوال هذه الى عموم الناس لا الى الخاصة منهم اهل الاحتكار والاحتضان الذين يحملون الاموال للحد والتمتع بروتها لا غير وصلت الى هنا من كلامي والاسوقة الى ابناء وطني العراقيين اما الان قامت عيان كلامي الى الخطين خاصة اولئك الذين هم جريئونه مستقبل الوطن الزاهر واول كل شيء اقول لهم: جودوا من الوطن على طاعتكم بمحبة عليكم بمسرة ومراعاة وارزاقه. ولا تنكعوا بالمال الذي جاءكم وكم تشوقون اياه بل سبروا دائما الى الامام سبر طائكم المتدفق وامرغوا كل ما في وسعكم ليحود عليكم مسكم بكل ما تقتبجه اوسع الى اقصى فاجة. واستشعروا لهذا القرض ارباب الفس المتورين ليسلموكم على ما يجب انجاه من الوسائل اللازمة لترقية الزراعة على ارقى طريقة وصلت اليها في البلاد الماسية او المعصرة.

ولا تنفكوا عن الصامعة: انحدوا علائكم لبلادكم فان في ذلك عداكم وترونتكم وعمو اموالكم. ومن حلق الامور الضرورية لادباركم هي آلات استخراج الحطب من القطر وتربية وداسير واهصن واداعة الخلود وغيرها. والخلاصة عليكم بكل وسيلة تبرز آيات نشاطكم ومساعدكم انعامه النفع.

وحيا لصحون قريسر المنش ودعتهم بما يحبه عليكم بالقران من الخيرات بشروا غاييل كس الوطن ابد الملاء وهو من ترقية المعارف اذ قد عا تزدعون محمديون وقد مالهم تشوقون وكما قدتم اسر الآداب على سائر امور هذه الدنيا خنت عليكم منابع الخير والنجتم كل الملاح.

هذا ان يابل القديمة قد انكأت راسها على اوتاب مدبنتكم فاهدثوها بايدي نسانكم لائل يمشاها من سائر الطويل الدادي بالاشيد حصاركم وعمرانكم لتري الصور الجديدة التي محطها وغنوا قائلين.

العلم يرفع مدناً لا عمد له      واخجل يهدم دماراً العرو والحسب  
توفيق بشارة

## الحياة خيال

La vie est un rêve.

لعل حاجة لكرم      فوق أعصاب بانه نقي  
قال الصبح دماً وهو شدي      شيد يشي فولد الكي  
قرب جورة انطاشاً      هي محيا رها حلالاً وحيا  
هام وجهداً محيا رحرى      هو اها ان هام وجداً وجنا  
منجتها يد الطبيعة حساً      وحلالاً لقبرها مالتسي

لوعة الحبيب لم تدع فيه صبراً      كل آن تراه مدل غصنا  
صكتنا هم ان يطير اليها      تسل الوهم صرمة وثاني  
حسبه الله كم وحكم منته      وامامات عما هوى وعني

يعني آنا ويصكت آنا      تسرناً بعين طير نقي  
نقمان نيرها نقمان      من طيور محيد نية حنا  
حاجها التوجد وامرام مست      قواي رفاة ومعني  
ما جرت لسمه هنالك الا      وتشاكها ولوناً وهب  
بانقي وقت فيه صاءاً      كان لمتنبي حسن متي

بيما كنت في مراتع اندى      ثم لرحي انمار بيتي المها  
فاحاسي بارودة بدوي      اسكنت كل طائر قد نقي  
ارسلها يد القضاء لتقضى      عر دا انسل الشئ لامي  
لا تسلك كيف طرق العدم صراً      بعد ما حرك الخراج واما  
وانا فانظر اليه بعين      هدت دمسها مرادى ومشي  
ولئلي يشحو لكل شحي      ولئلي يبكى عني كل عني  
تذكرت في الحياة اد هي      كعجبال يلوح ومدا فدي

ارهم مريب الابدحجي



## الأكراد الحاليون

Les Kurdes modernes.

١٠ ملابس وأزياءهم

( ثياب المرأة وحملها ) — تلبس المرأة الكردية قميصاً أو شماغاً يسمونه بـ *blasma* «مكراس» وترزور هو حذاء الصلصلة من تحت ثديها وهي بـ *blasma* «مجمعة» *sokhma* والبس يفتون رجليه «وقوقها تلبس القباء» وهو بـ *blasma* «كوا» وتضع على كتفيها قطعة من القماش تسمى «جاركوك» *telakroukeh* «تلقدها عند صدرها وتضع على رأسها طربوشاً صغيراً أسود اسمه عدهم» *elb* «وترسل بعض من عده» أو قطعة بطون من القماش يسمونه «قوجك» *qotehkel* «تدور إلى نحو رجليها من الوداء وتبرقع بكسفة من الكتان اسمها سربوش *sarposho* «ورعاً لم تكن من استكان بل من سبيج رجب. وقد تطلق بعض سطاق يشده شداً محكمًا ويسمونه «كمر» *kamar* «ويصم يسمونه» *kambar* ويكون مصماً أو مدعاً وإن كان من القماش فسمه «بشيق» *panchitén* «وهو يادر عدهم» وتعدل «مكرويه» من شعر جديها حبلتين توسان على صدرها اسم كل منها «راق» *qalté* أو «كرجه» *agzêlêb* وهذه الكلمة الأخيرة من التركية. والمرأة الكردية الشامية أطول حاتين الحاصلين بخلاف الجنوبية فأبصرها «وترسد باقي شعرها مصغوراً على ظهرها» وتشد على حديها سلكة تمتد من اليدرة إلى اليدرة وقد اظلمت فيها القفود الذهبية والفضية وتعرف عندهم باسم «رجاوك» *bartelîawgûb* «وتعدل مثل ذلك عند مؤخر رأسها وتسمى» «بشقة» *ser puchlah-sar* «وترين بطربوش القفود أيضاً وتسمى «كلاري» *klari* أو *klawî* «وتكحل حجاب وتكحل في أنها حابة» تسمى «قراقل» *qarâql* «أو سمره» *klawmeh* «وتحبي يدور وجليها» والمديان يمر من الأسباج والحررة بخلاف القرويات والمهويات «هن قل القواني يستعملها قليات».

هذا هو رى الكرديات على الغالب لم يكن هذا الطل يبرهن الاجبيات قال حاطين «هن قد يستمرن ادباهن وجيشدن لا صيطيشط الجوس والواحه» ( ثياب الرجل ) اما الرجل الكردي فلبس ثوباً أو قميصاً أو شماغاً وقد لا يلبس ويحمل فوقه قميصاً صغيراً اسمه عدهم «جوجو» *tehojhu* وهو يدر

إلى حجره . وقصره كـ يسراويل تعرف عندهم باسم « ديب tudek » وكلاهما رقيق يحاك من الصوف الناعم أو من شعرائر ولا سم من الشعر المروى عندهم باسم « مرز maruz » وهو المرعوى عند العرب . ويلبس قوق القباء رداً اسمه « پشتك pantak » وهو لباس يشبه الصاء إلا أنه قصير من رداءى حركك بلان أهل الشام وقصيب أو صقي لسان المراقبي . يحاوز طوله المنطقة قليل . ونحو نصف أصبع يدخل من الشمر أو من المرعوى . وتتخذ عوقه انكبة وتسمى عندهم « فرنجي farangy » وهي ذات زبد من يكونان قصيرين أو طويلين وتتخذ الكبة من الصوف . وإن كان الكوا صبراً يسمى « كورتك kurtak » [١٧] . ويشد وسطه قطعة قش لا يقل طوله عن أربع أذرع يسمى « شش برر » في الكردي حمراء واسطحة . ويلبس في رأسه قلنسوة يسمى « تپله taplah » وهي بشكل نصف كرة صلبة محوكة تعمل من الصوف تغطها نصف صبح وقد يكون أعلاها مسطحة فتشبه حينئذ القدر وهو خاص بالأكراد الجنوبيين

أما الشماليون فيلبسون حرقاً مخروطاً الشكل وتكون من القماش . ويشدون على كلاهما قطعة من الحرير الناعم تسمى « شش mouelaki » والأما كانت من الحرير الرقيق الأسود تعرف باسم آخر .

ويلبس في رجليه حذاءين يسمى الواحد منهما « كالاش kalarli » وهو يحاك من الصوف ويكون في داخله خرق تكون عتلة الذل . ويتشخصه قيتا اليوم Döm والحرات Klardli وكلاهما صغيران أجوفان في دار كردستان . والخلاصة يشبه ربي الكردي الحالي زى الخنثيين الأندلسيين الذين يظنونهم اجناد الأرمين . وهذا الزى معروف في روج الكرد من حدود ديار بكر إلى نحو كستر إلا أنه يتغير قليلاً بتغير مواقع البلاد أو لمجاورة الأكراد والأكرام .

٥ . عتاهب الأكراد

اغلب الأكراذ مسلمون ومنهم أصاري ويهود . واعلم المسلمون مسلمون

[١٧] وهو الذي عربه العرب سابقاً بصورة لفظي . قال ابن خلدون .

وعمر طغرل يسمى إلى التمام بقطعة في الشعر يسمى

وهو من الناحية « كرتة » وزان غرضه قال صاحب شفاء الخلق وهو لباس قصير يقول في اليوم شايه كذا . والشيء اليوم عند العراقيين شايه أو شايه بالسن المنبلة أو الصاح ( الشايه ) تعبه الخرق لكتبا عتاهب ( كذا العرب )

وما شئ منهم فعل مذعب الشيعة . أما الداسيون الذين يمدون من الأكرا  
هم محوس مجروا حاصرهم القديمة ( برد ) واحتلوا ارض داسن فقاموا فيها  
ولهذا يقال لهم ايضاً ( يزدوي ) فصحت اسماءه الكفظه فقالوا ( يزدويون ) وهو  
غلط (١) اذ اسمهم صدر كذلك لشاية دلتهم دياه ايرديين اي الجيوس وقد وقع  
تغير عظيم في دلتهم الرادشينة كيتم الى روح الشر وهو ( آهر من ) المعروف  
عندهم على طاروس اكثر من ميسم الى روح الخير ( يزدان ) لجوهم من الاول  
وامهم من الآخر (٢) . . . وهم ينظمون الشمس ويصلون ثلاث ركعات عند  
طلوها وعندهم الحزن والمهودة معاً . ولا شك انهم اخذوها من اليهود  
والنصارى وعندهم كتب مقدسة بها كتاب جلوة .

وقان يوجد في اواسط كردستان طائفة وحشية يسمى القائل بها ( كاكبي  
نسبة دحية ) ( كاك ) مؤسس ذلك المذهب القريب . وقد هاجم الشاعر الشيرازي الشيخ  
دسا الطالبي الكردي . وهم يحلون اعظم الاجلال لجاين آسرين وما بارادكار  
Bāwāyūdgār ( سي بر كه Sé Brakēh ) واسم اقولون لها ( دايه وزيار

(١) هذا هو الكتاب الخاص به ونحن لا نوافقه عليه لاسبابها . ١- لو صحت  
سبب هذه القصة يعرف هذا الاسم عند عديد جنولهم سنبار واحاله ان هذا الاسم  
لم يكن معروف في شرق الهند والهندى عشر والى عشر الى القرن الخامس عشر  
فيلاديليا كان يسمى بوند (أرغورتي) Ar (virtu) وهو كلمة العربية متناهية عدد العنق  
او اشمسيون . ٢- ان الاسم الدائم عند الامم الاربية المتصرفين وهم هو دستانايه  
اي داسيون لا يزدويون او يزدويون . ٣- اليزديون يأتوا من برد بل من بلاد كردستان  
٤- كان العرب يعرفون صناد النازوهاد ، نفس الجيوس فلا حاجة ان يسموهم باسم  
يمرويه ولم يأتوه . ٥- على أي سند تاريخي متقدم الكتاب في قوله انهم مجروا برد وفي  
قرن كان ذلك ( لغة العرب )

(٢) يشطر الكتاب في هذا القول ليصح زعمه انهم من يزدو . والا فالجيوس  
مجروا ولهم الى ديار الهند بعد ان طردهم المسلمون من بلادهم ولم يجبروا اليهم الكتي  
في الربع الاسلامي واولاء الجيوس لم يمدون اليوم في الهند وامروا بولونيا باسم  
د يدي . ( لا يزدو ) فدعوا محافظين على شائهم دلتهم ومنتمين بشون ان يفلوا  
بها فلف فكيف امكن للمهاجرين الى الهند حفظ نسيم وهم يسمون من اوطانهم  
الاصيلة وامكن تفرين بها وهم الذين في سمر ان بقاوا ديتهم شعراً بطي حتى  
انه لا يوجد اليوم وجيشه بين دلتهم الجوسية القديمة وعلمهم ليريدوا الحالية . ذلك  
ما لا يقبله ( لغة العرب )

(Dayeh Rûzbâr) وقرعة سمر آء (Gazerd) وعصاً وطناً و بوى سز (Tuch-sabe) ويحتم عليهم ان يحتموا رجالاً وبناتاً في ايلة مطومة من السنة في محل مخصوص اطعون بها السرج والاصواء وتسمى عند اهل تلك الانحاء (يلة الكفشة) ومن الناس من يسمي هذه ايلة الى البردية وسمي الى الشيك ولعلها كلمة مختلفة. وكانت تعرف هذه ايلة في عصر المسلمين او في العصور الوسطى (اية المانشوش (١) وقد تركوا هذه العادة القبيحة منذ ان هبوا حتى الاسلام وعرافته فهما معقولان. والظاهر ان هذا المذهب متحل من مذهب (مزدك) الذي ظهر في عهد اوشروان وقتل ايضا في ذلك العهد. وقد سري داء ذلك المذهب الى (ياك) الذي ظهر في زمن المتصم من خلفاء بني الماس وقتل ايضا في عهده. ثم احده (صل الله الخروفي) البطاني الذي ظهر وحى الى آية الصعري في زمن (شاد رح ميرزا ان تيمور لنت) وثمة بعض الكشانيه وكانت هذه العادة سارية عند الروس القدماء وهي تجري الآن في شمالي آية عند اقوام الاسكيو. (٢)

وفي كردستان ايضا مرفقة تعرف (بأمل اناهي) وهم قسم من السجاوليين المتوطنين قرب (قصر شيرين) وهم يعتقدون بان الله خلق في علي من ابي طالب (رحمة) راجع الخلفاء الراشدين ويسمحلون لحم الخنزير.

٦- صياداتهم ولصاوي ثياب.

يذهب الاكراد عريضهم ويكل من يصاب بداء من الادواء الى المزارات المشهورة في بلادهم. فيصرعون الى الله وبها يطلبون الشفاء لرحامهم ويندرون التدور كالقرايين واعظام لحياء والفقر آء والمحتاجين وادانماقوا الحبروا مواجيدهم ويقسمون الى بعض المزارات حواس دون غيرها. فيذهب من يئس بداء السعال الى صراز (پري كو Pir-kôkel) ومصاب شبح السعال فيترك المصاب يربا ان الشبح ان ياخذ شبقامه ويداك عرفته. يذهب من يصاب بالرشية (داء الفاسل أو الرومارم) الى (كاني يا كني kân-ya kân) ذي مسح الهولاء، فيترك بماسلين الحاربه هناك. والمرأة العقيمة والمفلات (وهي التي لا يمشي لها ولد)

(١) المانشوش لفظة ارمية معناها لانس (اسم فاعل للفعل من) وسمي النسبة لظاهر راجع مسهم ياكوت في مادة دير الخواب. (٢) في م يكتد الكاتب يقول هذا القول؟

تطلق غالبا الى حرار (يريدون Mahrān) وهو على جبل من اهل  
جبال كردستان الوسطى (شهر دور) ويرف باسمه اي (كيويره مكرين Kew-Mahrān  
Magrūn وهو كثير الكروم والاشجار المثمرة - يجمع في اتحاد خرب الميه  
المدية التالية ويرى الحلب على قته على مدار السنة - و يروي انه كان لبيرو  
مكرون) اخت اسمه (خال خالان khāl-khālān بتعظيم الامين) تزاره  
ذات يوم في حياته فجميعا كانوا يذبحون له ان شئ ابق هنا واما ذهب الى مكانك فاعط  
على ذلك؟ ولما مضى يري مكرون من مكانه ومشي رفته الاشجار و ليام مقفيه اثره  
فلما رأت ذلك اخته فلهذه ابقى في مكانك لان الله قد حصه بشخصك دون غيرك.  
ومما يحكي عن بيرو مكرون ايضا ان احدا بعدة لحظ حدث يوم صيق عليه  
الحصار فله رأى ماسد اليه تباري مذروهر من ثقب في الجبل اذ كوروا لقبه  
يرى الى هذا اليوم وليس بروروه

وعلى احد تمثال طلب من حجر في قه ملقحة من الحصار ايضا والعسكر  
يمحبون الى وجود هذا الحيوان هناك الى انه سرق في جاء الشيخ ملقحة من  
السم (والدهن) الحس بمسحة، وماكد يتم هذه - سرقة الا وتحول الحيوان  
حرأ - وليس في الجبل طارولا حلب ولا جوس ولاداة مؤدبه وحسب كل  
ذلك الى كراما زرار و جلالة قدر ساحة - وعما تذك من امرايبدحي يتفادون  
بادارها فاندرج قرة قلبية حذوا غير كها حبرا والاشاءوا بها - والاكراد  
كثير والاعتقاد على هذه المراسم والحراقات فلك ترى في مراسيمهم حتى صغارا  
تكون عند رأس المزارع الاطوة احدوا طعة ماوسموهاتلثة اقسام ثم شرعوا  
يعدو بها حتى فاناسي كل من الاقسام الثلاثة بوتر (حرد) قالنا ان خير والا فالعكس -  
وقد يستمعون وسطة اخرى وهي انهم يصقون حصاة صغيرة بحجر المزار  
فان لصقت بها وجد كاد ذلك علامة خير وحصول المطلوب وس امراد، والا  
فلا - ووجدت حرأ يسمى (بارا خلخل Bawa-kholkhol) اي الاب  
المدحرج (يكسر الرأ) فاذ أراد الزائر ان يعرف بيل امامه اسطمع بجانبه وشك  
اصابه ورأه واسه واسم عربي وتكمل قليلا كان قد خرج قال شاه وان ابقى في  
معه ايقن الخلاص وس على هذه الحراقات ما على بها -

٧ - اعتقادهم بالحس

يتخذ الاكراد في جود الحس اعتقاداً عظيماً ولم يسم اخذوه من قدام ابي بلين

ونهم في هذا الموضوع حكايات وروايات طوال تصيق دوسها هذه الحيلة. ونهم مورد  
مناحاكية من حكاياتهم انباقالا برعموه نفوق :

مبارووه اكان لرحل من قداألقب بيه قديم ذات ليله طاركا بطرق الباب  
وبنادى بصوت جهوري : مدمومس Mdm Hômar (أي يا مدمومس) وما  
سمع المنور هذين الكلمتين الاواستقتن انهما شأحمياً وذهب الى الباب وخرج من  
منه ذلك فيمولى. فاحارأى الرجل هرب هرعاقا في نفسه : لاد لي ان اتقب هذا  
الهر لا نظر الى ما يصير نتائج من يبعد واذا بالهر قداألقب شابا نشيطا وخرج زحادة  
من منطقتة وهو يسى ورأه الذى ناداه حتى ادرك الخدى المنادى وسارا معا الى ان  
صارا خارج المدينة وصاحب الهر من قبحها. فلما انتهب الى مقره ارأى صاحب المنور  
يرئنا موقفة وحولها حافات من الناس يتظرون قدوم رجل قدامناؤه عقبلا  
صاحوا جميعهم قائلين : يا مدمومس ثمأحرث الى الان اهد من اهل العرم من كثرة  
الاستنظار فقال بهم. تأخرت الى ان اقام صاحبى. ثم طفق ورسالهم بالزيارة والحاضرون  
برقصون حوله. فلما شاهد صاحب المنور هذا المشهد الفريب رجع الى بيته وادام الى  
العلاج. فلما استيقظ من نومه وجد الهر قدور في البيت. فقال له صاحبه يا مدمومس  
ما يصير لك لو مررت لنا بمرطك والطرفنا هبة كذا طربت وسررب غيرنا علمنا سمح  
الهر هذا الكلام ولى حارفا ولم يرد يدخل البيت.

هـ اعتادهم بالثام

ومن عرائب اوانهم اعتادهم بالثام واسلمهم احدوها ايضا من الاشوريين  
والبابليين لتبوعها بين احيال تلك المنصور. وقد يتقنون القيمة المكتوبة  
ليدعوا عنهم مرشأ قاطنى ووجع الرأس والقولنج ونحوها او لدفع خالقة من  
الفتاائل. وقد يتقنوها لمرحدا الزمنة. ومن اشهر يصح الثام وكتابتها رجل منهم  
اسمه ( كاكاحد ) الشيخ المتوفى قبل نحو ٢٥ هـ. وكان يكتب النجعة ويتنقط  
على متلهاها شروطاً فذا قام بها لا يتأثر من الآلات الحارحة على رسمهم. وكان  
يكتب نوعاً آخر منها اذا ولى حاملها الشروط التي تنقط عليه لا تؤثر به الفنايل  
ولا المدمرات التاريخية. ويتقنهم رسمهم قد جربوا هاتين الميكتين في اثناء  
حروبهم ومعادقاتهم فلم ينفعهم ضرر رسمهم هذه المتقنات تدسوخ الرواسى.  
وشول بعضهم. اننا جربنا هذه المتقنات او علقناها على شاة ثم سرناها بالاسلحة



الحارثة والتارية فلم يسها ضرر. وكثيراً ما رى المحاربين يرجعون من حومة  
الوحي واحسانهم (٩) ملائكي رصاصاً .

هذا عمل ما يقال هذا القلب وهذا غير هذه الاوادم والخرافات يطاول ذكرها  
هذا فاجترأ ما لم تهو رسا على وسع النطاق ان لا يتكلم الله صملاً الاوسها، والسلام  
شكري الفصل

## حكم

## Maximes

١. من جعل قائده الهوى هوى .
٢. من شرب مع الاحوال ، سقط من مصب الرجال .
٣. من لم يكن له صديق ، كان دائماً في صيق .

(١) اعقاب جمع عبي والرافيون ، يعطون على عيوب . الا ان الاكثر في جمع فعل  
المساعف المسوم الاون على انما مثل حب واحد ( للقاء ، يعرفه عند المصريين  
بالزور ) وحب واحد حب والحب وجب واحباب ال جمعها . واما بالحب عند  
الرافيين هو جيب لب . وهو الحب الذي يل الصغر في التوب او في الصدرة ويحميه  
اهل الشام بك ( كعبه ) او سيلة ( ككفاده ) ومعنى حب على ما يقده يدسرايون  
من غرابي تحول حان الاثاظ ويدرجيا في سلم النور . لان الحب على ما نص عليه  
صاحب الخاقوس هو الرذن وقد قال شيع صاحب ناج الروس ، هي لغة فاسة لا تعرفها  
العرب . فرد عليه السيد المرتضى : كيف يكون ذلك وقد نقله الصافي . وعلى كل  
حال فالصوفيون الاقدمون الذين ذكروا الحب بمعنى الرذن هم قليلون . ولما استحال  
معنى الرذن الى معنى جيب مايل لصدور فهو ناعم من ان سرب يظنون للاكلام اوداعاً  
واسية طوية حتى انها ربما من الارض ويظنون بها ما يحمله الغير في حيورهم او في  
صاودهم ومن بعد ان مضوا ذلك يعلون طرف الرذن الواحد بطرف الرذن ، لا آخر  
بفدها ويظن حون سطودهم ودا طيرهم . ومنه قول امرئ القيس : اذا شغل ودي  
خف على ان اكفل به . أي اذا كثر ملك ( الخشود في الرذن ) كان على ان اصول  
دبه . فاستل معنى الرذن او الحب الى كل ما يوضع فيه المراهم والبالير وغيرها بدون  
ان ينظر الى حيث او ما كان عليه في اذن وشبه او استماله . واستمال الالفاظ على  
جاء الذي كثير في العربية ومنه الذي مثلاً فان اصل معناه المذهب الحديث فاستعمله  
لان اكثر ما يتخذ السيد حياً يكونون قتيلاً . ثم نقل من باب الجواز الى مطلق السيد  
وان كان شيئاً من باب كسبه الذي باسم ما كان عليه . وعلى هذا الوجه يكون استعمال  
معنى الحب الى جيب الصدر لان اصل استعماله كان في الرذن . وقد جمع بعض لغويي  
هذا المصدر كله الحب على صيات كجبال وهو قنط والصحيح ما اوردناه .

٨. من جعل سلاحه الكذب، صرف دوقه كل شرب .
٩. من كان له كل يوم سدين، يندعه كل رقيق .
١٠. سلاح الدافل فترة برهانه، وسلاح الجاهل زيادة لسانه .
١١. سلاح ( بالكسر ) الحذرى سلاح ( بالصم ) ، وسلاح السفيه كل ما ينهى عنه انتهى .

١٢. أنا جالس بين قدمي فلا تكلم ، أيود عليك بالقوم .
١٣. فم محرمة الصبية ، تكن في مكانة وعمة .
١٤. لا تنكر فصل من أحسن أيتك لكي لا ينقلب فصله ويلا عذبت .
١٥. النكارة من إشارات المحادثة وإظهاره من علامات الصلاة .
١٦. لا يقر أبو ديار (١) قال لا خير من ليس فيه صلاح

### الهيلاج ومساكنها

L'Étymologie de Heylûrij et ses différentes acceptations.  
( لغة العرب ) اقترح علينا هذا الموضوع حضرة مدقنا الفاضل أوبر ماحديون المستشرق الفرنسي البارز .

الهيلاج لغة لا وجود لها في المعجم العربية التي في أيدينا لاني القديمة ولا في الحديثة مع أنها تروى في القرن الثاني للهجرة لوجودها في كتب ومحت وما شاء الله المتبحرين . ونحن ذكرها في القرن الثالث من الروى في شعره قال في وصفه الريح .

دوسما كادكي اسر قد يم	من وارس كاحضر اله ساج
فتحل من صكك مائتي	موسع الكد خداء والهيلاج

(١) أبو ديار على ما قاله صاحب تنقيح اللؤلؤ ص ١٨ : " يقال من غاس على حمود من حميد فوق له يجمع دور مع الريح ، ويسمى به أيضاً ما يملكه الصبيان من دوق على السب يدور ويلعبون به . وكلمة مولدة : اه - قلت : وأهل بغداد يسمون هذا النوع من الألعاب " فريدة وفريدة " . وكلمتها دجة فصيح ومنهم من يقول " دوارة " دواء أو دوارة رخ . وكل هذه الألفاظ غير موجودة في دواير اللغة وهي بالفرنسية girouster ولا تكلمة Weathercock وما الكلمة العربية الصحيحة القديمة التي لم يذكرها أصحاب المعجم الإنجليزية هي الورد ورن سيب . قال في التاج : قال الأزهري : والورد ما يدور به أي " الذي يضره الريح ليرسوز بالورد من حر أو لوردة " .

قال في شفاء الغليل: «كدهداه و هيلاجهما كو كمالولود، فالاول لرزقه والثاني  
لعمره، فلهذا في مسوده كان رانداً فيه وان كان في هبوطه كان يمسكه وهذا مما  
ذكره الحكماء والمنحمنون وارباب النوايد وعربوه قديماً، اهـ»

وقال صاحب كتاب جامع الترميد: «الطريق القريب» (وهو كتاب حطقديم)  
(الهيلاج اسم قديمي معرب، وعسى هيلاج: مع التمس، قاله ابو الحسين عبد  
الرحمن بن عمر الصوفي في كتابه المدخل في علم النجوم، (المتوفى سنة ٣٧٦هـ/٩٨٦م)  
وورد في «برهان قاطع» ما معناه: هيلاج وراي قباج هو بحر اسيا في اللغة  
ابو ثابته، وفي اصطلاح المنجمين هو اسم دليل جسم المولود، ويقال له عند منجمي  
الفرس «كدهتوه» كما يدل روح المولود يسمى هدهم «كدهداه» ويستدل على  
كيفية وكيفية «عمر المولود من اسم هيلاج وكدهداه في راجعة الولادة، ويذهب  
النسب الى ان هدهم اللفظة هدهم الاصل»

وفي عاثة الاذن ما معناه: هيلاج بيا، معروضة وجسم معروضة هو حساب  
يعرفه المنحمنون دليل العمر، وتطلق مجازاً على زاوية المولود على ما هو مصرح  
في كتاب «القيود وشروطه» اهـ

وورد في كتاب عقابيج النجوم: «الهيلاج» (١) احد الهيلاج (٢) الحنة وهي  
الشمس والقمر والطالع وسهم الساعات وجره الاجماع والاسماء وهي اداة العسر  
وثلاثها سيران السعد والنجوس وعسى التفسير ان سطر كمين الهيلاج وكمين  
السعد او النجس في حد لكل درجة سنة، يقال: نصيب السعادة او النكته الى  
كدهاو كدهاسه... الكدهداه هو الكوكب استر على الهيلاج وهو الذي يدل على  
كيفية العمر بين موسوعة شكل كوكب كبرى ووسطى وصغرى، وقيل: هيلاج  
بالفرسية امرأة الرجل وكدهداه هو الزوج ومتهرب البيت لان كده هو  
البيت وحده هو الزم ويسمى هذان الايلان بدلتان لان باء مزاجهما وارد واجها

- 
- (١) جاءت الهيلاج بصيغة في النسخ، يتبع الياء ووردت في بعض النسخ بغير  
الياء وهو خطأ صريح لمخالفة الصيغة التي صرح به من قبل الكلمة .  
(٢) وفي الاصل احد الهيلاج بدون ياء بين الامم والجمع وهو خطأ ايضاً لان فيقال  
لا ياتي محوفاً على لياحى بل على لياحى لولا فاعلة التميم الا في اخر ورد  
الضرورة وهذا لا يوافق عليه . فاعلمه تصب

يستدل على كنية المصنف (١)

وقال مهندس الشعور في الهيلاج محمداً قاله صاحب (رباعيات) لكنه راد على معناه المذكور مني الخاسر والطلق

وقال في الهيلاج: الهيلاج ومعناه الجمع الوارد في معاني العلوم عند قوله الهيلاج واحداً يالغ فدل الصحيح الهيلاج واحداً الهيلاج. وان يقال الهيلاج احد الهيلاج واليه يلغ كما هو مقرر في كتب النحاة. وعلى كل حال فالفرس يقولون في الهيلاج الهيلاج والهيلة هذا المعنى.

ومعناه فارس في معجمه الكبير الفارسي اللاتيني الى ان اصل الهيلاج يوناني الاصل على ما ظهر له والاصل هو Alukhon (ألوخس) ومعناه تشبه تلك اولاً لما بين المصنفين اليونان. ثانياً لان معنى الكلمة اليونانية: المرأة التي تمزج والآخر والبقول. ومعناها ايضاً امرأة وروح الرجل. وهذا المعنى الاخير وان كان يتفق مع ما ذكره صاحب معاني العلوم عند قوله: هيلاج بالفارسية امرأة الرجل. الا انه ليس بالمعنى الاصل. هذا رايي وبك تحفظون.

اما رايي الخاص فهو ان الهيلاج يونانية الاصل كما ذهب اليه فارس اكنى الاصل هو هيلاد Heladen وقد ورد هذه الكلمة مصححة بصورة هيلاد في احدى نسخ معانيه اسفل (راجع هذا الكتاب طبعه فان طوئن في لندن من ١٢٣١ حاشية ٢) وراى هيلاد اماسات هليوس واماسات هليوس. فان اردت الاول منهم احوات قايتود Plukton اي الشمس ومن المعنى (اي لمينة Lampetio) والاسم (اي Pimetus) والقمر (اي Phoebe) وان اردت الثاني فهم. المثلث ليدفات (اي Tardax) والسبعة (اي macrae) والفجر اصالح (Auges) وعلى كل حال اذا اصفا الى الثلاث او الثلاثة ابريس او ابريس. فان عدداً خمسة هو ما يريد المصنف. انما اذا عرص مهندس وقال ان بين هيلاج وهيلاد فرقاً بالمعنى. فلنا: ثم اكنى امال اعم دالاً وبالعكس اس معروف في اللغة العربية فحلقوا المعينة والمشيئة. الادب والاجل (بالكسر) ارتعدوا ارتجج. وفي المربان. الخلق والهدوء الماشوية الماشوية بالقود

(١) ولا بد من مهندس محمد بن عمر القمي كتابه في الهيلاج والكهنة نسخة الجبهة بصورة الهيلاج والكهنة والهيلاج والكهنة الى غيرها

والعويبر والآلة خط كثره في مثل هذه الاموال فاكثرا بما ذكرنا .

اسماءون كذا ذهب الى ان اصله ويلاج هو واما الان اسرب احدوا القلعة  
من الفرس. وهذا القول كقول ان اليلاج فارسه لا يحظى. وعبد قول العلامة  
كروندو في كتابه في علم الملك، تاريخه عند العرب في قرون الوسطى، ص ١٤٦  
وهذا من عبارة: واصلها من فارسية مثل: ويدج والكجد من والحادان  
كثيرا لوجود في من كتبها مثل: — وان قال كائن القلعة يونانية لا يحظى  
ايضا لانه يذهب الى الاصل اختفى الى الاصل ا عولعه القلعة اما القول  
المراد به كان مأخوذا من العرب وهو عبد ايد.

الاسم "الدلاج" بمعنى من الحياء فهو ناشئ من كلمة الكلمتين  
 ليس *Elle* وهما *Elle* او *Elle* في اللغات العربية. وكان العرب يعتقدون ان  
 ليس شرب من غير الحياء مقل حياً، وهو الذي ان الدلاج هو عين الحياء. هذا  
 الذي عن ثاني هذه الكلمة واسمها، ودهايس. وان كان لا يجب غير هذا الرأي فان  
 الحق منتبه مع الشكر العظيم

مَجَرَّ السَّحَابِ

## Baba Nodje on In de de Nodje

تؤامه اليوم الكب وتختار رسوم العراق والحكيم يدكرون ومحرر الشعب  
روا المشهور سنة ١٢٤١ هـ وهو الذي فيه من الكتاب النعيرين (بحر القاصص)  
كان موجود الى اليوم. وهذا دليل على ان اغلب المصنفين يقولون الكتب مثلا ولا  
يقولون الاوربا عنهم او على يد امان الله. والصحيح ان لا وجود اليوم بحر  
الشعب بل مباحه مد شعت سنة ١٣٠٥ هـ (١٨٨٧ م) واسمعت قاعة من اربع  
واها اسماء خصوصه كالشهاب وام الطيط والاحمر

اموال الشهاب) نسبی گشتن آن از سه کاتب اعلیٰ نما مجاوره می قاع بحر  
الشمس فکان شعب ماء ای بسیه و بدنه الی قاع البحر المذكور فقتل بآکراً  
بالنفس الی ما حواه و سمیت الارض الاخری امال ل لبقا لید فباعده طویله  
واما مغلة الاحمرات و لغی جمع الاحمر والاحمرات ثلاثه و قبل سمیعت  
لاحمران برهما و بعدک غیر هذه الاسماء وقد ذکرنا ذرها.

وكان دوق باختر لم ينف محمد باختلاف بعض فيمن الماء، قد تحدث

إليه المياه الباردة آتية من الفرات طابء وان عثرت تلك المياه في النصف مانع  
وعلى كل حال لم يكن بعيدا عن نور ولم يكن له من صفات الدجور سوى اتساع الارض  
المصورة بالماء لا غير ووجود البحر هناك قدم ولم يصره قديما العرب الا  
باسم البحر لاسم البحيرة قال السجستاني في تاريخ الموصل في قصيدة يمدح بها  
الواقفي هذا البيت .

قد صب روعه وهو سبيها      قال في طريقه وادخل في طريق  
هداما وردة آتية في هذا الصدد ردأعلى من قاله الخلاف عن الماء في هذه  
الايام او رسم رسوم هذه القديار في هذه الاعوام . والسلام

## بَابُ الْمَكَايِبِ وَالْمَذَاكِرِ

نظر في « اصلاح غلط »

كتب احد ادباء النصف في إحدى صحف هذه الحاضرة مقالة وسماها  
« اصلاح غلط » ظهر وقع في قصيدة المزمع قال ( وداعلى ) في هذا البيت :  
كتبته القوي جهدى حرره الاسى      ماء المائى ذى غلط وذاعلى  
عاطو محب ان يصلح هكذا ( ودعى غلط ) واحال انما اطلب صاحب القصيدة  
عنه موهود في تعداد ان القصيدة التي خطها بيده تروى اليه على ما طبع في  
المجلة وهو الوجه الصحيح الذي لا صغى من قبه محلاف ما توجه المترس اد  
المضى يوجب هذا القول : فقول المترس ( ودعى غلط )

( على ) غلط قواعد النحو لان صير غلط الى المائى وهو مضاف  
اليه وهذا لا يجوز الا ستاويل او توجه محلاف ما انتهت الشاعر اليه . ثم ان  
( ذاعلى ) . راجع الى الماء وهو سائل من جنس الماد الذى يناسب قولنا  
الخط . اما الاسى فبواضع الاءلاء لكونه من الشواعى والشواعى هي التي  
تدفع الاحاسر في الشاعر ولهذا احطأ المترس المهره والاصح ماء اليه  
على رواج اشاعر الاساية .

اما تصحيح ( لعل الصا ) لكونها لم تخرج عن ملالين فلان الاصل هو  
كذلك . هذا فضلا عن ان هذه الملامه من الاصطلاح اخذت لا دخل لها في

(اصلاح الخط) حتى منه عليه في جريدة لأبجها اصلاح مثل هذه لاعلاط  
النامية بل همها الشؤون الخطيرة .

واما تصحيحه (ودلت قاده الفردي) فوذا تاي ايساً من سوء خط  
اشاعه والقارى لا يقرأ غير ما قرأه المصحح . فالتب هنا ايساً من اشاعه  
لاعلى القارى . مع ان المصحح لو تدبر البيت القدي - طاه لوجد في الخطأ معنى  
ديقاً لا يحمده في صححه بل يدل على ذكاء المصحح .

واما تصحيحه هنا البيت :

بروم احماني القند ليرسم ودون القدي داموا ابح لهم كل

فايس فيه غلط حتى يصحح قل الواو حدمشدد . ومعنى روم الثقيل : هم  
يشق سدي . وهو المطلوب هنا . والشاعر لم يسم ( احماني ) الا لاقامة الوزن  
دون ان يذكر انه يحق بالمعنى لا موجب لتفسيره لان الاسم يفسر اما  
الحب والاعظيم وما لضعف وكل هذا لا موجب له هنا . قل كل الشاعر  
يجب استقامه مع سوده وجب عليه ان يحقق امانهم ولا يخالفه فلا حاجة  
بسدن الى قول ما قاله . وان كان يظلمهم لدا اخرى - لم ينص لتصحيحهم ولا  
يقول ما قاله . وان كان يحقرهم حاف اصول الادب والمداقة واصح في  
غنى من ان يسميهم امانه عليه . ولابد بحسب كل الوجوه ان يقول (بروم) فتشديد  
الواو يستقيم الوزن والمعنى حساً .

واما لمصحح بيتي فايس فيه كبر أو س و تاس قال مطبق ضعف  
الياء من باب الضرورة لا من . وهذا يحقلى في الحسام ان يقول : هيس هذا  
بشك قد رجي . وعلى المصحح السلام .

## اسئلة واجوبة

١ - الاشاع قبل الروس

من كبرلا . هل ورد الاشاع قبل الروس ؟

ج . وما قول من همة من شرآه الحمايه

قلت من السوائل حتى ترجمي ومن دم اوحال مختزاج

والاصل في استخراج الاسئلة اشع ففهم الزاى فلو كانت الاسئلة ومثل هذا  
كثير في الاسئلة ، الا انه يدل على حقيقه درج فافهمها .

٢- المصيره بمعنى اسكله الخشب وسيد وجود احد ر عن سواطى دجلة  
من مداد . كثيراً ما رى اسكالات الخشب على شواطى دجلة لاق داخل  
المدينه قبل من حداثه ذلك ؟ ثم كيف كان الاقدمون من ابناء مدائن مدون  
وما كان اسم الاسكله عند العراقيين في عهد عباسيين ؟

الاسكالات تكون على اشبه على لاسرين على ما رى - ١- سهوله من  
الخشب من اشط ( دجلة ) اليها تومر البعثات الذلل - ٢- اقرب الماء فيها  
او تشبب في التاراد سهل حينئذ اطفاؤها وكثيراً ما تكون حرائق الخشب  
والخشب ممرجه للحرائق في حماره القبط . وكانت تسمى في عهد العباسيين  
والمعدن وجمع حصيره وكانت تعد اصلاً لحيات دجلة . قال ياقوت في معجم  
البلدان في مادة الحصيره : ( على شاطى دجلة وواسع ساح فيها الخشب قال  
لكل موضع منها ( حصيره ) ومحمونها على ( الحصائر ) . ثم .

٣- معنى الحكومه ليست بحديث الوسم

من مداد . قرأت على بعضه اظهر في احدى المطراة الشاعيه ان افظه  
الحكومه بمعنى اصحاب الامم والنبي او بمعنى الدولة على حديثه الوسم ادخلها  
الاراك الفقه المزيه . جعل هذا صحيح .

كلا الكلمه بهذا المعنى قديمه وان لم يصرح بها الامويون لان مدوني  
المعاجم لم يقدوا جميع الشوارد والاوابد والنوادر واشواد . وعلى استملها  
من الاقدمين ابو عمر الكندي المصري في كتاب تولاه من كتب القرن  
الراج للهجرة . قال في ص ٣٩ : ثم خرج عمرو للحكومه واستخلص على  
عمر بن عبد الله بن عمرو . ولو فرضنا انها من مداحات الترك فانها لا تخلو  
من محه . واد الحكومه مصدر حكم . وحديث نصاف واتقاء المصاف اليه من  
ابواب توسيع الفقه المتبرعه وهو اشتهر من ان يذكر ومنه الحديث : وان  
مجلس ي عوف مطرود اليه ، اى اهل المجلس كما صرح به غير واحد من  
الشراحين . وفي الاساس . رأيتهم مجلساً اى سائرين . وقد عقد ابن الاثير  
في كتابه الثل السائر باباً واحداً لهذا الوضع فراجعه تشدد .



## ٣- فحبر الاتبعات

كيفية تكونت فكرة المحيى العراقي العربي  
 ما كلفت بلاد العراق تتخلص من حكم الغريب وتؤسس المحكم الوطني فيها  
 بعد الحرب العظمى وتيسيم مرشاً جديداً، وسدت هذه جلالة الملك فيصل حتى  
 فكرت وزارة المعارف في وجوب تعزيز لسان الأمانة والقوة وترقيته فتميزت  
 في شهر تشرين الأول سنة ١٩٢١ م (١٣٤٠ هـ) لانشاء المحيى باسم (لجنة الترجمة  
 والتعريب) واعلمت الاستاذ مروة الرصافي نائباً لرئيسها الذي لم تعينه وقد  
 صرحت الوزارة للمعهد يومئذ في مهمة اللجنة ترسيب الكلمات العراقية ووضع  
 اسماء للمصنفات الأجنبية التي لا اسم لها في اللغة العربية (١) »

وكتب على اثر هذا المنشئ مقالاً نشرته جريدة طلس للعرب بغدادية في  
 صدر صدرها الصادر يوم ٧ تشرين الثاني ١٩٢١ عنوان «لجنة التعريب حسنة  
 والمنطبع القوية مدبرنا» ذكرت فيها وزارة المعارف بوجوبها ولأن الحاجة  
 التي تأيس مجمع نفوي على مثال المجمع العلمي العربي في دمشق يوكل بالاعتناء  
 في امور المعارف والتأليف والترجمة والاثار القديمة عراني الكتب واصلاح  
 اللغة ووضع الالفاظ المسميات الحديثة وتتمتع الكتب واجل المهم ما خلفه  
 للاستاذ من والتشيط على التأليف والتعريب

ولكن لا علم لنا، لم تعقد تلك اللجنة إلا الاجتماع التمهيدي ثم دس  
 المشروع وهو حين

وحاول «المعهد العلمي» (وهو النادي الادبي المؤسس في العراق سنة ١٩٢١)  
 من مؤسس المجمع القومي بمعاونة من رجال العلم والادب صفة را اجتماعها  
 في شباط في ٢٣ كانون الثاني سنة ١٩٢٥ عرض عليهم ثمة صانعو سقترح  
 مشروع المعهد العلمي وتعليم اللغتين وسوى شكله المقام في نيسان سنة ١٩٢٢  
 - الفكرة فقرروا بجامع الآراء ما يأتي بمروء

« ومن المهتمين في بابه ائمة العلمي في ٢٣ كانون الثاني ١٩٢٥ خلوتهم  
 اوماء (كفا) بعد اذ اولة (كفا) في موضوع تأييس مجمع قومي لغة وتعريب

الكلمات وأما اصطلاحات المصطلحات وترجمة الكتب التي يحتاجها (كلمة) العالم العربي أن أسس (كلمة) مرجع علمي لتحقيق هذه الغاية من الضرورة الحسنة للفقه العربية. وبهذه الغاية قررنا بإجماع الآراء تأليف لجنة من السادة جليل الرهوي ومروان الرضاوي وتوفيق السويدي وعدد الطيف ثمن وثلاث مئة ألف ليرة ذهبية للمناقشة والمناقشة والمناقشة ومراجعة الحكومة العراقية بهذا الخصوص .

وهذه أسماء الذين ذيلوا القرار بأسمائهم مرتبة على حروف الهجاء

الحيد أحمد الدود أحمد عبد الحميد القاضي أمين الطوف توفيق السويدي  
ثالث عبد الوارث جليل الزهاوي وفاتيل علي سلطان المصري . طه الرازي .  
عبد الحسين الرازي . عبد الحليم الحلفاوي عبد الطيف تيار عبد المجيد السويدي  
يوسف غنية

وعددة مئة مئة عقد اجتماع ثان في المعهد العلمي حصره من الأفاضل مع  
الذين كثر زيارتهم في الاجتماع من على المجلس المنع الذي رتبته اللجنة للنسخة في  
الاجتماع الأول للمشروع أسس المجمع العلمي القوي وقررت طائفة من الأجوبة التي  
وردت على اللجنة من وراراء العراق كافة تحت المشروع وعدد معاونة عدد  
الطائفة من غير أن يبين نوع تلك المعاونة ولا بأس من أن يورد هذا التعط  
الأساسية من ذلك المنهج

يسمى المجمع « المجمع العلمي القوي » وبشرط للأعضاء في شكله  
أن يكون العضو من أهل العلم والأدب ومن لهم اختصاص بمرغ من العلوم  
العصرية ولأن من أن يكون منهم من يتفنن إحدى الفئات الأساسية وهو يتألف  
من أعضاء عاملين وأعضاء محققين والأعضاء العاملون ٩ ثلاثة منهم أعضاء دائمين  
مطلوبون العمل معاً وهم المسؤولون عن الإدارة ومناقشون ورواتب والباقي  
أعضاء جبراء يتقاضون أعطيات عن كل اجتماع يحضره

أما طريقة انتخاب الأعضاء العاملين فتعطيهم لأول مرة لجنة معينة مؤلفة من  
من ( ١٤ ) شخص منهم من ممثلي الأورادات وعضوهم من ممثلي اللجنة المؤسسه  
وكلمة خلت عهده يتحب الأعضاء الدائمون بالاشتراك مع ممثلي الأوراد

الوزارات من بض الكرمي الشاعر ولا يجوز ابراهيم الضو العامل الدائم  
في الصورة ووظيفة الحكومة .

أما عمله فقد حددنا من الوسائل الجديدة لشطب اللغة العربية كوضع  
مصطلحات العلوم والآداب وهو يعطيه خطا وعاصرت طمعة أدبية اجتماعية  
تقضي على الجمهور ورفع مستوى اللسان العلمي وسنرى بملقته سرعة سجلها أعماله وما أحدث  
استنفاثاته فقد مرر جميعا من انصار الطب والآداب والحكومة وإذا اشتركت  
الحكومة في عقائده فيكون لها حق الاشراف عليه . ما دامت تند إليه بدائما عطفه .  
ثم انتهت لجنة جديدة تقوم بتوثيق الوسائل التأسيسية ومراجعة الحكومة  
في هذا الباب . وقد طبع سامع صاحب الجلالة بذلك خبر التمكة جفعا ونشط  
المعهد لتشيدها ، ثم أخذت اللجنة تراجع الحكومة لتستمد منها المساعدة المالية  
من جهة ولتمثيل ممثلي الوزارات لحضور اجتماعات انتخاب الأعضاء بعد ايجاز  
أدال التي منه يعيش المجتمع وأخيرا طبع معتقد المعهد واللغة الحديثة وسائل  
التأسيس أن صفة رئيس الوزراء عدل محسن بك المعدود تعاوض مع وزارة  
المعروف وقررت اعلية مشروع للمجمع العلمي القومي إلى أعمال لجنة عالية تؤلفها  
الوزارة المشار إليها لنظر في ما يرقى المعارف ويرفع مستوى التعليم ومطلب إلى  
المسند المذكور مراجعة وزارة المعارف في هذا الأمر .

ومن هذا الحد وقف جهود المعهد العلمي في تأسيس المعنى ومقابل علمي  
مثل كلمة يرام

#### Étymologie du mot Yéram

الأتراك يسمون المسد « يرام » وهم لا يعرفون أصل الكلمة . هي  
يونانية من *Peramone* وسأنا التهيؤ والاستعداد والنت وريد في التصاري  
اليلة التي تتقدم اليد وهم يحيونها في الصوم والعبادة والمادة . وفي كل العبد  
يتسمى عند الشرقيين في المسد الذي يسبقه لعدد ٢٤ ساعة نوموا في التسمية  
فالمسلمون الأتراك يقولون ( يرام ) والعصرى العرب يقولون ( يرامون ) .  
كما في اليونانية .

ومن غريب الأمر أن الترك يقولون أن الكلمة تورانية أو إيرانية . ولو  
طالناهم بديل يسبق اتصالهم باليونانيين . لسجروا . فلهذا جدهم .

## الحالة العلمية والحركة الفكرية في النجف

Le mouvement intellectuel à Najaf, centre chîite célèbre.

وحدها مثلاً للشيخ القسري في الجزء المنتشر من جريدة النجف، ثم  
وجدنا له نقطة في مكان آخر يظن الشيخ نفسه بالحيثا أن يجمع  
بين الأمرين، بالكلام كله دون للشيخ القسري وليس لنا به كلمة  
واحدة

### توطئة

قبل سبعة أعوام نشرت في العدد الممتاز لجريدة النجف، مقالاً تحت عنوان  
« الحركة الفكرية في النجف » صاحب استحقاق في حوس العلماء هنا وهناك  
وقد رغب إلى بعض العلماء في تكميل ذلك المقال من منى حياته ونشره مع  
التكملة وهذا المثلما حصل وعجيب

لا تضل النجف بملسوب فكري خاص، وإنما أسلوبها هو الأسلوب الفكري  
القديم المائل بتمامه في هذه الزاوية وليس فيها هيكل خاص بالحركة الفكرية  
وكما هناك جبهة من حبوب كثيرة انتبها بزراع مختلفة فالحركة الفكرية هنا  
نتيجة لاهة وأهم تلك الحبوب الكلى والزمان.

### ١ - المكان

على طرف الحماديين سواد الفرات وصباح المبررة مما يلي ظهر الكوفة  
أبراج سود وجمعة الخضمية وصمة اسد واضح يطق مدينة راكية على من  
الوادي مشقة ذات البرية وحال الصليب يدوسها العيوب النجف وحواليها  
الزهرات البيض وصاحب السيل تطل من جنتي الشمال والشرق على بحيم واسع  
فيه القباب والبيوت والمناطيل والفرف وخائر موشة وذلك واكواهم ثونة  
تلك جنة النجف او وادي السلام التي ترفرف في سماته اصيل من ارواح البشر  
والحيال، وتطل من جنتي الشرق والجنوب على واد اتبع ريساً ملت آثاره  
الجبولوبية على بحر لو بصيرة به التلويخ العبد

سما جانية وجوتي وشمن تتوهج على شمين شمس السماء وخمس

النجف تلك القبة الخيرية النورية التي ترى في الرواق الطوي، عاتجها هي خورق  
اليوم وقريب منها خورق الغد

النجف المعري الذي تكتسمة اودية مشورة الافراح كل مترها الساسيس  
والمنافرة والماسيس وكل حوله النضوى تصدى الحيرة بيع وايرة بشار من  
الناير مشوثة في بلاد العيون التي حول النجف ونسى اليوم « بلاد النصور »  
بل حتى في النجف نفسها يذكر وجود دير وفي ذلك اكبر ثلاثة على جملة  
الواقع فاعتدال الجو وصعته ورملة الارض وعاتها وبها الشمس ، اذ لها  
الامر بالغ في تكوين الروح النجفي وشأته العسية ، وفي العصب وآرائه  
وحواطره

## ٢- الزمان

النجية من علمة تافلت في الظهور حسب الاحوال الاجتماعية والسياسية  
التي تفلت هذه الطائفة من مركز الى مركز ، فكلت ( قم ) ثم ( حلة البصرة )  
ثم ( شيراز ) ثم ( اصفهان ) ثم ( كربلاء ) ثم ( النجف ) كما انها ربما كلت  
( حجة ) ومبرها من بلاد حبل فارس من المراكز العلمية بعد الطائفة . كل هذه  
المن احلت سلطانها لزمت والدسية وصارت محطة علمية تروح تلاميذها على  
سائر اقطار الشيعة ويهاجر اليها رواد العلم وطلاب الادب من انسى البلاد وفي  
كل مدينة من هذه المن اثار علمية كثيرة و ( قم ) الى اليوم تعرف فنهيدار  
المؤمن وفيها الى الآن زوايا ومدارس وسوانق قديمة وحديثة

وفي ( شيراز ) الى الان علمة كبيرة تعرف بمسجد العتبة واعلمة  
والمرجع الشيرازي معروف عند هذه الطائفة

وفي اصفهان وبلاد عامل المدارس الناصية والمطال العلمية  
وكل تلويح الحلة تلويح اصعب وعلم .

واكثر الكتب المحه والتأليف المصنعة التي في ايديها وفي دور كتبه  
هي ، لقمي او الحلي ، والشيرازي او العاملي او للاصفهاني او الحائري ، والنجفي  
الفرجي .

وقد انتقل النتاج الفكري من كل هذه المراحل النصف .  
 وفي النصف آثار علمية من القرن السادس للهجرة ولكنها في ذلك العهد  
 كانت كزواية لا كمدية علم . وفي القرن التاسع والمشرق كانت بها طائفت  
 علمية كبيرة ترعده بين ( النصف ) وبين ( الرماحية ) وهي اليوم بلد دارس من  
 هذه القرائن الأوسط بين النصف والسدوة وفي القرن الحادي عشر كل العلم  
 يتردد بين النصف وبين كربلاء ومن القرن الثاني عشر ابتدأت المركزية العلمية  
 في النصف وأصبحت هذه المدينة جامعة علمية صمد كليات عديدة لكنها صورية  
 غير منظمة هي مشوة وبشرقة فيها كليات للآداب وكلية للتقوية الرياضية  
 والفلسفة وعلم الكلام وعلم الاختلاق وعلم الحديث وعلم الفقه ، ولكن الصفوة  
 النافذة فيها والرواق الحلي فيها هما العلوم الدينية . والنصف زاوية وسيد قبل  
 كل شيء هي في العراق كالآذر في مصر لا أن الآذر أثرت بعد المنصورة  
 المصرية والحركة الفكرية بصورته وعتبه ورتبه .

والنصف لم يجد من صبيحة قطرة ما يكثر فيه فهو ذال مؤثرا غير متأثر  
 والروح العلمي الذي نشأ في الآذر روح عرس . أما في النصف بالروح العلمي  
 روح فلسفي لأن الفيجة في تلويها وشمايرها وسيرتها العلمية ولاوية فارسية  
 أكثر منها عربية . وقد هاجر إليها وما زال يهاجر إليها طوائف وجامعات من  
 سائر البلاد الفارسية هاجروا إليها بالآداب والعلوم هاجروا إليها بعلومهم وعقولهم  
 هاجروا إليها بأفكارهم وأبصارهم فأثروا في مختلف الطبقات وأوجدوا حركة  
 فكرية ملوثة ولكنها متقدمة ثورا عربيا رقا .

وقد صحت النصف هذه العبرة الفارسية وأصرتنا بها . أما وجهة الضرر  
 فقد كانت الحركة اللاوية والسير العلمي قبل العبرة تسبح بجمعها بطلوعها اليوم وأمنع  
 فقد كانت كتب الفروسة وطريقة التدريس وأقلام التأليفه وأسلوب التحرير  
 والتقرير كلها عربية صحيحة وكل للآداب العربي العالي رونق ومكانة . ولكن  
 بعد العبرة صمدت اللغة وسقط التحرير والتقرير وصعد التأليف والأدب  
 العربي فخلصت السيرة العلمية سيرة فارسية صرفة ليس فيها غير طائفة خفكة  
 من الآمال العربية تلوكها الآلس الفارسية بسنة ولكنه كل أن فيها من

البنائى والروابط والانساليب الفارسية ما يرجعها من اللغة المحلية أصلاً من النقص . وقد أهملت كثير من الأصناف العلمية حتى غصت وصارت أعضاء أثرية

فالفقه والحديث والتفسير والتاريخ والآداب والفلسفة انسداد بالاشتغال بها في النصف أصلاً من باب الاجتهاد والعقيدة العربي مسخ أسلوبه وانقلب انقلاباً كبيراً

أما النصف من جهات عديدة فقد العشت النصف تلك المعالجة بالمواد كثيرة مدونة واجتماعية وأوجعت له مكتبة تاريخية . لقد عطف النصف الفارسي وأثرت تلك العول في نسبة البلاد والنهضة الحديثة في النصف بما يب من جهاد أو ضلوع سياسي وتعد ادبي وتحررت اصلاحي كلها من واقع فارسي وإذا كل الاشتغال أثر ادبي فان الانحلال الفارسي بالنصف والتعميم أوجد أشياء كثيرة منها هذه الحركة العسكرية الحديثة التي نسحق في النصف منذ ١٩ عاماً أي منذ تأريخ الانقلاب السيلبي الأيراني والشماني

والآداب النحفي هو خصوصاً الشعر . هي جبهة من الآداب الفارسي ولكن كانت محالته العنصرية والمهاجرة بالأساطير الحركة الفكرية في النصف اليوم لا مريم

أولاً لأن التجديد في بلاد فارس والحركات السياسية والاجتماعية هي بران جنت المفكرين والمتورين من الحالية الأيرانية التي وصلت لأقمتة هي بلادها والعمل لها على المهاجرة واصبح لا يبط النصف من الطبقة القراية تخدم وكل من يخشى النصف فهو من النعماء وطبقاً المواد من اسم التلاوة والتنا الغروبي .

ثانياً — ان النصف اضطرت في مادتها ونزعائها السياسية وما برتها الساسة المتدادية ومن القلائل والزراع . فلما أرادوا سياسة ممداد ان ترسخ وتستقر وتشغل في بيان حكومة دائمة احتلت مع النصف في بعض تأريخ السياسة وملوثاتها تقصبت بنداو باعتزال النصف من السياسة فأعترت النصف وتجمعت في راونها . فالتج في مررتها اليوم فقتت صوا كبراً من أعضاء الحركة العسكرية

## ٣- المدرسة التحقيقية

إن مبدأ المدرسة النورية للإسلامية وبنيتها الأولى هي تلك الحلقة المقدسة التي كانت تجتمع في مسجد النبي (صلى الله عليه وسلم) فاستطاع بالحديث والسنة والإدارة والتاريخ والأدب، ثم توسعت تلك الحلقات والاجتماعات فكانت في مسجد الكوفة ومسجد البصرة وصالوات المساجد مركزاً للمركزة الفكرية للمسلمين في غير أوطان العبادة طبرستان، وهذه الطريقة التقليدية هي موطنة في النجف اليوم، فجميع العتبات ومشيدي (ع) المروفي عتباتها بالصحن - وغيرها في أوقات المولدات والطلاب من مختلفاتنا مشرقيين وشماليين الأمانة على المنابر وكلهم يتطرحون في المباحث العلمية والأدبية

ومشيدي (ع) - الصحن - أول أتباعه كل بسملة مدرسة حول الرواق الجنوبي كما ذكره الرسالة ابن مطوعة في سنة ٧٢٦ هـ وذلك على عهد عمالها الأولى الصلوة النورية وهكذا هو في عتباته الحالية وهي الصلوة الصغرى التي خططت في فترة القرن الحادي عشر فانه بشكل مدرسة فروعها خلواتها ورواقاتها في الطبقة السفلى ومثلها في الطبقة العليا وأماها هو (قاعة) للدرس والاحتجاج وهكذا كانت الخلوات مشحونة بالطلاب القراء ورواد المعلم وما زالت بعض الخلوات أو الحبر تسمى باسمائها العلماء الذين كانوا يخطونها مثل حبرة لاروقيل في الطبقة العليا فوق الباب المروفي جلي القبة وقد كانت خزانة كبيرة للمدرسة المطوية أي «عصر» قيل أنها كانت تحتل على ١٠٠ ألف كتاب وأخيراً امتلكت الحال وصالوات الخلوات التي في الطبقة السفلى مغايرة للامولات التي ترصد القلوب من برقة الامام (ع) وضمت الخلوات التي في الطبقة العليا فارتقت موحشة وماهی إلا أنها الساعات والظهور المصنام المروفي مصنام المحصرة.

بليت تلك الخزانة ولم يبق منها غير ثلث من نسخ القرآن المجيد وكتبه الأدبية وهي من الكتب المحترقة مكدسة في بيت صغير من الصحن من جهة القبة، وهذه ذكر ابن مطوعة أن مشيدي (ع) محفوظ للدارس والقرابة والخلوات ومن القرن الثاني عشر كثر تشييد النيات والاروقة حول المشيد



المدرس الحكى قديماً، من طلاب العلم وربما كل قبها بعض التخصيص يقولون  
هذه مدرسة الحدود، وهذه مدرسة الترك، وهذه مدرسة القرويين، وعلمهم جراً؛  
وما هذه مدارس لأنه ليس فيها مناصح ولا أساتذة ولا معروف، وقد تعرف  
باسم استاد كبير مثل مدرسة الملا كاظم ومدرسة السيد كاظم وقصدهم من هذه  
التعبية أنه شيدوا ومنهجي إلا منزل الحكى فقط.

والمدارس الحقيقية هي الجوامع والمسجد الحسن وفي الحجب ٥٢ مدرسة  
من قديمة وحديثة، اعتمدت المدرسة المروية بمدرسة الحسن وظهر أنها أقدم  
مدرسة في الحجب وهي باقية قديمة بسبب الحسن من الجهة الشمالية وبها  
مشروع من أحد إيرادات الحسن وطرز خمسة عمود به عاير العمارة الصغرى  
للأمانة في الحسن والرواق، ويظهر أن مدرسة المدرسة أقدم وأقدم وهي اليوم  
قلوعة ومتاعية ويعرف النجفيون ببعض مدارس قديمة جداً وروست وبهتت  
بكلها دور الحكى مثل دار في محلة المشرق تعرف دار الملا شاكرو وممثل  
مدرسة في محلة العمارة تعرف دار الأفلامية وكثير غيرها

وقد كانت المدرسة العربية الأولى بمشقة حوائط للآداب الشاطج والنور  
الشائع في نفوس العامة بأسرها لا يحصى طائفة دون أحد مآل بيت الحكمة  
في بغداد كل بيت العامة بأسرها وهكذا كانت المدرسة للتعليمية والمستصرفة  
وسائر مدارس بغداد والآن في دورها الأول ثم افتتحت الأمانة فأنشئت  
مدرستان مدرسة للإشاعة ومدرسة المستقلة من جهة ومن جهة أخرى مدرسة  
للطهرية ومدرسة للتعليمية كالصوب طرقها كلها وبها طائفة ومناحية وراد  
الافتراق فأنشئت مدرسة للصحة في بغداد وحضر ومشرق ومدرسة الصحة في  
قم وفي الحلة وشيراز وأصفهان وبلاط كامل ثم راد الافتراق فوق ذلك كلها  
فأنشئت مدارس لفرق السنة ومدارس لفرق السنة فكان في القرن الثاني عشر  
النهضة بمدرسة المشيخة في كربلاء تراجم، مدرسة لأصولية ومدرسة الأصولية  
وكل الرجاء لمدرسة الأسبانية حتى جث الله تلك النجف والكثير والصالح  
الشير العلامة المروية بالأما البهائي

مع ذلك المعرف في بيها إحدى من الملتج الفارسي وحت أن يرد منها

هاجر الى كربلاء ففتح من روجه الطاهر في مدرسة لاصولية مراحمته المدرسه الاحبارية بل اخرجتها فخرجتها من كربلاء والنجف وعلى يذلك العلامة تأسست المدرسه لاصولية الكبرى او دارالمعلمين في النجف وصارت تلك المدينه مدرسه عاليه لتلك الطائفة فالتجف اليوم هي مدرسه الانا البيهاني وكل من بع منها او يحس من العلماء هم تلاميذ الانا البيهاني

#### ٤ - طريقة التدريس في مدارسها

وطريقة التدريس في النجف قديمة تتردد بين الطريقتين اليونانيتين القديمةتين وهي طريقة التحليل بان يتناول الأستاذ الموضوع ويحرقه الى اقسام ثم يتناول كل قسم ومطله الى اجراء وهكذا يقسم ورسائل ويرجي حتى يصل الى اقل تلك الاقسام وحينئذ يتولها ويبحث في الاسباب والعلاقات والمعاني والافعال. وطريقة التفسير والشرح هي ان يصح الباحث اولاً من الفصيلة فيدرسها ويأخذ بتفسيرها من جميع الوجوه امكنه وفيه لاخير ممتاز الوجه الذي يستعمله والتعبير الذي يستعمله .

ويطلب على الأسلوب العلمي في التحرير والتقرير أسلوب محاورات مقراط للمرونة وهي الطريقة المعروفة بطريقة السؤال والجواب او طريقة « من قلت كذا قلت كذا » وهي مبدئية محاورات يرحبها الأستاذ به وبغير طرف مفروض . يبدأ الأستاذ بطرح بعض الاستلثة ثم يذكر الجواب الذي يتوقعه من ذلك الطرف المقروض ثم يتروح اليه بالاستلثة حتى يصل به الى الاستلثة التي الحقيقة التي يحقها ذلك الأستاذ .

والدراسة في النجف على نوعين « سطوح » و « خارج » اما طريقة السطوح فهي ان نتكلم للأستاذ والنمليذ على سطح كتاب معوج فيها ويتماثلان جملة من خاصية

واما دراسة « الخارج » فهي ان يذكر الأستاذ صواب المسئلة التي يريد ان يبحث فيها ويقرر من ظهر قلبه عدة آراء واقوال حولها ثم يستأثر ما يريته والتلاميذ يلقون حول مسئلة كل مستمعين لخطابه او لمناصرتهم وهم مثل الأستاذ يستظهرون تلك المسئلة وما فيها من آراء واقوال ويستظرون ما يريته الأستاذ فيقررونه عليه او يناقشونه فيه .

وكتب الفراسة قديمة مثل كتاب « قطر السدى » لابن هشام وشرح منظومه ابن مالك ومضي اليب لابن هشام في النحو  
ومثل كتاب النظم المذكور في الصرف  
ومثل حاشية الملا عبدالله الشارحة لمس التفتازاني في المنطق  
ومثل شرح المطول أو المختصر لسد الدين في المعاني والسنن  
ومثل كفاية العلامة الحراساني ورسائل الشيخ الأكبر الأنصاري في الأصول  
ومثل شرح السنة لشهد القملي طاب ثراه ، والمكاسب للشيخ الأنصاري  
فلس سر في الفقه .

ومثل رحل أبي علي في الرجال .  
ومثل كتاب الوسائل وكتب البحار في احدث والأحوال .  
ومثل نموس الفيروراماني وصباح الموهري في الفقه .  
وخلاصة الحساب للشيخ البهائي العللي في الحساب .  
ومثل اشكال اقليدس في الهندسة .  
وكتاب الجسطي في الهيئة .

### • - مسلك الحتام

أتراني قد المسك طرفا من الحركة الفكرية في النصف من حلتها فثمن تأثيرات المكان والزمان والحالة الاجتماعية ؟ وإذا عرف أن النصف زواجرية تعرف لها الجود فيه أكثر من الحركة لأن الدين تقاليد وشعائر قديم عصمت لا يقبل التجدي وكل اللان النصف ان تحت بين النصف « دمية » قبل النهضة السياسية . ولكنها بهت سياسيا ولم تنهض ابدا لأن النصف لا يوجد حركة فكرية ونموا في الاخلاق والعمول وتطلب وتجود كثيرا من ابداء التبريد بعضهم ان متى على عارها ولا تترفع بركة القديم فيها .

وقد لطف القوم المشروون شيئا كثيرا وانتقل عدوا الى « دوس طائفة » من المتجددة فمردت لرواحهم على التقاليد وتماطلوا وجروا الاصلاح مغمورا

في البيان القديم ووسموا به الناء الجديد -سجارا- ولكنهم متمسكون سائلة اجتماعية ثقيلة اذ الشعب مرور وشعارهم فلا يسون روحا من التشت ولا طرعا من الاقلال على حياتهم هم يتفنون باديهم ورضعشون بلورهم وتكاد تكون حياتهم في عزلة وانقطاع والتأديب النحوي يعيش في ذلك وحده ، يصيق الله بالشاعر النحوي الذي طالما اطرك سودة صفص في رواية ينقطع اليه مسطفت الوادي من الدكوك وحول الللال ، الشاعر النحوي اليوم مثل للفكرين الصمد في بلاد العرب القاحلة ينتقى الوحي في المرلة اكثر مما يتقاسبه الاجتماع ؛ ينتفى الشاعر النحوي الى مدبرة في الوادي او جل او ويرة اكثر مما ينتفى الى عمل او نموة : الشاعر النحوي مدعوع ومضطرب الى الشرد ويرة ليرضط في المجموع ومتوسط الناس لسول اليمطولوجيا ، لان الشاعر الحقيقي اليوم هو الشاعر الاجتماعي وليس في النصف الا اشاع الجديد وتلك الاشباع مظرة مرتشدة في مشيتها لا تتمكن من ان تنص او تنش .

اليوم في النصف ارجع مدارس الجديد اندائية ومدونة قانونية ، وبها اليوم مطبخان مسمتان وبها سوق للكتب تجلبها من مطابخ ارباب والعهد ولا تكلو تجلب لها شيئا من المطابخ المربعة .  
علي الشري

### سقاية كنج عثمان

كان في قرب دار الامارة المروفة بالسراي سقاية على اسم كنج عثمان ؛ وفي سنة ١٩١٥ م امر الاتراك بملها لتوسيع الطريق لصالح ان تكون حادة ؛ وانقوا منها قبرا وحولوا به اذار ولما احتل الانكليز بعد احوطأو اذلك الطريق فازالوا القبر المذكور وسوولا مع القارة وذلك في شهر ايلول من سنة ١٩١٧ م

اما من كان كنج عثمان فراجع في لغة العرب ٣ : ٤٠٨-٤١٤

## لاهمز في كلامهم

Diialecte vulgaire de Mésopotamie.

### لهجة الموام في الاسماء المملودة

ان قصر للملود جائر في العربية النحوي ، وواجب في كلام العامة . من الهزاة مملوكة في كلامهم ، لا توجد إلا في أوائل الكلمات ؛ فنسميهم يقولون في رأس رأس وفي جمه روس ، وكذلك الغاس يقولون فيها راس وروس ، ويقولون في مأمور مامور ، وفي مأمود مملود ؛ وفي مؤمن مومن . والاسماء المملودة لا يقطعون بها إلا مفعودة . ثم انهم سد قصرها ، اي سد حذق عمرتها ، يقطعون بها حرف الاء ايضاً لفظاً ، مكتسباً عن ما قبلها من النبتة الثالثة عين . ولهمهم في مثل هذه الاسماء المملودة سد قصرها على الوجه المذكور هي ادرجمنوا اولها مكسورة ، فيقولوا في سماء سماء ( الالف تكسب ولا تلفظ ) وفي رجاء رجاء ، وفي شعاء شعاء ، وفي جفاء جفاء . وفي شقاء شقاء وفي ساء ساء ، وفي شراء شراء ، وفي مرأ مرأ . كل ذلك القصر والكسر إلا في هواء وعطاء يمتصونهم ويقولون فيها هوا وعطا

وهذا اي الكسر خاص بالاسماء الثلاثية اما غير الثلاثية فيقصرونها فقط ولا يكسرونها فيقولون في حطاء حطاء ( الالف تكسب ولا تلفظ ) وفي طرفاء طرفاء ، وفي طفاء طفاء . وكذلك يملون في المثلثات المملودة ، اي يكتبون فيها بالقصر دون الكسر ، فيقولون في حرأ حرأ ( الالف تكسب ولا تلفظ ) وفي شقرأ شقرأ ، وفي يعاء يعاء ، وفي مودأ مودأ ، وفي مرأأ مرأأ ، وفي عرأأ عرأأ ان غير ذلك من الصلوات التي على ملاء . واذا كانت العبرة في وسط الكلمة وكلفت مكسورة فلوها ياء كما يملون ذلك في لسم الفعل من الاجوب فيقولون في غائل كابل ، وفي فائع بايع ، وفي خائف خائف . وكذلك يملون في هيرة المجرع التي هي على صائل كعجارب وغريب ووحيد ووحيد ذلك .

## الحركات

في اللغة العانية ست حركات ثلاث منها مشتركة بينها وبين اللغة الفصحى وهي الضمة ، والفتحة ، والكسرة ؛ وثلاث خاصة بها وهي الفسحة المقبوضة ، والفتحة المسبوقة ، والكسرة الضيقة (١)

أما الحركات المشتركة مملوكة ولها علامات ترسم فوق الحروف أو تحتها فالثاني ترسم فوق الحروف هي الضمة وهذه علامتها ( ٢ ) والفتحة وهذه علامتها ( ٣ ) والثاني ترسم تحت الحروف هي الكسرة وهذه علامتها ( ٤ ) وأما الحركات الخاصة باللهجة البادية فهي هذه .

( الفسحة المقبوضة ) وهي فتحة قلب ولو ساكنة ويكون صوتها مائلا نحو الضم قليلا ، ولذا سميناها " مقبوضة " صوتها كصوت ( ا ) بالفريسية كما في جوب وروب ، وقد سلتنا هذه الحركة علامة بوضع فوق الحروف حكم ( ٥ ) وهي علامة الفتحة سبها إلا أن طرفها الأسفل مطوى إلى فوق تبدل عطفته على ميل الفتحة إلى الضم .

( الفتحة المسبوقة ) وهي فتحة قلب يلهو كسنة ويكون صوتها مائلا إلى الكسرة قليلا ، ولذا سميناها مسبوقة ، صوتها كصوت ( ا ) بالفريسية كما في جيب وديل وقد جعل لهذه الحركة علامة بوضع فوق الحروف هكذا ( ٦ ) وهي علامة الفتحة المملوكة لأنّها مطبوعة الطرف الأسفل إلى تحت تبدل عطفته على الميل بها نحو الكسر قليلا .

( الكسرة الضيقة ) قد ذكرناها فيما تقدم فانظرها هاك وهي كسرة يغير خصوصية بحيث يظن الحروف معها ساكنة كحركات الفصحى من قرأب في دواهم ( قرأب يقول لقرأب وجهك أسود ) وقد جعلنا للكسرة الضيقة علامة بوضع تحت الحروف هكذا ( ٧ ) وهي علامة مركبة من علامتي الكسرة والسكون إلى علامة الكسر على هذه ( ٨ ) وعلامة السكون هذه ( ٩ ) سمينا برب السلاش وجعلناها علامة على الكسرة الضيقة لأنها تأتي إلى هذه الكسرة قرينة من السكون ( ١٠ ) وأما حركات الأعراب وهي الرفع ، والنصب ، والحذف ، فلا توجد في كلام العامة البتة ، لأن اللغة العامة لا أعراب فيها .

(١) نحن لا نرى رأي النكسب للرفع ، بل نقصده إلى أن هذه الحركات القديمة عند العرب الفصحى وبموجب النكسب هذه حركات لا تنبئ به فكرتنا ( ٢ ) لما لم يكن معنا عدم علامات ودف النكسب الفريسي طرف المرجعي باللهجة للدلالة على تلك الحركات الضيقة .

## التنوين

لا يوجد التنوين في كلام الصفة ، لأنه من خواص الأسماء المرفوعة للأعراب  
سقط في كلامهم ، فلم أرى تكون التنوين ساقطاً أيضاً لأنه قد يوجد في كلامهم  
نادر ، وذلك أنهم لما كسروا آخر الاسم التكررة ويوزن كما في قولهم « نور  
(تنوين الكسر) محمود بحر (تنوين الكسر) مشدود » وكقولهم « اسلم  
سلام (سور الكسر) ما ليكم هو كقولهم وهو من أمثالهم « كمين (سور الكسر)  
جست » ورجعت التنوين إنما يوجد في كلامهم نادراً مقترناً بالكسرة فقط ولا يدخل  
وهو تحت صاط بل هو من ميل السامي لأن الغالب المطرد في كلامهم هو  
أن تكون أواخر الكلام ساكنة خالية من حركات الأعراب

## استقاطعتهم الألف من اللفظ

كل كلمة انتهت بالألف استقبلوا فيها من اللفظ ، اكتشف بها الفصحى  
التي قلها سواء كانت تلك الكلمة اسماً كالصفا أو صلاً كعشى أو حرفاً كمل  
فيقولون مثلاً مشى على رجليه وصيرني بالعب بالاسماء المقصورة قلها يجررون  
فيها على هذا الوجه مثل موسى وميسى وحبل ومصطفى وغير ذلك ، وكذلك  
يعملون في الأسماء المنوode فانهم يستدون العبرة بها كما تنضم بيانه ويستقنون  
فيها أيضاً من اللفظ مثل سما ورجا وهوا .

ويستعملون الألف أيضاً من ضمير المؤنث الغائبة فيقولون مثلاً ( شفتها  
تلس بنتها ثابها ) ومن حروف النداء أيضاً في الألف فيقولون يا محمد يا جاسم  
يا حسن . ( إلا مع لفظ الجلالة فلا يستعملون بل يقولون يا الله -

وكذلك في الأفعال يستعملون الألف من أواخرها اكتفاء بها بالفتحة كني  
قلها ( إلا إذا اتصل بها ضمير المفعول فانهم حذروا شوبها في اللفظ فيقولون  
مثلاً ( رماني الزمزم ) ( وعلاك ريث على عدوت ) و ( هب عبادي من حجاجها )  
وأما الألف في ( جا ) الفعل الماضي فيشوبها لأنها ليست في آخر الفعل بل في  
وسطه ، لأن لام الفعل هو العبرة التي يستعملونها في كلامهم كما ذكرنا في  
الفصول المتقدمة . ومنهم من يستعملها أيضاً فيقول ( ج ) فبقى الفعل حرفاً  
واحداً كما يرى . ومنهم من يقتضها على الجيم فيقول ( اج ) فحذف حرفه .  
غير أن الغالب في كلامهم هو ( جا ) ، معروف الرخاقي

## الدول

La piovre ou le pouipe

## ١ - تعريفه العلمي

« الدول : حيوان هلامي لا يتنفس في سيرة لطيفة وإنما تقتنفه الأمواج على وجه البحر ، وهو جند الكف فاصر مندور له حيوط طوال نحو ذراع فاطول كله حرير متشيك ؛ فإذا لامس هذا الحيوان جسم بني آدم احرقه حرقاً مبرحاً وربما احاب الموضع الذي لامسه . فلو زعم هذا الحيوان نسو مصابة عن الماء واصابته حرارة الشمس مقدار خمس دقائق لهاب وتعلل ماء ولم يبق له اثر وهو من عجائب المخلوقات فإذا وجد في البحر لبس اهل النوم ثياباً ضيقة ملامسة للجسد اتقاء لشيء يا ابراهيمو عظم من كتاب النعمة النباهية في امارات الجزيرة العربية لمحمد بن خليفة الشهبان »

وقال عبدالعزیز الرشيد في تلريح الكويت ١ : ٥٩ « الدول - ايض لا يحرق رأسه من دسه كله قطعة شحم غير انه اصفى منه وهو لين جدا ، إلا انه يحرق بلسه » ابراهيمو .

## ٢ - اصل الكلمة ومرادفاتها

الدول ومفرداتها الدولة : بفتح الاول شئ ، كلراد تصبغ اللحم والحوصلت او الفاضة وسمي هذا الخلق المائي بهذا الاسم من باب المشابهة لان الكتلة الهلامية التي تنفرع منها تلك الجراميز او الحيوط تشبه تلك المزاوة او تلك الحوصلة فالاسم اذا عربي فصيح كما انه لم يرد في معاجم السلف لان تلك الدواوين لاتسع مفردات اللغة جميعاً فلا يبرم انها من فصيح الكلام .

واهل سورية يسمون هذا المخلوق ( الاحطبوط ) والكلمة يونانية كاصل معناها فق الثاني كالأرجل ، لان له ثمانية جراميز . وذكر التجاري في معجمه الفرنسي العربي اسما لم يذكره سواه - فقد قل في مادة Pouipe حمار بحري ولا جرم انه من وضعه الخالص به ، لان التلطفين بالضاد لا يرغبونه بهذا المعنى .



# لُغَةُ الْعَرَبِ

## مَجْلَدٌ شَهْرِيٌّ أَدَبِيٌّ غَلِيظٌ تَارِيخِيٌّ

الجزء ٧ من السنة ٣ عن صفر ١٣٣٢ = ك ٢ ١٩١٤

كتب توابيح بغداد

Nomenclature des Héros d'Histoire de Bagdad.

٦ نون

بغداد كانت ولم تزال مدينة عظيمة ما لبثت شهرتها الحافقين باسمها الخليفة جعفر المنصور، ثم وسمها بعده هارون الرشيد والمأمون وزينها بتصور شماء وحدائق عمارتها بما لا يحصى من الجوامع والكنائس والحدائق بل اوسلاها بحجراتها الخمدية، وسميها الحديث، الى اسمى درجة من الحضارة والعمارة. ولا عجب بعد ذلك اذا رأينا قريحتاً كبيراً من الادباء والكتاب قاموا فوصفوا لها دواوين عديدة منها مطولة ومنها مختصرة. ولكن بالاسف صاع معظم تلك الاسفار الجلية واصبح لا اثر لها ولا عين ومنها ما رثب به مكاتب اوربا ومناخفها مع ان ابناء الزوراء هم احق من غيرهم بكثر اسلمت النفيس، بيد ان الضرر اليسير لم يزل محفوظاً في بعض دور اغنياء مدينتنا الاماجد، واحباتها الامائل، وهم يحرسون كل الحرس على مائتي في مكاتبهم، ويحافظون عليه بحافطهم على انسان عينهم، وقد افضى بعضهم الى الشح بها اذ صنوا على ادباء حاضرتهم بتسخنها بل برويتها لئلا يطرأ عليها ما طرأ على غيرها من توابيح مدينة السلام. ولو تبصروا قليلاً وانصتوا للتظرف في ما يظنون لما تمسكوا بمعلمهم هذا غير المحمود بل لبادروا الى طبع تلك المصنفات الثمينة ونشروها بين الملا لكي تيم فوائدها وتؤمن من الضياع ونحوها. لزمان والا فالفائدة من وجودها في زوايا الاهمال وتمرضها لفقدت اخواتها من قبلها بعد ذهاب اصحابها وانتقالها من يد الى يد.

هذا وقد بحثنا بحثاً جاداً ما وسعته الطائفة عن اسماء تلك المؤلفات من قديمها وحديثها  
وهالك ما وصل اليها خبره ورأى ما يسوياً في بعض المواضع بالشره على صفحات  
محنة لغة العرب ، ادلعل هذا الامر يدفع احد سراة القوم وفضلائهم الى ان  
يشمر عن ساعد الجهد ويشر امضها على ثقته فيخدم بذلك وطنه خدمة تذكر  
فتشكر فكون قد نلتنا على يده الضالة التي نشدها هذا ما يسيد واهه الميسر.

## ٢- تواريخ بغداد القديمة

(١) تاريخ بغداد : تأليف ابي الفضل احمد بن ابي طاهر بن طيفور  
البغدادى : هو اقدم تاريخ لدار السلام على ما يظن فريق من المؤرخين عثر  
على الجزء السادس منه الدكتور كيريل الانانى بين مخطوطات لندن وقد وقعت  
نسخة منه في يد احد الادباء قالها غفراً خيراً جديراً بالمطالعة يشتمل  
على تاريخ المأمون خاصة من شغوفه الى بغداد سنة ٢٠٤ هـ - ٨١٩ م الى  
حين وفاته. ويصف فيه كافة الادباء والندماء والشعراء الذين كانوا يحضرون مجلسه  
وما كان يدور بينهم من المحادثات والخطبات المليحة اللغوية فضلاً  
عن المساجلة والمناجدة وقد علق عليه بآثره الفاضل بعض الملاحظات الدقيقة  
مع ترجمة المامية وطبعه على الحجر في ليبك ١٩٠٨ م - ١٣٢٦ هـ

(٢) تاريخ مداد : تأليف الحافظ ابي بكر احمد بن علي بن ثابت البغدادى  
المروفي بالحطيب المتوفى سنة ٤٦٣ هـ - ١٠٧٠ م يحتوي على تراجم علماء  
الزوراء وادماها وعن ورد اليها من الرجال العلماء وقد ضم اليه ترايد وخرائد  
يضيق النطاق عن حصرها ولعدادها . ومنه الآن نسخة خطية في كل من  
المتحف البريطاني في لندن والمكتبة الاهلية في باريس وخزانة مكتبة السيد  
عبد الرحمن اقصدي النقيب في بغداد وفي مكتبة جامع الباصوفيا في  
القسطنطينية ومن هذا التاريخ العربي احراء متفرقة في كل من مكتبة برلين  
وكوبرلي في الجزائر والمكتبة الخديوية في مصر وفي بعض دور اعيان بغداد  
وعلمائها . وكانت منه نسخة نحو المؤلف في خزانة كتب الكلية المستنصرية بدمية  
عشر محلاً فقدت واصبحت اثر ابيد عين . وقد نشر المستشرق سلون مقدمة  
هذا التاريخ بباريس سنة ١٩٠٤ م - ١٣٢٢ هـ كتاباً على حدة في اثني عشر صفحة  
تحتوي على اصل بغداد واسمها وتاريخ بنائها واقسامها ودورها وقصورها ومدائنها

كما كانت في أيامه وغير ذلك من الموائد، وديالها النشر بحواش ونهارس فجاءت  
كالكتاب المستقل بوصف عمارة بغداد وخطاطها والكتاب على أجماله مروي  
بالأسانيد على طريقة أهل الحديث.

(٣) تاريخ بغداد (١) تأليف أبي الحسن محمد بن محمد البخاري المتوفى سنة  
٥٤٦١ - ١٠٦٨ م وهو ملخص تاريخ الخطيب وقد زاد عليه صاحبه شيئاً كثيراً  
من الأخبار والوقائع المهمة التي صرفها بسنده ووجدتها في سائر الكتب.

(٤) ذيل تاريخ الخطيب: تصنيف الأمام أبي سعيد الكرمي بن محمد السعدي  
صاحب كتاب الأنساب المتوفى سنة ٥٦٢ - ١١٦٦ م ذيل به صاحبه تاريخ الخطيب  
واسج على منواله وهو في خمسة عشر مجلداً.

(٥) السيل على القيل: إمام الدين أبي محمد الله محمد بن محمد بن حامد الكاتب  
لوزيرو العالم الكبير المتوفى سنة ٥٩٧ - ٧٢٠ م صنّف المؤلف تاريخه هذا  
وحملته ذيلاً على ذيل ابن السكيت وقد ضم إليه الوقائع والحوادث التي عمل ذكرها  
المؤلف عليه وهو في أربعة مجلدات.

(٦) ذيل ابن لديني: تصنيف أبي عبد الله محمد بن سعيد المعروف بابن لديني  
لواء على المتوفى سنة ٦٣٧ - ١٢٣٩ م وقد ذكر فيه مؤلفه أخباراً لم يذكرها  
السعدي ولا غيره من سبقه.

(٧) سلة الذيل: لأن القطب المتوفى في نحو سنة ٦٤٠ - ١٢٤٢ م وعدوه  
ليكون عبارة ذيل على ذيل ابن لديني.

(٨) ذيل تاريخ بغداد: تأليف الحافظ محمد الدين محمد بن محمود المعروف بابن  
النجار البغدادي المتوفى سنة ٦٤٣ - ١٢٤٥ م جملة ديالها على تاريخ الخطيب  
نفسه جمع فيه ما روى عن أبيه من رأى أبيه في ذيل ابن محمد أورأي منه المجلد  
السادس عشر في حرف العين وقد ذكر تراجم لرجال كانطبقات، ووجدت الآن جزء  
منه في مكتبة جامع صريان في بغداد.

(٩) تلخيص ذيل ابن لديني: لشمس الدين محمد بن أحمد الحافظ الذهبي المتوفى  
سنة ٧٤٨ - ١٣٤٧ م وهو عبارة عن ملخص ذيل ابن لديني واختصاره ولم يضاف

[١] قد اقتطعت أسماء التواريخ الثانية وثاني ما قام أصحابها من كشف الظنون لمحمد  
الأول الصفحة ٢٢١ من النسخة المطبوعة في لاهوت.



وصف فيه المؤلف تلك الديار ومواقفها وعرضها وطولها وأنهارها ومساكنها وما يحل منها وقد قل بعض هذا المصنف الى الانكليزية المنتشر في الكبير على أن تراج Guy Le Strange وعاق عليه شروحاً حسنة. وأضاف اليه تاليفي بديعة النظر فتمت الطبعة الآتية الملكية لسنة ١٨٩٥ م - ١٣١٣ هـ. *Journal of the Royal Asiatic Society* وقد طبع في لندن في خمس تلك السنة.

(١٨) نزعة القلوب: تصنيف حمد الله المؤرخ العارسي أحد كتاب القرن الثامن للهجرة المواقف للعامة من آثاره المسمى وهو كتاب سرييل العائدة بحث فيه مؤلفه عن جغرافية بغداد وغيرها من البلاد أما الفصل المسمى جغرافية دار السلام فقد استله المستشرق شارل شيفر Ch. Schefer المتوفى في ٣ آذار سنة ١٨٩٧ م - وطبعه على حدة في باريس سنة ١٨٩٢ م - ١٣١٥ هـ. والباقي من الكتاب المذكور طبع على الحجر في عجمي سنة ١٣١١ هـ - ١٨٩٣ م. ويوجد منه الآن نسخة خطية نخبه في كل من المتحف اللوفر ودار الكتب الأهلية في باريس.

توزيع بغداد الحديثة

(١) عنوان المجلد في بيان الأحوال والخصائص ونحوه تأليف السيد ابراهيم نصيب بن صبيحة الله الحيدري البغدادي المتوفى في سنة ١٢٩٩ هـ - ١٨٨٦ م وهو تاريخ سرييل الفوائد ساسي الباحث يشتمل على اخبار ووقائع شتى يوجد منه نسخة خطية في خزائن كتب دير مبيت الامة الكرميين المرسلين ومنه نسخ اخرى في بعض مكاتب دار السلام وقد منحه صاحبه العاصل في البصرة وانجزه في شهر رمضان سنة ١٢٨٦ هـ - ١٨٦٩ م.

(٢) حديقه الزوراء: تأليف امي الخير الشيخ عبد الرحمن زين الدين ان الشيخ عبد الله السويدي البغدادي المتوفى في سنة ١٢٠٠ هـ - ١٨٧٦ م وهو تاريخ كبير في ثلاثة مجلدات ضخام يبحث فيها مؤلفها عن وقائع العصور الاخيرة التي انقطعت عنا اسؤفا وعفت اخبارها ويبحث ايضاً عن تراجم الخلفاء والودراء والامراء والمشاهير وهو كتاب جامع اشتملت الاخبار والوقائع جليل القدر نفيس الاثر كان منه نسخة بخط المؤلف في دار يوسف افندي البويعدي الشهير ففقدت ولم يبق منها الا على خير ولا يوجد منه اليوم سوى نسخة واحدة في مكتبة السيد عبد الرحمن افندي نقيب بغداد الحالي ويا ليت يبرز حضرته

هذا الكتاب لتبين الى عالم المطبوعات كيف هي مشتملة الادباء ويرتد من رلال نيرة العاصي المؤرخون والمضاه .

(٣) د مطالع السعود بطيب اخبار داود ، اؤافه الشيخ عثمان بن سبند البصري الوثني (١) المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ - ١٨٣٤ م وهو تاريخ كبير في نحو . كراساً كبيراً حوى بعض اخبار القرن الثاني عشر وبداً من اثنائ عشر ولو لا هذا السفر المفيد لذهب شيء كثير من حوادث تلك الالام بحس منها بالذكر اخبار الوزير الكبير سليمان باشا والمشير الشريف داود باشا ، وقد اختصره في سنة ١٢٩٠ هـ - ١٨٧٣ م امين بن حسن الخلواني المدني فذكر منه الوقائع التاريخية فقط واحمل الاشعار والادب وطبعه على الحجر في مدينة ببي في المطبعة الحسينية في ضرة بوال سنة ١٣٢٤ هـ - ١٨٨٦ م .

(٤) د نزه البادية في معرفة قبائل بني تميم في بلاد نجد وجزرافيتها تأليف المام فادليون بن ميعايل الملايين وهو كتاب نفيس مع بصر حجمة ويقسم الى قسمين قسم طبيعي وقسم ادبي فالقسم الاول يتكس احول بغداد في العصور العارة واما القسم الثاني فيشمل على تجارة بغداد ومعاملها ومصنوعاتها ومدارسها وجوامعها وكنائسها ومكاتبها ومقارها ومزارعها الخ طبع بالمطبعة اللبنانية في بيروت سنة ١٨٨٨ م - ١٣٠٦ هـ .

(٥) د حضارة الاسلام في دار السلام ، تصنيف جميل نخله بدور المتوفى في سنة ١٩٠٧ م - ١٣٢٥ هـ : وهو كتاب حريص الفائدة خبير الماد حسن السبك بالغ العبارة بديع الاسلوب سديد الحجة حوى من المرائد والخرائد ما يترى بالآلى الحسن فانه بوقت المصالح الادب على امور ومسائل ذات شأن عظيم في عصر الرشيد القوي ولا اربى مبالاً اذا قلت انه اخس مؤلف صنف في بابه وهاك ما جاء عنه في تاريخ الصحافة العربية ١ : ١١٥ (حضارة الاسلام في دار السلام) د الهدي يعنى ذكر اسمه عن وصفه . وقد قدر هذا الكتاب قدره ويزله منزلة رفيعة كما يستحق كل من احمد جودت باشا وزير

[١] نسبة الى قبيلة من عثرة وهي وثل بن غاسط بن اسد بن ربيعة بن نزار بن معد عدنان [٢] قد وصف هذا الكتاب وصفاً دقيقاً الشيخ كاظم الهندى المحبلى في لغة العرب ٣ : ١٨٤

المعارف الثمينة واحد مختار باننا الفزى استمد السلطاني في مصر سابقاً وغيرها من مشاهير الرجال . وقد كافأ عليه جيندر السلطان عبد الحميد بجائزة مالية فتيماً له على خدمة العلم ، وجدير بهذه النعمة السنية ان يزين بها صدور المكاتب والنوادي العلمية وقد طبع في مصر طبعة ثانية بمطبعة المؤيد على ورق صقيل بحرف بديع الشكل سنة ١٣٢٣ هـ ١٩٠٥ .

(٦) ( كتاب الهدية المصرية لمحنة المرافقة ) تأليف عبد الرحمن ابراهيم المصري الشهير بالهدى الدندى ( صاحب جريدة عفريت الجارة بمصر ) وهي نسخة لمص فيما صاحبها بعض تاريخ بغداد القديم وما يحتاج اليه الان من الاصلاح وذكر ايضاً في مطاوي بحثه اموراً شتى ويظهر ان الثوب اليه الم نبذته هذه ليجمع من ريعها بعض درجعات يستفيد بها على السمر الى مسقط رأسه اذ يقول في صدر الكتاب :

مساعدة العرب اجل نفعهم  
وما حصل ما تكون لدى الامام  
بها الذكرى محلة في التاريخ  
ودا درس على القوم الكرام  
ثم قال :

حقوق الطبع للمصري  
بمن العدل ملحوظه  
اصحابها مدى الدهر  
حقوق الطبع ملحوظه

طبع بمطبعة الولاية في بغداد سنة ١٣٢٧ هـ - ١٩٠٩ م

(٧) كتاب العوز المراد في تاريخ بغداد تأليف سائنا يشتمل على كثير من الاخبار والوقائع التي حدثت في الزوراء في القرون الوسطى وقد جمعه صاحبه من عدة كتب خطية ومطبوعة عربية وانجليزية واليك نس المقدمة لما كان كثير من ادياب بغداد يفتشون الى اخبار ما صباهند سقوطها على يد هولاء الى يومنا هذا احببت ان اجمع من الكتب القديمة والحديثة ما يحقق امنية هؤلاء الفضلاء وقد طبع بمطبعة الشايد في بغداد سنة ١٣٢٩ هـ - ١٩١١ م .

(٨) اخبار بغداد وما جاورها من افرى والبلاد تأليف السيد محمود شكرى بن عبد الله الحسيني الاكوسي البغدادي تاريخ فليس جداً في اربعة مجلدات نشرت مقدمته في الجزء الاول من مجلته سئل الرشاد صفحة ١١ وقد ذكر صاحبه ما طرأ على القطر العراقي منذ استيلاء المسلمين عليه الى الان وبيان الاسباب التي حلت

المصور على بناء دار السلام وقد بحث فيه بحثاً نفيساً عما اشتهر في الاطلاق من مدن العراق وما كان لها من القصور الشاهقة والايمة المصممة وقد ذكر ايضاً تراجم اديباء الزوراء واكابر رجالاتها واعيانها وزهادها ومدارسها ومعابدها الى غير ذلك من الامحات العلمية وقد قرطه بحجة من كتاب العصر حين وقوفهم على محتوياته الجليلة تخص منهم بالذكر تليذه الشيخ معروف افندي الرصافي القائل:

آثار محمود شكرى دام يشكرها      بين لورى حاضر الاقوام واليادى  
قد اصبحت رضى ارض من من قب      عد العكوكاكب لا تحصى بتعداد  
اسفار علم بدت كالصبح مسفرة      عما له من مدى علم وارشاد  
قد اسفر اليوم سراً في محاسنه      لناس اسفر عن احوال بغداد  
وشه افلامه وشي البرودان      فراق في حسن ابحار والبحار  
جم الباحث في ذكر الحوادث من      حل المثلث يحكي قصة الشادى  
ابحاثه تحف في طيبت لطرف      ابرارها شرف لناس في النادى  
ابدى من الفضل علماً في مؤلفه      ماعه يعجز انشأ وانشادى  
الطروقة برضيها كل ذى ادب      ونحمة بتضيها عكول مرئاد

وهذا الكتاب العربي لم يزل خطاً وعسى ان صاحبه العلامة المفضل يبرزه من ممكنه ويشره انعم نواته الخزيه ويجمع به الخاس والسام.

(٩) وكشف اللثام عن آثار دار السلام: صاحب هذه المفاة بحث فيه مؤلفه بحثاً وافياً عن آثار بغداد وما فيها من المساجد والخوانم والكائنات والمدارس والكتائب والاندية العلمية والقنادق ودور الصنائع وامكات التجارة والحمامات والقهوان والمتنزهات وخزان الكتب والمحلات واسماء الشوارع والاسواق وعدد السفن والبواخر والقصور المصممة والايمة الشاهقة والجنائن والاطلال الشاهقة. وهو كتاب خط.

(١٠) تاريخ بغداد الحديث: لصاحب المفاة ايضاً يبحث عن طادات بغداديين ومعتقداتهم وحقائق تربيتهم لاولادهم وامور زواجهم وافراحهم ومآثمهم ومواسم اعيادهم الاهلية وعلايسهم وملاهيهم ولهم وعبرها والذي حد المؤلف الى وضع هذا الكتاب هو اعتقاده ان مدينة الزوراء مدينة قديمة عظمى لا تقل عن الابن سنة اذ طالت لدخول مرافق الحضارة العصرية اليها واختلاط السكان بالاقوام والشعوب القريبة اتى مختلف عوائدها عن عوائدها فتأكل بعضها بعضها ولا يبقى منها شيء يذكر



فرأى من اللازم الالزب تدوين المسائل المهمة في بطون النوارنج لتكون دليلاً صادقاً  
يركز اليه الباحث والمؤرخ من شؤوننا وحاجتنا الاجتماعية في تباير القرن العشرين.

(١٢) «سجع الورقاء» في «شاهير الزوراء» «انثى» المقالة: كتاب جيم القوائد  
يبعث عن تراجم العلماء والادباء والشعراء والامراء والاغنياء والشيوخ  
والاعيان والرؤساء الروحانيين من جميع الماز والتعل وغير ذلك من الاخبار  
والحوادث مما يلزم الوقوف عليها وحقة القول سيكون هذا المؤلف سراجاً يهتدى  
شوره الوطنيون الكرام ودليلاً لقراء الديار واللسان.

وسنشر اغلب فصول مؤلفاتنا هذه على صفحات «لغة العرب» تبعاً  
ومن الله طلب الهداية» في البداية والنهاية.

(٩) «متنعم المرتادي» تاريخ بغداد تأليف الكونت جبرائيل حنوش اصفر  
وقد خصه قدماه «مختصر المستد» من تاريخ بغداد تصنيفاً طبعه النفع بحث  
فيه مؤلفه بحثاً عملاً عن تراجم مشاهير الزوراء وادباؤها الكبار وقد ضمنه شيئاً  
كثيراً من نوارنجها ووقائدها واحكامها بل قد عجز وهو لم يزل يخطو طأ من له نسخة في  
ديرة بيت الكرمليين في بغداد وبأيت حاضرة مؤلفه الكريم يبرزه الى عالم المطبوعات.  
(١٣) «مساحد بغداد» لمسيد شكرى افندي الآلومي تصنيف مفيد  
يبعث عن مبادئ الزوراء وجوامعها ومساحدها وقد وصفها وصفاً دقيقاً  
والكتاب لم يزل خطاً في مكتبة مؤلفه العامرة.

(١٤) «زينه البلاد» تاريخ بغداد تأليف ميرزا محمد ملك يشتمل  
على «مضى» تاريخ بغداد وما كانت عليه من الحصار والمدنية وهو مصنف بالله عارسية  
وقد طبع في سنة ١٣٢٧ هـ بمكة قطعاً.

(١٥) «كتاب جامع الاموار في مناقب الاجار» تأليف صفاء الدين عيسى القادري  
النقشبندى السندى يتضمن تراجم علماء بغداد ومشاهير رجالها وفقهاها وادباها  
ورعاها وشيئاً كثيراً من اخبارها وقد فرغ مؤلفه من تصنيفه في الساعة الحادية  
عشرة من شهر يوم الاربعاء ٢٣ صفر سنة ١٣٢٦ هـ - ١٩٠٨ م وهو لم يزل خطاً  
وقد رأينا نسخة منه في مكتبة دير بيت الكرمليين المرسلين في بغداد.

(١٦) «مدارس بغداد» تأليف الفاضل لويس ماسنيون Louis Massignon  
بالفرنسية وقد بحث فيه مؤلفه عن بعض مدارس دار السلام وكلياتها

القديمة الشهيرة كالنظامية والتاجية والمستصرية والبهائية والبشرية والتثقيفية والمجاهدية والعصية والقادرية والمرجانية والسليمانية والمرادية والملية والمعمرية ومدرسة احمد امين السويدي الخ وقد طبع في مصر القاهرة بدون تاريخ السنة.

(١٧) تاريخ ولاية بغداد تصنيف حبيب افندي شيخا بالافرنسية يحتوي تاريخ الزوراء الحديثة وعدد سكانها ومدارسها وكنائسها وجوامعها ومجامعها ومقابرها وشيوخ البادية وقبائلها وخرافات اهلها وعاداتهم الى غير ذلك من الابحاث الطلية وقد طبع في القاهرة سنة ١٩٠٨ م - ١٣٢٦ هـ.

(١٨) تاريخ الجزيرة تأليف المؤرخ حمد الله الفارسي وهو يبحث عن الجزيرة التي كانت تجمع في عصر الخلفاء العباسيين من ولاية بغداد وما جاورها من القرى والبلاد ويتضمن ايضا فصولاً عن الممالك والحكومات منه نسخة خطية قديمة في كل من المتحف البريطاني والمكتبة الاهلية في باريس.

(١٩) ديفيه [تقريباً] القليل من تاريخ بغداد مع رسم لها كبير ومصورات عديدة لما سورها من البقاع والضياع وقد طبعت في باريس سنة ١٨٥٧ م - ١٢٧٤ هـ.

(٢٠) نبذة من تاريخ بغداد بقلم السير هنري رولنسون Sir Henry Rawlinson بالانكليزية وقد اقيمت في دائرة المعارف البريطانية في طبعتها التاسعة.

(٢١) الكثر الثمين في اخبار القديسين على عهد الخلفاء المسلمين تأليف المؤلفان الدكتور عيسى بن يحيى (يوحنا) بن يونس (يوان) بن ابراهيم البابل الصمراني المتوفى سنة ٢٢٠ هـ - ٨٣٥ م وهو تاريخ خفيص بل فريد في ما يحوى من الاخبار والوقائع في عصور الخلفاء الراشدين والامويين والعباسيين والصلبيين المتباينين قدم واسع هذا السفر بغداد وعمره لا يتجاوز الخامسة عشرة في سنة ١٤٥ هـ - ٧٦٢ م عندما اخذ جعفر المنصور ببناء الزوراء وقد بحث فيه مؤلفه الفاضل سوع خاص عن علماء وفلاسفة وشعراء وادباء واعيان ومشاهير التصاري الذين نبغوا في زمن هرون الرشيد والمأمون في بغداد وقد وصفهم وصفاً دقيقاً وذكر عدد بيعهم ورؤساء ملهم ونحلهم وشعارهم الدينية وعادات عوامهم وما اشتهر من العسر واليسر والحرية والسودية والاضطهاد والرقاقية وقد اوصى فيه وحمدته بان يستمروا على تصنيف الكتاب

على هذا التسق الى ما شاء الله فكان كل منهم بدون فيه اهم الحوادث واصدق الوقائع والاخبار الطارئة في عصره وقطره وقد استمر الحذف حتى اثر السلف الى امام المستعصم بالله فتوقف الابداء رهة ثم استأنفوا التدوين الى سنة ١٨٣٩م — ١٢٤٧هـ عندما داهم الزوراء وباء شديد الوطأ فحصد الالوف من النفوس واذا ذاك نشأت شمل هذه الامرة فسهل من مات ومنهم من هاجم على وجهه.

وكانت مهنة مؤلفي هذا التاريخ — الجامع لشنات اخبار بضمه احقاب — الكتابة في دواوين الخلفاء الباسيين والبرامكة وغيرهم من رؤساء واعيان دار السلام والذي جعلهم ان يستمروا في وطأهم عن طول هذا الزمن هو نزاهتهم وامانتهم وتضامهم من الامة العربية والبعث في اساليب الانشاء. وقد تباروا على تأليف هذا التاريخ اكثر من الف سنة وكان عند المرحوم والذي لسخة منه بخط مؤاميه في مجلدين ضخمين روي عدد نسخهما على الالفين قطع كبير وحرف دقيق ( ١ ) فاستعارها من المرحوم الفس ميخائيل ايلو السرياني ليطالعها فلما وقع على مختلفات الكتاب وجد مؤلفاً فحياً مادراً فطالب الى والذي ان ينسخه وكان حسن الخط فلم يمن عليه به وبعد بقاء الكتاب في حوزته نحو سنين ادعى بان احد المستشرقين المرئوسين استعاره منه ليوقف على محتوياته فسافر به الى ميسقط رأسه « باريس » ولم يرد اليه وقد ذهبت من اخذه في حبه فمقد هذا السفر الجليل ولم يوقف له على اثر منذ ذلك اليوم.

ومضى المستشرقون ذرو الهمم السماء ان يبحثوا في متاحف اوربا ومكائنها الخاصة والعامه عن هذا الاثر العظيم والمؤلف الينيم الذي يحق له كل حق اريدعى « الكثر الثمين » فانه يشمل على كثير من المسائل والامور المهمة التي يبرز وجودها للاعتراء في غيره من الاسفار سيما ما اهل ذكره مؤرخو العرب وغيرهم من كتاب المسلمين.

( ٢٢ ) « تاريخ بغداد في عهد الخلفاء الباسيين » تأليف العلامة في السرائح وهو افضل تأليف بل اسى تصنيف وقفا عليه في الانكليزية حتى الان وهو يتضمن تاريخ الزوراء من يوم تأسيسها حتى سقوطها على يد هولاكو

( ١ ) قد تليت جبر هذا الكتاب الحليل ووصفه عن المرحوم والهي المتوفى في ٢٥

لواحه ١٩١٠ م — ١٢٢٨ هـ

طائفة العباد والبلاد وفصلاً من تاريخها الحديث مع ثمانية رسوم ملونة لدار السلام وقد جمع بين دفتيه فرائد يقيمة يبرز وجود كثير منها في غيره من الاسفار والدواوين لان مؤلفه الفاضل قد اخذ انباءه من كتب شتى عربية وقارسية واوربية تربو على السنين وبينها مخطوطات مادرة . طبع هذا السفر الجليل في جامعة اكسفرديطبعة كلارطون سنة ١٩٠٠ م - ١٣١٨ هـ .

(٢٣) - الاسلام في عصر خلفاء دارالسلام ، كتاب نفيس جداً يتضمن حضارة الاسلام في دارالسلام وشيئاً كثيراً من المسائل والامور الحديرة بالمطالعة وضعه في الانكليزية مؤلفه الاديب الفاضل ر . د . راسبورن R. D. Osborn وقد طبع في لندن سنة ١٨٧٨ م - ١٢٩٥ هـ .

(٢٤) (بتداد) في دنيا المياريق لبيداني . وقد استقرت هذه المادة عدة صفحات حتى انها لو طبعت على ستة لاصبحت كتاباً كاملاً براه .

هذا جل ماوقف عليه الان من توالي نسخ بفتح القديمة والحديثة وقد فاني شئ كثير منها بالالمانية والفرنسية والانكليزية لابل وبالربية خصها ومن له اطلاع على ما فعلت ذكره فالرجاء ان يتكرم باقائتي عنه والى اشكره سلفاً .

( لفة الرب ) لما كانت هذه الاسماء غير واقية كما اشار اليه الكاتب فلا بد اننا نعود الى هذا الموضوع في لمسة اخرى حداثاً من اشارة السأم في الصدور ان اكثرنا الان من الكلام في جرم واحد .

## على الارض وفي السماء

Le Train et l'Acroplane.

سار القطار وفي مفاصله	ماء وفي احشائه لهب
فكانما شامت نواظرنا	برقاً به تصادم السحب
يبكي ويزار عند جريته	فكانه ولهسان مكشوب
يجري ويجري الريح دائبة	يشاقها عن سبقه الثعب
يطوى القلاقل ليس يدركه	في طيه كال ولا نصب
لامهل يعيه ولا عجل	تسوء الابطاء والحجب
فكانما (روبرت) ما حده	ان لا يفوت لركبه ارب

كتابها في  
البحر في شاطئها  
البحر في شاطئها

وكأنما اليد آء حين مضى  
نفس الصعداء لا حزن  
وتراء للعمال مؤثراً  
ترتجف الارض من خاشعة  
ياح الجبال بطونها تحت  
يلو على شم الجبال فلا  
ويجد في بيداء خاية  
وكل اذا قل البخار به  
هرف المنارل بعد ما جهات  
منصب مانن بمس موى  
سار القطار بكل مرة  
كلا ولا الحيل الحياذ ولا  
وكأنما مصر كة تقوى  
هذا البخار وذى مائرة  
طورا يسير ماله سرطا  
وتراء آونة يطير بهم  
يحترق اللوح والهواء بهم  
وكأنما الثقبان خافقه  
الطير محمد وهى طائرة  
والناس حسدها وقد صدوا  
بكرت باجنحة فاذهبت  
فانهم سبقوا فما بلغت  
الناس يرقون والبخار لهم  
وكأنما (يقوب) يركبه  
ان البحار مخلق بهم  
يغدو من بلد الى بلد  
نهب من الارض ينهب  
يفشاه في بعد ولا طرب  
يسى فلا يرى به غضب  
في قلبها من وطئ ريب  
طورا وطورا قوفها يلب  
يمدو اذا يملو ولا يثب  
عجوا لا يلوى بها الرهب  
ارقل فيه الفهم والهب  
اوصافه الاعوار والحب  
سكن محمد له وتفشيب  
لا الركب يلقها ولا الركب  
وحبات اليها لا يبق النصب  
وصككنا فرقة حلب  
ذكرت قاي السور والقضب  
حيث البعد به اهم كتب  
يلو السكالكه فيحتجب  
يجوبه ونجوبه الشهب  
تحت السماء لهن منقلب  
يهوى بها ان جدت التعب  
فوقا وقد رفعت اهم رتب  
بيكورها فوق القدي ذهبوا  
سقا ولا ضربت كما ضربوا  
سبب بمد اهم به سبب  
و(ليوسف) من قمل عجب  
في الحو والمطاد مرتكب  
فعل القدي يستعنه الدأب  
محمد الهاشمي

## اقسام اماره السعود

Les districts de la principauté de Se'oud.

تقسم اماره ابن السعود اقساماً مختلفة على غير الوجه المرسوم في ديار آل عثمان. وانما نسميها بالاسماء المصطلح عليها اليوم في هذه الربوع طلباً للايجار وتقریباً للمباراة من الافهام. فبها من الايلات ثني كثر والايلة مثل الناحية او بمباراة اخرى مثل القائمة ( القائم مقابية ) او التصرفية ومن هذه الايلات ما هو بقدر التصرفية ومنها ما هو بسعة الولاية ومنها ما هو دونها لا يقاس عليه واشهر هذه الولايات هي .

١ . المارض او المراض او المروض

المارض طائفة الامارة . وقد سبق اننا ان المارض والرياض او المروض اسماء لمسمى واحد في الاجمال لكنها تقع على بعض مواطن منها دون غيرها اذا اردت التدقيق في كمالها . ( المارض ) هي الحفرة التي هو وادي خيفة المشهور في التاريخ وهو عبارة عن وادي واسع تقوم على حافته جبال متوسطة الارتفاع تعرف عندهم باسم ( المارض او المروض ) لاغراضها في السباحة ، قال الحمصي : المارض جبال صيرة ثلاثة ايام . قال : وادله ( خزير ) وهو اسم الجبل . وقال ابو زياد : المارض باليمامة . اما مايل الغرب منه فمقالب وتذايا عليظة ، يوما يلى المشرق وظاهره فيه اودية تذهب نحو مطلع الشمس كلها المارض هو الحبل . قال : ولا تعلم جبلاً يسمى عارض غيره . — اما الرياض فهي روضات متسقة آخذة بعضها برقاب بعض على شكل مستطيل يؤازي الوادي المذكور وكانت الامارة تسمى سابقاً بالعارض وكان كرسى الامارة في موضع يقال له ( الدرعية ) فلما كانت حرب ابراهيم باشا انتقلت الى الرياض المذكورة .

وكانت الدرعية في سابق العهد في رخاء من الجيش حسنة الابنية طائفة الجدران كثيرة لزروع والضرع ولما كانت كرسى الامارة كانت تنوافد اليها الاصحاب من اليمن والحجاز ونهاية وحضر موت والاحساء والبحرين وقطر وكان لها مواسم في ايام مخصوصة بحيث ان الداخل كان اذا دخلها في عهد الاعياد والمنجذبات بل حتى في سائر الايام يرى جموعاً كثيرة مؤلفة من انواع قبائل العرب وعشائرها . وحسبك دليلاً على ما نقول ان بعض المنازل والدور بيعت وشريت بأثمان تتراوح

بين الجماعة اربعة وعين الالف والجماعة اربعة . وبلغت اجرة بعض الدكاكين في الشهر الواحد نحو ست ابرات وكفى بذلك برهاناً على تردد الاقدام اليها لطيب المعيشة فيها بوشير . ( انظر العرب : كذا ولعل في ذلك مبالغة فاحشة ) ومن بلدان العارض ( بلدة حريملة ) تدعى حرملة ويلفظونها Hremila وبعض يكتبها خطأ ( حريملا ) ويلقبها ( سدوس ) ( وزان سدوس ) وحوله آثار قديمة واقعية ضخمة مفعلة عليها شذات قديمة لا تعرف ماى قلم مكتوبة لان الاقرب لم يصادف تلك الديار ، وعلى كثير من حذر تلك المواطن كتابات منحوتة في الحجر ومثل هذه الرقعة العادية في كثير من السكوى والمذور المجاورة لسدوس . ومن غريب الامر ان ياقوت لم يذكر شيئاً عن هذه المدينة مع انها مريضة في القدم . فالظاهر ان الذين كانوا يتناولون تلك الربوع هم كثيرين . لكنه ذكرها في مادة حزوى وهو اسمها الحقيقي لان ( سدوس ) هي اسم القيلة التي اوت اليها مدة طويلة فسميت بهم . قال ياقوت : حزوى ... موضع نجد في ديار نعيم . وقال الازهرى : جبل من جبال الذهب ... وقال محمد بن ادريس ابن ابي حفصة : حزوى باليمامة ... ( فقه بن سدوس ) وقال في موضع آخر : حزوى من رمال الذهب ...

ومن بلدان العارض : ( ضرمه ) ويلفظونها ( اضرمه ) Drumā ثم ( المصادية ) و ( أبو كباش ) و ( الحيلة ) ( مصرمه ) و ( اتير ) ( بكسر فسكون ) و ( مرفقة ) ( بكسر فسكون ) و ( منقوحة ) و ( الحرج ) ( فتح فسكون ) وهو واقع في جنوبي العارض . وقد كان سابقاً مسكن قبائل طائد وآل فضل . اما اليوم فلم يبق من طائد شيء هناك لتفرقهم الى البلاد . واما آل فضل فانه يوجد منهم بقية واكثرهم منحضرون .

#### ٢. الرياض

لما انتقل كرسي الامارة من الدرعية الى الرياض للاسباب التي ذكرناها وذلك بعد حرب ابراهيم باشا ووقفة الدرعية افرغ امراء السعود كل وسعهم لتحصين الرياض اشد التحصين . او لا يحق للرياض ان تكون روضات وجنات في وجنات ديار العرب وارضها عبارة عن بساتين متناثرة ؟ فاذا زدت على ذلك ان الطبيعة قد جعلتها من احسن المواقع . بان لطافت بها الروابي قلت انها جعلت بين محاسن حلب الشهباء وبدائع دمشق الفيحاء ، لملك نجد فيها

كان بينك المدينتين اسواراً قائمة ، واربعاً مائة ؛ تذكرك بالمصور الوسطى  
اما المروس او جبال اليمامة فقامت سمحت بابوابها الى فوق الى رفعت رؤوسها  
نحو السماء كأنها السنابل وقد احدثت ملائق من جهة الجنوب ، وهذه جبال  
اخرى توارى عن انظارك ومثل الذهب .

والرياض هي اليوم من احسن بلاد نجد لان جيطانها نجيحة وارضها خصبة  
ذاهبة في السماء وقصر امراتها من امش القصور كاه قلعة يديمة والناظر  
اليه من خارج يظنه سجن لا قصرآ . وفي الرياض مسجد جامع كبير يسع ٤  
آلاف رجل ، وفي الرياض من جبال الخيل ما لا ترى لها مثالا في سائر ربوع العرب .

الحرج (فتح وسكون) من البلاد التي تنطق بقرى كثيرة منها (السيطة)  
( مصفرة مدسوة ) والبعض يقول السايه ( بكسر وسكون واسبة ) والبعض  
الآخر السيلية ( مصفرة مدسوة ) والامة القصبية واشهرى هي الاولى .  
ومن تلك القرى : الدم ( قريته شبيب ) وسكونها اوسع عظم وقرى مدسوة .  
و ( اليمامة ) وهي اشهر من ان تذكر . ومنها ( زرقاء اليمامة ) و ( ريشة ) ( مصفرة )  
ونماج ( واران سحاب ) والسيح ( فتح وسكون ) وما عدا هذه القرى مدن  
وبلاذ اخرى لا تحضرني اسمائها .

#### ٤ الحوطة

الحوطة ويقال لها ايضاً ( حوطة بني تميم ) وهي مساكن هؤلاء الاعراب في  
عهدنا هذا ولا يدخلها ويأري اليها الا من يتسبب الى هؤلاء الاقوام وهي بلاد  
كيرة ولها نخيل وبساتين جمّة . واهلها في غاية الدلالة والشجاعة والعدد والعدد والصبر  
والجلد والتمسك بالدين الحنيف . ولم ينقل عن احد انهم حضوا لكلمة حاكم رأوا  
فيه ما يخالف الشرع المحمدي . ونمرها من احسن تمر نجد وكذلك قواكها . وعليها  
حصون متينة ، وقلاع مكيّة ، وبؤهامتقن غاية الاتقان .

#### ٥ الحريق

بلاد واسع كثير القرى والضيع وفيه بساتين ونخل كثير . وفي الزمن السابق  
كانت الحوطة قصبته . وفي ذلك العهد الذي لشيراليه كان الحوطة تنافس الرياض  
وتجاريتها ميدان الحصار والعمران الا ان اتسقت ارضها الخصبة خريق لوقوعها بين  
همراوين كبيرتين احدهما الذهب الواقعة في جنوبها ولهذا لم تستطع ان تزاحم



اختها في كثرة السكان ومحسن العمران.

٦. نام

هو على مثل الحريق من اردحام القرى القديمة حوالها وتشاكل ايمانين  
في اراضيها وكثرة التحيل الذي يكثر في ضواحيها وواديها وفي محاسنها تلب في  
الدين وثماق باهداب الحق اليقين.

٧. الافلاج

هي اول بلد من بلدان الدواوير. وبادواير فلة ضخمة ترجع في نسبها الى  
وتل — ولها قرى عديدة منها: ليل (منح الامين واسكان الباء الثانية) وهي  
مكان مشرق قديم. او ماء قديم لا مرب — والبدع (بكر الاول) من مياههم القديمة  
في سابق العهد الى هذا اليوم. — والا حيز في بعض ايسميه الاحمر وهو موطن اشبه  
شيء بالثل وحولها ماء عذبة. — **بهداد** [ذات هداد] وهو واد عليه لدعاس .  
وهذه كلها بلاد آهلة بالسكان وفيها كثير من المياه العذبة القريبة للماء وفيها  
بساتين جليلة وتحيل عديدة واشجار مسوعة ومزارع واسعة .

ويقل بلاد الدواوير او قرى الدواوير والمجهر وادي الدواوير. وقد هي من  
من هم الدواوير. والمراد بوادي الدواوير هنا قرى متتالية تباع العشر من كلها واقعة  
على هذا الوادي المحييط الحبيب العظيم لر حيد وغاب سكانها من عشيرة لدواوير  
المشهوره العديدة وهي اضمح عمارة في ديار نجد واهم مساكنهم فيها.

واول وادي الدواوير السليل (تصغير ليل) وقراه كثيرة هم اللدام والخناج  
وغيرها. — ووادي الدواوير هذا هو آخر بلاد محدمس جهة الجنوب. والمعمر  
من نجد من جوف آب عمر الى وادي الدواوير مسيرة خمسة عشر يوماً من جهة الشمال  
الى الجنوب. واما من جهة الشرق الى الغرب فالمعمر منه مسافة ستة ايام. هذا هو  
المعمر اهل اول واما مساكن اهل البادية من المشرق والبعث والمشرق فيباغ طولاً  
مقدار شهر وعرضاً نحو ذلك. فندبر .

٩. اودية نجد وعقبا وربما

اودية نجد كثيرة والكبار منها غير قليلة منها: وادي حنيفة، ووادي الدواوير،  
ووادي القعيم المعروف ايضا باسم وادي الرمة، ووادي سدير وغيرها. — وفي نجد  
عقاب صغار شداد كثيرة لا تحصى — والهدناء هي الرمال الخاحزة دون نجد من  
الجنوب. وهي شهر من ان تذكر .

١٠٠. البلاد الشرقية المرحمة الى هذه الامارة

ان استقر آء التواحي الشرقية مثل الاحساء وقطر وغيرها يماول واهذا تحيل  
القرآء على كتابنا الذي صنفاه حديثا واسمها تحفة الالباء في تاريخ الاحساء  
وهو كتاب يبحث عن تاريخ الاحساء والبحرين والقطيف وقطر في ٩٢ صفحة  
يقطع الثمن الصغير.

١٠١. البلاد الشمالية

اما البلاد الشمالية فهي بلاد القصيم وهي عبارة عن امارتين جليلتين باتى  
البحث عن كل واحدة منهما على محملها مع ذكر امرائها على ما فعلنا في هذا المصل.

١٠٢. البلاد الجنوبية

البلاد الجنوبية من هذه الامارة هي البلاد المعروفة ببلاد عسير وعسير من  
قبائل حمير وغيرها. وسيأتى عنها الكلام في فصل خاص بها.

١٠٣. ادارة هذه الامارة

تختلف ادارة هذه الامارة عما سرفه من ادارة الولايات الحديثة فهي لا تشبه  
ادارة ولايات العراق ولا ولاية تونس ولا ولاية الجزائر في احوالها بل هي ادارة  
شرعية اي ان كل ما يجري فيها يتم على وجه موافق للشرع الشريف واوامر ونواهي  
تم تختلف هذه الادارة الشرعية باختلاف الناس الذين تاسمهم فاجراؤها على البدو  
اي الاهراب والقبائل الرحالة يصحكون على غير الذين المأوفين الحضرة الذين  
يسكنون المدن والقرى. ولهذا يحسن بان قسم هذا البحث الى موضوعين :  
الموضوع الاول يكون في الادارة المخضرة والثاني في الادارة الدوية وهما من تذكر  
شيئا زرا عن كل منهما ليتصورها القارى بصورتها اوبعض صورتها فنقول :

١٠٤. ادارة الاقوام المخضرة

لما كانت الاحكام الشرعية سهلة الحرى على سكان البلاد لا يحصارهم فيها  
تري ان جميع المعاملات جارية في وجهها بدون مانع . ففى كل بلد ترى قاضيا  
عارفا بالامور الشرعية واميرا يمثل السلطة العادية في البلاد . اما القاضى  
قيستان به لفصل في القضا على اختلاف انواعها . واما الحاكم او الامير او العامل  
قيستان به لانفاذ حكم القاضى في اى قضية كانت . فلو فرضنا ان قضية وقعت  
قاول ما يذهب بها الى الحاكم . وهذا يدفعها راسا الى القاضى ويعين له ارجالا لكي  
ينفذوا ما يقضى به هذا الرجل . فاذا برر الحكم ذهب الرجال المذكورون  
في الحال وحققوا ما به من الامر . هذا ما يجري في الامور المختصة بأنواع

المعاملات من جزائية او حقوقيه او شرعية . اما المسائل التي تتعلق بالسياسة فليس للقاضي فيها دخل بل هي راحمة الى الحاكم او العامل فقط . وهذا الحاكم شبه مجلس ادارة يشار اعضاءه في بعض الامور وله الخيار بعد ذلك في اتباع ما يشيرون به عليه او لا .

وبما يتعلق امره بالقاضي كل ما من شأنه اصلاح حال الناس فيدخل في هذا الباب مسائل الديون والفسحة والارث والمعاملات التجارية وشؤون الملاحاة والمبايعات على اختلاف انواعها وما اشبه هذه من قيل الاس بالمعروف والى عن السكر وملاحظات الواجبات الدخية وغيرها . وليس للحاكم اولى مقامه خرق شيء باسمه القاضي او يحرمه مما تقدم ذكره ولا يحق له ان يمارسه في شيء ما .

واما الامور الراحمة الى الحاكم او العامل فهي الامور السياسية كحفظ البلاد وصيانة حقوق الامارة سياسة وادارة شؤون الجهة الاولى بعد الاحكام الشرعية ومن الجهة الاخرى بحفاظ على حقوق كذا كذا ويتفرق حاجات الاموال وتجنب الحدود وقصر حاجات الامن واصلاح ذات اليدين فيلة وقبيلة ومحافظة القوافل ومحو ذلك . — اما اعضاء المجلس فهم عبارة عن كبار البلد واعيانها يستعين بهم وباقوالهم عند حياجة الاموال وجمع لركاة والتسريح وتوزيع الضرائب واتخاذ الاسلحة الى غيرها وذلك اذا كانت الحاجة الى هذه الامور .

#### ١٥ . ادارة القوافل البادية

لما كانت احوال اهل البادية لاشبه احوال المتحضرين في امور كثيرة يتيج ان شرائعهم تختلف عن شرائع اهل المدن . وهذا تراهم يرجعون في شؤونهم الى مصطلحات وسنن وعوائد ترقى فيهم الى قرون عديدة وانغلة في القدم . ومن اجلها ( العارفة ) ( ١ ) . والعارفة هو عملة القاضي في المدن . فاذا احتاجوا الى حسم مسئلة ترفعوا اليه وحكموه فيها . — واحكام العارفة غير منوطة يقانون ولا مربوطة برباط شرعي معروف بل هي عبارة عن طائفة من الامور قد تواطوا على نشرها على وجه يرضى المتخاصمين على ما اتجه الزمان ومقتضيات الاحوال .

(١) راجع ما كتبتاه عن العارفة في امة الرب ٢ : ٦٨ .

وما عدا العارفة يوجد قاصر شرعي دشم المقام بينهم من شأنه انما أراد  
 المتخاصمان رفع الدعوى اليه وارتياء ذمها اليه ، الا ان الاحكام اذا فصلت  
 فصلاً باتاً على يد احد هذين الاثنين ( اى عن يد العارفة او على يد القاضى )  
 لم يحرك او لم يبق عد ذلك لاحد المتخاصمين ان يستلعب الدعوى عند الآخر  
 الذى لم يذهب اليه . اللهم الا اذا ظهر ظهور الشمس في رابعة النهار ان الحاكم  
 او العارفة قضى على نفسه او على غيره من غير ان يبرح الى خير احد الخصمين  
 فيقتدر يسوغ لاحد المتنازعين استئناف احكام عد من لم يستغنى في اول الامر . واذا  
 امر احدهما الا الاستئناف قال كان يظهر في دعواهما راجعاً الى العارفة فيسوغ  
 له ذلك ولكن بشرط ان ترى تلك الدعوى عند طارفة او قاضى قبلة اخرى  
 غير القبلة التي تخاضها عند طارفتها او قاضيتها . وهذا كله لا يقع الا مادراً لان  
 الشروط المفروضة على المتخاصمين طلبة لوطأة عليهم ما كادوا يخسر لحاكم  
 او لعارف تلك القبلة <sup>والتجسس</sup> <sup>هفتة</sup> <sup>بفديتها</sup> <sup>المعلوب</sup> <sup>للمعالم</sup> وغير ذلك  
 مما يثبط هزم الخصمين عن الترافع الى طارفة او قاضى قبلة اخرى .  
 اما ما يتعلق بالامور الدينية ونفسه اتركه فارجعها الى القاضى بدون ريب .  
 وما يجب ان يعلم هو ان الحاكم او القاضى من هو اعلى منه منزلة او مقاماً وهو  
 شيخ القبيلة وفوق الشيخ الامير او الامام بموجب خطورة الاحكام .  
 ولابد ان يكون العارفة من بيت قدم معروف بهذا الشأن كما ان الشيخ  
 لا يكون شيخاً الا من بيت صرف بقرم الامارة او الشيعة . ( ١ )  
 وهناك امر آخر وهو ان القبيلة البدوية اذا حاربت مدينة من المدن جرى  
 عليها احكام المدن . فاذا ظننت سقطت عنها الاحكام . وذلك تفصيل اخرى  
 يطول شرحها متعلق بالعارفة وما عداها اليها في فرصة اخرى .

#### ١٥ . الناسة والاحكام الجارية فيها .

وقبل ان نمسح القلم من مداد هذا البحث يحسن بنا ان نختم هذا الفصل بما  
 يتعلق بشؤون الامارة بعد نشوئها وما يسطر بها . — فاعلم قبل كل شيء ان  
 لا شبهة بين ما نعرفه اليوم من امر الولايات وبين ما يجري في هذه الامارة . فقد رى  
 للولاية الواحدة عدة نواح والتواحي مرسومة بالافضية والاقضية بالتصرفيات

[ ١ ] الشيخة بكسر فسكون وطيحة الشيخ وهي بالنسبة الى الشيوخ كالامارة الى الامراء .

وهذه بالولاية . فيكون لكل عالٍ حق اشراف على من دونه . ولكل من كان في منزلة دنيا اتباع من هو اعلى منه .

اما في هذه الامارة فكل جره من اجزائها كبيراً كان او صغيراً ( اى ان كان مثل الناحية او مثل التصريف ) فربوط بقاعدة الامارة راساً وليس لاحد على احد امر او نهى . بل ترى جميعهم مروطين برباط واحد يساوهم في القدر والمنزلة ويعلقهم بالامارة على سبيل التكافل والتضامن فيراجع رئيس كل قرية او مدينة طامحة الامارة بدون ان يراجع احداً بمنزلة وسيطة او ذريمة لاصلاح اموره وشؤونه عند الامير الكبير .

هذا من جهة المصالح المعروفة بالمدينة او الملكية . واما ما يتعلق بالامور السياسية فهذا شئ آخر ولا يحتاج الى بياض خاص . لانها وان تنوعت فهي لا تبعد عن امر واحد هو الامر للاخير . فلي تباد الحاكم ان يفزو استغفر قومه واذا استغفرهم غفر منه الكبير والصغير منهم الا ذاك الكبير العاجز او ذاك الصغير الضعيف . او من كان في اقل مهمة اذا تركها تضر ضرراً عظيماً وكذلك يترك من رضى بالعلاجه او تركها . سواء كان في البيت الواحد اخوان يذهب احدهما ويبقى الثاني وكذلك قل عن ابي العم او ابي الحال فان احدهما ينفر للقتال والاخر يبقى عوناً لاهل البيت .

والامير في ابل الحرب لا يقوم بشئ من المون والفتخار الحربية لان كل من يخرج للمزاة مكلف ماعاء منه من اتخاذ الاسلحة اللارمة ولتاع وقل ما يضمن له القتال مدة من الزمن . فدا طالت المدة فالحاكم يجد له الخيل والرقاب والاسلحة اذا تلبس بها شئ . وهو يمدد بالاطعمة وبكل ما يحتاجون اليه من طقات اليوم او مما لا بد منه . واعتماداً على هذا المدد تراهم يستعدون للقتال او الفزو في هنية من الزمن كاملي اعدة شاكي السلاح مهيأ الكراع اما عشائر البادية فهي على هذا المثال من امثال اوامر الامير فانه يكتب الى شيوخها كتاباً ويبين لها موضماً تجتمع فيه في يوم بصره اهم قادات الساعة وجدها في انتظاره في الموطن المعين .

هذا ما يجري في هذه الامارة من الاستعداد للحرب والفزو وهو ما كان يجري في سابق العصور الحولية فلم تعب الايام ولا كرور الاعوام لاهم وجدوا

هذه الطريقة من احسن الطرائق في تلك الاصقاع واوقظها لحالة الاقوام  
الموجودين فيها كيفما اعتبرت تلك الحجة وعلى اى وجه كان .

#### ١٧ الهيئة والاعتقاد

ديانة اهل هذه الامارة الاسلام الصريف ولا يعرف هناك من يدين بشيء هذا  
الدين الخفيف. فمقدم اذاً من احسن المعتقدات اذ هو الاعتقاد الصحيح القويم  
الذى لم يدخله باطل ولم يمارجه هوى او بدعة. — وقد اكثر بعض خصومهم من  
التقول عليهم وشتموا المذهب الوهابى او الوهابية وذكروا محمد بن عبد الوهاب اسواً  
ثم حتى ان الجاهل يظن ان الوهابية اعتقاد حديث العهد هو غير الاعتقاد الذى  
عليه اهل السنة والجماعة او هو مذهب يخرج عن احد المذاهب الاربعه المشهورة.  
والحال ان هذه كلها غفون او هام ومهم بها خصومهم ليمدوا بالناس عنهم في حين  
كانت الدعوة السعوية عظيمة وبجارية اخرى كان الاعداء يعملون ذلك في العهد  
البائد عهد الاستبداد والعقبات حينما كان اولئك الرجال الخصوم يحشون من وجود  
مزاياهم يشالهم باللقاب الاسلامية وليس ظاهراً ابداً الطعن بذهب الوهابية.  
هذا ما يشتم من الاقاويل والاكاذيب التى لها فيها بعض المؤلّفين الذين استعبدتهم الفئات  
واستوتهم الاطماع واستنماهم الاوهاء. قالت لهم الى مذهب كل هوآ. ومدى كل  
هوى. والا فلوهابية او مذهب اهل نجد هو مذهب قديم اذ ليس هو الا مذهب الامام  
احمد بن حنبل (رضه) فهو هو المذهب الذى عليه اهل نجد كلهم قاطبة مع بعض  
المسائل التى اوردوها لهم شيخ الاسلام ابن تيمية وتلميذه ابن القيم. فهم اذاً موحدون  
حنبلية والمذهب تابعون لسنة والجماعة وهم لا يميلون امداً الى البدع والخرافات،  
ولذلك تراهم لا يسلّمون بعبادة القبور ولا الاكثار من زيارتها فتتركها ولا يطالبون  
بمناقضات الحاجات لا لدفع ضرر ولا جلب خير، ولا يقيمون عليها الابنية ولا ولا ولا  
من مثل هذه الامور التى صدت كثيرين من المسلمين عن اتباع الحق المبين، وتكبت  
بهم عن الصراط المستقيم فاضعت ارادتهم لغير وقوت فيهم الا تكال على الاوهام  
والتخيلات التى تدفعهم الى ان يظنوا انها تنفع وتضر بينهما ان التافع هو افة والساح  
بالضرر هو تعالى ايضاً وان ما يدركه اولئك الناس في سبيل تشييد الابنية على القبور  
وما ضارها هو ضرر وخسارة في المال والروح والاعتقاد .

فلوهابيون يحملون بما هم مشنون ومستحب بلا مبالغة ولا خروج عن الحد

والمطلب. يوحّدون الله وإليه ياجأون في التوئب والوازل، ومنه يرجون كل خير ويطلبون كل صلاح، وبه يستعينون ويستجيرون ويأمنون ويقدسون، وهم لا يشركون أحداً مع الله في العبادة والتوحيد والاستعانة والاستغاثة. — هذا وكتبهم مشعونة بمثل هذه الأقوال الصحيحة ولا سيما مؤلفات الشيخ محمد بن عبد الوهاب رحمه الله، فإنها كلها مؤيدة بالأدلة بقرآنية، والأحاديث النبوية الصحيحة فمن شاء مزيد تفصيل والاطلاع على هذا المذهب وأصوله وتعاليمه فليكتب كتاب التوحيد، وكشف الشبهات، والكبائر، والأصول، من تأليف الشيخ المذكور، فقد جمع فيها ما ينبغي من الإطالة في هذا البحث في هذه المجلة الضيقة النطاق

١٨ . احاديث والاخلاق

أما طائفة أهالي هذه البلاد فقد ينبغي المطالع عن الوقوف على تفاصيلها إذا علم أن حرب تلك الأعوام هم للعرب الأقدمون العريف البحت المحض الذين لم يشب نسبهم شائبة، ولم يخالطهم أحد من الأمم الأخرى، ولما تراهم باقين على عروقهم الطيبة، ومنابهم القوية فأخلاقهم أخلاق العرب الأولى من شجاعة وبسالة، من اقدام واقتحام، من شجوة وكرم، من وفاء وإباء، من صدق وشرف. إلى غيرها من الأوصاف والمناقب الموجودة فيهم التي إن لم ترد فيهم مع الرمان فإنها لم تنقص أبداً، فبلادهم هي البلاد التي تنسب بها الشمر آء واقوامها أولئك الأقوام الذين تبعوا بين مشاهير الرجال الكرام. وكفاهم شرفاً أن الله امتدحهم بأنهم (أولو قوة وأولو بأس شديد). وبهذا القدر لهذا البحث كفاية للقنوع، وفي الختام، السلام

سليمان الدخيل

صاحب جريدة الرياض

### ❦ الادب خير نسب ❦

La bonne éducation vaut plus que la haute noblesse.

سكن سيداً بالادب	ما بين اهل الحسب
فخير ام هو	مرء وهو خير اب
وهو ثيل المجد وال	علياء اقوى سبب
وهو لدى الفخر سرا	ج ضاء فوق الشهب
رتبه سامية	تسلو جميع الرتب

والشعر لازمه فهو تاج لرأس الادب  
وذو القى في الناس ذو الآداب لا ذو الذهب  
فالل تنفى كثره في الدهر ايدى النوب  
وكثر آدابك لا يفنيه من الحطب  
تحفظه الايام ما تعاقبت في الصكيب  
فكن له منسبا فهو خير القسب

اربع منيب الياجي

### اربع أسر بلا اثر

Quatre familles de Bagdad, aujourd'hui éteintes.

(له العرب) نشر فعلا من كتاب الايل العامل ترميس صائغاف عن أسر بغداد العيرانية . وهذه السبعة يطلب الى المصنفين والمستشرقين من له وقوف على بيوت بغداد ( القديمة العيرانية ) ان يدلوا عليها وعلى اسماها سواء ورد ذكرها في نصوص الكتب التاريخية او في غيرها . في هذا الكتاب جلود بعض المؤلفات التي كانت في حوزة البغداديين مما اشتمل على تراجم كثيرة الى ديار الافرنج او مصر او الشام . والكتاب يشكر عن الان كل من يتكرم عنه في مادة كانت في هذا الباب .

من البيوت الباقية لافية له اليوم في بغداد وصارت في حيز كان ارام  
اسر متنوعة الطائفة ضريبة الميت والمثاب وهي منوطة بعضها ببعض ولا  
يماط حقائق الساسة واليهاتت أسر عديدة لم تزل موجودة عندما . ولكن من عجيب  
الامر ارد ذكر الاسرتين الاوليين مما قد كاد يجهل كل الانحاء بعكس الاسرتين  
الاخريتين فان ذكرهما لم يزل حيا بين طهرينا عبر ان لابد من تعهد وحيز قبل  
ان نأني على اسماء هذه الاسر وعليه قول :  
الحليون في بغداد

قبل ان يصل فردستان دي ليس المردي ( F. del Essouf ) ١٨٠٥ —

( ١٨٩٤ ) البحر المتوسط بحر القلزم منحه ترعة - ويس ( ١ ) كانت حلب من اعظم

( ١ ) وقد تم رسم فتح الترعة في ٢٠ تشرين ١٨٦٩ . ويجدر بنا هنا ان  
نعلم القراء ان موجدك الافرنسي ( Mougey Bay ) احد المهندسين الكبار الذين  
قاموا باعمال احتطاط الترعة وحفرها هو والد السيد موحيل مهندس ولاية بغداد حاليا  
الذي يعرفه جميع العراقيين انه لامي نحو ١٠ سنة في ولايتنا وخدمها خدمة صادقة  
تذكر فتشكر .



واشتهر مدن الشرق تجارة وتروة حتى كان يقال له (تدمر الحديثة) ولواها كانت قد فقدت قبل هذا التاريخ سنين عديدة شيئاً من عظمتها التجارية وارباحتها الطائلة وذلك بعد ان اجتار البحار الشهير فاسكودي ظالما يرتو على رأس الرجلة الصالح سنة ١٤٩٨ واخذت طرقاتاً جديدة الى الهند.

ومع هذا كله ظلت الشهباء حتى نحو فتح الترمه زاهية زاهرة واسعة التجارة كثيرة المواصلات والملاقي مع بلاد افطار شتى وخاصة مع العراق لخطورة مركز تجارتها وموقعه فضلاً عن ان يربو شركات الهند الاوربية كان يأتي توافداً من حلب الى بغداد ومنها كان توجه الى البصرة ومن البصرة الى سوريات في الهند. وقد زادت هذه الملاقي توتراً بين حلب والعراق وتحدثت كثيراً بعد سنة ١٧٠٤ اي بعد ان احدثت لزوراء تدخل في طونز بغير إذن من مصر باشوية بغداد لتواسمة الارحام وتسليم زمام امورها الى ايدي ولادها من بلاد الامن في ايامهم داخلاً وخارجاً ومعت الراحة وانفس طوائف التجارة وعباءة اخذوا كثير من نصارى حلب يتواردون الى بغداد والبصرة للتجارة والارتفاق ولقرب من الاضطهادات ومن الرلازل التي كانت تحدث في تلك المدة من وقت التي آخر وبنى العرب في قلوب سكانها. ومن هؤلاء انصارى من كان يعود الى وطنه بعد مكث مدة في بغداد ومنهم من كان يبتغي فيها ويتأهل فيها. ولم يبق اليوم في بغداد والبصرة من هذه الاسر المتوطنة التي لاربع في اصلها الحلي سوى عشر اسر (١) وسيأتي ذكر كل منها في محالها. واما الاسر التي قد انقرضت من عندنا فكثيرة توصلت الى معرفة البعض منها وفي مقدمتها الاسرة الآتية ذكرها:

وهي اسرة يوسف الحلي ادمعو تنحى من طائفة الملكيين وله من امشيرة المروقة هذا الاسم الى يومنا هذا في حلب وكان اسم امرأته دونيا والاربع اتها رمنية كاتوايكبة من همدان اوس ديار بكر واما اولاده فكانوا: صريم التي تزوجها ابراهيم بن عبيدة الطويل السرياني سنة ١٧٣٤ اوس ١٧٣٥ وتوفيت ٢٨ كانون ٢ سنة ١٧٤٨ وصراً التي توفيت في ٢٢ ايار سنة ١٧٥٠ وهيلاني التي توفيت في ٤ حزيران سنة ١٧٣٤ وعداقة لدى محمد في ٧ حزيران سنة ١٧٣٥ واما

(١) ان هذا الكلام لا يشمل الملكيين الذين اخذوا من مدة ١٦ سنة يقصدون بغداد للتجارة او للقيام بوظيفة وقد تأهل بعضهم عندنا وسأذكرهم في فقرة اخرى.

بأق الحليين الذين تعرف اسماءهم فهم: بشاره السرياني الذي خطبت له قدسي الموصلية  
الكلدانية في الاحد الاول من صوم سنة ١٧٣٥ ومرتبة الاسراء الاولى ايوسف  
بن عبد العزيز الكلداني وقد توفيت في ٢٩ تموز سنة ١٧٤٨ وتريز ابنة الشماس  
ميناخيل التي تزوجها يوسف المذكور في ٢٥ تشرين ١ سنة ١٧٥٠ وسارة ارملة  
مراد التي توفيت في ٢٨ حزيران سنة ١٧٥١ وانفيس (بشاره) الذي ورد ذكره  
في ١٣ شباط سنة ١٧٦٢ وسوسان امرأة اسحق الامدي التي ورد ذكرها في ٢١  
تشرين ٢ سنة ١٧٦٧ وايضا جرجس التاجر الذي توفي في ١٦ كانون ٢ سنة ١٧٥٦  
والقدسي بطرس ابن الخوري ميناخيل الذي توفي في ٢٠ ايار سنة ١٧٥٧ ويوسف  
بركات الذي توفي في ٢٠ ايلول سنة ١٧٥٨ وفي ٢٠ شباط سنة ١٧٥٦ كان قد توفي  
خادمه الحاج عيسى بن يعقوب <sup>ابن يوسف</sup> الذي توفي في ٢٠ كانون ٢ سنة  
١٧٦٢ وفي ٢٠ نيسان سنة ١٨١٢ ذكر عيسى السرياني واسرته حنة ابنة كبير  
الامدية التي توفيت في هذا التاريخ. والياس بن فرج اقطاعي التاجر السرياني  
الذي توفي بالزحار (الدوسطاري) في ١٤ تشرين ٢ سنة ١٨١٥ في محل يقال له كمرى  
او الصلاحية من ولاية بغداد حيث دفن فيه وكان ذلك من بعد موته من الاستانة الى  
بغداد وعمره نحو ٢٢ سنة وحنان مدي السرياني الذي توفي في ٥ ايلول سنة ١٨١٧  
وعمره نحو ٢٠ سنة وايضا نعمة الله التابع اقدس الالين الذي تزوج بتريزا بكلدانية  
ارملة ابولي البندق في ٢٤ حزيران سنة ١٨٠٥ وفتح الله بن خوري شديق الذي  
اقرن بماريا تريزا ابنة انطون ننيوتى الطيب الابالي في ١١ شباط سنة ١٨٢٣ ولويس  
واسطيفان شديق الاذان كما في بغداد يتطابقان التجارة وهناك اسر اخرى حلية  
الاصل قد انقرض او على وشك الانقراض سأذكرها في فرصة اخرى.

#### ١ اسرة حنا الحلي

وهو حنا بن عيسى الطوراني واسم امه تريزا من طائفة السريان ومن الظاهر  
انه كان تاجرا وقد قدم بغداد في اواخر ربيع الاول من القرن الثامن عشر. ولما  
اراد ان يقرن بصوفيا ابنة جبران البغدادي ايسح له بالتأهل من مانع القرابة الموجودة  
بينهما في الدرجة الثالثة وذلك في ٢٢ نيسان سنة ١٧٣٠ لانا نجعل تاريخ زواجهما  
وهذه القرابة بين الحلي والبغدادية من الامور المحيرة التي تدفنا الى ان نرى فيها  
آراء ونسائل: هل ان اجداد حنا سكنوا قبالا في بغداد او هل ان اصل بيت

جبران الكلداني من حلب او... او... والله اعلم القدي من على حنا واصحابه صوفيا  
بالاولاد الاتي ذكرهم

تريزيا التي توفيت في ١٧ كانون سنة ١٨١٥

انطون الذي توفي في ٢٧ آب سنة ١٧٦٥

بريخينا التي توفيت في ٨ تشرين ٢ سنة ١٧٨٠ وسيأتي ذكرها مرة اخرى

مرغريتا التي اعتمدت في ٩ حزيران سنة ١٧٤٣

يوسف الذي اعتمد في ٢٨ آب سنة ١٧٤٥

الاسطاسيا التي اعتمدت في ٢٨ يول سنة ١٧٤٧ وهي امرأة بطرس بن عبد الواحد

بشارة السراي وقد اعترضت اسره من عندنا (١)

عيسى | اللذان اعتمدا في ١ قوز سنة ١٧٥١

سیدی التي ولدت في ٢٣ حزيران سنة ١٧٥٣ وهي امرأة عيسى بن شماس كوركيس  
غنيمة الكلداني البغدادي غير ان هذا الفرع من بيت غنيمة قد انقرض.

جبرائيل الذي ولد في ٧ كانون سنة ١٧٥٧

وكان لحنا الخامسة عبد الله واخوتان وهما عدي (مدولة) وهيلاني التي كان قد  
ازوجها كوركيس بن عبد العزيز الكلداني البغدادي وهو ارمو عتيبة كيرة  
عند ما كيت عيسائي وبيت عيسى وغيرهما. ومجدنية كانت تسكن مع اختها المذكورة  
وكانت بيت حجابية اسمها امرأة. وتوفي حنا في ١٥ آب سنة ١٧٧٠ واما امرأته  
صوفيا فتوفاه الله في ٧ آب سنة ١٧٩٦

٢ اسره مبخثيان راجي

وهذا ايضا حلي اخر وهو مبخثيان بن جبرائيل راجي الماروني وكانت مهتة  
الطب واوله كان يراول التجارة ايضا كمادة بعض اطباء ذلك الوقت وقد قدم بغداد

(١) وقد كتبت خطبة (توفان) انطسب لبطرس في ٢١ نيسان سنة ١٧٦٧  
واما زواجها فكان في ١٠ شاط سنة ١٧٧٠ ورزقا : صم التي اعتمدت في ٢٢  
تشرين ٢ سنة ١٧٧٥ وشوق وتريزيا. فشموني او شمن سارت بعد ذلك الاصاوة  
انثاية لتوكلي تنجى الارمني الكاثوليكي ولم تزل اسره عندنا. واما تريزيا او تريز  
فهي امرأة داود مسيح عم الحواط يعقوب مسيح الكلداني الموحود عيسا. وعندي ان اسل بطرس  
بن عبد الواحد بشارة هو من حلب ايضا وكذلك اصل بيوت اخرى سريانية قديمة  
ولو لم يصرح باسمها .

في اوائل النصف الثاني من القرن الثامن عشر واقترن ببريختا ابنة حنا الحلبي السابق ذكرها في ٤ ايار سنة ١٧٦١ واحد اليهود بزواجه كان آكوب جان مقصود الحلبي وراه ايضا اشينا ( او قريبا ) في عمادات جميع اولاده وبنو حنكر لآخر مرة في ٢٦ آذار سنة ١٧٨٠ . وبين ان اتى بغداد في وقت واحد مع ميخائيل وربما كان يسكن معه او كان شريكه في التجارة : ولم آت هذه التفاصيل الا لان اسم الجد الاكبر لال سر كيس الكرام الارمن الكاثوليك المنتشرين اليوم في بغداد والبصرة وبغداد كان ايضا آكوب جان مقصود من حلب ولوان المؤكد عندما ان حفيدهما الاذان قدما ببغداد وكان قدومهما اليها في اوائل القرن التاسع عشر ومنهما نسلان في بغداد . وهذا ليس في وسعنا ان نجزم بوحدة الاكويين ولو انهما اشخص واحد من الاربع وحيد يجب ان نعرض ان آكوب جان رفيق ميخائيل راعي عاد الى وطنه حلب وتاهل هناك واقامه اعلم . واما ميخائيل فنوفى في بغداد سنة ١٨١٩ واعقب الاولاد الآتي ذكرهم :

جرجس الذي ولد في ١٩ آب سنة ١٧٦٤

يوسف الذي اعتمد في ١٢ كانون ٢ سنة ١٧٦٤

هبلاني الذي اعتمد في ١١ ايلول سنة ١٧٦٦

كثيرة وسباني ذكرها مرة اخرى

حنان الذي اعتمد في ٢٣ كانون ٢ سنة ١٧٧٥

كلارة السطاسيا التي اعتمدت في ٢٠ كانون ٢ سنة ١٧٧٧ وهي المرونة المشهورة في بغداد باسم ( جدة قبرة ) ولا يعرف احد اسمها الحقيقي بل كما لا يعرف البغداديون ابنة من كانت وقد تزوجها اولاد رجل كلداني اسمه يوسف وبعد وفاته تاهل بها يوسف جدناقة فتسمى وهو اخو جرجس السرياني البغدادى في ٥ آذار سنة ١٨١٥ وتوفيت بشيخوخة سالحة في ٣١ نون سنة ١٨٧١ . (١)

(١) ونجماً لما اوردته عن الحلبيين في بغداد القول : لدى بقايا عمومة كبيرة تحتوي على اخبار شتى مدنية ودينية جرت في تركيا وساسة بحلب في الربع الاخير من القرن الثامن عشر واولائل التاسع عشر وقد دونها وجعلها احد الحلبيين المعاصرين لها من وجوه الطائفة الملكية كما ينصح من سبق كلام كاتب هذه الاخبار . ومن الظاهر ان هذه الادوار هي بخط يده الا ان لم اقم على اسمه صريحاً بل على اسم اخيه الياس وبين ان كان من بيت مجرى المرونة حتى ليوم في حلب وبيروت ( انظر كساب دوان

القطوف في تاريخ بني الملوخ لاسكندر بن عيسى الملوخ ص ٢٠٢) لا (في  
 احد الهوامش) يسمى جرحس محمود الذي توفي في ٢١ ايار سنة ١٧٨٢ فصاحب  
 هذه الاوراق المجهول الاسم كان في بغداد من سنة ١٢١٥ الى ١٢١٩ هجرية وكان  
 قد قصد قبله هذه المدينة نصر الله ابن عمه في ٧ نيسان سنة ١٢٩٦ كما هو مذكور في  
 احد هوامش هذه الاوراق حيث وردت ايضاً احبار ليرج الشهير في تاريخ الطائفة  
 الملكية الذي وقع بين السيد جرمانوس آدم مطران حلب الملكي وبين بعض كهنته  
 بسبب الاكام الطقية من تركة السيد اقطيوس حريوع سلف المطران جرمانوس .  
 وقد نشرت مطولاً هذه الواقعة مجلة صدى الشرق ثرثية (Echoes d'Orient)  
 في عدديها ٩٨ ، ٩٩ من السنة الماضية . الا ان في الاوراق التي بيدي تفاصيل  
 وافادات جمة لم اجد لها في النشرة المذكورة . فضلاً عن ان كاتب هذه الاوراق كان  
 من اعداء المطران جرمانوس آدم واحداً الباعين في جسم الخصام المشؤوم . ولهذا  
 التمس من اعداء الطائفة الملكية الكرام ان يبرءوا ويسلموني ان كان هناك نسخة  
 اخرى لهذه المجموعة المجهولة وان يطلعوني على اسم مدونها ولهم الفضل ومزيد الشكر  
 سلفاً وان شاء الله سادرج تبدة لها في احد الاعداد القادمة وكل آت قريب .  
 الابيل نرجيس سائيان

### السائح الغربي في العراق العربي

L'Européen en Mésopotamie.

١. نوطنة

كما قد كتبنا في اقله العرب ٢٣٩:٢ نسخة يسيرة عن افكار الغربيين في العراق  
 وعاداتهم واليوم نكتب هذه المراجعة عن حالة السائح "غربي" في العراق وافكار العراقيين  
 نحوه وعن الديار الذي يمرق مساعيه ويضع امامه العقبات الكثيرة فيتركه ينتم من  
 العراقيين ويرميهم بالتوحش والهجية وغير ذلك مما هم برآء منه فنقول:

٢. بسط الموضوع

علم الناس من القديم ان لكل قوم من الاقوام اخلاقاً وعادات تخالف الاقوام  
 المجاورين لهم بل قل تخالف اهل كل قطر ولغة وقريه وحارة واذا سمع فرد من  
 الافراد شيئاً عن عادات غير قومه او شاهد اخلاقهم استغربها واستهجها بل رجم  
 او ثلك القوم بالتوحش وسخافة الرأي وكذلك قل عنهم في قومه، والكل يزعم ان  
 اخلاقه احسن والاخلاق وعاداته احسن العادات وآداب احسن الآداب، من ذلك  
 ان البدو واهل القرى ينكرون على اهل المدن المراهض ويسدون وضمها من افصح ما  
 يكون واذا جادتهم فيها يقولون انك استشرق الووآء الغربي الباب من صدر الفضاء

وفي معاطفه ما فيها خير من ان له ربصحتنا لروح الكريمة المارة علينا دائماً وغير ذلك مما يطول شرحه.

يقصد السائح الغربي الشرق عموماً والعرق خصوصاً لاجل التحول فيه ولوقوف على آثار الخلد وشاهدة ما شيد فيه الاقدمون من الاذية السامية والقصور المذخمة فيضاف في ذلك كآثار رسوم والصور المذخولة بالة لتصوير الشمس ومحتويات على جميع مشاهد وسمه من غرائب الحكايات واصفاً الآثار الدوارس والعلول اشواخص ومسجدها وذكر اسمائها القديمة والحديثة وما كانت في سالف الزمن وترجمتها محذرة مكتوبة في جدرانها وذكر المياه القريبة منها والبعيدة عنها. ووصف الطرق الهادية اليها والعلامات البعيدة عنها والقريبة منها وذكر الامرات النارين جواهرها والاراضين عنها واتساعهم ورؤسهم وآدابهم ومعاشرتهم ومههم وما يجري مجرىها. ولا قصد من هذا كله الا تذكير السائح بقوم الذين كانوا سبأ لرقية ويكون يتصل قديماً يعني بكاتب السائح المذكور عن السياحة العرف الذي ليس لديه حال يقوم بفعلةاها وتكثيرة محاولة المرفة السليبا بين اقراة. وخط له اثر يذكره الناس فيه مادام باقياً.

### ٣. طر العراق

لما كانت السياحة على الطريقة العلمية بحاجة الى بحث وتقيب و... وال جواب واستعظام وتديق. يسأ السائح الغربي الاهصاب من العراقيين عن ذلك التلا ما سمع عندهم. او هذه البيوت من اى عشيرة اهلها ومن رأسها. او ما اسم هذه الارض وغير ذلك مما يتعلق بالسيرة فيمكنك التدوول ولا يجيبه بشي او يقول له نى جاعل جميع مذكرات او يجيبه بخلاف الواقع. ثم يذهب ذلك الاهصابى الى محامه ويقول لهم ان ذلك الامر محيى او الاذكر بى (١) بشد عن ذلك اتدل شحه (١) ما سمع) مدري شيريد منا (١) ما درى ما لذي يريد منه) فيجيبه لآخر " انت شمدريك هذا كى (٢) جدوده شوق لوبيه خزينة لوشوشكو بيه مناه نت لا تعرف شيئا. فهذا ملك جدوده انكر قاما به كنز وامانيه شى آخره ثم يقول

(١) لايسى اعراب العراق السائح الغربي الاباسين لاول الفرنجي. وان نى انكر بى ابراه بين الكاف والياه وهذا اكثر شيوعاً عندهم من الاول فتبه (٢) يمنع الكاف انما رسيه وتشد يداليه وهي لفظ (ق) الشدة لىاء الفصيحة المعنى المكسورة الاول وهي بمعنى التفر من الارض ثم توسعوا بمناها فاطفوها على كل ملك او عشير.

الاعرابي: (وزاد بنشد عن هذه العرب مدري شيرد منها) معناه. وهو يسأل ايضاً عن هذه البيوت لا ادري اي شيء يريد منها. فيجيبه الاخر: وهذا يريد يعرف شكرها حتى يجيب ربه ويأخذها معناه هذا يريد ان يعرف عددها فيأني بالحاجة وينهبها. ثم يقول الاعرابي: زاد بنشد على اسم هدي النفاق (ويلفظون الفاق كاقاً فارسية) فيجيبه الاول: ما قلت لك هدي قاعهم وحاي متني عليها. انك (اي جاء قاصداً اليها من هناك اي من بلادهم). ثم يأخذ الجميع بسب ذلك الساخ العربي واضمار سوء له وقد يحققون ما اضمروا ان لم يكن اهم من ردعهم وقد شاهدت مثل هذه الافكار في جماعة من المنورين منهم.

٤٠ ذكر بعض موثر الاعراب

صرف المدوم اعراب العراق وبلادهم خلية من السخاء وعزة النفس والاباء وهي الجار والذمار والنجدة والمجاعة. وما تكسر اعراف السبب الذي يحمل اعرابي على ان ينقم من العراق ويريد بالروح والدمع حتى سافرت مع عدة رجال من فصولهم حيث اذبحهم الحجاب المرسل على تلك الحقيقة القامضة. ووقف على السر الذي خفي على كثير من ادباء العرب والشرق.

من طادات اعراب العراق انهم ضيعون كل من يزل بجوارهم وانهم يفلون كل ضيف معها كان مدته ونخلته. ويسدون اكر عار عليهم اذا دعوا احداً الى طعامهم ولم يجبهوا اليه وكثرة لشد الحرب فيما بينهم من اجل قنجان (١) قوة يعطى لاحد

(١) القنجان كاس صغيرة تشرب بها القهوة. والكلمة فارسية الاصل من سكان او سكان (كلاهما بكاف فارسية) وهي قديمة الاستعمال في لسان العرب بخلاف من ظن انها حديثه التعريب. لان الاقدمين من القويين ذكروها بلفظ فعال كما يعرفها الى الان الاعراب بهذه اللفظة من شمر وعذرة وعفيل في بغداد ومنه قول مشعان الهذلي ويروي عبدالحسن الهذلي فقد روى لي هريد البركة الريلي من شمر (وهو واوية الاعراب في اخبارها واشعارها وحروبها كابي عبيد قوال الصبي في ايامها ولم يزل الى الآن حياً يرزق ولده تاهز الثمانين سنة) قال اجتمع قبل نحو ١٠٠ سنة في ايام الربيع مشعان بن هذال شيخ الدعامشة (ويروي عبدالحسن الهذلي) واما من العبارات من عذرة وشويفن الجرجسي (كسلس) من شيوخ التاهت ويروي اخوه صبيح (ويروي صالح الوبيعي واخوه بصري) واما من اللفظة من التاهت من شمر والاول فارس والثاني من اكبر شعراء شمر (وليس فارس) ودريني السلطان شيخ الرولة من عذرة (ويروي اخوه محبوب) ولم يكن عندهم نسي (نسخ) فسألوا هل يوجد منه شيء عند احد لئلا لهم لا يوجد الا غليوتا واحداً (اي ما يملأهم بسموه بلفظهم صيلاً بكسر السين) عند خديجة الهذلي فتصدوا بها وطلبوا اليها.

جلساء اتنادى (وهم يسمون النادي المضيف أو اللبوان أو الرامة) فلم يشربه فيقتله

نجد عليهم به فمات لا اعطيه الا (جوى) - ي يشري قال في وعيه - وكل من عيّد  
القول يستطه دون صاحبيه فقال ابن شعلان وهو زوجها :

الله على الذين الخديجي وامه مع جار بالليل . . . . .

والملك والريحان هو حاترته وهيل يجري مع ردود الحببي

مناه : هه طيب هذا الن الخديجي ( وفيه حسن تورية لان الخديجي نوع من لبن  
وهو من احسن انواعه ) ومعنى امه ( سها ) والضمير هنا الخديجة وجادر ( جادر )  
وهو جاترته ( في لروق شعرها ) ويروي بدل موجات دبروعه ونجيا ( ياينا ) مع  
رجوع الحاج هه ثم قال الهذال :

الله على الذين الخديجي ونسبهم ولاعبه من قبل . . الاحبال

ومجالبه من عدل الرقاب رجا . . . . .

ومعنى مجالبك (مقابلتك) بالضمير ومعنى نجي هو زن جيد الدوية الحدث الذي لم  
تعاثه . . . . . ويروي بدل رجا رجا . . . . . ومعنى فساء فاجأه  
ثم قال السمرش او الوصفي :

الله على الذين الخديجي ونسبهم ولاعبه من قبل . . . . .

ابن عليا ان صار طاعن ومطمون . . . . .

ومعنى شعبة الرمح والكون والحرب وصغرا انفس اليعاء ومسبون السيف  
والخلايب والوق . . . . . ويروي بدل الخلايب «الخلايل» ومن اسماء ويروي ايضاً : «خلف  
البيدري الخ» ويروي الشطر الثاني على هذا الوجه وهو : «وصلوا نهار الكون بدني  
ومسبون» ومعنى تدني «قرب» الى الحرب ومعنى تالي السهمي «آخر الهزيمة» فيبادت  
خديجة بملون النش على الاخير وقالت لصاحبه انه ولي به كما لانه اجاد القول واحسن المعري  
ولم يضر الى معنى يدني (وهو الذي حدها هنا) وليس لاعراب طريقة هذا النظم «الركابي»  
ولناشوا هذه كثيرة من اشعار الاعراب الخاليين على الحال صريحا صغرا حذر آمن لسأم والملل  
واما كون فحال وردت في كلام القويين الا لم يبق في هذه قول صاحب الناح قال : «نظر جهارة  
شبه كاس وفي التكملة شبه طاس يشرب فيه وهو النحال» وقد عرّب العرب الكلمة  
المذكورة الفارسية يسكان بصور اخرى وهي : سكام ومسعاة ومتفاعة ومتفاعة ومغذلة  
ومككة [بكاف فارسية] ومككة [بالكاف لذكورة] فمعان فحبال دلالة على الساعة  
المائة المساعة عند الافرنج Clesydre قال ياقوت [في ٤٨٣.٦] : «وهي احد ابواب هذه  
الكنيسة [كنيسة القبطان] فمعان المساعات يمدل ليلا ونهاراً دائماً تسعة ساعات» وهو  
من عجائب الدنيا . . . . . وقال القزويني [١٠٧:٦] : «وبها فمعان الساعات اتخذ فيها تسعة  
باباً لكل باب ممرع طوله شبر على عدد الساعات كلها صارت ساعة من ساعات الليل ونهار  
انفتح بابيه وخرج منه شخصي ولم يزل قائماً حتى تم ساعة فاذا تمت الساعة دخل ذلك الشخص  
ورداً لباب وانفتح باب آخر وخرج منه شخص آخر على هذا المثال . . . . . ومن هذه الشواهد  
تري ان هذه الكلمة قد عرّبت منذ سابق العهد وليست حديثه النقل كما هو بعضهم



صاحب الديوان اويارزه الكوه اخذ بشره لانه لم يشرب فنجاناً. فتضرم نار الحرب بين القيين ولا تغني الا بعد قتل النفوس الكثيرة من الطرفين لانهم يمدون القدي لا يشرب فنجاناً. متعمداً في عرضه.

ومن طائفتهم انهم يحتقرون الحضرة اهل المدن ويصفونهم بالملين، البخل فيقولون اذا ارادوا ان يسروا من احدهم بالدم: (هذه شهرة - حضرة غداك يا بهيمة الطماطة اويجه بوابي) سواء من هذا هذا - حضرة يعاقب باب داره دائماً حذراً من ان يأتبه ضيف وخوفاً من السرقة وهو يأخذ ثمة الطماطة (النادوري او الصامطام) ولجبه اذا اراد ان يبول في الليل ينادي انه تذهب معه طرداً لما يمكن ان يسبب له الخوف. وكذلك قل عن اهل المدن فيما بينهم فان الغربي لا ينسب الى قبيلة من قبائل الاصحاب هو محترق عندهم ايضاً بخلاف المنسوب الى ائمة بلعهم بجلونه ويصفون الى كلامه.

ومن طائفت اصحاب المرقان الرئيس او الشيخ مهم يمد يده في محله اكبر من سلاطين الدنيا بسرهم وكثيراً ما يقتلون بينهم مجالس يتكلمون فيها على قوانين الحكومات لزعمهم ان الحكم لا يجب لا غير وقد ضربوا لذلك مثلاً قالوا: الحق بالسيف والعاجز يريد شهوداً.

ومن طائفتهم ان الادنى لا يجالس في محل الاعلى ولا يسلوه واذا وقع مثل ذلك يمد الاعلى هذا العمل استقاراً له وازدراءً به.

ومن طائفتهم الاتقياء عن يتضجر من مجالستهم ولا يصحى الى كلامهم ولا يظهر له الارتياح عند سماعه له ولا يسر علاقة احدهم ولا يش في وجهه وهذه العادة في الشرق كله لاني العراق فقط.

ومن طائفتهم الجلوس على الارض وذا وجد من يجلس على الكرسي يرم دند قوته ويحتقرو ويرى بالكبر والجبروت. ومن طائفتهم الجلوس على السفرة جيماً والاكل من انا. واحد ولا يمد احدهم يده الى الطعام بل ولا يقدم عليه بدون اذن ودعاء. والاهم ولوم جوعاً. ثم لا يمد المدعو يده الى انا. قبل ان يمدحها الرئيس او الداعي اياه.

ولما كان مخافة هذه العادات عند الاصحاب اكبر اتم من مخافة خاق الناس ورازقهم لان المحافظة عليها من اوجب الواجبات وافرض الفرائض كانت مخالفتها عند الغربيين من باب مقابلة الصمد بالصمد. لان الغربي المدني

يحتقر القروي. ولا يقل ضيقاً لم تسبق معرفته به. وإذا ضاف من يعرفه فكانون ضيافته بمنزلة دعاءه الى غداً لا غير. ويجب الغربي الخلوس في ضافته مخصوصة به. ولا يقل رأياً بدون استئذانه وقد برده اذ لم يرد. وواحدة. وإذا ضجر من جايته او احتاج الى امر اعتذر منه في الحال. ولا يعمل عملاً مهما كان كبيراً او صغيراً بدون اجرة ولا يترك احدآ في طامه عند الاكل ولا يجلس الاعلى الكرسي وعلى هذه قس ما-واها. وكل ذلك مما يخالف اخلاق العرب وعوائدهم كما يتضح ذلك لمن يعرف مصطلحات القوميين.

في بيوت النعمان

يأتي صاحب هذه العادات الغربية الى العراق وهو لم يعرف من اخلاق اهل وادابهم شيئاً فيعاملهم بمادته واخلاقه. فيزل مثلاً حول (فريق) (١) من العرب ويضرب خيمته بعرب من بيوتها ويندك الحبل يده صاحب البيت صيفه وهم يتكلمون (قصي) (٢) ويقفوا الاعراب وعند الظهر او المغرب يدعو صاحب البيت الى طمانه (لان قل الزاد عنهم اليه قبيح) فيأتي المدعو الروح زاعماً انه لا يحب تكليف جاره وخيارته لما يمهده في قومه. وجاره يسه هذا العمل احتراماً له واخلاقاً بشرقه فيرجع الى بيته وهو مستعيط غيظاً وحسناً ولكنه لا يترك نزيله او قصيره يشعر بذلك بل يزوره في خيمته ويحدثه ويسامره لكي لا يقول عن هؤلاء الاعراب انهم جفاة متوحشون ولا يزورون الضيف ولا يحبونه ونكاد اعراب منذ خلقوا ومنه قول الشاعر في الفخر:

فراشي فرش الضيف والبيت به ولم يلهني عنه خيال مقنع

واحدة ان الحديث من القرى وألم ضبي انه سوف يجمع

ويقال العكس اذا زار ذلك الاعرابي الا فرمحي التارل بحربه فانه اذا دخل عليه يفرش له بساطاً على الارض ويجلس عليه ويجلس هو على الكرسي هذا اذا قبل زيارته ولم يطرده لاني انقريين من يطرد زاره من الاعراب حاسباً

[١] الفريق عدهم معنى بيوت يبلغ عددها الاربعين او دونها ويلفظونها بكسر الاول والثاني واسكان الباء وفي الآخرفاف ويلفظونها جيتاً مصرية [٢] بكسر القاف التي يلفظونها قافاً فارسية والصاد والياء والراء

نفسه انه في غرفته التي في لندن او باريس او براين . فيستريحون الاغرابي  
هذا السيل ويأمن الساعة التي جنته وهذا العظ لميلط الطبع المتكبر لانه يستجلوسه  
على الارض وجلس صاحب المحل على الكرسي خطأ من قدره وخدمته اناته  
ولم يدر ان ذلك الغربي المسكين لم يحق ان يعود على الارض لا تعود من الصغر .  
والذي يزيد الطين بلة ان الغربي بعد حربه يقول مثلاً لثلاث الاغرابي : قم من هنا  
انني اريد ان انا . فيقوم الاغرابي وهو يكاد يتمز من الخيط فيتولد من هذه  
الاعمال وبما شابهها انتامر وانحاصم . وقد افترق الاثنان وكل يرمى صاحبه  
بـوء الخلق والتوحش . هذا اذا كان الاغرابي من المغلاء الذين يراعون خدمة  
الغريب . والا قتل شخصه الغربي او نهب جميع ما عنده وتركه مجرداً كيوم ولدت  
امه في قعر من الارض يستوحش فيه القوي والسيد المملوك .  
فيرجع الغربي الى وطنه وهو يدم المراقين ويسبهم ويلطخ بهم كل رذيلة  
ويجردهم من كل فضيلة . ويصدمهم بلقيح الصدقات واشتمها ويحتم ذلك بان يوجه  
لومه الى المراق ويطن به شتم الطين بلقيح المراق الذي رافقه في سفره لكونه  
جاري قومه على عاداتهم وآدابهم وروايتهم لمدح ذلك الرقيق بالطراء . فلولاً  
مداراته لا تكار القوم لما تمكن ان يخطو خطوة ولا صاحبه من المحن اضاف ما  
جرى عليه ولا عرف هو يدنبه وبما جنته عليه بداه لا سبب ذلك كله هو مخالفته  
لعادات القوم لا غير .

#### ٦ . محاسن اغراب المراق

لا نكران ان المراقين يحلون الغريب ويحترمونه كل الاحترام ويودون ان  
يسدوا اليه كل مكرمة ولا يتدرون ابدأ من يخدمهم الى كشف حيلة او قضاء  
حاجة او سد عوز . وهل يذم رجل تسأله ابن الطريق الفلاني وهو يرك متعباً  
غريباً فيشعق عليك ولحين يترك شمله ويذهب معك حتى يذكك عليه ويرجع  
عنك بلا اجرة ولا مكافأة ؟

وهل يسب قتي تزل حوله فيحسن قرك ويقوم اضياضك — ولو بقيت  
مدى الدهر — بلا من ولا اذى ولا جزاء وخدم طعام عشرة رجال لرجل  
واحد وذا فضل من ذلك الطعام شيء لا ترجع فضائله الى البيت الذي جاء  
منه بل يأكلها من حضر لذيون ؟ ( لاهم يمدون وجوعها اكبر عار عليهم ) .



عقبتاً فمضت إلى حرجل سدس يوم لهم معاً من صبيته السوط يريد الغزو معهم  
 أيضاً ولما حضرا اجترأ ابن صبيته ساقية سدس ليل القيد عموها قبل الفسقة  
 لكرهه اسد شيعي العرب فأبى اسد بطيحا إياه المقيد فزعم صعد عارة الفطرات ادا  
 عراهم معهم راقا ساطعهم عصباً فظلمت الفير والفير من العرب وصف  
 العرب أنه يأخذ من الماشية التي اكسب قبل الفسقة كانه طورها أبيض بده  
 سواه ولو كان في النش من هذا كرمه ولزمه هذه العادة عندهم سبع  
 المقيد (العربي) (أي العموري) وأمه مائت طلبة امه صبيته عه فأسرها  
 الشاب في بيته ولم يسها مؤخر من وريها جميع العرب فلبس كل الذي بيته وبعده  
 بضعة أيام رار المقيد المكمه ان صبيته في بيته (لهم يقولون بغيره) ولما  
 أقبل قام له كل الناس احدثوا له وأذنت في جلس على الشا (أ) رما  
 كاريه شمر مكانه حتى أمد العا به الفان الكرم سببه وجمعه برصاصة من  
 حلقه فأصابت مقتدر من كعبه فمات فقال ولما شاهد السور واهموا لهم  
 فوسوا عاصم فوسوا على كرمهم وقالوا (أ) يومين حتى يمشي كرمه  
 في بيته. ولما سمع القتل ان صبيته هاجم ملك احمريه وقويه: انه لم يترك الا صوف  
 المخرى فإياه أمله اخبره فماتوا مستور عليه فوجده في بيت سدس  
 اسد عات فاقراه الى اسبه فمكه أمه مدبه بيده فماتت فماتت وقال انه لم  
 يمشي فماتت (لهم يقولون احمريه) في بيتي لهم انه مدح شه الله فم  
 الله لأمه الى السور ولما شاهدوا الرأس رجعوا الى سائرهم لسابقة وقد  
 رفقت لشدة الحافة في حدود سنة ١٤٠٠ هـ - ١٤٠٠ م على ما أخرنا الخاتم  
 حارة الله الرخيل المصلي المحسن .

ويظهر هذه الحكاية حكاية رفعت بالمهدي (أ) شيعي عرب حرجل منه

عمرة مدولان في اراكل العرب الثالث عشر من الهجرة فماتوا بدين محمد واسمه

اصطط مشقة الكلام رؤساء العرب في بعض المهور والمخالفات بينه وبين قومه . ولهم وقهر  
 ادمهم المروية فله العصب مما راقوا على هذا السير الى أمهات صبيته ثم جميعه وقد بقي  
 محرم شيئاً الله الله ولهم جميعهم .

أما ما كانه اثنين المجرة خلال مهلة ممتعة بعد فالف ملك احمريه في مهلة شكاً فم  
 عليه ولهم فمير كاسر في العرب (أ) ما كانه اليوم ومنع الإله فمير الملك وبن احمريه مشقة

(برجس) وهو من شيوخ منزة انفرسان مع التباط من شيوخ شمر واسمه بججم وذلك قبل ٢٥ سنة ونحوها ايضاً لان اسمه محمد مع رجل من الفضلة من شمر وذلك قبل ٤ سنين .

فبأنه ايها العادل المصف امن الحق ان يقال لصاحب هذه الاعمال رذلا لثبا وان يقال لصاحب الاعمال التي تضادها قاضلا كريها ؟  
فليصف السائح الغريب نفسه وليجار المراقبين في عاداتهم واخلاقهم واذا رأى بعد ذلك طريقاً للدم والاستفاد فله ان يسلكه والا كان ذمه اليهم طاماً وعدواناً .  
كاظم الدجيل

## بَابُ الْمَذَكِّبَةِ وَالْمَذَكَّرَةِ

بسم الله الرحمن الرحيم

صاحب لغة العرب المحترم

اذا وقع العاري على الاسطر التي جاءت في ص ٢٢٨ من هذه السنة من مجلتكم العراء لا بد ان يستوقفه النظر على ما جاء فيها من تناقض الاقوال ، بل يجب تنجيها لا بدري اي القواين اصح وهما : قال الكاتب : الامير ابراهيم الذي كان في عهد العباسيين اميراً مستقلاً ... ثم قال عن والده موسى : ... الذي كان مستبداً بنجد وما والاها في اخرايام العباسيين ، ثم قال عن جده مانع : الذي وضع اساس الدرعية وبنائها وكان مستقلاً بالامارة في سنة ٨٥٠ هـ ١٤٤٦ م .

وقد علم الناس ان كما تقدمت الآباء والحدود بتقديم التاريخ عهداً ولا يمكن كما يظهر لادنى تأمل . وهاتري الحد الثالث لبراهيم وهو مانع كان في اواسط القرن التاسع للهجرة وتجد ابراهيم المذكور وهو حفيد ابن مانع طاش في عهد العباسيين ومعلوم لدى العموم ان اقراض الدولة العباسية كان في سنة ١٢٥٨ م . فنظن ان الكاتب يكتب بدون زور كافي والا كيف يكون التوقيع بين القواين ؟ فايقدنا .  
سائل

# فوائد لغوية

١. الاميال والميول

شاع على السنة افلام الصحافيين في هذه الايام جمع الميل (المفتوح الاول) على ميول وهذا خطأ. لان الميول والاميال جمع الميل المكسور الاول، واما الميل بالفتح فلم ترد بمجموعة الا على اميال. والحال ان معنى الواحد غير معنى الآخر، فليحفظ.

٢. هذا الشيء بخالف ذلك على خط مستقيم

ومما اولع به كتابنا قولهم: هذا الشيء بخالف ذلك على خط مستقيم. وهذا الاصطلاح الاخير اصطلاح سقيم يشكوخ ساعاً من لغات الفرنجة لا يعرفه العربي الصحيح فان هذا يقول هذا الشيء بخالف ذلك مخالفة بينه، او يخالف ذلك مخالفة اي مخالفة او يخالف ذلك كل مخالفة، او مخالفة لا تنكر، او بينه لكل ذي عينين، او نحو هذه مما هو اشر من قضايبك.

٣. كيف يكتب على كيف

وقال بعضهم: ان الله مقدس عن الاشكال وه الكيوف. وتكبير الكيف هذا التكبير من اقبح ماورد. والاصح لا ينطقون به ولا يمن لهم وان ارادوا التعبير عن مثل هذا المكر يقولون: ان الله مقدس عن الشكل (والاحسن الصورة) والكيف. وان شئت جازيت المولدين فقلت الكيفية وجعتها على الكيفيات. اما الكيوف فتنبية اقل من احد، وقبيحة اقبح من خنزير.

٤. اطلت عليه الحيلة

اطلت عليه الحيلة بمعنى جازت عليه من المبارات التي اولغ بها كتابنا المصريون. وقد نقلوها عن كتاب العلية ولية وقد وردت فيه في عدة مواطن منها قوله: لا يظلي عليكم كلامه وما هذا الا احسن. وقوله: اطلت عليه الحيلة (وفي نسخة اطلق وهو خطأ بين) وقوله: ولكن مرادى ان تخبرني بالصحيح لان حيل الكذب غير تامة ولا تسأل في كل الاوقات. اه. على ان هذا الفعل وان كان غير قديم الورد في كلام فصحاءهم الا انه وجهاً مجازياً وذلك انك اذا طليت شيئاً باسائل او بمسند مذاب توهم الناظر اليه انه الاصل او الجوهر بينه. واهذا قد يندر المصري من هذا الاستعمال.

٥- هذه المصيبة اعطته درساً مئيداً في سياسة المملكة  
ومن التعابير السلوخة من الافرنجية: سلخاً قبيحاً قولهم مثل هذه العبارة  
المذكورة التي يدخلون فيها واعطاء درسا . فان العرب لا تفهم هذا الكلام  
وانما يقال في هذا المعنى : افادته هذه المصيبة ، او : ادبته ، او ان يقال : اعتبر  
فلان بهذه المصيبة او اتمط بها ، او نحوها مما يرى مدوناً في كتب اللغة وهي  
اكثر من ان تحصي .

#### ٦ النوائى نسبة الى التواء

وي نسب بعضهم الى التواء فيقول : التوائى ، مع انهم اذا نسبوا الى الحياة  
قالوا : الحيوى . ومن مقابلة هذين الحرفين يبرف الكاتب غلطه ولا سيما اذا  
وقف على قواعد الفصيلة اذ يقال في عمل عصى وايس عصائى صكها هو  
ثبت في كتبهم . وهما يجب ان يقال التوى لا التوائى اذ هذا هو غلطين .

#### ٧ مذهب الخيرية مذهب الوهميين او الكونتيه

كثر الكتاب في هذه البنين الاخيرة ممن له خبرة بالافات الافرنجية  
واخذوا ينقلون من الاجانب علومهم وثقوتهم وافكارهم ومقالاتهم فلامسبون  
في الترجمة فيلون والميسون كثيرون الا ان سوء النقل يمتصع عند نقل الالفاظ  
الاصطلاحية وقد شاع في القرن الاخير مذهب فلسفي جديد عند الافرنج هو  
Positivisme صاحبه اوجست كومت Auguste Comte خلاصته ان موضوع  
العلوم هو المحسوس والمحسوس هو الاحداث باشرع اذ التواميس . ( فالاحداث هي  
الظواهر التي تبديها لنا الحواس . ) والتواميس هي الروابط الموجودة بين  
احداث واحداث اخرى سبقها او تلتوها او تكون معها . وبصاره اخرى هو  
مذهب فلسفي يرمى الى الانتفاع بالامور المادية او بما تطلبه الحواس فتأثره  
او هو مذهب من يرفض من عالم تحفقه الحواس او الخبرة ، ولما فن واضعه هو  
الفرنسوى الذي ذكرناه سماء بعضهم مذهب كومت او الكونتيه وهذا صحيح  
من باب نسبة الشيء الى صاحبه ، لكن كثيرين من كتابا حاروا في وضع لفظة  
تقابل « ايموريديسم » حتى ان بعضهم سماء باسمه الفرنجي هذا والاصح ان  
يسمى بالعربية « التحسس » مصدر تحسس الشيء اذا تمرته وتطلبه بالحاسة  
لا « الخبرة » ولا « الوضعية » فاهما من التمريب الامطى الذي لا يجد قائده في  
افتتاح خلاف انهم . — والمتحسس ( بصيغة اسم المفعول هو المعروف عندهم



Positif لا (الخبرى ولا الوضعية) وقد رأينا بعضهم من سعاد (بالعلمة المادية) وهذا واقع بالأمريجة : Matérialisme لا ما يدور عليه الكلام، ومنهم من ذكره (بالفلسفة المثبتة أو الفلسفة المقررة) من أمثال أمليان شأن هذه الفلسفة فوقه تستحق، ولهذا فهي من باب وضع الشيء في غير محله، أحبط كل ذلك تصب ان شاء الله .

## أَسْئَلَةٌ وَاجِبَةٌ

١ من تكملة المنزه

سأنا أحد ادباء بيروت قال رأيت في كتاب كان لغويي المصري ينكر محله وفصاحة المنزه فقال: هذان اغلاط كتاب لهذا الاوول والصواب المنزه بتقديم الاء على النون. فهل هذا لغوي محقق؟

قلنا : ان انكار اللغويي كالتصريح بقطعة مني على دخول المماح منها ومن فملها انزه، على اننا قلنا ولا تزال قول: ان الدواوين العربية لا تحوى جميع المعردات فان كثيراً منها وارد في كتب الاقدمين واسماهم وفي مؤلفات المولدين وهي لم تندرج الى الآن، فقدم وجودها في المماح العربية لا يبي ورودها على السنة الاقدمين. ومن هذه الالفاظ المنزه، فقد جاءت في شعر المولدين. قال اسامة بن مرشد:

ما بعد جاني للمرءاء منزلة ولا يسكاتها في الارض سكان

وكلمها لجمال العارف منزله وكلهم اصروف الدهر اقران

وهم وان بعدوا عني فـ منهم اذا بلونهم بالود اخوان

راجع معجم الادباء لياقوت الحموي ٢: ١٩٢) ومحال ان يقال: ان الكلمة وردت في نسخة، لان البيت يتكسر اذا قلنا: منزله.

واما ورودها في النسخة كثير. قال في تاج العروس في مادة سفر: وهو احد منزهات الدنيا على ما حكاه المؤرخون. وكذلك ذكرها في مادة سفر، وهكذا ذكرها ايضا صاحب الجواشي. وفي كتاب الاقاني ٤: ٢١ المنزهات. وفي نسخ ثلاث: المنزهات. وقال ان خلكان في ترجمته امي دامت المعول ١: ٢٥٥: الالهة... احدي المنزهات

الاربع فيكون واحدها المتزهة وهي غريبة وممن نص على المتزه صاحب  
القاموس في ترجمته تملك. والمرضى في التاج في عدة مواد غير التي ذكرناها  
منها : صمدح وطاح وجبر وزهد وحش وسيط وبشتق وجنق ورطل وبشتق  
وري وغيرها. وفي مروج الذهب للمودى طبعة باريس في ٩ : ٨٤ ، ٩٠ ، ٩٣٠ ،  
١٧٨ ، ٢٦٦ ثم في ٢ : ١٥٦ ، ٣٢١ ، ٣٢٩ وغيرها. وجاءت في رسائل  
بديع الزمان الهمداني ص ٢١٠ وفي الاغانى ١ : ٢٧٧ . وفي قلند المقيان في  
آخر القسم الاول في قوله : فانصا في الحديث حتى انضى بنا الى ذكر متزهة .  
واما ابن الاثير فلم يقتصر على استعمال المتزه والمتزهات في تاريخه بل استعمل  
ايضاً اسم الفاعل من هذا الوزن قال في هذه السنة ( سنة ٤١٧ هـ ) توفي  
حماد ... وكان خرج من قلعة جندب فخرجت له امه .  
ولو اردنا ان نثبت النصوص التي حاشاها بخصوص هذه المتزه للملا ثلاث  
صفحات من هذه الوضعية وقد اكتفينا بما ذكرنا .

تاريخ دمشق المستنفا

اخذ علينا احد ادباء الحاضرة في آسيا اتركنا في هذا كتابه دفع الهمزة  
للشيخ الرضائي . ومن جهة ما ذكر لنا قال : انكم انكرتم على معروف افندي  
تأويل بعض الالفاظ بغير معانيها التي قررها العلماء ، والحال ان المعنى الذي  
اُتيته الرضائي هو الشائع وهذا هو كلامه بحرفه : « مستحاثات بحروفها على  
مستحاثات ويطلقونها على الماديات القديمة التي استخرج من الارض عند  
حفرها . وهي ان لم تكن في العربية فبما هذا المسمى بنامه فساها العربي قريب  
من هذا المعنى جداً . وقد اُجتهدوا هنا لا يكونهم حرقوا مظاهرها العربي في  
الاستعمال بل لكونها يلزم ان يستعملها العرب ايضاً في علم الآثار . فان المستحاثات  
في العربية هو المستخرج من الارض ذيقال : استحاث الشيء : اى استخرجه . وقال  
استحاث الارض اى اثارها وطلب ما فيها ، فيلزم ان لا يغلطها العرب في الاستعمال .  
والاولى في ما يسمونه علم الآثار في العصر الحاضر ان يسموه علم المستحاثات او علم  
الاستحاثات اى علم اثار الارض وطلب ما فيها . والاثار لا تدل على هذا المعنى اذ هي  
جميع اثارها من راسها الى راسها . »

فإذا كان هذا هو المعنى اعترضكم عليه ؟

قلنا : ان الذي اُتيته الشيخ عن معنى المستحاثات بموجب اصول اللغة العربية

جميع لاغبار عليه واما تعريف المستحاثات على ما استطاع له علماء الآثار كقولهم لا نقطة الافرنجية الى اللغة العربية في غير محله. فالمستحاثات عند الآثار كـ هو ما يستخرج من بطن الارض من بقايا الاجسام العضوية مما يوجد مدفوناً في اعمق طبقاتها المختلفة سواء كانت تلك البقايا هي الاجسام نفسها او كواب بقايا رسومها الاولى المتحجرة المطبوعة فيها كالحفريات والامثلة التي وجدوها فيها. وهذه الامثلة يقابلها في الافرنجية *fossile* كآثارها موجودة في الماحم الفرنسية لتركية او الألمانية الفرنسية.

واما العاديات او المنائق (جميع عتيقة اي اتيكة او عتيكة) فهو كل ما يوجد من قبايا لقدمين ومنهم سوا، وخدم مدفوناً في الارض او لم يكن. وهذا ما يسمى بالمرسية: *antiquité* و *antique*.

وقد سمي كتاب سورية ومصر المتحجرات بالاحافير (راجع امة العرب ١ : ٣٩٥) وهو استعمال غير صحيح وقد يباغاطه في وقتكم وسماها البعض الآتار وهذا استعمال واسع المنى. فاذا خصص فلا تأس من استعماله. ومن اغرب ان معروف افندي يستعملها ثم يحكم بباطلها. فقد قال مثلاً: لا يلزم ان يستعملها العرب ايضا في علم الآتار. — واما العاديات فيسمى في الاصل *الحفريات* تاديه لفظه المصنف (اي العتيكة) اذ العادي في اللغة: الشيء القديم. فلهذا سبب الى قوم تادواها الكين. ويميز اذف المستحاثات: الخاصة من الباب الرابع.

فهذا الذي اشرنا اليه عند تقديم كتاب المصديق العزيز وليس فيه ما يزعم الحافظ اويكدر سعاد.

### ٣. دول القرنين

وسأنا ١. ع. ق. من ابي كبير في دولة مصر: رجوا التحقيق عن ذي القرنين. هل هو الصمصم الطبري العربي كما رجعه الاستاذ آلوسي في كتابه بلوغ الادب او هو الاسكندر المكدوني كما رجعه غيره؟

فلنا: هذه القراين: لقب لـ قديمون ومحدثون، فمن الاقدمين اسكندر الرومي المعروف بالاسكندر الكبير والاسكندر المكدوني والصمصم بن الحرث الراش ومردني او مرزبان بن مرويه وهرمس وعبد الله الضعائين معدن عدنان والندون ماء السماء. ومن المحدثين (اي من بعد الاسلام) علي بن ابي طالب كما ذكره صاحب القاموس. وليراجع ايضاً مانج العروس في مادة قرن.

وعليه من قال انه اسكندر الكبير لم يحطى ومن قال الصمصم او غيره لم يحطى.

وفي هذه المسئلة مجادلات طويلة لا محل لذكرها هنا.

٤. كتاب الأنواء لابن حنبله الدينوري

وسألتنا الاديب المذكور عن محل وجود هذا الكتاب وعن وصفه وصفاً شافياً. قلنا: من هذا الكتاب على ما حفظناه نسخة بخط محروزة في خزانة كتب اكسفر من بلاد الاسكندرية. وهذا الكتاب من اتم ما كتبه العرب في هذا الموضوع ومنه استمد ابن سيده في كتابه المختص من ٩: ١٠ الى ١٨ ووصفه عبدالرحمن الصوفي في كتاب الكواكب والصور قال: ووجدنا في الأنواء كتاباً كثيرة انعمها واكملها في قته كتاب ابي حنبله الدينوري فاقه يدل على معرفة تامة بالانخبار الواردة عن العرب في هذا الفن. ولا ادري كيف كانت معرفته بالكواكب على مذهب العرب فاقه يحكي عن ابن الاعرابي وابن كنانة وغيرهما اشياء كثيرة من امر الكواكب تدل على فقه معرفتهم بها وان ابا حنبله ايضا لو عرف الكواكب ما سئلنا خطأ اليهم. ثم يورد عبدالرحمن الصوفي شيئاً مما يدل على ان ابا حنبله لم يكن ماهر بالارصاد. (راجع علم الفلك تاريخه عند العرب في القرون الوسطى لاسيودركر وتليو من ١٣٠: ١٣١)

٥. ارجوزة ابن سينا الطبية

ومنه: هل نشرت مطبوعة هذه الارجوزة وهل يمكن نشرها في مجلته العرب؟ قلنا: نشرت هذه الارجوزة مراراً. وقد سمعنا ابياتها المطران جرمانوس فرحات اسقف موارنة حلب سنة ١٧١٣ فتجدونها في ديوانه المطبوع في بيروت سنة ١٨٩٤ في الصفحة ٢٧٤ فلا حاجة الى نشرها هنا.

٦. لآء المدودة بمعنى لا

ومنه: ما معنى (لاء) الواردة في قصيدة الرزدي الميسية التي مدح بهار بن

العابدين في البيت :

ما قال لا قط الا في تشبهه      لولا التمهيد كان لآء لم

فهل هي (اي لآء) بفتح الهمزة وبضمها ؟

قلنا (لاء) هنا بمعنى الاختلاف مع. وانما مدحها على انها لآء لاسيما عند وسام بالضمير او عند الوقف عابها. على ان لآء المد معروفة ولولم تضاف الى ضمير او وقف عليها. قال البيت :  
تقول هذه لآء مكتوبة فتعدها لثم الكلمة اسماً. ولآء في البيت المذكور محدودة بفتوحة

٧. فصاحة كلمة هامة

وسألتنا احد ادباء الشام قال: هل صحيح ان كلمة هامة غير فصيحة بمعنى

المطورة والبال .

قلنا: قرأنا ذلك في إحدى المجلات الكسلارى رأى صاحبها . وأمل سيب انكاره لماها  
عدم وجودها في كتب لغة . وهذا ليس بدليل فان القياس لا يأباه . فكما انهم قالوا  
الانضية والاولوية والاولوية ونحوها حار قول الالهية . ايضا فان الانفصالية وردت  
في كتب النحاة الاقدمين ووردت الاولوية والاولوية في شعر الفرزدق فقد قال  
في القصيدة التي مدح بها زين العابدين :

اي الخلائق ليست ورقام  
ميرف الله يعرف اولوية ذا  
لاوية هذا اوله نم  
فمن من بيت هذا ماله الائم

ومع ذلك ان من يستعمل المطورة والبال في مكان الالهية ونحوها في العرب  
الاقدمين القصحاء لا المولدين المصلين .

## باب المشاركة والاستناد

١ . سل الرشاد ( مجلة ) صاحبها . مديرها محمد رشيد القدي الصادر  
سبل الرشاد د مجلة تظهر في بغداد ، برز بها منذ سنة مئة واحد . والان  
مادت الى الظهور . قال صاحبها في مقدمة هذه السنة : وردت اليها كتب متعددة  
من سائر الجهات يطلبون الاشتراكها فماجت ان الناس اهم ميل كبير الى الاستفادة  
من ابحاثها فصرمت على توالي ( كذا ) اصدار مجلدتها . وبدل اشتراكها عن عشرة اعداد في  
المحالك العثمانية ٣٠ غرشاً ولاهل العلم والطلبة والمعلمين ٢٠ غرشاً بالافرق  
بين المسلمين وغيرهم . وفي الادب الاحدية ٨ فرنكات . وهي مجلة دينية علمية  
اجتماعية فلسفية على ما طبع في غيرها .

٢ . لشوء فكرة الله

• كراسة ( في ٣٧ صفحة ) تحتوي على حلاصة كتاب طراوات ابن الكاتب الانجليزي  
المشهور عن بشوء الاعتقاد بالله وترقى الانسان من لوثية الى التوحيد الحاضر مع بيان  
اصول المسيحية والوثنية . للامة موسى مؤلف مقدمة السيرمان . الثمن عشرة قملبات  
طبع بمطبعة الاحبار في مصر القاهرة .

يرثي مؤلف هذا الكتاب القدي لحسه سلامة اضدى موسى ان الانسان

بدأ بمبدأ الاوثان ثم تدرج رويداً رويداً في تنزيه معتقده حتى انتهى الى التوحيد . وهو رأى يناقض التوراة مناقضة بينة . لا نعلم منها ان الله خالق الانسان الاول . ثم هماً عن جميع لاهوت المادية والادوية والعقائد لابل وعامة ملقى بما وراء الطبيعة ثم لما سقط آدم في مهواة الخطيئة ذلت اليه عقارب الفساد فغشيت افكاره سحب الضلال فعبث الاجرام السحارية والاوثان ككراه متبنا في التوراة عن نبي اسرائيل انفسهم بعد ان اسطاعهم الله وميزهم عن سائر الامم والشعوب . فالتوحيد سبق الوثنية كان الحقيقة سبقت الضلال والصواب سبق الضلال والصالح سبق الشر والصحة سبقت المرض . وكفى دليلاً على فساد آراء مؤامرات الكتاب ان في أقواله على تخيلات توهمها حنون بابل على عقله . فقد قال مثلاً في ص ١٩ : " نريد ان بين الان ان المبراهيم بهجوه " الذي نقاب عن كل الالهة المعاصرة له وتفرّد بالالهية . ثم المبراهيم في الحقيقة الاحجراً من هذه الاحجار ( كذا ) اي اسطوانة ترميز الى القصور . كان يراد بها الدلالة على جنس الشخص المتوفى ثم علم بعد يسوع المسيح انهم . ثم قال : " هذا الطير " هو الطير الذي خرج اليهود من مصر . وقد ادخج بين هاتين العبارتين من الآراء الضمنية المبنية على مجرد الوهم مالا يقوله العدل . وعلى كل حال . لما جدلا ان اليهود لم يعرفوا التوحيد الا بعد خروجهم من مصر فما القول في توحيد آدم ونوح واولاده وارايم واسحق وسائر من طورا بساط ايامهم قبل دخول نبي اسرائيل مصر . واذا كان ينقل عن التوراة بعض الامور فلماذا لا يؤدوها على ما هي بل يؤدوها على ما توجه اليه بحجته بماخذ منها ما يوافق ويضد منها مالا يوافق . — ومهما يكن من آراء كتاب الاول فالتا لا ترى موجبا لنشرها بين طهراني أقوام الشرف اعدم قائلتها . لما الذي يقصده المصنف من نشر هذه الأقوال ؟ وكان يحسن به ان يذكر ذلك في مقدمة تصنيفه انصرف العناية من وضعه وبهذا القدر كفاية تليق .

٢٠ . فمارس كتابه الاحبار الطول

٢١ . لابي حيفة احمد بن داود الديسوري

وجمها واعتنى بترتيبها وطبعها وتطبع مدينتها اعطاطيوس كراتشوفسكي المعلم بالمدرسة الكلية الامبراطورية في بطرسبورج . طبع بمطبعة بريل في مدينته ليدن الهروسه سنة ١٩١٢ م .

لا يمكن الانسان ان يحكم على عقل صاحبه ما لم يحاكيه ويجازيه اطراف

الكلام ليطلع على خفيات افكاره فيمررها ثم يحكم عليها فيكون لسانه ميزان  
 حقه. والكتاب لا يدل على ما فيه عالم نافع على مواضعه ولا تعرف المواضع عالم  
 نوب وتظهر فيكون المهرس دليل القارى على محتويات ذلك الكتاب .  
 والا فرج من اعظم الناس عناية بنوب المهرس وتعيينه. وكان الفاضل  
 جرجاس اعد نشر كتاب الاخبار الطوال لدينوري. وهو من اجل الكتب  
 التاريخية وفي تلك الاثناء مات المستر فشره البارون روزن تحيداً لذكر  
 صاحبه. الا انه لم يتوفق لطبع فهرسه ففى الكتاب طلسماً من الطلسم  
 لا يعرف ما فيه. ومن بعد ان مضى على طبعه ٢٥ سنة وهو على تلك الحالة قام  
 العلامة اغناطيوس سكراشفوفسكى فولى الموضوع حقه وزاد على الفهرس  
 مقدمة مائة الفرية ذكر فيها حكاية طبع الكتاب ثم وصفه وصفاً دقيقاً  
 بديماً. ثم انقل الى ترجمة ابي حنيفة الدينوري وذكر تاليفه العلمية والادبية  
 والتاريخية فجاء هذا التأليف حبيباً للفهرس وترجمه المؤلف ترجمة  
 طويلة فريدة في بابها. فمكن ينشر حديثه هذه القيمة ويطلب اليه ان  
 ينشر على احياء ما ترالسف سمعة الله واجله .

٤- تصحيحات ومختارات بالروسية والعربية المستشرق المذكور

وهي تصحيحات ومختارات في نهاية الاصابة نشرها المستشرق الروسى  
 المذكور يصلح فيها ما نشره بعضهم من مؤلفات النبي وابي الهلاء المرمى والحلاج  
 ( الحسين بن منصور ) وابن طيغور والصولى ومجهم. وهي كلها تحقيقات تدل  
 على ذكاء هذا الاديب الفاضل واسمائه في اللغة العربية وآدابها وتواريخها  
 وهي مطبوعة في بطرسبرج طبعاً متقناً بين سنة ١٩٠٩ و ١٩١٣ . ففى ان  
 علماءنا يجرون على آثار هؤلاء المحققين في ما ينشرونه من احياء تأليف السلف.

٥- دار السلام تقويم

طبع في مطبعة دار السلام سنة ١٣٣٢ هـ - ١٩١٤ م

ما زال الاستاذ ( الاسط ) على صاحب مطبعة دار السلام يحسن تقويمه  
 المستوى الذى ينشره في مطبعته حتى بلغ هذه السنة من الاقنان بالآراء في التعاويم  
 التى تنشر في ديار الشام ومصر وغيرها فتقوم هذه السنة بحوى ذكر الامم السنة

الهجرية والمالية والبرانية والافرنجية بالغات العربية والتركية والافرنجية  
وذكر ما يقع من المواسم والاعیاد عدد من يحدد تلك السنين تاريخاً . هذا فضلاً  
عن ذكر ساعات طلوع الشمس والظهور والامسك . اخرى بكل انسان ان يفيد به  
امثله الدائمة وبخس منه .

## ٦. المحروسة

جريدة يومية سياسية ادبية تجارية تصدر في مصر  
مضى على صدور هذه الجريدة ٣٨ سنة وهي لا تزال في تقدم ورقى وكتاب ترف  
الى القراء باربع صفحات اما اليوم فاهتمت بالهم ثمنى صفحات كبيرة فتنهني لها  
الانتشار والتجاع الدائم .

## ٧. مجلة الاميركيين مسيحيين

The American Brecklers Magazine

في اميركة شركات وجاعات هم كبرية الحيوانات ومجديرو انسابها والمتابعة  
بالثبات فاذا وقوا على موبقة يتلقون كواو طرهم في اغداها ينشرها في مثل هذه  
المجلة وعمرها اما هذه الوسيعة فتصدر مرة في كل فصل من السنة وهي حسنة الطبع  
متقنة التصوير فاخرة الكاعد تطبع في واشنطن وناشرها صديقنا المفضل الامم  
يوانس ب. يوينوي ويدل اشتراكها شدينا .

## ٨. دراشا ديهي

هي نشره مارقله ذارسق بعد ان عارضه بفتح باريس واكفره ولندرة وطبعة  
في جيباس سنة ١٩٠٥ - المجلد الاول يعرض من الكتاب الاصل باللغة الصائبة  
في ٢٩١ صفحة .

لم يدع الا فرنج لغة من اللغات الاوتلاموها فاذا فتوها غوا شد العناية بنشر  
احسن كتبها الدينية والاموية والتاريخية ولاديه . — كانت اللغة الصائبة نو  
المدانية بمجوهلة في ديار الاورج حتى قام بعض المرسلين الكرميين في المراق في  
مبادي القرن السابع عشر وهدوا الى الحق حطات من هؤلاء الصائبة ولصروهم  
واخذوا شيئاً كثيراً من كتبهم وتعلموا منهم فاردوا الى ديار الافرنج بما حصلوا  
عليه من مؤلفاتهم وكانت مشاة معرفت في البحر مع الدفينة التي كانت تحملها ثم  
لما فر احدهم على طريق البر اخذ معه بضعة كتب بقيت معه واهداها الى ادياء  
الفرنسيين الذي اهداها الى خزانة كتب باريس بعد ان دفع اليه مفتاح هذه الدارة  
واصول قرائتها . غير انه لم يلقها اليها احد من العلماء لانهم كانوا يوجهون يومئذ



همهم الى اثنان الاعمات السامية. فاما كان القرن التاسع عشر حولوا انظارهم الى هذه الكتب والى معرفة ما فيها. ومن برز في معرفة سر الالفه المتدايهه العلامة الالمانى الشهير مولدكي والادوى جويور فنصل قرنه سابقاً في ابتداءه الى الخلق الى الازمان السامية مارك ليدزبورسكى Mark Lidzboraki وقد نشر هذا الكتاب وهو من اسفار الصايه الدينيه. وقد خطه يده خطاً بديعاً وطبعه على الحجر طباً متقناً وذكر في الحاشيه جميع روایات نسخ باريس واكرمرد ولندره في فريدأ في بابيه بل دره لابل علقاً خيلاً لا يعرف له ثمن وقد صمم الناشر ترجمته الى الالمانيه وطبعها في مجلد ثان لا يستعين به من لا يحسن الفهم الصايه ويقف على آراء اولئك الاقوام الغريبه المذهب والاعتقاد. وموعد صدور هذه الترجمة في هذه السنه وفقه الله واجمع مصلحاه.

٩ ما كانت عليه ياتى من لى لى

على ما اكتشفه الفايون الالابون الى هذا اليوم تأليف روبرت كولدواى

Das Wieder erstehende Babylon die bisherigen ergebnisse der deutschen ausgrabungen.

Von Robert Koldewey

Leipzig. — J. C. Hinrich'sche Buchhandlung. 1913.

هداهن اجل الكتب التى صنعت في تاريخ بابل لان صاحبه الدكتور روبرت كولدواى لا يدكر شيئا من احبار هذه المدينه العظمى الشهيرة القديمة عالم يستند الى العاديات التى وجدها في تلك الحاضرة ونقلت الى المنحفة الالهيه اوالى ديار الاربع. والكتاب من العلماء الذين يشار اليهم بالانوار له تأليف عديده. وقد لاقى في بابل حيث بواصل اثبت قرأته من الراسخين في العلم. وفي كتابه ٢٥٥ رسماً متقناً الى الاتقان وفيه مصور المدينه القديمه وما بقى من آثارها الآن. وفيه رسوم ملونه محكمة الصنع والطبع. والكتاب على كغده فاخره قليل ٣٢٨ صفحه في قطع ثمن الكبير. فشير على من يحسن اللغة الالمانيه ان يصلح هذا السفر الحليل لما فيه من من الحقائق التاريخيه المأثرة والفوائد الجمة التى لا يستغنى عنها.

بَابُ التَّقْرِیْظِ

٩٠ كتاب لرشاد الناشئ

للاستاذ نصيب قندى الاعطى طبع فى بغداد بطبعة الآداب فى سنة ١٣٢٢  
فى ٦٥ صفحة بقطع الثمن الصغير.

هو مجموع الدروس القديمة والعلمية والأدبية التى ألفها الأستاذ المذکور على  
تلامذة مدرسة الرشيدية فى بغداد. وفى الصفحة ٢٧ يقول المؤلف ما هذا حرفه بصورة:  
«لأوروباين مهمان سحوا من لحيوات ودعواتهم كشه والبعض اشياء اندكر هانهم  
بجرد دعوى ليس لها ظل من الحقیقة» — تلوى كشعا عن اثبات كشیات العرب وانهم  
موجودون فى لوم العقیقة والعنود المصرية وعلم (المیحانیك) لى جر الاقال واختراع  
المناطيد وانهم بذلك تلامذة اسلاف العرب فى الاندلس والمراق وغيرها ولكشف النقاب  
عن حقائق اشياء لم يسموها الا فهم مع ان القلم آن صرح به فيها و اشار بالبين فى الآخرة  
فمن هذا الكتاب المتقح الحضارة المحكم الراغبى الكاشف عن اوهام الا فرج  
المتكبر بن القرن يدعون الى انهم ما ليس لهم الحدود بان يقتضيه كل مصرى بل كل غریب  
ليقتض على الحقائق ويعرف ما فيها من الحقائق كما تنمى لكل كاتب ادبى — مع على هذا  
المثال ليكون على دق عن الجميل والكامل.

١١. رسالة الامثال المدادية التى تخرى بين العامة

للقاضى ابن الحسن على بن الفضل الموبدى الطائفى جيسا فى سنة ٥٤٢٦ هـ (١٠٣٠ م)  
طبع بطبعة دحميس بالمشاة بصر (سنة ١٩١٣) فى ٢٧ صفحة بقطع الثمن.  
قال ناشر هذا الكتاب فى صدره ما هذا منه: «كتبته هذه النسخة المحفوظة  
فى مكتبة الماسوفيا تحت العدد ٣٩٩ منه رسم الخرافة التبریفة السلطانية السلطان  
ابن السلطان محمد خان بن مراد خان. واول من نبهى اليها العلامة السيد الحاج على  
علاء الدين بن نعمان الاكوسى البغدادى — لوزماسينيون —

اذا كان الانسان يترامى فى المرآة ليشهد صورته لمادة فاحس مرآة ترى فيه افكاره  
وقواه العقلية فى الامثال وما يحيط بها ظل الرحى لا يبي منها الا ما يتخذ قاعدة لسيرته  
وسلوكة. فاذا جئت منها ما يقول اهل بلد واحدة وبلاد اقوام نجتمعهم لغة واحدة تحتل  
بين يديك سرأثرهم كالك تنظر اليها بمنظار روحانى. — وكان القاضى ابن الفضل  
الموبدى قد جمع من امثال بغداد طائفة غريبة تسمى صديقنا المستشرق الفرنسى  
لوزماسينيون بطبعها واتمىم فادتها وقد بلغ مجموعها ٦١٣ مثالا ما هذا منه  
من الامثال البديهة القذرة. وقد رتبها المؤلف على حروف الهجاء وختمها الناشر  
بخمسة فهارس جعل محتوياتها على طرف التمام ذكر فى الفهرس الاول: الاعلام

والكنى والعنا وعن الثاني أسماء الشمر آله الذين ورد ذكرهم في تضاعيف الكتاب وفي  
الثالث: أسماء الأماكن والأسماء وفي الرابع: غريب اللغة وفي الخامس: التملیقات .  
وختم الكل بتصحيح الأغلط .

وقد طالعنا الكتاب من أوله إلى آخره لم نرقبه من الأمثال التي صبرت على  
الأيام سوى نحو عشرين لا أكثر وأمل هذه المذنبين لم تصانف إلا من السلف بل  
أخذت أخذاً من بعض الكتب . وهذا يدل على أن سكان بغداد الحاليين ليسوا من  
سكان بغداد لأقدمين الذين كانوا في عصر المؤلف أي عصر العباسيين وهذه  
الحقيقة يثبتها التاريخ من اجتياح العزاة لها من لوقوف على أجداد سكانها الحاليين  
أذ ليس فيهم من يرتقى أصله إلى الأجداد الأقدمين إلا بصفة بيوت لا تتجاوز العشرة  
أن طالعنا في المدد والافاضة البغداديين من بلدين أخرى مجاورة لبغداد أو بعيدة  
عنها . وهذا القول يشمل المسلمين واليهود والنصارى .

وعلى كل فافتاء هذا الكتاب من الأمور الواجبة على كل بغدادى بحسب الوقوف على  
أقوال من هم من وطنه والكتاب يساعده على ذلك في ذكر هذه الجهة غير نكبين وفي باريس  
بهذه القيمة أيضا عند الكني Paul Geuthner. Rue Jacob. 13. Paris. VI.

١٢٠٠ في العرب (جريدة)

حكمت محكمة بداءة بيروت على مدير جريدة المقيده الم. وول محمد منيب  
أفندي الناظر لكونه نشر رسالة عنوانها « كتاب الساب والشم » بحثها أحد  
جنائز الاستاذ أمين بها المحاب تلك الجريدة فادعت المحكمة المذكورة أنها « قمرت  
العرب » (كذا) ولهذا أمرت المدير بمشرين ليرة وقضت عليه بالسجن مدة شهر  
فأسد صاحبها السابقان وهما عبد الله أفندي العريسي وفؤاد أفندي حناش صحيفة  
أخرى بدلا منها سيأهاتى العرب . وأحر بها أن تسمى بهذا الاسم الشريفا لأنها أنشأت  
وعمرها خمس سنوات . وفكرها فكري كامل الصفات والمزايا . أما خطها فمختلطة  
المفيد مع زيادة باين وهما باب « السياسة » الدوايه الحاضرة . وباب آخر في « ما  
يجرى من الحوادث الداخلية » في الديار العثمانية والاجنبية .

فأنت ترى من هذا الديار أن هذه الجريدة من الصحف التي يحرص على مطالعتها  
الأدباء وأنهم أهل لأن يشترك فيها استاذ . رب لما يجدون في صفحاتها من المقالات  
الرائقة التي تجيب عنصرهم وتذب عن حياضه وحقوقه وامتيازاته . فلهذا هم لا  
وعسى أن لا يرى نعم سعادتها كوقا ولا قولاً ؟

# تاريخ وقائع الشهر في العراق وماجاورده

١. وكيل ولي الولاية

حين صاحب السعادة محمد فاضل باشا ممتش المياقي وكبيراً لاقام الولاية الى  
قدوم والي الولاية الجديد جاويد باشا.

٢. ابن السمود

هبط الامير ابن السمود بحوشه بلاد القصيم ويذهب منها الى انحاء  
الاحساء والكويت في اشهر اقام

٣. مطر

تحدث قية مطر من بلاد الكويت الى انحاء نجد حيث تجتمع من السمود.

٤. السلطان تيمور

وفد على تيمور سلطان تيمور بخصم القتل كانى كانت نخاعه ساجاً وزاره  
ايضاً بعض رؤساء بلاد عمان وهو دليل على تحسن الاحوال في تلك الارجاء .  
وفد ارسل السلطان اناء (مادراً) الى (مهار) ليشير لواء البدل بين  
الرجبة ويضرب على يد الظالم قاصح اعظم العلاج ولا سجا في انحاء (الباطنة).  
٥. ناد في الزبير

انتبح بعض اهالي بلدة الزبير نادياً اتحادياً ربه الاول عبد الحرس باشا لرهير .

٦. أمير الزبير الجديد

تنازل أمير الزبير محمد بك المتسرى عن الامارة في الزبير لعبد المحسن باشا  
الزبير المتقدم ذكره .

٧. شعبة للبرق وانريد في الكرخ

في اواخر كانون الاول فتح في الكرخ شعبة للبرق وانريد والبرق تسهلاً للاشغال  
في ضفة دجلة اليمنى الكثيرة السكان .

٨. الامطار في العراق

كانت الامطار غزيرة في هذا الشهر في العراق واهد ظمى الاصحاب برنادون  
الكلاء وكل قية تضرب في حمة من ديار العراق لواسمه (لرياض)

٩. عزت بك التركي في المصارة

وصل لواء العمارة الشاب التركي عزت بك التركي بنجل شيخ مشايخ نجل



وذهبوا إلى (الحبيبية) وسلموا أسلحتهم إلى مستعمده هناك. ويقال أن سبب ذلك هو أن عجي لم يدفع مشاهرتهم.

١٣ مشفى فلاك على الحايور

ابتاع الحاج محمد العبد الله الاسم من الحكومة طاعة عظيمة من الأراضي الزراعية الواقعة على مرسكة حديد بغداد بحجور (الحايور) بمبلغ قدره ٤٠٠ الف ليرة عثمانية ويقال أنه منعق في شرائها مع جماعة من أغنياء الألمان.

١٤ استقلال مسقط

أبلغ قنصلا انكزرة وقراصة وهو السيد تيمور لاغا رسمياً أن دولته ممتنفة أن على حفظ استقلال بلاده واعترافهم بأن سلطنته فكان لذلك الخبر فرح عظيم في نفوس سكان مسقط وعمان.

١٥ أمير أسطول انكزرة في انكزرة

في ١٢ تم ١٣٠٢ زار الكويت أمير أسطول انكزرة في خليج فارس بهد أن زار الأمير استأذنه بالتحويل في المحلة الكويتية فأنزل في منزله بالحدود بوارجه إلى (الصبيحية) من قرى الكويت على نحو ساطت منها ومنها ذهب الأمير ومن معه على ظهور الحيات فاستروا البرية فوجدوا فيها مواضع فيها قير وزيت حجري وكبريت. ثم رجعوا إلى مواطنهم ولا بد أنهم يرجعون يوماً إلى تلك الأرجاء ليستمروا ساقياً.

١٦ نهب وقتل في أبي الحبيب

هجم اصوص في ٢٥ تم ١٣٠٢ على سفينة شرعية لرعاة دولة انكزرة كانت راسية ما قرب من ممكس أبي الحبيب وقتلوا رماها وحرروا الحدود نويتها واخذوا ما وجدوه فيها من النقود وفروا إلى كوت المضمي وانضموا إلى تساعه هناك. فإرسات عليهم الحكومة طاعة من الجند القبض عليهم قايروا الأقباد بل قاتلوا العساكر باطلاق الرصاص وبعد أن ضيق هؤلاء عليهم الحثاق فروا إلى البرية ريثما يسود المسكر إلى موطنه فيعود هؤلاء المصاة إلى منكرتهم الماثورة منذ سنين.

١٧ صدى الدستور

كساق قننا (في ٣: ٣٣٩) أن أولى الأمر تمت جرائد البصرة من الصدور على أن «صدى الدستور» لا يزال بدوي أو سلتاً منها إلا أنه أعداد بعد التمتع المشار إليه.

١٨ سد الهندية

تم بناء هذا السد المحكم العظيم وجري الماء من مفاصلها في الجمعة ١٢ ك ١٣ بحضور

جم غفير من المدعوين والاهالي. واقامت افراح عامة وبلغ الماء الحلو وسر الناس اعظم السرور وبلغت ثقاته ٣٠٠ الف ليرة وايس ٤٥٠ الف كما وجهه البعض.

١٩ اعتصاب النهضة

بمدان ظهر من النهضة (البندادية) ١١ عددًا ورد امر من الاستانة باقفالها فتوات عن الانظار الى ان ياتيها يوم الغشور وعشاء ان يكون قريباً.

٢٠ عبدالله جليل

علمت الزهور ان هذا الرجل اموصل لشربياً دطايه اهل البادية الى القيام على الحكومة وقد تمت تسريحه الى ديار بكر والسليمانية وكر كركوك واقضية ولاية الموصل. وقد قضى الى ولاية ديار بكر على عدة نسخ منه وعليها طابع بريد الموصل فارسل به الى والي الموصل فكبست دار الخيل بالاسر المام وارسل مخفورا الى الاستانة ليحاكم امام ديوان الادارة المرفقة.

١١ اعراب الشامية

كانت قد اشنت في حاضرتنا حملة لتسويق رسم القذعة والصف الاعراب في الجباية. واول ما عنيت به هذه الحملة تسخير الاناس للتبوي قذعها. ولما قدرت الضريبة على هذا المسح ثبت ان الحكومة تحضر ٥٠ الف ليرة بالقذعة لي جباية السنة الماضية. فارد رئيس الجباية حل جباية هذا العام على العام الماضي فهاجت الاعراب وتارت في صدورهم تواتر العص وقاتوا قومة واحدة على هذه العادة وعلى من تواها فله اراى اصحاب الامر والى الديوانية تقدم الخطب طلبوا الى السماوة مدد جيشها فذهب اليها طاور من الحدود معهم مدفع. وحاول رئيس الجباية اخذ الاموال الاميرية بالقوة. فلما راي الاعراب هذا الامر قالوا من كل حذب وصوب وخرجوا كلهم فذهب عن اضهرهم الا ان عقلاء قبائل الشامية وشيوخها اصبحوا القوم ثم ذهبوا الى ديوان البرق وطلبوا الى الاستانة مراجعة الصدر الاعظم فوعدهم خيراً والآن ينتظر تحقيق المواعيد وحقق دماء الخلق ونصاف المظلومين.

٢٢ الخدرى

ولى هذا الداء وتصرمت جبال وقذعة ولم يبق منه الا شيء لا يستحق الذكر.

٢٣ اعتصاب دبابى الاعظمية

اعتصب دبابو الاعظمية مد اوائن المحرم وطلبوا زيادة أجرهم فغضب

وبع ما كانوا يسلطون وتركوا العمل الى ان اضطر اصحاب المعامل الى تحقيق رغبتهم فسادوا الى اشغالهم . وكان زعيمهم في هذه المرة احد خريجي المدرسة الابتدائية سابقاً .

٢٤ مجي بك السعدون

فما عجبى بك السعدون مشيرة الصغير على الماء المعروف بالشقراء واخذهم باجمعهم وذلك لانهم كانوا اجنس الاسراء ايطابوا منهم ما عديتهم على مجي المذكور .

٢٥ الحكم على صاحب المصباح والفضة

حكمت محكمة بدامة الجزاء على صاحب المصباح البغدادي وهو عبد الحسين افندي الازدي بالحبس شهراً وبخمس ليرات كفله ما اشيع عن والي بغداد القادم . وحكمت على مزاعم الامين افندي صاحب الفضة بالحبس شهراً ولصفاً وخمس ليرات والتظر العفو عن الاديين .

٢٦ وفاة اسماعيل حن بك البايان

تم لنا البرق وفقد هذا القيم الفيصل والمكتب الادب الصليح في اثناء التدريس في المكتب الملكي . دفن في جامع بازيد . وكان مبعوث بغداد في السابق فمنع ليزي اقارب جيباً واستمد لهم من اقد العير والسلوان .

٢٧ مكتب الاتحاد واترق للامات

فتح في حاضرنا هذا المكتب للامات الامات في ٢٥ ك ٢ وتحي ان تكون الطالبات كثيرات والتدريس على الاسول الحديثة المتعارفة اليوم .

٢٨ قدم لجنة لتحديد المسر الصبي

قدم نهار الجمعة ١٤ ك ٢ لجنة تحديد المسر المعني بن العتائين والابرانيين وهي مؤلفة من خمسة فضلاء ثلاثة عتايون واثان المانيان وعن قريب يسافرون الى خاقين للقيام بما عهد اليهم .

٢٩ الشيخ مصطفىان

ضفت الحكومة عن هذا الشيخ وعما أتى من المساوي والعتن قبل بضع سنوات فساد الى قصره في لواء العسكرة .



# لُغَةُ الْعَرَبِ

## مَجْلَدُ شَهْرِ رَجَبِ ابْنِ أَبِي غَلِيْبَةَ تَارِيخِيَّةٌ

الجزء ٨٠ من السنة ٣ عن ربيع الأول ١٣٣٢ - شباط ١٩١٤

### طاق كسرى

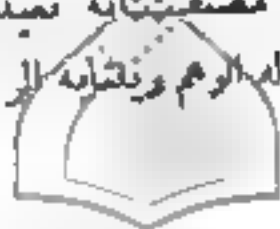
Le Palais de Chosroès

بناء شاده ملك حكيـ  
يدكرني العدالة كيف كانت  
تسمى مشمراً بارقاع  
كأنى بالسما عليه شـ  
نهد في القلاء ولا امس  
نماحه الرمارع وهو راس  
فكم عصر قضى بدعصر  
وما قد كاشيد فوق عدل

أبو ان المدلة بن كسرى  
أنت وددت أن تبقى وجيـ  
أم الدهر الخؤون بك لافـ  
يجاوني لسان الحال منه  
يد الأيام لم تمث بمتى  
ولكن قد رايت العدل ولي  
قلت الى الزهد بأمرادى  
وهاتيك المدائن والقصور  
حوالك الدوارس والقبور  
وان الدهر خوان يجور  
ولا صوت هالك ولا صفر  
وان اضحت دوائر هاتدور  
يرحل مكانه الظلم الكبير  
ومثي بفعل الرجل البصير  
ابرهم منيب الباجاجي

عندم هذا كتابه الاخير وهو : « آداب اللغة العربية » فلما وقف عليه الحساد جاشت في صدورهم البحر الغيظ واحذت الحزازة تردداد شدة وأذى . حتى انهم اخذوا يتعرضون لما يمس شرفه وشخصه في انتقادهم لهذا الكتاب الجليل عوضاً عن ان يذكروا ما فيه من المفامز والاعلاط لتصحيح في الطبعة الثانية .

هذا واننا وان احللنا المؤلف وتأليفه فاننا لا نريد بهذا الاجلال ان نعصمه من الخطأ أو نجعل مصنفيناته بعيدة عن شوائب النقص والخلل فالإنسان لكونه انساناً ينزله الوهم وينشأه الزلل ، على حد ما قيل :  
الامسان ، محل النسيان .



وكتاب تاريخ آداب اللغة العربية من المؤلفات التي تطرق اليها السقط على أنواعه ونحن نقسمه الى ثلاث طوائف : ١ اغلاط الطبع والاصول العربية ٢ اغلاط التعبير ٣ الأوهام في جدة الآراء . ونحن نأتي بذكر كل طائفة على حدة لتصحيح الأمور للقارئ فنقول :

#### ٢ اغلاط الطبع والاصول العربية

كنا نظن ان مطابع بغداد وحدها تأتينا بأعاجيب الاغلاط وما كنا نحال ان مائر المطابع قد مثل ذلك النتاج الغريب . فان اغلاط هذا الكتاب كثيرة تعد بالمشرات وتكاد تبلغ المائة . وكانت الأجدر بتولي طبع هذا السفر الجليل ان يصونه عن مثل هذه الشوائب المحزنة ، لا سيما لانه ينتظر أن يقع في ايدي الكثيرين من علماء وجهلاء . ولهذا كان يحسن بأن ينزه عن كل ما يشوه محاسنه . من ذلك ما ورد في ص ١١ قوله الأحافير

وهي لفظة لاحظ لها من العربية بهذا المعنى والاحسن أن يقال : الآثار المدفونة . أو المدرجات أو الرقم بصمتين جمع رقم . لأن الأسافير جمع أسفار جمع حفر وهو التراب المخرج من الحفور لا غير .

وقوله ص ١٢٠ وقد تعاصر البابليون والمصريون . والأصح : وقد تعاصر البابليون المصريين لأن لا وجود للتفاعل في مادة ع ص ر . وقوله في تلك ص : فيها قائمة بأسماء ، والأصح : قائمة أسماء ، واحسن منه : ذكر أسماء وقوله : ورقة . وهي اسم بلدة قديمة في العراق . والأصح : ورقاء بالكاف لا بالفاء ورأها الفيلسوف ( راجع معجم ياقوت . ومجلة المشرق ٥ : ٦٢٥ ) .



وجاء في ص ١٣ : بقية ، والإصح يعداد ، والمتحف ، والأصح دار المتحف . وعثر النقايون بالأمس على بقايا هذه المكتبة بين النهرين ، والأصح وعثر النقايون أمس على بقايا هذه المكتبة مكتبة بين النهرين . أو على بقايا مكتبة بين النهرين هذه . أو نحو ذلك .

وورد في ص ١٤ : فالتمدن الاسلامي مدين لآداب اليونان في أكثر العلوم الطبيعية . فهذا تعبير أفرنجي ، ولو قال : فلا آداب اليونان فضل على التمدن الاسلامي في أكثر العلوم الطبيعية ، لكأن اصح واجلي عبارة .

ومن هذا الباب باب الوهم قوله في ص ١٥ : تجدد لكل أمة خصائص في شعائرها ومداركها تمتاز بها عن سواها . والمطلوب في

وإدبته أثمان من المكابيل المرووفة تحت من الحطب.

وأما القذراع فلم يستعمل منها عندهم [القذراع الطيبة] وهي التي تمتد من رؤوس الأصابع إلى المرفق أي نحو ٤٥ سنتيمتراً. والحاكم فيه يمين مقدار امتدادها أو طولها على التحقيق.

وأعلم أنه لا يجوز لأحد أن يعمل الأوراد والمكابيل والمقايس ما لم يعلم عليها الحاكم ويسمها بخاتمها وقد نقش عليه اسمه أو شماره دلالة على أنه يجوز العمل بها — وهناك أشياء تباع جزأاً أو طرأاً [أي كوترها كما يقول أهل بمداد] مثل الثبن والحطب والفحم واللحم والملاح وما شابهها تشيخ المتعدين والظن وانظر حسب المراضاة.

سليمان الدخيل  
صاحب جريدة الرياض



تأليف برس نمرود (نصه إلى ٢٢٢٢١)

Birs Nemroud, Barsip on Bursippim.

لما أخذ وجه الشمس يبدو عن الأفق حساً أشوى إلى أن تسرع في الذهاب إلى زيارة برس نمرود قبل أن تودينا شمس الربيع بحرارتها ، لأن لأربيع في رجوع العراق . فما كانت الساعة السابعة صباحاً إلا ونحن على ظهور الجياد المراب التعمدة السير في تلك الأرضين الحليقة القدر والشان في التاربخ . وكأن العناية الإلهية رأت أن لا طاقه لنا بحمل حر النهار اثنتاً سحياً في الجو لتظلنا طول سفرنا مع أن وجه سماء العراق سافر في اغاب أيام الربيع . وما كدنا نخرج من الحلة إلا وهبت ريح فريية ضريبة بدأت رخاء ثم ملازالت تشتد شيئاً فشيئاً حتى غدت ربحاً صرصراً أهدقت بنا من كل جانب ، وأخذت تذر علينا نراباً دقيقاً متلرزاً متليداً . وما كانت الساعة العاشرة إلا وغدت الريح أشد ما تكون . وقامت في وجهنا غشاوة من القبار الدقيق حتى أنه لم يمكننا أن نرى ما بين يدينا على بعد ٢٠ متراً . ومع هذا كله لم يدر في خلده أحد منا أن يرجع القهقري ويمدل عن الامعان في السير . فما زلنا نصل الوخذ بالذميل حتى خفنا فرعاً . وكل ذلك كشاهد ذلك البلاء القديم الذي يجلب الناس من شاسع الاقطار القاصية . وظلنا سائرين الواحد بحسب الآخر بدون أن نعلم

الطريق التي تسير فيها ، وزد على ذلك اننا كنا نلاقى في سبيلنا نهراً كثيرة  
وجداول حجة تسقى الارضين المزروعة فكانت جياتنا تنوس في وحلها فتأذى  
منه ، الا ان تقنا بادلتا كانت عظيمة ولهذا ما كنا نحاف امرأ .

لكن لما انقضت الساعات الثلاث وهي المسافة التي بين الحلة وبرس عمود  
قلنا لادلتنا : ابن آثم يارب ، وابن برس ، عاقد مضت الساعات الثلاث ونحن لم  
نر شيئاً منه ؟ قالوا : ولا تخافوا بانقوم بل اتكفوا على الله يسر الامور ولولا  
اشتداد هبوب الرياح لذاريات لرايتوه . ومهما كانوا يقولون فاننا عازلتنا نخبط  
في سيرنا نخبط عشواء ، في اية ليلآ . ولا نصل الى الغاية المطلوبة .

ثم قبض الله لنا ان صادفنا رطة غم فبأتهم عن الطريق فهدونا اليها . ومن  
فورنا عدلتا عن الاولى الى الثانية ورأينا فيها لحداداً آراء الانحاض المنشودة ،  
فدوتنا منها فاذا هي ضخمة ضخمة حلية .

#### Description du Tell Bors

هو تل شاخص قد احتل به العلماء في سمكاته استرايون الذي هو من قدماء  
مورغى اليونان ( المتولى في قوس قزح برس ) تبصر الى منتصف القرن الاول  
للمسيح ) يقول ان ارتفاع هذا الهيكل المعمر ذي الطابق السح اسناده واحدة  
( والاسناده هي عادة عن ١٨٥ متراً ) وعرضه اسناده ايضاً . وذكر فلندرن  
Flandrin وكوست Coste ان قياس قاعدة برس هو ١٥٤ X ١٩٤ متراً .  
اما ارتفاع هذه الاطلال في هذا العهد فارقم الزايرين لها لا تنفق بعضها  
مع بعض فان لتورمان ورينش يقولان ان ارتفاعها يبلغ ٧١ متراً ، وفلندرن  
وكوست يحعلان سمكها ٧٠ متراً ونصفاً . اما اوبر Oppert فلا يرى ذهابها  
في الهواء الا نحو ٤٦ متراً . وهناك سميح عظيم ( السميح آجر قائم بعضه  
فوق بعض وهو الذي يسمى بعضهم شقة حائط pan de mur ) فيه خروق  
ماعدمة من الوجه الواحد الى الوجه الآخر على ابعاد متفاوتة قطر كل خرق  
منها يختلف بين ١٢ ، ٢٢ ، ٢٤ ، من المتر ولم يستطع احد ان يهتدى الى سبب وجودها .  
اما صفاح هذا التل الضخم وجوانبه العريضة فقد خدتها الامطار الفزار ،  
التي تناب هذه الهوار ، في فصل الشتاء والربيع . والسميح القائم هناك  
مائل يستري بالرياح العاصفة ، والرعود القاصصة . ويشهد على ان علم الاقدمين

بصناعه البناء والهندسة كان قد بلغ شأناً بعيداً من الاجادة والاقان . حتى ان الانسان يسأل نفسه قائلاً : اذا اجتمع المعاصرون لاقامة بناء من طين وآجر ، هل يستطيعون ان ياتوا بمثله متانة وصلابة ولوعلى هيئة كل ركام كهذا التل الذي يصارع الصوان او امكنته احياة من النوح والمصارعة ؟

كانت مدينة برس تعرف في القدم باسم برسپا Borsippa، Borsip، Borsippa بضم الباء . أفتحها واسكان الرآء وكسر البين المهمة وفتح الباء المثناة التحيية الفارسية المشددة وفي الآخر الف مضمومة . وقد فتحها المسلمون سنة ١٥٠٠ ( ٦٣٩ م ) واشتهر يوم فتحها بيوم برس . قال البلاذري ( ص ٢٥٩ من كتابه فتوح البلدان ) : بعث محمد بن خالد بن برمك على خيل الطلب فحلبوا يقاتلون من لحقوا حتى انتهوا الى برس ، وذل خالد على رجل يقال له بسطام فآكرمه وبره ، وسمى نهره نهر سبسطام ، واجتار خالد المصرة فلهحق جانيوس فحمل عليه كثير بن شواطة الملقب بفيلبي ، وقال بن الكابي : قتل زهرة بن حوية السعدي وذلك ثابت ، وهرب العرس الى المدائن ولحقوا يزيد جرد وكتب سعد الى عمر بالفتح وبمصاب من اصيب ، اه .

وقال ياقوت : برس ، بالضم ، موضع بارض بابل به آثار اسحت عرونها منقرط المويسى : صرح البرس . اه .

والباقي من المدينة في هذا اليوم اخربة عظيمة مقسومة الى قسمين هما تلان متجاوران متلاصقان قاعدتهما مستطبة قائمة الزوايا يعرف الاول منهما وهو الذي على قننه السميط : تل البرس ، والثاني باسم : ارهم الخليل . قاما ( تل البرس ) ( هكذا بال التعريف خلافاً لما هو مرسوم في اقطه ) فكان فيه قديماً : برج برس ، احد مباني بلاد كلدانية الشهيرة ، وهو البناء الذي ظن فيه انه برج بابل او صرح بابل ، المذكور في التوراة . وقد ابقى لنا بنحت نصر الملك نارنج هذا البرج مكتوباً بحرف مسجاري مع وصف الاشتغال العظيم التي قام بها ليبيد لهذا الهيكل الضخم مجده السابق وعنه السامق . قال :

« انا بنحت نصر ملك بابل قد جددت بناء الهرم والبرج ذي العلياق ، انا ابن نبوبواصر ملك بابل ، ولدتني مرووخ الاله العظيم وامرني بتشيد معابده . ان الهرم هو اعظم هيكل في السماء وعلى الارض ، وهو مقام مرووخ رب

الالهة. وانا جددت مقدسه مكان قرار جلاله بالذهب الابرز، وجددت برجه  
 ذا الطباق الذي هو مقر الخلد وشيدته بالذهب والفضة ومعادن اخرى، والاجر  
 المرصع بالبناء، وخبث السرو والارز، واتعمت زيتته والنية الاولى التي هي  
 هيكل قواعد الارض القائم بها تذكر ابل قد انعمها، واقت اعلاها بالطباق  
 والشبه. واما البنية الثانية التي هي هيكل سبعة انوار المسكونة القائم بها  
 تذكر برسيا فكان قد شرع في بنائها اول الملوك ولم يتمها الى اعلاها وبني وبنه  
 اثنان واربعمون زمناً ثم اتمت دهرأ مديداً واعيا الملوك الذين سبقوني مقصدهم  
 من تشيدها، فاجترقتها السيول والعواصف وزعم زلزال الارض الابن وسطم  
 الآجر المطبوع واقلع لبن الطباق فكان روائى ركاماً تعدد مرودخ الاله الكبير  
 عزمي لا مائدة بنائها فاعلمتها من غير تعبير في موفها ولا سطل في اسها.

وفي شهر الحتام في النهار السبع سقطت الطباق من الابن والطباق المشوى  
 باروقة، وجددت السلم المستدير وخبثت اسر الجيد على افرز الاروقة، وقد  
 استت البناء وجدده على وفق ما ربيته من قدمي حتى عاد كانه قد بنى في سالف  
 الازمنة اه [تولى بحت نصر في نحو سنة ١٦٠٠ ق م] ليكون عمر هذا البناء المائل  
 منه السيط نحو خمسمائة والقي سنة.

وهذا البرج من اهل مابناء البابليون واجه خطراً واعظمه شاماً، وكان بمنزلة  
 هيكل ياعي الالهة السبعة التي يلقبونها بسمة انوار المسكونة وكانت له سبع طباق  
 كل طبقة منها خصت بواحد من تلك الالهة. فاول طبقة منه وهي السفلى كانت  
 لزعزل ولونها اسود. والثانية للرهمة ولونها ابيض. والثالثة للحشوى ولونها بردي  
 والرابعة لمطارد ولونها ررق. والخامسة للمريخ ولونها قرمزي. والسادسة للقمر  
 ولونها فضي. والسابعة للشمس ولونها ذهبي. وقد ذكرنا ان من الناس من استدل على  
 ان بليجة الالسة كانت في هذه المدينة وهم يقولون ان البرج المشار اليه هو البرج  
 المذكور في الفصل الحادي عشر من سفر التكوين وعلى ذلك نحول الحادثة المذكورة  
 هناك من مدينة ابل الى برسيا. وقد كثرت اقوالهم في هذا البرج، وواضحة وعلة  
 بناءه على انحاء شتى. فذكر يوسفوس ان واصله نمرود بناء بمدا الطوقن ليلوذ الناس  
 به اذا جدت طوفان آخر. وذهب غيريخل الى ان اول من بناء ملك من اقدم ملوك تلك  
 البلاد اذ ان يكون ذكر اخلا القبلية اي بلقة الاغات وذكر ان ارتفاعه اثنان واربعمون

ذاعاً (او مقياساً آخر لا يعلم ما هو) وذهب غيره الى انه هيكلي بل القدي ذكره  
هيرودوتس وقال عنه انه ذو ثمانية اراج او طباق بعضها فوق بعض وقد تقدم ذكره .  
وقال قوم انه كان بناء عظيماً ذاهباً الى العنان استلزم لاقائه دداً غفيراً من العمه وكان  
المشتغلون فيه في اول الامر جميعهم بالدين يشكمون الناس واحد قاتلناهم الخال  
لتسجيل العمل الى ان استمينا بعملة آخرين من غيرهم فشدوا لذلك بنائين ونحائين  
من ائم مختلفة يشكمون الناس شتى فلما كانوا في بعض الايام هت عواصف شديدة  
ففسدت راس البرج فخيّل لهم ان الالهة فعلت ذلك وبأملت انهم فكفوا عن بناءه  
وشاع هذا الاعتقاد بين الكلدانيين من ذلك الوقت قلنا وما هذا القول الا تشويه كلام  
الكتاب الكريم ونحوه عن مجرى معناه المؤلف .

ويظهر ان برسياني او ان الاجال التبرانية كانت مسدودة بالابنية والهيكل  
وقد ذكرها استرابون على حالها الاسمي فقال : وان برسيا المروفة الان باسم بورس  
او برس هي من المدن المشهورة فسيح الكتاب في حكايتها هيكلان فاخر ان احدهما  
لا يولون والاخر لا يطاميس اخيه . قال ويكثر في بواحيها الحماس وهو اكبر من  
الحماس المعروف عندما وهم بها كانوا وبهضم يدخره مقدداً وملوحاً الى حين  
الحاجة اليه . انتهى .

وكان فيها سابقاً اي في عهد الكلدانيين مدرسة طامرة يدرس فيها علم الكلام  
وسائر العلوم العالية حتى انه لم يكن في الشرق كله مثله الا في وركاه او ارك . وقد  
قدمها عدة ملوك من جلهم شلنصر الثالث في نحو سنة ٨٥٢ قبل المسيح . ثم  
استحوذ عليها اشور بيزيل ( المتوفى سنة ٦٢٥ ق م ) وقد جاء عنه في التاريخ انه  
انتصر على شمش سمين في السهل واحاط ببقايا جيشه احاطه السوار بالمعصم في  
بابل وسبار و برس وكوثي . وبينما هو يحاصر هذه الثغور المنية ، ذاق عليه تمرير  
يتاجزه فقال اشور بيزيل على ماورد في الرقم : هبت الى اشور واشترقت قبل ادعيتي  
واستعما كلام شقي . خرج عليه عبده اندجيش فكسره في حومة الوغى . فاضطر  
المخذول الى ان يفر هارباً الى نينوى واصبح في يدي ملك اشور العوي لاخير . فلم  
انه قبل رجل الملكيتين وهفر وجهه امام موطن قدمي ... فانما اشور بيزيل السح  
اقلته من خيانه وانزله هو وذريته وبيت ابية في قصرى ، ولما رأى شمش سمين  
ان حليفه التافد الكلمه فادركه وبقي بدون عضد بهذه الثابة الفجائية الهاض



عظمه ووهنت قواه لاله ما واعدوه الى صلاحه من وراثته بل حتى باغ للذم، وحدث من هذا الحصار مجاعة اكره فيها المحاصرون على ان ياكلوا لحوم ابنتهم، وسانم صنات الحياة. وقد حاول العرب ان يشقوا لهم طريقة في صهوف الاعداء، الا ان سبيهم ذهب ادراج الرياح فلم امرؤهم انفسهم بشرط ان يستجروا فاسد قوا.....

وقد جدد بناء هذه المدينة بحت قصر الكبير الذي شيد فيها أيضاً (نو) هيكلًا حليلاً والحائط الحاضر كلها سطايق من الاسوار صممت زيات العدو.

بقيت برس وسائر المدن المجاورة لم يابد خلعها محب نصر حتى جاء قاهر ملك البني والظم كورش الكبير فدوح ملكي بالو وشور من جهة مادلل اصول الحماة وذلك سنة ٥٣٨ ق.م. وعند ذلك الحين استقلت تلك المدينة في العرس، بقيت بأيديهم مدة طويلة. ولما ظهرت راية الاسلام في العالم خفت انفسهم على هذه الامم كايها بنات ذلك في مستقبل هذا المقال واخرب ما بقى من تلك الممالك العظيمة وايوم لا يشاهد منها الا ركام من الانقاض والعالق فيها لجرار حمر او قطع من الآجر قد عشت بمظلم الخيطان التي تقوم منها أسس هذا المرح ذوا المبادئ. وعلى هذه الركام يقوم سيط تخمين كل الثمن علوه قراب عشرة امتار ومن با طاف وقد ضم بعضها الى بعض بل شدها شدًا بحكماء الاطمبر على ثوب الدهر وكوارثه لا امير كاقدي يمكن ان يتصوره بعضهم. وبعد اسفل هذا الحائط صخور متكونة من فحسها الباحث عن قرب يراها قطعاً بدت من الحائط وقد فعلت فيها بعض المواهل الزارية فلا هذا لا يمكن انكاره. من ذلك ان الآخر ملوى ايأ بل مرسوم رمادون ان يرى فيه الله ان كسر ال بين انه مصور صبراً. وقد علا طالب وجهه ضرب من الطلاء لا يعرف كنهه ولهذا اختتم العلماء فيه من قان اء من حريق وقع هناك. ومن داهب الى ان ساعة اقض عقابها على تلك الاكوام صمرت اداك صبر السحب ويس هذا بييد في ديار العراق فان احتضاض الصواعق على شوقه لاله معروف اذ لا تحلوسة من الحنين الا وقع حادث او حادثان من هذا الجنس. فليحفظ.

ومما استوقف طائر بصرياً هناك مياه العرات حال تعمير مجراه على الدوام ونسقله من موطن الى موطن مما يجيراه الفكر. فايوم قد طلعت مياهه على الارضين المجاورة لقرب غوره واندفان عنيقه بما يحرمه من الطين والفريل، واصبح الذهاب من برس

الى كرالامن رابع المستحيلات وتندى المستعانات على بعد مائتي متر من الاخرة  
واما في زمان بنه جسي فان شواطئ نهر الهنديه — (وهو شبه من المرات) الذي  
لم يكن اطول من خمسة اميال — كانت على بعد سبعة اميال عن برس نمرو. اما غوره  
هناك فليس بعيد لان احد الرجال كان يخوض فيه خوفاً والماء دون نظاقه.

ونحنم كلامنا عن برس بايراد ما مرانا وسمعا من غرائب الخواطر وهي :  
ان برس نمرو الذي قد قف في التوى في قلب الصحراء كان في راس الهدهد  
من الابنية الداخلة في احاق بابل . وذهب آخرون الى انه كان بين برس وقصر  
يحت نصر سرب عظيم يجمع الامم الى الثاني مع ان المسافة بينهما نحو من ٢٠  
كيلومتراً . وراى فيه آخرون انه هيكل (نحو) الذي تكلم عنه اشعيا في سفره  
الجليل وكانت بابل تفتخر به (وهو ما يكن من هذه الاقوال فان برس كانت  
داخلة في نطاق سور بابل الخارجي كما كانت كوني دلي . وهذا ما شهد عليه  
الرقم التي وجدها الباحثون في كتابها المقدس من ذلك ما جاء في الرقم الذي  
اثنى في شركة الهند وهذا امر بانه :

• بنيت في بابل اكراماً لمعبودة الكبرى (واسمها عندهم زرقيت) الوالدة  
التي ولدتي د هيكل معبودة قة الخلد ، وهو قلب بابل . وترى اخبره هذا  
الهيكل الى اليوم في الموطن المعروف باسم الهدييه (مصر قلعة) بقرب الحلة.  
وقد وجد الناقبون هناك كتابه نحوي تخصيص الهيكل للالهة المذكورة مع  
اسم بايه وهو نبوخذ نصر .

• واقدر شيدت في بابل بانقير والآبجر رسماً لاصول البناء اكراماً للالهة  
الرب المطاق واهب صولجان العدل ليسوس طوائف الناس . د هيكل واهب  
الصولجان د هيكل له .

• وبنت في بابل الاله سين ( القمر ) وهو الذي يدهني الحكم والقضاء  
في الامور هيكل «الضياء الاعظم» داراً له .

• واقف في بابل بالقمر والطابق اكراماً للاله الشمس ( وهو مذكور عندهم )  
الذي يوحى الى قاضي شاهرة العدل د هيكل قاضي العالم د هيكل له . — وكان  
هذا البناء في الحقل الذي يعرف اليوم بمشهد الشمس وهو في ظهر الحلة. (١)

(١) رأيا مشهد الشمس نفسا وقد سمعنا هناك بسبب سميتة قالوا: انما سمي بهذا الاسم

• وبنيت في بابل على هيئة كوس أو امام (qian) باقير والآجر  
 اكراماً للاله رمان (وزان حلال) الذي يرمي الحصب في الادي • هيكل  
 مانع الاضطرابات الجوية • هيكلًا له .  
 • وبنيت في بابل باقير والآجر بنة • يكاد يكون مصمتاً اكراماً للمعبودة  
 الكبرى (واسمها عدهم ماما) التي تشرح صدرى وتشد اذرى وهيكل الاعماق  
 وهيكل الحال العالي • هيكلان لها .  
 • وبنيت عند دخولك سور مان هيئة كوس اكراماً لربة دار المياه الملكة  
 الشقيقة على هيكل • كيكمان • هيكلًا لها .  
 وبنيت في ريدا هيكلًا للاله (اداب) محطام المذبة اعدت .  
 • وبنيت في ريدا اكراماً للمعبودة الكبرى (ماما) التي تتقبل الشدتي  
 • الهيكل الاكبر وهيكل الحياة وهيكل النفس الحية • الحاجب تلاتاً لها . -  
 ( وهذه الهياكل الثلاثة التي تسمى الهياكل الثلاثة منيرة المعبودة ماما الى  
 أروحه اذ كوكب في هلاله وتحتية وتحافه كانت تحت هدم واحد اسم اقاضه اليوم  
 • نل ابراهيم الخليل • قريماً من ريس عمرو .  
 • وشيدت في ريدا بنة • ركماً هيكل الاله رمان الذي يضر في بلادى  
 ساعة البيرة .

هذه الابية والهيكل كانت كلها متحدرة في جهة بابل ، وقد اتينا ذكرها  
 ليحلم القارى ما كانت عليه تلك الارض في سابق العهد والى ما صارت اليه في هذا  
 الزمن . فسمعان الذي يبر ولا يتغير . الاب يوسف لويس الحكيم

لان علي بن ابي طالب كان قد وصل الى ذلك الموطن وقارت الشمس المفسولم يكن بعد قد صلى  
 فاصرها بالوقوف فوق وقت وسد ان ام صلاته سار في طريقها على مألوف عادت و بعد ذلك اليوم  
 بعد ذلك المشهد تذكراً لك الا محونة .  
 وقد رأيت من نص الكتابه التي وجدت هناك ان شوكد راصر (او بنيت نصر) قد توفي  
 سنة ٦٢ هـ قبل المسيح) هو الذي قام ذلك المشهد اكراماً للاله الشمس وقد بنى ذلك الاسم الى يحيى  
 الاسلام الى تلك النواحي فحافظوا عليه في يومنا هذا .  
 وترى هناك مزارقة قد شهد من قبلها لاهل مدقم من مدبد، ومارة اخرى على شكل مارة  
 قبر السيدة في بغداد . وهي حصة لبناء مطلق حارسها بالجنس .  
 وكل حصة يمر الجعره بذاك المقام والمشهد ينزلون عن دوائهم ليرووه ، ومنهم من ينتظر  
 وقت الصلاة فيقوم بها قبل ان يتم طريقه . ( صاحب لمة العرب )

## أيها الأمل

Je vis d'espoir.

راى ناطم هذه الموشحة البديعة فقيراى احدا زقة بغداد وقد انكسر المرض فاشرف على الهلاك وهو يتنرقى حلاله أجه كانت تبهوميه كلمات تفتت الأكباد وتلين الحاد وهو لا يزال يردد هامومها: دلولا الأمل الذى عشت به لتقرب من سته. وبعد ان سمع الشاعر تلك الكلمه احد يتقرب عن امره الغير قليل انه من البونات البديعه وكان لقومه حظ عظيم من التقى ثم انقلب بهم الدهر حتى ادر عنهم شأنا وانتهى بهم الى أحوال فقال: (لغة العرب)

تضحكت فاشرفت يوم الخمر فياك من ضاحك مبتسم

هو العيش ليل وابت القمر

الا لا وانكسرت بك المستقر

فانت المصمده فانت الكدر

وانت المصمده فانت المصمده زمان محمود بخطيب لم

لوجهك تملأ صروف الحياه

فن رائحات ومن غاديات

واسن وان جرت بالآيات

ولا بالآياتى بزن الخدع فيذهبن عنك ذهاب الاصم

بنورك يبهج العالمون

وبالحمد يفتش المبتون

الا يكون وما قد يكون

اليك انتهى واليك انقطع فانت الحكيم وانت الحكم

كاملك روح لهذا الوجود

فلك النعوس ومنك السمود

وفيك النزول وفيك الصمود

وانت الشمود وانت الجمع وانت الوجود وانت العدم

فلولاك ما نهض العالم

ولا قام من بينهم قائم

ولا كان ظلم ولا ظالم

ولا كان صنع ولا مصطنع ولا كان صنم ولا كان هم  
 ولا املوا فاية الاكتشاف  
 ولا اكلوا باقضاء الطواف  
 مكانهم فيه طير صواف  
 نروح الى حيث لا مرقع ولا اسم الريح نسم  
 ولا استخدموا سحر الحديد  
 ولا فربوا صك من بعيد  
 ولا دخل الناس طورا جديد  
 فا في خلاصهم من طبع ولا في فوسهم من قزم  
 ولولاك المايح في الارض ساع  
 ولا يابح الناس طول الزاع  
 فهذا صميم رعد المراع  
 وقد جعلتهم في اليدوع وخلفت ما بينهم في الشيم  
 ولولاك ماتت عظيم كبر الين  
 ومات السعي ومات السخاء  
 ومات الملا ومات الابهاء  
 ومات المسود والمنصع ومات العمار كوت الهمم  
 بك انتظمت ماربات الوردى  
 فن تجره انت منهم جرى  
 قليل الانى منحت امرى  
 بضيع بعزمته او بضع الى حيث يابح بعض النعم  
 خبيت ف تمني الى وخرج  
 ولم يدر كنهك يوما سطيع  
 ولا كان شق يقول الصحيح  
 وانكنت خبر منقطع يمدوه من ضيف الحكيم  
 اليك العوالم تلقى المراس  
 لامك في كل امر اساس

فلم يدركوك موصع القياس  
ولم يلج الباب من قد قرع      ولم يعلم الأمر من قد علم  
كأنك معنى بمعنى الحياة  
وقيك عموض خفي الصفات  
استعز معنك أهل الحماة  
وقد بلغوا مبالغاً مرتفع  
من العلم والادب المحترم  
على بابك القوم قد هموموا  
فصل الجهول ومن يعلم  
قلوبهم بطريق ومن يوم  
يفتحون معانيك لم يرتفع  
بك الناس من أوج العلم  
ويدرك من ذوا من علا  
فيمسح بقلوبهم إلى المسعلا  
ويدنو الأذل إلى ذي الرفع      فسأع شأواً منيع القسم  
لأت الغناء وأنت الدعة  
وأنت المضي وأنت السعة  
وأنت الملو وأنت الصعة  
وأنت الأمان وأنت العزع      وأنت عزيمته من يترجم  
عمضت كاتمة من الكهراء  
فما مكان يرح منا الحما  
ولم يبد قبياً تسر بدآ  
لنا أو لمن سار سيراً صرع      فأت به في الطريق القدم  
محمد الهاشمي

« طوب أبو خزامة »

Culte superstitieux des Musulmans au Canon Abou Khazzamel.

٢٠٠٦

لما استولى الشام عباس الصموي على بغداد في نحو ١٠٣٣ هـ

١٦٢٣ م وذلك بعد حصاره اياماً مدة ثلاثة اشهر وكان استيلاؤه عليها بخيانة ابن بكيراقا رئيس الشرطة وبعد ان دخل اشاه المدينة ومكها اسير قتل الخائن (ابن بكيراقا) فقتل ثم قتل الحكم لانه ومن يوليه امره من رعيته الى سنة ١٠٤٨ هـ . وذلك ان السلطان مراد خان العثماني قصد بها بحبس حرار كامل العدد والعدد فحاصرها في ٨ رجب سنة ١٠٤٨ هـ ١٥ ت ٢ سنة ١٦٣٨ م وكان يشتغل بنفسه في احوال الحصار الشاقة فتشيطاً للجند . وسلط على اسوارها المدافع الضخمة التي نقلها اليها ولما فتحت المدافع وبها فتحة كافية فلهجوم اصدر السلطان اوامره بذلك فهجرت الحيوث كالبيوت الكواسر (كدا) في صبيحة ١٨ شعبان سنة ١٠٤٨ هـ = ١٠٤٨ سنة ١٦٣٨ م ولم يشنها قتل الصدر الاعظم (طيار محمد باشا) ... بل استمر الحروب ٤٨ ساعة متوالية ختمت بانتصار الجود العثمانية (١) ولما دخل الخاند العثماني بغداد وملك زمامها السلطان مراد خان ولي عليها من قبله واليا حوكت باشا (او حسن باشا الصمير) وبعد ان تم ذلك رجع السلطان مراد الى من حيث جاء وقد ترك المدافع التي اتي بها من الاستانة والى عثمانيين الحوكت باشا (او حسن باشا الصمير) ولتعدد عن بغداد مجتمات السود والى اليوم زارها مطروحة في قلعة (الطوب خانه) وقد اخبرنا احد ضباط المدفعية ان الحكومة تريد نقلها الى الاستانة لتوسع في محل التجهيز والاثار القديمة .

٢: وصف «طوب ابو خرامة»

ومن تلك المدافع المار ذكرها مدفع يسمى (طوب ابو خرامة) وهو اليوم في محلة الميدان في الجانب الشرقي من بغداد اسماء (الطوب خانه) الشرقي (اي باب قاعة المدافع) على دكة تعلو الارض نحو اصب ذراع ساخن عرضها نحو ٤ امتار في طولها امتار وفي كل ركن من اركانها الاربع مدفع صغير مركوز في الارض من قوته ومربوط باطراف هذه المدافع العليا سكة حديد يعلظ الرند توصل الواحد بالآخر فهي شبه سور (لطوب ابو خرامة) والمدافع شبه ابراج ومشدود بتلك السلسلة كثير من الحرق وفي رأس مدفع من المدفعين الذين هما الى الشرق فانوس وضمت الحكومة ليسرج في ليلة الجمعة .

(١) راجع ص ١٢٧ من تاريخ الدولة العثمانية ل محمد سعيد بك طبعه مصر الثانية

وهذا الطوب (اعني طوب ابو خرامه) مصنوع من الصخر اى النحاس الاصفر (البرنج) والحديد وهو مضطجع على صرقدى وسط الدكة السالفة الذكر . والمرقد عبارة عن حفرة محمل ثيابها الايام لملك زارها عن جانبها الاولى فى اول وضعها . وللمرقد المذكور دولابان من الحديد قد نزل نصفهما فى الارض لمرور الزمن عليهما ولما عليهما من ثقل الحديد وعندهما [طوب ابو خرامه] اربع قبائل (١) ثلاثها فى الاسفل والرابعة قائمة عليها محيط كل منها ٢٩١ س ويبلغ طول (طوب ابو خرامه) ٤٤٤ امتار و ٤٤٤ س ومحيطه من مؤخره مترين و ٤٤٤ س ومحيطه مما يلي فوهته متراً و ٤٤٤ س وقطر فوهته ٤٨ س ومكوب على ظهره مما يلي فوهته بالحرف المركب السارد ماله: (مما حمل برسم السلطان سراج الدين [كذا] السلطان احمد خان) ووراء الكتاب المذكورة اربع سمكات منار واربع نجوم ووراءها فى الوسط صرقدان وقوستان محيط كل منهما نحو ٥٥٥ س فيها خرف مشدودة - رمز الى ما يطلبه الزائرون من الامانى وكذلك قل عن الخرف المشدودة فى السلسلة المتقدم ذكرها - وفى حية الايسر [اعني طوب ابو خرامه] مما يلي البرقة نحو ٢٨ س وغوره نحو ٣٣ س ووراء المروتين السالفتي المذكور اربع سمكات كالتى تقدم ذكرها وكذلك خمسة نجوم وهلالان صغيران ووراء الاسماك والنجوم والاهة على ظهر الطوب الذى نحن بصدده مما يلي مؤخره مكوب بالحروف المركبة البارزة ماله: (محمل على كتف خدائى جنود دركاه على سنة ١٠٤٧) مناهم حمل على الذى هو رئيس الجنود فى الباب العالى [اى باب السلطان] وقد ساعدنا على قراءة الكتاب المذكورة وتحريرها شكرى اهدى الفصل وفى مؤخره شهاب ينهى بكتابة محروطة الشكل وفى فوهته مما يلي داخله سدع [اى شق طيبى] غير سوى .

٣: ما يرويه العامة فى شأن احد بغداد و (طوب ابو خرامه)

يحكى الشيوخ من العامة انه لما اخذ اشته عباس بغداد واستقر بها منع كل فرد من الذهاب الى الاستانة وبث الرصد والعبور فى جميع الطرق المؤدية اليها ثم جعل حضرة الشيخ عبدالمادر وحضرة الماعظم [اى الهمان] ثابت احداً من المذهب الارمى وحضرة الشيخ معروف الكرخى والشيخ عمر السمروردي مرابطاً لحبله وبثاله ولما رأى اهل بغداد ذلك استشاطوا غضباً ومخاطروا رجل من بيت السويدي

(١) يسمى المراقبون الصخرة او القسلة : (الكلبة) بكاف فارسية و (قبة) وهي بمعنى القبلة فى لغة الفرس .



بنفسه وصمم على الروح إلى القسطنطينية وإذا أحس به أحدهم يهذي نفسه لهذا  
السبيل فزبا نزي درويش [١] أيراني وذهب إلى اسلامبول ولما ورد هناك تخاف من  
لأنهاها ايضاً منعوا دخول كل من يأتي من نواحي العراق كي لا يسمع السلطان  
بغير سقوط بغداد فيسوقها إليها الجنود ثم ان السويدي لما دخلها [اعني الاستاءة] بقي  
منذ يومئذ إلى ان توصل إلى خطيب جامع السلطان فظل عنده بصفة طالب  
علم وخدام له . وفي ذات يوم مرض الخطيب وكان يوم جمعة فلما كان أو ان  
الخطبة والخطيب مريض لم يبق القيام فضلاً عن السير فتعذر في امره ولما  
رأى السويدي منه ذلك اغتم العرسه وقال له : انا انوب عنك خطيباً هذا اليوم فسر  
بذلك الخطيب لما علمه من علم السويدي وفصله ثم ذهب إلى الجامع ولما رقى المنبر  
نادى بأعلى صوته : ايها المؤمنون المساهرون إلى الدين قد ذهب وان بغداد قد ضبطها  
الشايع عباس وربط حبله وبغاله في حطرات النواحي وعمل من المنكرات ما لا يوصف  
ولا يحظر على بال اسان . فلما سمع الخطيبون كلامه ضجوا بالتكبير واخذوا بالصراخ  
والمويل فاخذ السلطان إلى داره واستغصه القصة من اولها إلى آخرها .  
ثم بعد ذلك نادى مبادئ الكهنة في الاستاءة لان لا يصحبة من عسكره الا الكهول  
والذين يعرفون المشطى لحزمه فحدا شبان والكهول لا عبر وبعد ان تجمع العسكر ،  
سار به قاصداً بغداد . ولما صار قرب سامراء ، اراد ان يجبل عليهم قائداً محمداً ،  
ويذهب هو إلى بغداد متجسماً فاخذيلاً كل من يرى فيه القايقة لقيادة : ابن  
بغداد ؟ فيجيبه القائد : عني بعد يوم من امثلا ، فيأمره قطع رأسه ثم يسأل الآخر فيجيبه  
على بعد يومين يأمره قطع رأسه ابصاره لم جرا حتى قطع رؤوس جماعة من القواد  
وقد تحير الباقون في حواه ثم انواتلك ليلية وكان عند احدهم اس في الثالثة عشرة  
من عمره ولشدة حبه اياه لم يطلق فراه فوضعه في صندوق يستطيع ان يتنفس فيه  
واخذه معه وكان اذا احس القابل يخرج منه من الصندوق ويجلس هو وياه يتسامران وفي تلك  
الليلة رأى العنق وجه ابيه متعباً فقال له : ما بالك يا بني ؟ فقال : اني . سأقتل غداً . فقال : ولم ؟  
فقال ان السلطان اتى على القواد سوء لا وهو : كم المساءة : ابن سامراء وبغداد

(١) الدرويش عبد الرايين الذي يلبس في راسه كلاً ( اي قلنسوة مطرزة )  
ويصنع على كتفه لطفة ويضع يده على كنبول ودرباش اي سرزبه وهي عصية من حديد  
معدنة الاسفل في اعلاها حلق لها صلابة وفي راسه سرج ذات حبات صلبة .

وكل من اجاب من القواد بقليل او كثير امر بقتله وغدا يأتي دورى ولم ادر ما الجواب  
لانى اعلم ان السلطان كانى لاحالة ان زدت او قصت فقل القلام: اهذا يهيك يا ابنى؟  
فقال له الوالد: وكيف لا يهينى يا بنى سؤال فى القتل فقال له اذا ملك السلطان غدا وسألك  
عن المسافة فخذ الهوآ بيدك واركض بخرسك وقل بغداد تحت حافر هذا الجواد  
ولا بأس عليك. ولما كان النهار دعا السلطان القائد المذكور وسأله عن المسافة بين  
بغداد وسامرا. ففعل القائد كما قال له ابنه فاستحسن ذلك السلطان وقال: الان وجدت  
ضالى ثم دعا ذلك القائد وقال له اسدنى من حملك هذا ولك الامان فقال ان لى ابناً  
احبه حباً شديداً ولفرط غرامى به لم اطلق فراقه فوضعت فى صندوق واذا جن الليل  
اخرجته وسامرته [لايك منعت ذلك وقتل يهينى ابنى] يصبى قطعت رأسهما وفى هذه  
الليلة رأتى ولدى فى ضيق فأتى من حالى فقصت له القصة فدير لى هذا الامر  
فقال له السلطان ابن ابنك؟ فقال حادى فى الصندوق فقال يهينى به فانه به فلما رآه  
استحماه فقال له الحدث اسمى - كنيح عثمان [اي عثمان الحدث] فقال له السلطان الم  
تسمع ابنى امرت بقتل كل من لا يبرز المشط لجنبه فكيف جئت الا تخاف القتل؟  
فقال يا حضرة السلطان انا لست كأرى بل انا شيخ من الشيوخ فقال له السلطان ان  
كنت صادقاً فخذ هذا المشط واضربه فى لحيتك ولشدة خوفه من السلطان تناول  
المشط وألقته فى لحم خده فقال له السلطان ابن لحيتك قال لا تراها فى وجهك فقال لحيتى  
فى داخل [بهينى] فقال له السلطان: كيف مررت ذلك فقال له انى سمعت امك تقتل كل  
من اخبرك عن المسافة سوآ. كانت بيده اقربيه قطعت امك لا تريد ان تعرف  
المسافة ولكنك تريد ان تمنحن همم الرجال وافكارهم. فقلت لوالدى هذا القول لان  
الجواد اذا سار لا يبعد عنه شقة فكان بغداد تحت حافره فقال له انت طابنى  
قولا. السلطان القيادة واعطاء الهوآ الكبير ثم ان السلطان مراد ترك الجيش  
فى سامراء وسار قادماً بغداد راجلاً ولكنه تروا زى درويش ايرانى لكى  
لا يعرف او لا يظن فيه ظن سوء ثم انه مازال سائراً على رجلاه حتى ورد ارض  
الطلمية (فى غربي بغداد على نحو ١٥ ساعات منها) فادركه الظلام فهوى على بيت  
عجوز هناك وضافها فاحتلت به العجوز وقامت بضيافته (كما هى عادة الاعراب  
فى خدمة الضيوف) ولما سار السلطان من عندها اراد ان يكرمها مكافأة  
لضيافتها اياه فقال لها ما لى تريد من الاراضى وانهار قاتنى صديق السلطان

فقات: اذا كنت صديق السلطان كما تقول فان لي دواب لا يتركها الرعاة تدرح في هذه الارض فاطلب اليك ان تكلم السلطان بذلك. فقال: من اين الى ابن يزيد بن فقات: (من حسوس ندوب السوس ( ١ ) ) فقال لك ذلك ثم انه اخرج من جيبه ورقة وكتب ما طلبت ووقع عليها ثم ناولها الورقة وقال لها اما ذاهب الى بغداد وسبأني السلطان مع الجند بمدى فاذا جاء السلطان ودخل بغداد فأتني بورقتك هذه اليه واعطيها اليه فسيحري ما تريد.

ثم سار السلطان وما زال سائراً حتى دخل بغداد ولما دخلها ذهب رأساً الى السراي واخذ يشد الاشعار الفارسية باطرب الاطوار ( كما هي عادة الدراويش من الفرس ) ولما سمع صوته الشاه دعا ابيه وقربه منه ثم انه قال للشاه هل لك ان تلعب اما والملك في الشطرنج؟ فقال: نعم. ثم ان الشاه دعا الشطرنج فأتى به واخذوا يلعبان وبعد ساعات غلب السلطان مراد صوته الشاه عباساً ثم انه ضرب ( شاه ) الشاه بفرزانه وقال ( الشاه مات ) وقام مراد وخرج من السراي وفي حية دخل بيت عموز واعطاهما مقداراً من الدراهم وقال لهما ابتاعني لي نسيعة وأتني بها الساعة فذهبت تلك السجوز واستمرت له ساعة وانت بها اليه فذهبها السلطان مراد ووضع دمها في طست ثم انه جلس على حجر رمي في ثر ووضع طست الدم على رأسه ولما اتته الشاه لقوله السلطان مراد وهو: ( الشاه مات ) فيقن ان هذا الدراويش ليس هو في الحقيقة درويشاً ولا بد من ان يكون السلطان مراد فان الواحد وزراره ثم انه دعا المنجم وقال له: اربد منك ان تعرف بحساب الرمل والتنجيم من هو هذا الدراويش وابن ذهب ثم ان المنجم اخذ بالحساب وبعد

( ١ ) حسوس بفتح الاول وزان مصعوق رضى واقفه على عدوة دجلة اليمنى في باد قلعة الطارسية. وتقابلها المصورية في الجانب الشرقى وهم يبعدون بغداد الى الشمال الغربي منها نحو ١٠ ساعات. ( ودوب السوس ) في شرق حسوس لراب ٦ ساعات وهو ايضاً في الجانب الغربي في ارض تسمى المحبوبة او المحبوبة ( كما ناهما بالتصغير والثانية بزيادة النسبة ) بقرب شريعة الطالعة من منازل المشاهدة ( راجع المشاهدة في لغة العرب ١٣١: ٢ ) ومعنى الدوب عند اعراب العراق الارض المنخفضة ( كالوهد ) ومن مرادها مدغم الشطيط ( بالتصغير ) والودي . والسوس بت معروف . وقد استغنى خبر هذه الحكاية ( اي حكاية حبة السلطان مراد تلك الارض المعجزة وسبأ ) عند اغلب اعراب العراق الازاين في عمر بن بغداد وجوبها حتى ضربوا بها المثال لتعدد في الاسفار القريبة المسافة .

ساعة من الزمان قال لاشاء: ان هذا لدرويش هو السلطان مراد وهو الان جالس على جبل بن بحر من الدم وبحر من اداء فتعبر الشاه والحاضرون من قوله ثم ان الشاه امره ان يعيد الحساب مرة اخرى لعله واحميه فاعاده مرة ثمانية وثلاثة ورابعة حتى المرة العاشرة والحساب ينتج تلك النتيجة ثم ان الشاه طرده وحرف هواجه في امر السلطان امين وبعد يوم خرج السلطان مراد متحسباً من بيت المعجوز في بغداد ليلاً وذهب الى جنده ولا التقي بالمسكر قص عليهم قصته. ثم انهم ساروا حتى وردوا بغداد فحاصروها وبقوا في حصارها مدة مديدة حتى تعسر عليهم فتحها وكاد السلطان مراد يفتنق في مسعاه ويتفرض ما يرميه من الامر فخرج صدره فذلك وسدور جميع من في المعسكر وفي اية من الهيا الى طاف الشيخ عبد القادر الكيلاني فبين بعدد على كنج عثمان (القائد العام) وقال لهم: مالي اراكم في شوق واضطراب فقال له كنج عثمان: قد اعيانا فتح بغداد وقد حدثت قوايا وبخبرتنا فقال له الشيخ عبد القادر: اذا كان الغد اذهب الى السلطان مراد وقل له ان اعمل مدعماً كبيراً ولما بزغت الشمس، ذهب اليه المذكور الى السلطان واسمره بالخبر فقال له السلطان: من اين انتا ان تأتى بالحديد وسمل مدفعاً وليس عندنا منه شيء؟ وفي الليلة الثانية ايضاً طاف الشيخ عبد القادر على كنج عثمان وقال له: ألم اقل لك اعملوا مدفعاً من الحديد؟ ألم تعلموا ذلك؟ فقال له: يا مولاي ليس عندنا شيء من الحديد، فقال: خذوا اعمل خيولكم وسرايطها الحديدية وصبوها، وهذا الصالح اخبر كنج عثمان السلطان بذلك، فامر السلطان بجمع المال والمرايط ولاجئت واديت تحيروني كمية صبا ولم يندوا الى قال خذوا سرايطه، وفي الليلة الثالثة طاف ايضاً الشيخ عبد القادر على كنج عثمان المذكور وقال له: لم لم تصبوا ما ذاب من الحديد فقال له: يا حضرة الشيخ انتا لا امرى كمية منه فقال له الشيخ: خذوا خشبية وابسوا عليها غلافاً من الطين شبه كؤارة الطام ثم صبوا ما ذاب من الحديد فيها وبعد ان يحمد ما فرغ في الكؤارة اكسروها واستلوا منها الخشبية تكن حينئذ مدفعاً تاماً لا ينقصه شيء. وفي الصباح ذهب كنج عثمان المذكور الى السلطان وقص عليه ما رآه في اسم حادر السلطان الى الصلح حتى انه والممكن عندهم من البارود والقتل شيء اخذوا في معاهم ولبوا فيهم واضطراب وفي تلك

التيه وهي الرابعة طاف ايضاً الشيخ عبد القادر على كنج عثمان وقال له :  
 لايمحكم هذا البارود والرصاص فاجمعوا بدل البارود القرب وذل الصابيل  
 قطع الصخور وارموا بها الاعداء فانها ستقع عليهم اشد وقع من البارود  
 والرصاص وادانسر عليكم الفتح ولم تقدر وان شئتموا امرأ في سورها فاقب  
 انكم غداً على قمة قبة قتي بصورماز اشهب ( ٧ ) فاذر انجمنى صوب المدفع الى  
 واقدوني بما فيه ثم ارموا رمية اخرى على السور تنل منه ثلثة واسمة  
 فدخلوا المدينة عنوة ولما اسفر الصبح عن وجهه اسرع كنج عثمان الى  
 السلطان واحبره بالخبر وحينما طرق سمعه ذلك باشر بالعمل كما امر الشيخ عبد  
 القادر وفي الضحى رأوا على رأس القبة (باراً) اشهب فوجهوا اليه المدفع ورموه  
 بقذائفهم وكانت من القرب والصخور ثم شتموه ووجهوا المدفع الى السور ورموه  
 رمية اخرى وبما خرجت تلك الصخور مع القرب من قم المدفع الا وانهم من  
 السور جاب عظيم فدخلوا بهما فاجتمعوا في المدة وكان احد  
 قواد السلطان مراد يث في الامم ابيهم في يد ان فطموه رأسه ومار اليه على هذه  
 الحالة حتى نظرت اليه امرأة من على طول السور فقالت يا لمجيب رجل يقاتل  
 بسيفين ورأسه مقطوع ولما فادت بهذا اندس سقط من على ظهر الخواد الى  
 الارض وخر صريعاً فدمى في وضح صرعه وهو في لحظة المرونة اليوم محبة  
 ( ابو سيبين ) احدى محلات بغداد واكثر سكانها اليهود .

اما كنج عثمان فاهم يقولون عنه انه لم دخل بغداد وكان حاملاً لواء

( ١ ) برغم الباطل ان الشيخ عبد القادر رافقه دار الاشبه بمدد الحين وسب ثلثيه  
 بالحكاية المتقدم ذكرها قال ابيدعي في كتابه : فجميع الاوراء في مناقب الاحبار في ترجمة  
 الشيخ عبد القادر ما ص : قلت وقيل له ان ر الاشبه لما كان يمشي ويظهر على رؤوس الاشبه ذكاريه  
 الشيخ ابو القاسم عمر بن محمود البرزوي الشيخ ابو حصن مر الكيماني ( كذا في الاصل المخطوط  
 الموجود عند دار الاصح الشيخ ابو حصن بن يحيى الهذلي ) على ما في البيه : و ذكر في البيه ايضاً انه  
 قيل : الشيخ عقل لميجي اول من احرم من الشيخ عبد القادر : ان الاشبه فانه لما قيل له قد اشهر ببغداد  
 امر شاب احمي شريف اسمه عبد القادر : قال : امره في السماء اشهر منه في الارض ذلك الفتى المل  
 المدعو في المنكوت بالبار لاشبه : وسيمرد في وقته وسيرد اليه الامر ويعدده في  
 عصره هذا : اه

وقال في الزاج : هو بار الاشبه وثقب ابي الهباس بن سريج والسيد منصور العراقي حال  
 سبدي احمد الرقاعي : اه ولم يذكر الربيدي الشيخ عبد القادر بينهما نفسه .

الحند العثماني وقد قطعت يداه بقى العلم بمشى امامه ، الا حامل بحمله ولا ماسك بمسكه حتى رآه احد الناس فدهش به وعند ذلك هوت الراية الى الارض وقتل كنج عثمان ودفن في الموضع الذي سقط فيه وهو اليوم قرب باب سراي الحكومة (اى دار الاماره) بمبنى الشعال غربى على بعد ٩٠ متراً منه وله حجرة عليها قبة وفي وسطها خرمج عليه مشك من الخشب طوله متر ٨٠ و ٨٠ سم في عرض ٩٠ سم في ارتفاع متر ١٠ و ٩٠ سم وعليه ستار اخضر اللون وقد ركز في اركان المشبك الاربعة اربعة اعلام خضر وفي راسى علمين منها مائة من النحاس الاصفر وفي راسى الامام من الاخرين شبه كف من نحاس يشبه في اهل الشالك المشرف على الطريق الكائن في جيب باب الاصطبل المعروف ( بطول الاصطبلية ) اى اصطبل رحاك المذكورة مكتوب على خارجه ما نقاشه في الابيض بحمله الازرق مائنه : بسم الله الرحمن الرحيم . الان اولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون . رئيس الشهداء كنج عثمان . قد همر هذا المشك في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٣٣ هـ ( ١٧٢١ م ) . وبزوره الناس من اهل السنة والجماعة ويندرون له الذور وتشعل الشموع على قبره في ليلة كل جمعة .

٤ : يعتقد العامة في طوب ابو حرامه وكنية زيارتهم اياه .

يعتقد العامة في طوب ابو حرامه ما يعتقدونه بالانبياء والارباب . وبزعمهم انهولى من اولياء الله تعالى والارباب يزورونه ويتبركون به ويطلبون منه تحقيق امانيهم وتنجيد دانيهم خرقاً معقودة بسلسلة الحديد والمروتن السالفى الذكر وهذه الطرق ترمى الى الامانى ( او المراد ) ومن اعتقادهم فيه انه لا يجيب قاصداً قطوبهم كثيرون يندرون له الذور ويسرجون حوله الشموع في ليلة كل جمعة واكثر زواره وقصاده النساء واكثرهن من اهل السنة والجماعة . ولا قصدهن الا المرأة العقيمة فتعمر احتشاها عليه كي يعطيها ولداً . او المقلات التى لا يبيت لها ولد فتأتى اليه بالولود وهو ابن سبعة ايام وتدخله في فوهته وتخرجه فخل ذلك ثلاث مرار . ثم تنوسل اليه ان يطبل الله عمر ولدها وتندره الذور وتضى بندرها ان اعطاها مرادها . ومنهن ( اعنى من النساء ) من في عينيها مدفنات قاصدة اياه للاستشفاء . يركنه فتدخل رأسها في فوهته وتخرجه ثلاث مرات ثم تفصل شيئاً منه او من السلاسل التى حوله بخليل من الماء وتداوى بها عينيها ثم تندره لندراً نزال الرمدم منها واذا تم ذلك وفيت بندرها

في الحال وفيه قديم مثل هذه الاعتقادات بعض الاضرار من الرجال لا سيما لا كرادتهم .  
 " : خرافاتهم في طوب ابو خزيمة "

يزعم ضمقاء المقول في الانخفاض الموجود على ظهر المدفع ان هذا المدفع توقف  
 عن السير يوم الحرب فغضب عليه السلطان مراد وضربه بجميع ( اى بكف  
 مجموعته ) اصابعها الى راحتها ) فحصل من تأثير صرقة السلطان هذا الفور .  
 ويمتقدون في الصديق الذي في داخل نوه ان هذا الحبل هو مكان الله الذي كان  
 فيه خزيمة ولما استمضى على السير مثله السلطان مراد من نزاعته فخرم الله  
 وهذا اثر الحرم باق الى اليوم .

ويندبون في وجود نزع السمكات الموجودة على ظهره الى ان السلطان  
 لما خرم الله غضب المدفع ورعى بنفسه في دجلة فحاض عليه السلطان مراد واخرجه  
 واسترضاه ولما خرج بانث على ظهره هذه السمكات ملصوقات اشارة الى انه  
 التي خسه حقيقة في دجلة ولما سكن من غصه ورعى على مراد خان اخذ السلطان ينثر  
 له الدخن في بمره على الارض ليس له مروره عليها وهو يصاب البروسا في اثناء الحرب  
 فحدا عند الجند من البارود والرياحين في القنابل فاستعمل طوب بلهم التراب والحمادة من  
 الارض وقذف بها الاعداء فتقع عليهم اشد من وقع القنابل الحقيقية  
 والبارود الحقيقي عليهم وما زال هذا دأبه حتى تقع الله عليه .

هذا خلاصة ما تمتدده الموام في ( طوب ابو خزيمة ) وما يحكوه من  
 الاسباب التي سهلت لسلطان مراد خان فتح بغداد ، وفي المراق مسكتير  
 من مدافن الائمة والمزارات التي هي اشياء (طوب ابو خزيمة ) لا بد ان تأتي على  
 ذكرها في فرصة اخرى وفي غنقه شؤون .

كاظم الدجيلي

## المال حاكم

La Puissance de l'Argent.

وجدت ذات ليلة في مجلس كان فيه جماعة من الاحباب ، يسبحون كلامهم الالباب ،  
 فاخذوا تجاذف اطراف احاديث الاسوع ، حتى ادى بنا الى موضوع الى ما حدثته يد الدهر  
 من المصائب والاهوال التي يتسبب لها الاطلاق .  
 ثم انتثر عقدا لجام فانطلق كل واحد الى بيته ورجعت انا ايضا الى منزلي متزعج  
 النفس مكثروما ، الخاطرة صطبجت على فراسي وافكارى في اضطراب عظيم ولا اضطراب

البحر المتلاطم بالأمواج، فينبأ ما خاض عمار دفة البحر والوساوس تنفذني وتلمني كل ملاب اقبل على قاصي الوس لحكم على باليوم ولم اعد اشعر بعدئذ بنوي من الهم والغم.

وبينما أنا في تلك الحالة رأيتني كأني احوم حول الدلم ارمته في طلم البقطة ثم دخلته مرأيتي على غاية من الرقي والمدن، فاحسب اخوف في ازقة واسرع طائر النظر في مباحده وايشبه وما حوته من الناس والمآثر والحال والامثلة والحيل المشوكة والابام السنية حتى صدر بصري وطاش سهم فكري وذلك لاني رأيت بجاني قصراً شامخاً رفيع البناء مزينا بأنواع التزيين الفاخرة تيره الكهربائية الساطعة الصبا، وهناك ربات واعلام مختلفة الأشكال تحقق على مرصعات القصر، وكانت جدرانها من الداخل معروشة بمسوحات المطرير واعمدتها معشاة بالزواهرج، يطوف حوله حرس من الخند موكلين بحفظه طين اخدمه وساطته رقق وقلت له: يا اخي هذه الدار المشيدة قال لي: هذه الدار الاكبر من ان ات اذنت احتيت في موضع لا يراك منه احد تشهد حضور هذا السلطان العظيم، فقلت بما اشار به علي وكنت في دار كان هناك يبعد عن القصر بحرق غلوة.

وبينما أنا اترقب تلك الساعة العظيمة اذ سمعت انما أعجوبة تلتهم الاسماع وتاله القلوب الثائرة، فاقبل جند لا يحصى عددهم وعلى اكتافهم السيوف وفي رؤوسهم تحقق الاعلام، ولما قربوا من القصر اقتسموا شطرين كل شاعر على جانب وقد اجر واذلك بانتظام عجيب واسلوب عريب.

ولما دنا الملك صدحت آلات الطرب كلها تسلم عليه واحرى الخند مراسيم الاحترام لسيدهم الهمام حينما رآه يخرج من القصر فذا هو رجل حليل واسع الصدر صريح الوجه ذوهية ورقاره في راسه اكبل مرصع بأنواع الجواهر ومن حوله عدة رجال كل منهم كالضربان وقد شهروا ماديهم البوار وهم يمشون امامه وخلفه يسرة ويمنة فلما رأى تلك الصفوف المعبأة رفع يده وسلم عليهم وهو يمر امامهم ويشجعهم بالمناظرة قد حاسه، ولما رأته يمشي في السير خرجت من مكنتي ومازلت اتبعه عن بعد حتى رأته اتى ضاحية المدينة فأتى له بكرسي فاخروا وضوءه على اشرف مكان هناك وشرع يشكلم بكلام جهودي ترتدله فرائض الارض ومن جولة ما سمعته وحفظته قوله: اما احاكم الاكبر، اما الذي نطاطي لسماوتي رؤوس



الدوام اما الذي اقيم الدنيا واقعد لها اماريه النعوس الخبثية التي جمات هذه الحياة اقصى منها اورق شبها اما الذي قيل عى :

من كان يملك درهمين تعلمت	شتمته انواع العلوم فقالا
لولا دراهمه التي زهو بها	لوجدته في الناس اسوأ حالا
ان التقى اذا تكلم بالخدمة	قلوا صدقت وما نطقت بحالا
اما العقير اذا تكلم بكلمة	قلوا كذبت وانكروا مقالا
ان الداهم في المواطن كلها	تكسو لرجل مهينة وحالا
بهي العلوم من اراد فصاحة	وهي السراح لمن اراد قتالا

واما سم كلامه هروا ايه ودوت بلفظ ومثالت بين يديه فقلت له : وما الذي يبعث في البلاد الرقي وال عمران وينحيا بها الخلق والشروة قال هذه الامور هي :

١. توفير التمهات وتدريبهم الميشة .
٢. السه ورآء شى الانمار ونحسينهم الزراعة وبوسيع اوار التجارة .
٣. بث العلوم بين كراتهم للشمس واسرهم من لاجل اساس لصناعة التي هي بحاجة المال .

٤. مساعدة لاه لى الامور بالمال وبجميع الدرهم التي تعهد لهم سبل السعادة .

٥. نشر الروية الاداب الصحيحة والعصائل الفوعة وقطع دابر اهل الفساد .

فلما رآنى متطالا الى سماع اقواله الدرية قال : ومن اى قطرات ؟ . - قلت له : سيدى انى من ديار العراق من بلدة دار السلام ، دار الحضارة وال عمران فى سالف الايام . - فلما سمع هذه الكلمات اطرق ساعة ثم قال : نعم كانت الزور آدام العلوم والمدنية ، ام الحضارة وال عمران ، مقر الخلاء العباسيين ، مصدر اوار العلاء الباعلين ، نهقت فيها التجارة ، وقدمت فيها الزراعة ، واشتهرت فيها ارقى الصناعة ، وابنتت منها اوار العلوم والفنون ، بيدان دخول (هم كوك) بها مداعى ذلك البناء ، فصلا عن انهم دور حنافة او قوس معاهدها ودرس مدارسهم وادهم انهرها فاختذت منذ ذاك الحين ما هوى العجيب يوما يوما . فلما طرث ما حل بتلك الحاضرة من الرزايا والملايا وخيبة لدهرها طمعت عنها هرات ريار الا فرجج وانخرستم الى مقرا لانى ابنتت حق اليقين انها لا تعود الى ما كانت ، طلك يكون بيت المال فارقاء وما دام فيها .... !

ولما وصل الى هذه الالفاظ الاخيرة التفت الى حاشيته وبدأ يخاطبهم بصوت خافت وانما انظر اليه حائراً باثراً. ثم مضى من مكانه فقام له الجند بالسلام كأنهم كانوا حياً قدم ورجع الى اللدبة عظيم وتبجل وارتدت الدخول معه لكن حال بيني وبينه جماعات الناس وبينما كنت احاول الانسلاخ بينهم شعرت كأن واحداً دفنني فصعوت من نشوة الكرى وقد انطبعت في عياني لروايتي رأيتها في عالم الخيال فوجدته معاً بقا لعالم المثال قاهر ورقت عياني بالدموع وقلت: رحماك يا رب رحماك المأثمة ما تلطف بعبادك وتقيم لهم رجالاً ذوي حرم وعزم ينظرون في الامور على ما هي وفيه صبرون في المواقف لكي يمود الينا طائر العميدان، فيحقق نجاحه على جميع هؤلاء السكان، قالت الرحيم والمثل الرحمان.

٨٠٤٠



L'impôt étrange de l'Iraq, nommé Dhar'ah.

بمناسبة ما حصل في العام الماضي من توالي شكايات الزراع وفي هذه السنة من تشكي الحكومة من الدرعة — واغلب الناس في الولاية فضلاً عن الموحودين خارجاً عنها، بل حتى موطن (مأموري) الدرعة انهم يجهلون اصولها (ومعاملاتها)، ولا لوم عليهم ولا تنزيه لانها خاصة بالعراق، بل ببعض النخبة فقط، وذلك من قاعدة ان احكام حكومتنا العثمانية سارية في الاغاب، هل التامل، (كما يقولون، اى على العادة الجارية في ذلك المثل هذا القدم) لا تنسب معاملة معاملة حتى في الخنس الواحد — احببت ان ابين حقيقتها ليطمئن الجميع ويظلموا على خفاياها اطلاعاً كافياً بحسب الامكان وفصدت نشر ذلك في مجلة (امعة العرب) لما هي عليه من كثرة الانتشار ولان عموم الطبقات الرائية في كل البلاد يميرونها الالتفات الحدير بها، ولان مثل هذه الامور لا فائدة من نشرها في صحف تقرأها الامم، فلم تارأيت اجراءها مخفية في هذا التاريخ، واطقة المستعان.

١٢ تعريفها وذكر واسمها وسبب وضعها

الدرعة (وزان سبعة) نوع من الخريبة تضرب على الاراضي المزروعة ارضاً واول من اقام اسوانها بخلع بك دنتر دار ولاية بغداد (اى امين خزينتها) في نحو سنة ١٢٧٧ مالىة اى سنة ١٨٦١ ميلادية. وكانت الحكومة قبل ذلك تضمن الاراضي

(وهم يقولون بهذا المعنى: تطلق الاراضى بالانتماء) والضامن (اى الملتزم) قسم المزارع مع الزراع وتأخذ ريعها (اى عوائدها)؛ فرائى الموماليه ان لزراع يسرقون القسم الكبير من محصولات لتمر [اى ريع الارز] وعند المقاسمة لا يبقى للضامن [او الملتزم] الا الشيء الطفيف او يظلمهم بأحد منهم اكثر من حقه، وهو محق في ما يظلمه. والسبب في سرقة الزراع هو جور العمال وطمع الضامين معاً. اما طمع الضامين فلانهم كان يريدون الحصول على اضاف ما يلدوه الى الحكومة. فضلاً عما كانوا يؤدونه يومئذ للوظفين من كبير الى صغير. واما جور العمال فلانه لم يكن للحكومة الثمانية مكاناً للمحس ولا بحارة لمارق الخش كما كان دأبها. فكم سمعنا من اخدمهم للمحاكمة ويحكى بتصور السامع ان المأخوذ شق عن قريب لان جرمه عظيم، فلانهم يضمنون الامم على ما يجمع برأيه وفقاً ما يدينه. المهم الا اذا كان الموظف [امامور] صغيراً وسرقه بغيره لم يثبت به اقب على حد قول الشاعر التركي:

مليونته جالان مسند من نه سر آفرالى  
عقاج فريشك مرتكى جاي كر كدر  
معناه: ان سارق الملايين قائم على منعه العزة الاثمة بجلاله، والمخلص ليضعه عروش مستحق السجن.

#### كيفية الدرعة

يخرج بضعة موظفين [امامورين] برأسهم باطرو تحت ايديهم ذارعون ومخافطون [واغلبهم لا يميزين الزرع الذى يراه ان كان ارزاً او حنطة او شعيراً] فيذرعون الارض المزروعة بحبل طوله ٥٠ ذراعاً بذراع اليد الذى هو عبارة عن نصف متر فيكون طول الحبل نحو ٢٥ متراً. والارض التى طولها جبالان في مثلها ما عرصاً [اى ٥٠ متراً] يسمونها [مشاردة] [١] واكون زرع الارز يحتاج الى كثرة المياه، يضطر الزراع لزراعة على حافات الجداول، وكثرة الملايين تصبى عليهم الحافات لهذا يجملون لكل فلاح على النهر فسخة يتراوح قدرها بين ٨ اذرع و ٢٠ ذراعاً بذراع اليد اى ما بين ٤ و ١٠ أمتار. فهذا عرض الزرع. واما طولها وهو ما يسمونه

[١] المشاردة في كتب اللغة: الدرعة التى في الدرعة اى البضة التى تزرع. وقدرها في السابق جريب. اما اليوم فلانها تبلغ نحو (دوئم جديد) اى تبلغ ارضاً مساحتها ١٠٥٠٠ متر مربع. وتجمع المشاردة على مشاور ومشاردة (ل.ع)

باعتهم [الزال] [١] يمتد الى ١٠٠ او ٢٠٠ حبل والحبل كما ذكرناه نحو ٢٥ متراً  
فقطصل مزارع البيض بمزارع البيض الآخر قريباً لأن كل طائفة من الفلاحين  
مربوطة بشيخ وهو الذي يسمونه [سر كال] [٢].

فإذا أتى الفلاحون لاختدوا أولاً مدرع [الزال] أى طول الزرع فلا يمارضهم  
احد. لكن الطائفة الكبرى فى العرس ادهنك تقوم قيامه الزراع مع الفلاحين  
لانهم اذا ارخوا الحبل او شدوه او لوه بالماء حدث فرق كبير، اذ على المدرع  
الواحد يبنى حساب طول المدرع الذى هو ١٠ آلاف ذراع او اكثر او اقل، فان كان  
العرس مدرع وحصل المدرع على ما يريد فهو الثمن بالنسبة الى لزرع كله كما لا يخفى  
والعاز من ارض المدرع فافعى له من المدرع وبصمعه والويل لمن لم يرضه بل ان  
اغضبته والى اذ بانته على ان امره امور مما يليه من الاعمال لان هذا العمل هو  
(اول عقبه) وهذا الصدد.

(العقبه الثانية) كالتحقيق وهو المدرع على الحراس وهو المعروف عندهم  
(بالصدء) يسطر المدرع سطره الثاق فيقول: ان هذه الارض التى ذرعت فكانت  
١٠ مشاور مثلاً: ٣ منها وصفت ذرعها على (اى فاخر) و٢ اوسط و٢ دنى، و١  
عديم (اى كالعديم) اى ايس فيه حاصل) و٢ عائد (٣) والى قول: قال رضى عن  
الملاح قلل الاعلى وراد الى العديم او العائد والمكس بالعكس، والرسا لم يكن الا  
عن طمع فى خمس الحراس بعد ان يكون قد توطأ مع الملاح على مغنم يحرمه منه كما هو  
مألوف العادة يومئذ.

وهنا يحسن بما انصرف الفادى باسم الحساب: فالاعلى على حسب القاعدة  
يترك منه (اى يطرح منه) السدس فى الهندية، والسبع فى الشامية، والاوسط  
يبقى منه الخمس فلا يدخل فى الحساب فى الهندية، والسدس فى الشامية، والاوسط  
يرمى منه الثالث فى الهندية، والربع فى الشامية، وذلك لان ارضى الشامية اقوى  
انباتاً واكثر ريباً من ارضى الهندية، والعائد هو ان يخص الحراس ما يعود

[١] التزال ووزان شداد - وسمى كذلك اشتقاقاً من النزول اى الانحدار.

[٢] السر كال تحريف السر كال العارسة ومماها: رئيس الثقل.

٣٥ - المائد ما يخص الصدق بما يخص بالحكومة من ريع المزرعة تحبباً لا يعارضه فيه معارض  
الحاسة - ذلك النوع.

الى الحكومة من حاصلات الزرع من دينه تجبيرة والتجبير عندهم هو هذا الحساب او التزويل الذي ذكرناه . فقول مثلاً : ان هذه الارض زرعت فكانت عبارة عن ٤٠٠ مشاركة فيها : ١٤٠ اعلى و ١٠٠ اوسط و ١٠٠ ادنى فالجثة ٣٤٠ وفيها ٣٠ عديماً لا حاصل فيه و ٣٠ طائداً . فيكون ساق لزرع عن ١٤٠ مشاركة الموصوف زرعها بالاعلى ١٣٠ بمدة ترك السبع . وساقى ١٠٠ الاوسط ٨٠ بمدة ترك الحب وساقى ١٠٠ الادنى ٧٥ بمدة ترك الربيع فجثة الساقى عن ٤٠٠ مشاركة هو ٢٧٥ مشاركة لا غير . وحاصل شلبي (١) المشاركة الواحدة هو ٨٠٠ حقة من حق الاستانة فيكون حاصل جميع تلك المشارع ٢٢٠٠ حقة . منها : النصف لله الاحاساى ١١٠٠ والنصف الاخر اى ١١٠٠ يطلى خمسة للسر حكاى اى ٥٥٠ والبق اى ٥٥٠ ٨٨٠ حقة . والحكومة . ويلحق بها العائد وهو عن الارض الرديئة الزرع اى يؤخذ عن كل مشاركة نحو ١٠٠ الى ١٠٠ حقة حصة (الاميرى) اخرى . هذه حصة المقاسمة التى جرى عليها التعامل ذكرناها لتتطرق على حقائق الامور والا لم يكن وقت ذكرها لاننا لم نرد في العقبة الثانية

(العقبة الثالثة) هي عقبة الكتاب والمواطنين (امبارين) فان العمدة يقول للكتاب اكتب : الاعلى ١٤٠ (فيقيدوها ٢٠٠) والاوسط ١٠٠ (فيدونها ١٤٠) والادنى ١٠٠ (فيحرقها ٢٠) والمديم ... والعائد ... فيقول اسان حال الكتاب : واذنى عن الفحشاء صا ... (٢) وكثيراً ما جرى مثل هذه المعاملة مساومة الكاتب لتقييد حاصلات الزرع فكانوا يأخذون اوراقاً من العمدة تشهد بحاصل زرعهما فاذا اتوا بالمقابلة يمدى دفتر الكاتب يرون الخلاف فيكثر الجلبة ويعلو الصياح وتشتد المناقشة حتى انها ربما تتهى الى امة شاق الحسام كما جرى الامر غير مرة . اللهم الا ان يكون قد وقع التراضى مع الموظف ايضا فالويل حينئذ للخريفة . (العقبة الرابعة) امر تخمين الاسعار . ان الاسعار يقدرها القضاء فيزيدوها الواء وربما زادتها الولاية . فيجرى بهذا الخصوص محاسبات كثيرة حتى يبلغ فيها السيل

١٤٠ الشلبي (تكرر فكون) هو ربح بقره عند هل العراق (le riz dans la balle) وبالا انكليزية Paddy ١٤٠ اى اى لا احب ان اسمك تقوى : فيه عدم وعائد فيها ان الكلمة ان عدى بمنزلة الالفاظ الدينية ولهذا اسم اذنى عن سماعه .

الزبي. اما سعر الحقة على الغالب فهو ٢٠ ليرة فيكون حاصل ال ٤٠٠ مشاركة التي ذكرناها فوق هذا الى حصة الاميري منها ٤٤٠ ليرة على العلاج ان يود بها كيفما كانت الحال. وزد على ما تقدم فعل الحكومة فانها كانت تأخذ من العلاج دراهم على الحساب قبل ادراك ذرعه فتطلب مثلاً من هذا الرجل الذي سيكون حاصل زرعه ما حصته الاميرية ٤٤٠ من ٢٠٠ الى ٣٠٠ ليرة على الحساب وتضطره الى الدفع بالجود والارهاق فيضطر الى بيع الحاصل قبل ادراكه ويبيع فتجار التيفار (١) الذي هو عبارة عن ١٦٠٠ حقة بثلاث ليرات اي انه يبيع الحقة ببيع ليرات ونصف الى ثمان. وهذا البيع يعرف عندهم باسمه على الاحضر (٢) فيأخذونهم الدراهم ويدفعها الى الحكومة. وعلى هذا الحساب تكون اثمان جميع حاصلاته ١٢٣٤ ليرة. وعند الحساب المذكور يكون عليه من الرسم الاميري ٤٤٠ ليرة (هذا ان كان السعر كما ذكرنا وهو ما يكون في السنين الرخيصة الاسعار. واما في سنة غلاء الاسعار فاقبل يكون ثمان. وهذا كله يجري في انحاء الهندية والشمالية واما في المصارة وما جاورها فرسم الحكومة مقطوع وهو ثمانية عن كل مشاركة سو أراد السراو قس. ولذلك قلنا ان مصارة الحكومة تجري على التام له الذي كل موطن نوع مصارته وبهذا يريد منه الشيخ حصة فيضطر الى البيع على السنة القادمة فيدفع

(١) التيفار وعامة المراق تقول النار والطيار (وزان سحابه او ياسكان الاول) كان معروفاً عند العرب القدمين وقد مر به بصورة تيفار. قال في ذيل التصحيح ص ١١٢: وهو التيفار على تيفال داي تكرر الاول الذي تسميه العامة النار. — فناء: والكلمة الاصلية هي تيفار الفارسية وزان سحاب. وهم (ي الفرس) يقولون ايضاً: تيفار. وتارة. وهو الطست من الفخار اي لاجانه الكبيرة والحاجات ويراد بها عندهم ايضاً: الاطعمة والاسيا التي تدخر في تلك الحاجات. — وايضاً نوع من المكاييل يسع عشرين كيلات وكل كيله عشرة امتان من امتان تمرز. ويقول بعض الفرس له ايضاً (سار) بالضم وتعار بقاص وزان سحاب وتجمع تيفار على تياغير واهل الشام يصحفونها الكلمة فيقولون الفخار بالهال ويريدون بها الحاجات الكبيرة. — فيكون كلام المراقين فصيحاً بمعنى ع من الاوزان ويختلف قدر التيفارين ١٠٠٠ و ١٥٤٠ كيلفراماً (راسح له العرب ٢: ٩٤١) والمراد بالتيفارها ١٠٠٠ حقة استانية اي نحو ١٥٤٠ كيلفراماً. (ل. ح ١)

(٢) وهم يقولون (على احضر) والعرب الاقدمون كانوا يسمون هذا البيع المخاصرة قاله الثوريون: خاضره محاصرة: باعه التمار خضراً قبل ظهور صلاحها. ومنه في الحديث انه نهي عن المحاضرة (ل. ح ١)

الى الشيخ طلبة. وفي المقابل (العام القدي هو بعد العام الحاضر) لا يقر زرع لاداء  
عاهليه من الدين ولما يحتاج اليه من الطعام واللباس فيضطر الى معاملة الحكومة.  
فتبقى البقايا في الدقار فتزى حاصل الثاميه متلا ٨٠ الف ليرة. فيدخل منها الصندوق  
من ٢٠ الى ٣٠ الف فقط والباقي بدون في الدقار باسم وبقاياه وعلم جراً. فيسبب  
هذا الارتباك الحروب وهلاك الانس.

هذا ما كانت عليه الحالة في العهد البايع عهد الاستبداد والتحكم ولا يظن القاري  
ان في الامر مبالغة او اغراقاً، كلا والف كلا، بل فيه تهوين وتقليل. اما الان  
فلكولي اعتذرات المداخلات لا اعلم كيف تجري المعاملة في هذا الخصوص!!! لكن  
مادة الذريعة والحصه والتجوير باقية على جباها بدون ادنى خرق لاتها معاملة رسمية.  
وفي العام الماضي نولى بظارة الذريعة بمقداد الولاية (امين خزينةها) توفيق  
بك واصل الرسوم الاميرية الى ٢٠ الف ليرة فصاحت العشائر وناحت (لأنها  
كانت تتراوح في السنوات الماضية بين ١٠ الى ٣٠ الف ليرة) ولكن بدون جدوى. وبقي  
مهاقم دون في دفتر البقايا حسب البيانات القديمة. وفي هذه السنة خرج الموطمون  
بمنظارة متصرف الديوانية رشيد بك فكانت الطواهي تدل على ان الحصه الاميرية  
ستكون ما بين ٤٠ الى ٣٠ الف ليرة. فقامت قيادة الحكومة وعزل المتصرف وجرت  
المفاوضات بين الولاية والاستانة فكانت نهاية الامر ورود الجواب من نظارة  
المالية ان يؤخذ من الزراع الحاصل المبدل تخميساً اى بحسب حاصل خمس سنوات  
يؤخذ منها خمسا. فالزراع يقولون: نعم لكن بشرط عدم ادخال السنة الماضية في  
السنوات الخمس لا مظلومون فيها طاماً فاحت طاهراً لكل ذى عين فعمل الحكومة  
كعضى اليهم. وهي اعلم باصرعهم.

قلنا: والسبب القدي الخأ ذوى الامر الى حساب خمس حاصل الاعوام الخمسة  
السابقة هو ان ارض زرع الارز بعد حصاده يضرها انصبابها بالمياه خدمة للزرع  
المتقبل فلا يمكن اعادة زرعها وان يكن قد سبق للحكومة زرع الارض بعد حصادها  
وتخميس الصمدة لحس الزرع وسوءه وان كان مضموراً باناء فهو من باب المكاشفة (١)

(١) المكاشفة عند الصوفية هو شهود السالك للاعبان وما فيها من الاحوال لى عين  
الحق فهو التحقيق الصحيح بمطالعة تجليات الاسماء الالهية. وهي غير الكشف لان  
الكشف هو الاطلاع على ما وراء الحساب من المائى نبيه والامور الخفية وجروداً وشهوداً





لان الشركة - التي كانت قد فقدت شيئاً من استة الاها من سنة ١٧٧٣ - ألقيت في تشرين الثاني سنة ١٨٥٨ وانضمت املاكها الى مملكة بريطانيا العظمى وذلك اثر قمع ثورة هائلة اثارها المسكر الهندي المدعو سيدهامى ( وهى كلمة فارسية معناها السكر).

فهذه الشركة كان لها في البصرة تجارة واسعة وقصود حائز على امتيازات حجة منها حرسه الخاص به فانه كان مؤلفاً من ٥٠ سيدياً وعند ابواب قصره مدافع مصفوفة وكان يطعم خيالة عشون امامه وبأيديهم لدايس المصفاة وغير ذلك من الامتيازات التي لم يحصل على بعضها سمر آء انكسرة اضمهم لدى الباب العالي. هذا في البصرة واما في بغداد فكان للشركة عامل او وكيل لقيام ببعض شؤونها واتبافها الاخبار التجارية والسياسية وما اشبه ذلك بواسطة اتصال البصرة المتوسطة به وكالة بغداد وعرض الوكلاء الذين كانوا طابعاً من مسيحيين الشرق وظلت هذه الحالة حتى سنة ١٧٩٨ التي ارسلت فيها الشركة المستر جونس Harford Jones وكان اول قنصل انكليزي في بغداد فتمت الحكومة النهائية دار السكاه وسمعت ان يكون له شردمة من السيدياهية.

وفي تاريخ شهر ذي القعدة سنة ١٢١٥ الموافق شهر نيسان سنة ١٨٠٦ حضر اليه الاسكندر الذي ارسله الكيانية الى المعمر في شغلهم عند بابا خان لعمل الصداقة وترتيب امورهم ملاحظه تملكهم فصل ان يصل الى بغداد سلطان شاهياله سراية الجديدة التي كان معمرها باسم ابيه اسد بك وجلها بعمارش سية ويوم بعينه ارسل امامه ليطلب كيه بك ومقدار ما يتين نفر من الايجناسية وادخلوها كرام واماها وقد مه اساعه انكليز هود سود وكلهم قتيان لباسهم احر كالبحرية وفي دروسهم حرد القولا دالجلوح ويبريش طوال ووزرهم من وراءه ودخل من باب المعظم بساعة محطرة الى السراية وفي اليوم الثاني جاء امده اسد بك وقيمة ام لوهب الى اليك قطع جواهر تماوي عشرون الف غرش والى دائرة الوزير هدايا من بيرة وثالث يوم طلب المواجعة الى سلطان باشا فارسل له المشار اليه عسكري يقف صفين من باب سرايته الى سراية الكبرى للماركب من سرايته اصغر نذارة ان يري الماملة على الخلق فكان يري ريال تماوي بقدر ما تمسح يده على رؤوس الناس التي ان وصل الى الكبرى وكعادة الوزراء خرج من قبة الدجوان خاه وتلاقوا سواة ولما كملت المواجعة والوزير قدم له ثلاث حصن عملة وعاد الى السراية وارسل الهدية اشياء طاهرة من اعمال المعجم قبل له في اقامته عشرة ايام في بغداد اصرف مقدار مائة وخمسين الف غرش في مده غيبته وفي المعمر اصرف مقدار ثلاثة آلاف كيس ثم توجه الى البصرة ومنها بالركب الى مكة عام ١٢١٥

فركار انا الذي نحن بصدده كان احدهؤلاء الوكلاء وكان يتعامل في التجارة ايضا وقد ذكره الرحالة سستيني Sestini الايطالي في كتاب رحلته من الاستانة الى البصرة سنة ١٧٨١ باسم خوجا مركاتر ولما كان وقتئذ في البصرة كان ينوب عنه في بغداد رجل ارمني ايضا اسمه مانوك وهو انسان خشن وقطو طماع ومحب للمال كثيراً واغلب المسافرين الانكليز كانوا يتشكون من طمع وكلاء الشركة في بغداد (انظر رحلة سستيني بالفرنسية صحيفة ١٢٠ و ١٢١) ولدى مكاتب قديمة ارمنية يذم فيها مركاتر اخاذهم حود وهو الذي ساعد ايماقبة غير مرة على انجاز مقاصدهم ضد اسريان الكاثوليك ولو انه كان يتفق مرة مع الكاثوليك وطورا لالزم الحياء وتسوقه بد أعلى منه . وكان احد المساعدين له في اعماله هذم الكلدانية الكسان امان مراد خان احد تجار الزور آمن الارمن الغير الكاثوليك [انظر عذرية روحان في هداية السريان صحيفة ٢٩٠ و ٣٠٢ و ٣٢٨ و ٣٦١].

و قد تأهل مركاتر انا بكنيسة ايمية ميخائيل راجي العلي باب الماروني المار ذكرها شرط ان يبيع الاولاد الذكور الهام في معتقدهم وتبيع الامات امهن الكاثوليكية وكان كذلك واما اولاده فهم:

اوصالتي توفيت في شهر ك ٢٢ سنة ١٨٤٢ وهي امرأة كوركيس بن قسطنطين الكلداني اى والد فريدة امرأة الياس عيسى الاولى واختها شمووني امرأة حنا كركجي الارمني الكاثوليكي .

انثى (حنا) التي توفيت في ٢٥ نيسان سنة ١٨٥٨ وسيأتي الكلام عنها مرة ثانية .

افيد او انا فيد الذي تولى في ٨ ت ١٨٥٧ وكان قد سافر مرة الى العجم وقضى معظم عمره بالبطالة وكان يقول ان يحرضه على ان يدين بالكلدانية: حاشا لابن اخا مركاتر ان يصير كاثوليكيًا ولونكون جهنم نصيبه لاني اريد ان اذهب الى حيث ذهب والداي وسيذهب اخا ميناس واخا خاجيك (وهما من وجوه الارمن الغير الكاثوليك) وكان وفاة مركاتر انا في المدة التي بين سنة ١٧٩٤ وسنة ١٧٩٧.

واما زوجته كثيرة المعروفة في بغداد بكنة خاتون اوجدة كتنة توفيت في ١١ ايلول سنة ١٨٦٢ وشيع القتل الانكليزي حنازتها ووضعت الراية الانكليزية على تابوتها وفي قيد حياتها كانت قسيلة الانكليز في بغداد تؤدي لها شهرياً ١٠٠

قران] وكان سمرا القران يومئذ ساء غمره ش هجيحه] ويقال انها كانت من انفسه  
المعدودات يزورها الرقيم والوضيع وذات صوت رقيم تعدد (١) في ما تم الادل  
والاصدقاء وتجلو عن اسمهم كمادة نصارى بغداد في ذلك الوقت وهذه العادة التي تدعى  
الجلوة (٢) لم تزل حارية عند الاسلام واليهود واما عند النصارى فقد اهتمت من نحو ٣٠ سنة.

٤ أسيرة ارتين ١٢٥ يارمى او يارمجان

(١) من عهد لبيت: ذكر حماسه وما آثره بقاءه خاص بحيث يدعو السامع الى السكاه والتعجب  
(٢) ان الجلوة ( مشتقة من فعل حلا المروس على بلها : اذا عرضها عليه جلوة )  
كانت تجري عند النصارى على الصورة الآتية: قبل ان تكمل صلاة الاكليل تقف الاسماء  
المكفلة يا كمال الجلوة فاذا ان المروس وببداها الى شعة موقدة ذات حصة افان على شكل  
كعب تحركها بلا انقطاع وحول عقبها مد يداها الى شجرة (جوره) تحدد على صدرها بصورة كيس  
لنقى فيه الخاضرون دراهم الفضة والدرهم الذي يمس في اصفوتها يجيب المروس فتمسك يدها  
حينئذ المرأة الجالبة (حلايه) وتأخذها لان هذا من خوفها وفي حلال المسرع الذي  
تموله ملحق خاص بها. بعض النساء المحصنات والاطلاق لاطلاق المروس وثروة  
والده واء اده واء رارهمان واجوا الساه هم حرا واليك بعض هذه الاقوال التي  
اخذت من بعض النساء المسلمات في بغداد كالحياة كصفتها هلا يارمى :

هالول يالول

بنت ابوك صبية وعلة	حسن الخدم يطبخ الدوان
بنت ابوك صبية مزروعة	بها الطرخ نوى مع الزمان
حلف ابوك وقاعدى حومه	حومر عتيق من خربة السلطان
ارمى عيك فارعى بلا حمل	سواد عيك خجل الدوان
طوك طليح يشكوا	طوك زلى ابو الالفين
انت بنت من؟ بنت النخلة	واش حليها لولو مع المرجان
ابوك الذي داس الديا طساة	وقامت له جميع الاعيان
ابوك الذي طلع يسوح	من سكرك السلطان
بنت المراكب ماسه	من باب حلب الكرك السلطان
وبنت ابوك حسن الشفيرة جمعت	هانو الطلى من عن لولاني

كاسكبر دهب بلب على الموال وهلم حرا

وبنت ابوك سبع جدور صركه

(٣) ان اسم ارتين تصيب كله هارويون الارمنية ومناه اسماء النساء ويماله عند

الافرى هذا المسمى Pasai وهذا الاسم كان قد درج ولم ير له دارجا عند الطوائف المسيحية

المير الارمنية ايضا كغيره من الاسماء الارمنية مثل ما كوى (نكة) ودبروى (سيدة)

وايرانوى (طواويه) وايرانى مقطوعة من يروى.

في الربع الاخير من القرن الثامن عشر قدم بغداد عدة اشخاص من ارض  
الاستانة للتجارة والارتزاق فواحد منهم كان اربعين يارمجي الارمني الكاتوليكي وكان  
قد اوسله احد اقاربه التجار في استانوله لينعاطي البيع والشرآ في بغداد ويربح  
كثيره من مواطنيه الذين سبقوا اليها الا ان اعط لم يستعد ان يحصل على ثروة تذكر  
وقد اقترن بانثى ابنة مكراراغا المار ذكرها وتوفي في يوم نجهله واليك اسماء  
بناته الاربعة :

ديروهي (سيدة) التي توفيت في ٩ شباط سنة ١٨٣٧.

نريزيا التي توفيت في ٩ تموز سنة ١٨٤٥ وكانت من النساء العابدات الناسكات  
اغثيس التي توفيت في ١١ آب سنة ١٨٧٥ وهي امرأة الياس عيسى الثانية  
شمي (شموني) التي توفيت في ٣٠ ايار سنة ١٨٨٣ وهي امرأة انطون اسطبولي  
الارمني الكاتوليكي اعني بولس اليزمجاتون (مقام رويين) فسيحان المي الباقي  
الذي لا يفي ولا يزول. الايل رئيس صائغان

## بَابُ الْمَكَابَةِ وَالْمَذَكَةِ

١٠٠ بنيه ١٥٠ بن جريس او قريص او قريس او بنيه بن مزيان  
كناقد كتبنا في حاشية ٣: ٢٩٣ اسطرأ في شأن بنيه بن جريس او قريس او قريس  
الجرىآ. وقلنا انه من شمر طوقه وكان اعتقدا كذاك في الشهر الماضي ذهبنا الى زيارة  
حضرة السيد محمود افندي القيب في بغداد فصادفنا في ناديه الشيخ محول بن فرحان  
الجرىآ. احد شيوخ شمر القرييين والحاج عباس الحل كبير اهل الكوت ولما استقر  
بنا الجلوس اخذنا تتجاذب اطراف الاحاديث كما هي عادة الزائر والمزور وبعد  
هنيهة قال حضرة السيد محمود افندي انكم ذكرتم ان بنيه من شمر طوقه  
والصحيح انه من شمر القرييين ثم انفت الى الشيخ محول المتقدم ذكره وقال  
ليس ما اقوله صحيحاً فقال الشيخ محول بلى وهو من الحمد ابن اخي فارس

الحرية (١) والدجدي صفوق ، وليس اسم أبي به جرمس بل اسمه قريظي (٢) فقلنا اذا كان الامر كذلك فما المناسبة لدفعه في التجف وتشيد هذا البناء على قبره وهو مخالف لمعتقد شمر المريش سيما وهم من اهل السنة واجماعه فقال ان قتل نبيه كان في ارض الحر اعل وهم الذين دفنوه في التجف فقلنا اذا فرضنا جدلاً انهم دفنوه في القرى فمن الذي اخفق على هذا البناء الفخم والقبه المشاة بالقاشاني المباح الطائفة فلم يأت بدليل مقنع ثم قلنا اما دليلنا نحن على انه من شمر طوقه (٣) فلا شمر طوقه هم على مذهب الشيعة وهم يدفنون موتاهم في التجف وكر بلاه فم شك انه كان منهم وهم الذين شيدوا على قبره هذا البناء ثم اتبه الحاج عباس العلي السالم الاكر لقولي ( دفعه في التجف وتشيد البناء على قبره ) وقال لي صفيل قبره فوسدته له فقال : هـ هذا الذي نعنيه هو قبر نبيه (٤) رئيس عشيرة بني لام وليس هو من بني الذي جرى الكلام عليه وقد توفي رئيس عشيرة بني لام المذكور في حدود سنة ١٣١٣ هـ ١٨٩٥ م والمشيء على قبره هذا البناء هو السيد غصيان الرئيس الحالي لعشيرة بني لام هـ اه وقد راجعنا بعض المجاميع فوجدنا الامر كما ذكره القوم ، ثم بعد اسبوع صادفنا الشيخ محول القفال الذكر وقال : ان قبر نبيه الحرية اليوم واقع في الجنوب اشرق من (ام البرور والحميدية) (٥) من ارض الشامية على بعد ٤ او ٥ ساعات هـ فنحن نشكر حضرات الجميع على اقادتهم اياما وفيهم على اغلاطنا سيما نشكر لفضيلة السيد محمود افندي انقيب لاه هو السيد في ذلك ويا حبذا

(١) هو اول من اهل الحرية وذلك لانه جرباه اتي بها من نجد وهو اول من جاء من نجد الى العراق واجل العبيد كزيرة عن ديارهم في الجزيرة وهو ابن حيد بن مرقن بن عامر (٢) باسكان الفاف التي يلفظونها كالفارسية وتفتح الراء المهملة واسكان الاء وكسر النون واسكان الاء وفي الاخر صاد وقريظي تصغير لروص والقرنوص عند اعراب العراقي الخوص (اي جرو الخنزير) ولطهم حرفوها وقد قرأت في بعض الكتب ان نبيه الحرية من قريش قتل برصاحه واحدة لاغير في ارض الشامية بقرب تلوم ، واتي برأسه الى والي بغداد سيد باشا بن سليمان باشا الكبير هـ قال السيد مرزاهدي القروي في رسالته في الانساب : «الصلته قبيلة من شمر طوقه في العراق عن جانب شرق دجلة هـ والصدغان : قبيلة من شمر طوقه في العراق في شرق دجلة هـ والذخيرات : بطن من شمر طوقه في العراق هـ هـ هو نبيه بن ضبيان هـ كرماد هـ بن حنديل بن مذكور بن هيبس بن بلاسم

لوحصل لنا من بدأنا على حطمان ويرشدا الى الصواب اد الانسان توسع الخفاء  
والديان والكمال لله وحده .

٢. الهياج ومماها

كثبت لغة العرب معالة في اصل هذا المعنى ولما كان خدام الكلام محل  
الفارى على امد آ. رايه ان كان له راي يخالف راي صاحب المعالة جئت  
بهذه الاسطر لاعرض للمطالع ما عن لي اقول:

« كدخدام وهياج » لغتان فارسيان لا يقوم معنى الواحدة منهما بدون  
الآخرى لانهما قد ارتبطتا معنى ارتباطا لا يحلحذ وعندى ان ( كدخدام )  
معرفة عن « رادخدام » وهما الخرقى « مولود » لان « راد » بالفارسية  
« مولود » وهـ « كدخدام » الله يكون مؤداهما « المولود من الله » وذلك لان مصدر  
الروح هو سبحانه عز وجل .

اما « هياج » فهو بحقيقته معنى « هياج » لاش « ومماها » دمع  
الجنة الهامة « اى الموت وبمارة اخرى « دم « حيداً « اذ « عشت دهرأ  
طويلاً « اوعى « هيج « مقوم « لاش « حته اى « مقوم الجنة ومماها «  
وصفوة القول ان المرام هياتين القصتين روح والهوى « اى الماداة « لان  
في اصطلاح المحققين « كدخدام » اسم ديان روح المولود و « هياج » اسم  
دليل جسم المولود وقد استعيرتا محاراً لاسمى محققين يرادها بمحمد المولود .  
واتبعنا لما نحن بصدده ورد عن صاحب كتاب شفاء الاقبال : « كدخدام وهياج »  
هما كوكبا المولود « فالاول لررقه والثاني لعمره « فان ولد في مسوده كان زانداً  
فيه وان كان في هبوطه كان يمكبه . وهذا ما ذكره الحكماء والمحققون وارباب  
المواليد وعربوه قديماً « اه .

ومما يؤيد ظنى ان « هياج » لغة فارسية اسرار ان اعرس القدماء كانوا  
يتعاطون علم التنجيم وقد نبغ فيهم منحمون عديدون برعوا في هذا العلم ووضعوا  
الفاظاً عديدة من جنسها « هياج » بمعناها الآتية الذكر .

هذا ما عن للمعطر الكايل . وليس قد اخطأت اكثر مما اصبحت . غير ان انا على  
في كار حملة الاعلام هو العذر المشعوع بالسلام .

« لغة العرب » لاكنى لما بحث فيقول ان النكاح الفلانية هيمن الاصل الفلاني

يات بشاهد أو شئ يستدل به. والافان المحيلة لمحقق أو رأ كثيره لتقيد ما شوهه. الم يقل  
العرب الأولون إن إبليس من البلس والمخدوس من خدر المروس والأطربون من الطرب  
ونحو هذه كالأسطرلاب والوقت والتاريخ والأركون والأردمون والمحيق وغير هانند  
بالشبرات . فلقد تحيلوا لها أصولاً غريبة من عربية وانجليزية . واليوم لا يعمل بها إلا آراء  
اعنى آراء اثمة أمويي العرب في سابق السده . طلبه الكتاب فضلاً عن طلبه العلم الاغسل  
ولم يد استبعد رأى حضرة الكاتب الاديب بل ولا سره بين الآراء ما لم ياتنا يقول  
أو نصوص أو شواهد ايمن وأدل على ما نشده .

٣ . تصحيحات لما في العدد السادس من السنة ٣

ناقياً هذه الرسالة من أحد مشاهير أدباء بغداد قادر جناها بحروفها . ونحن  
لشكر الكاتب عليها ولنتمس إلى كل قاضٍ ان يسبها على اغلاطنا اذ فتحنا هذا  
الباب لهذه الغاية .

حضرة الفاضل الاديب المحترم .

غيرة على مجلتكم لزاهرة من وقوع مهور للحقيقة ومحاشاة لسمعها  
جئت بهذه الاسطر راجياً درجتها ليرافق نظركم ذلك والافانها وعدمه سواء  
قرأت في العدد السادس من السنة الثالثة في الصحيفة ٣١٣ بحثاً عن معنى  
السب وقد أجدهم في اسقيب عنه غير انكم تكتبون ان عند العراقيين جيب السب  
وهو الجيب الذي يل الصدر في اثوب اوى الصدرة والحال ان السب المتعارف  
عند العراقيين ليس بذلك بل هو ما يكون فوق الحزام اعنى غير الجيب لان الجيب  
هو الذى يشبه الكيس المحيط بالثوب والسب هو ما اذا كان فيه شئ وانحل  
الحرام يسقط في الارض . وسواء كان الحرام على الثوب او على ما يسموه  
بالزبون الذى يسميه الشاميون ( الفياز ) والعرب ( القباء ) او على البائة او الجبة  
او غير ذلك فكل فرجة بين اثياب فوق الحزام تسمى عباً وتعرفه . ما لا  
يحفظ شيئاً دون ربط (الحرام) عليه والحزام هو الزار عند العرب الاقدمين .

وفيه في الصحيفة ٣١٧ ان بحيرة النعف نشأت منذ سنة ١٣٠٥ (١٨٨٧م)  
والحال في تلك السنة غرق فيها مئات من السفن في يوم شديد الريح كما ذكره  
لكم في مسألة البرد (وزان سبب) ونشأه . كان بعد نحو ٣ او ٤ سنوات  
فيلزم تصحيح ذلك خدمة لتاريخ .

وفيه في الصحيفة ٣٣٩ تأويلكم معنى شظ بلداً صلهما شظ قلنا والاصح ان اصل  
ذلك من شذ شدوقاً والعالم في سبب هذا التحريف ان كاساً سمعها من احد الاطام

من اولئك الذين يلفظونها ( شز ) بالراء واذا انبعضهم يلفظون الذال والظاء راء  
ظن ان المراد اخطاء ولم يتبادر الى ذهنه انها ذال . هذا ما سيج ليال .  
وفي ص ٣٦٨ تفسر المكاتب كلمة « الشامة » بالريح . وهي ايست به الشلفة  
جديدة عريضة محددة تكون في موضع السنن وهي من الارمية ( شافا ) عساها  
ويراد بها ايضا الحربة والتصل والسكنى والمدينة وكل شجرة تلامق مضى .  
بل والشجرة فيها . لومس ( شفتا ) وهي الشجرة التي لها حدان .

واذل دليل على ان الشامة عبر الريح اهم بقولون وريح ابو شامة اي  
ذو شامة . وعدمهم ان من يظن بالشامة لابد ان يموت . ومثله تأثير آمايسمونه  
« ابو شراشيب » وهو ما يظن به سلاسل سوار من الحديد . اما ما يوضع في اسفل  
الرجل فهو رجع وهم يسومون « اليوم » المذكور .

وورد في ص ٣٧٢ من ١٢ لعمركم ايها الصريح لعمركم ايها المكدون واو وهو  
ولا شك من المراتب ( مالم يفتقر ) في تفسيره من لا يجيب فيه

عبد المظيف تقيان

٤ - نهر البصرة

سيدي العاضل صاحب « لغة العرب »

سلام واحترام . اما بعد فقد جمعي وامنض الاصحاب بالاتي من مجلس ادب  
فاخذنا نتجاذب اطراف الكلام حتى اقصى بنا الحديث الى ذكر محلتكم وخدمتها  
الجليلة فقطر العراقي خاصة فابري احد الحضور قائلاً لقد قرأت ما ورد في  
صفحة ٢٢٠ من « عنوان المجد » في بيان احوال بغداد والبصرة ونجد « السيد  
ابراهيم فصيح بن صبيح » الله الخيدري المدرج في الحاشية من « لغة العرب » ٣  
: ٥٩ وهو « اما الانهر والحداول المتفرعة من تلك الانهر المذكورة فتبلغ اكثر  
من عشرة الاف نهر والعشائر الساكنة في هذه النحال بين البسائين لا يحصى  
عددتها . اه . » وقد صرح ان في ذلك العدد مبالغة جسيمة .

هذا ولما كنت قد وقفت في بعض الدواوين على عددانهر وجداول البصرة  
في امان عزها اقول : لا يوجد مصححة من المياصرة في قول السيد ابراهيم المذكور  
لان انحاء البصرة من عهد العباسيين وما بعده كانت مملوءة من جداول وسواقي  
تمد بالمئات لابل مالا يوفى واغلب مؤرخي دقائق الحقائق شكوا في صحة



عدها حتى ان الاصطحري ، عندما طرقه - ادهاته كان يوجد دة وعشرون  
 الف م في عهد الال بن ابي بردة سنة ١١٨ هـ - ٧٣٦ م ارقاب في صحة  
 هذا المدد وعده من قيل الاوهام حتى اسطر اخيراً ان يدور نفسه الى البصرة  
 ليتحقق ما سمعه وذلك في القرن الرابع للهجرة وهناك ما كتبه بعد الفحص والتدقيق :  
 " قد كنت انكر ما ذكر من هذه الانهار في ايام دلال حتى رأيت كثيراً من  
 تلك البقاع فرأيت رأيت في عقد رومية منهم هداً من الانهار صفاراً تجري  
 في كلبها زوارق صفار ولكل نهر اسم يفسر لي صاحبه الذي اختاره والى الناحية التي  
 يصب فيها يجوز ان يكون ذلك في طول هذه المسافة ومرضاهم ( الاصطحري ٨٠ ) .  
 وقال نفس هذا القول ان حوقل في مرض كلامه عن البصرة ودونك  
 اياه " ولها " اي البصرة " نخيل متصلة بها عدسي الى عبادان نيماً ونخيلين  
 فرسحاً متصلة لا يكون الانسان منها مكان الا وهو في نهر ونخيل او يكون بحيث  
 يراها " ( ان حوقل ١٥٩ ) .

من وصف ما تقدم بطريق باجل وضوح ان انهر البصرة كانت انصاف  
 مذكوره السيد ابراهيم بن سفيان في تاريخه في هذا القدر كفاية  
 لما اردنا بيانه والسلام .  
 رروقي عيسى

•• رجوع الى الحق

قد اطلعت في بحثكم على سؤال دبحه راع احد الفضلاء في (باب المكانة  
 والذاكرة) من مجلد هذه السنة وذلك في طهر السائل العاضل من تاريخ  
 اماره ابراهيم ووالده موسى وجده مابع ومافيه من الارنيك ونحن قد ذكرنا ما ذكرناه  
 هناك اعتماداً على "تير الوجد" وقد امكن مراجعته ذلك لكن لما اطلنا على سؤال  
 السائل فهتأ بما لدينا من الابحاث ان اماره مانع كانت في سنة ٥٨٠ هـ واماره ربيعة  
 كانت في سنة ٦٢٧ واماره موسى كانت في سنة ٦٤٥ هـ فيكون هذا اقرب الى  
 الصواب مما تقدم ووفق للمقام هذا ما عتقناه . ونحن نشكر السائل العاضل على  
 انتقاده هذا الذي جعلنا نقدر في مقامنا هذه ما حظي في نظره كما ننا ستمام السير  
 في مثل هذه المواضع ان شاء الله واما لرجو من جميع الادباء والفضلاء ان يدققوا  
 النظر فيما نكتبه ويدكروا بآرائهم له ونسأله لان في مثل هذا يكون الانسان باعساً  
 للتحري والانشاط  
 صاحب الرياض سليمان النخيل

# استة واحوية

١. اصل الاميرال وسرقاتها في العربية

سألنا احد اداء طرابلس الغرب: هل حقيقة ان لفظه "الاميرال" Amiral  
الافرنجية هي عربية الاصل؟ وهل استعملها العرب سابقاً . وان لم يستعملوها  
فكانوا يقولون في معناها ؟

ذهب كثير من المستشرقين وجاءة من الباحثين من اصول المفردات من  
ابتداء العرب المحدثين (متبعين في هذا الرأي الافرنج المشرقيين) الى ان الاميرال لفظه  
عربية الاصل من "امير الماء" او "امير البحر". اما نحن فنوافهم في بعض الشيء لا في كله  
ونرى الى ان الكلمة من العربية "اميرة" لا "اميرة" من المفظين والسبب هو ان  
الافرنج اخذوا عن العرب ما نطقوا به لا غير، والحال ان العرب الاقدمين لم يقولوا  
البتة: "امير الماء" بل "امير البحر"، اما "امير الماء" فاتهم لم يرفوها واما "امير البحر"  
فقد استعملها ابو الجاس ان نكري يردى صاحب كتاب النجوم الزاهرة في اخبار  
ملوك مصر والقاهرة وقد طبع جوينبول ومنتيس وقد توفي مؤام سنة ٨٧٤هـ (١٤٦٩م)  
ووردت اللفظة فيه في عدة مواطن منها في ١١٦: ٢ وقد اكثر المحدثون من  
ذكرها. اما وجودها عند الافرنج بصورة "اميرال" فانه كان عن طريق اللغة اللاتينية  
المولدة Amiralios وهذه من العربية اي من الامير. وكان هذا الاسم يختلف  
عند العرب الاقدمين باختلاف البلاد في ديار المغرب وافريقية كان يعرف باسم  
"الملند" وهي من اللغة الاسبانية من Almirante (وهي بكسر الميم وفتح اللام  
المفخمة بعدها تون ساكنة يليها دال مفهولة) قال ابن خلدون في مقدمته (ص ٢١٨)  
من طبعه يروى الاولى) في كلامه عن قيادة الاساطيل: هي من مراتب الدولة وخطاطها  
في ملك المغرب وافريقية ومروؤة لصاحب السيف le généralissime de l'armée  
وتحت حكمه في كثير من الاحوال. ويسمى صاحبها في عرفهم "الملند" بتفخيم اللام  
منقولة من لغة الافرنجة فانه اسمها في اصطلاح لغتهم، اما على ان لفظه "الملند" مصحفة

عن الاسبانية المبرسة وهي من الاميرة العربية لاغير، لكن انريت زى الافرج  
فلما عرف ابن خلدون اهادوية، وقد سمعها منهم بصورة الملة قال ان هو في  
كتابه واسطة السلوك في سياسة الملوك من ١٣٣٣ : بعد ان حدد ملبد الطاغية  
النصراني واخذ ما كان له في البحر من الطرائد والشواني، وقد يفسر عليه هذا  
التصحيح اقرب من اصل عربي وهو دندة وخلق دندة دندة.

وفي ديار مصر كان يعرف باسم امير البحر على ما نشرنا اليه. واما في ديار  
العرب وديار فارس وداخل العراق فكانوا يسمونه لاسديام او الاشديام، الا انها  
وردت في معان أخرى وقد ذكرنا ذلك في غير هذا الموضع ولما ثبت في عدد  
مقابل من مجلتنا، واهداتكون اعطاه امير البحر او امير الاسطول او الاميرة وحدها عند  
وجود القرينة او دليل في العادة من احسن الاصطلاحات لاداة الامر بحجة واميرال.

فمن لفظ البصرة

وسأنا من واشتغلون صدقاً ب. ب. ب. قال: اودان اعرف معنى كلمة البصرة،  
فاني اراك تصبطها بالافريقية هكذا Busrah كما يصبطها العرب المصباح في  
كتبهم لا هم يقولون: ان مدنها الارض العظيمة التي هي بحلقة من قطع حوافر الدواب  
او البصرة حجارة رخوة فيها سياخ والحل اني لم اجد في رحلي اليها حجارة بيضاء او  
سوداء في البصرة وفي غيرها. وقد سمعت بعض علماء الخالين يقولون: ان الاقدمين  
اخضاعوا في تسميتها بالبصرة بالفتح وانما هي الحسم، اذ ليس مساهل الحجارة البيضاء  
بل الارض الفضة او الكثرة المياه الراكدة كما هو الامر في عهدنا هذا وفي سابق  
الهدى. فما قولكم؟

لم نجد في كتب اللغة العربية والارامية والاعربية اعطاه البصرة بالضم بالهمز  
الذي اشرتم اليه، والذي عندهما ان البصرة بالفتح (وهو الصبط المصحح المصحح)  
هي العين الملك او الارض العظيمة الحرآء. (مصحح باقوت ١: ٦٣٦) وهي التي ترى  
بعد انحسار الماء في ديار العراق وعليه يكون معنى البصرة: الارض العظيمة الطيبة  
الحرآء كالفريل التي انحسر عنها ماء العرب، وهذا موافق لحوال احسن موافقة.  
عن اني سمعت احد الادباء يقول لي: ان مصحح لرواية في البصرة هي البصرة  
(بضم الباء فمكون السين) كما نقلها الانكليز الى عنهم بقولهم Busrah. وهي  
مشقة من البصرة بالضم: وهو الماء العطر الحديث الهدى بالطر والتمريل اوطابه.

وكلا لاصريين معروفين بالبصرة فان ماها كثير جهم يخدمه المند والخزرج على الدوام فهو طري حديث العهد. وهي أيضاً معروفه بكثرة الفروجه وحبسه ولاسيما رطبها. —  
قنا: كل هذا ممكن لكن الرواية هي الصادر لاصريين كما رواها جميع المؤرخين  
والنويين والادباء ولم نسمع من ذكرها لاصريين. فليفتقر القاري بعد هذا ما يشاء.

## قوائد لغوية

دور الاستداده

أكثر الكتاب في هذه الدين الخمس الأخيرة من قواهم : دور الاستداده  
وقد وقعت هذه الكلمة في مثل كتابها في الصحف والمجلات، ولا وجه لها في العربية  
الاشتقاق عظيم. وهم يريدون بذلك : عهد الاستداده ولم ترد الدور بهذا المعنى  
إلا في التركية الحديثة وهي من الالفاظ التي لم يسمع بها العرب إلا في عهدهم هذا  
المعنى تشهور وقيل بالعربية : Régime, système de gouvernement :

٢. اثنان بمعنى اثنين به. وورد في بعض النسخ

من الالفاظ التي لم يسمع بها كتاب العرب قواهم : هدايتين هو قد أشان بحقه.  
ولم يرد هذا الباب في كلامهم. إلا أن له وجها وهو أن صاحب المزمع قال (٢: ٢٠٦)  
كان الكسائي يقول: قلما سمعت في شيء هدايتين لا وقد سمعت فيه هدايتين. وقال  
أيضا (٢: ١٦٧) قال في الحيرة في باب ما تفرق عليه أبو زيد وأبو عبيدة وكان الاصمعي  
يشدد فيه ولا يجيز أكثر مما تكلم به العرب من هدايتين وهدايتين وها من في الآيات  
التي قالتها العرب واستشهد على ذلك فن ذلك : بأن في الأسروا بان، وفار في الأمر  
وفار... إلى أن قال: وسرى وأسرى. ولم يتكلم فيه الاصمعي لأنه في القرآن. وقد  
قرئ: فأسر باهلك وأسرى باهلك. قال. وكذلك لم يتكلم في عصفت وأعصفت لأن في  
القرآن: ربح ماصف... فيظهر من هذا الكلام وما ذكره غير واحد من النويين  
أن أصحاب دواوين متون اللغة لم يدوبوا جميع الأفعال الواردة بالوجهين فعل وأفعل  
ولهذا لا نجسر أن نقطع كل القطع بحسب ما ينطق به شأن. اللهم إلا أن نجد المحطى  
نصا صريحا يمنع هذا الباب لهذا الفعل فينبذ فتو له ولم له ما لحق.

ومثل هذا القول نقول لمن استعمل اسانه بمعنى سانه واساقه بمعنى ساقه واباعه  
بمعنى باعه واجاء بمعنى جاء. وادعه بمعنى دعه واحاجه بمعنى حاجه الى غيرها كما يمد  
بالعشرات بل بالمئات وقد اكرمها كتاب المصنف.

٢- الاكلاف بمعنى الكلف جمع كلفة

ومن الالفاظ التي سالت على افلامهم قولهم: وكانت الاكلاف كدا. والحال  
ان الذي اثبتته اصحاب المعاجم الانوية هو ان الكلمة المضومة الاول تجمع على كلف  
ولم يسمع بغيرها من فصيح. وانت تعلم ان الجروع المكسرة وان كانت قياسيه الا انه  
يستعمل منها ما نقل عنهم لا غير. والافان لعملة المثلثة الاول الساكنة الثاني قد جاءت  
على افعال من باب اعتبار الهاء زائدة او ذاهبة قال صاحب تاج المروس في مادة زبر:  
الزبرة بمعنى الكاهل تجمع على الازبار والشموا قول الخجاج:

بها وقد شدوا لها الازبار

وانكره بعضهم وقالوا: لا يعرف جمع فمة من افعال وانما هو جمع الجمع كانه جمع  
زبرة على زبر وجمع زبراً كزبار ويكون جمع زبرة على بارادة حذف الهاء. اهـ  
قلنا: وعلى هذا يحدل جمع كلمة على كلف على اكلاف يذ انما قلنا وقول ولا تزال  
نقول: يحسن بالكاتب المصنف ان يتوحي المسموع المشهور ولا يلتفت الى ما فيه تكلف  
او تأويل او تخرج لان هذا باب اوسع من ان يتصوره متصور.

## بَابُ التَّقْرِيطِ

١- كتاب البيان . في تاريخ آل عثمان

تأليف السيد محمد خنوصي الناصري . طبع في مطبعة الرياض بغداد سنة ١٣٣١  
في ٨٠ صفحة من نظم الثمن الصغير.

حيثما اقتصر خبر تدريس التاريخ باللغة العربية العرب لاجل جماعة من  
فضلاء بغداد ومصنفها كتباً وجيزة الصادرة تملح لان توضع في ايدي الطلبة  
ومن جهة هذه التصانيف الكتاب الذي نحن في صدده فان مولفه رحمه تربية  
يوافق كل الموافقة خطة المدارس الابتدائية حتى ان اللجنة الموكلة بانتخاب  
الكتب اللازمة لتدريس استعسفت ادخله في المدارس . والكتاب حسن

المبارة ، جلى التيوب . سهل الاخذ فقد جعل المؤلف حرسه اقله عدداً رتبة بموجب جلوس السلاطين على هرش السلطنة وجعل تحت كل اسم سنة ولادته وجلوسه ومدة سلطته ووفاته وعمره بحيث ان الناظر الى الكتاب يرى لمحال كل هذه الشئ من نظرة واحدة ومن هذا البيان يظهر ان احسن اسلوب هذا التصنيف .

## بَابُ الْمُسْتَارْفَةِ وَالْإِنْتِفَادِ

٤. رسائل النظم

عن مجموعها عند كرد علي صاحب مجلة المنهل طبع مطبعة دار الكتب العربية الكبرى على نفقة اصحابها سنة ١٣٣١ ١٩١٢ م. ص ٢٢٠ صفحة من قطع الثمن. هذا المجلد يحتوي على ما تفرغ له من العلم من الادب الصغير والادب الكبير وغيرها . وما لعبد الحميد بن يحيى الكاتب من الرسائل والتف والحكم وعلى الرسالة المذراة في موازين الادلاء وادوات الكتابة لابي اليسر ابراهيم بن محمد بن المدير ، ورسالة ابي حسن علي بن منصور الحلي المعروف باسم الفارح الى ابي الهلاء المعري . وناقى السيل للمعري ، ورسائل الاستقاد لابن شرف القيرواني ، وكتب العرب لابن قتيبة ، ورسالة رشيد الدين الطوطوط فيما جرى بينه وبين الزمخشري ، ومنتخب من عهد اردشير في السياسة ، وكتاب الادب والمروءة لاصالح بن جناح الرضي .

فان ترى من هذه الاسماء ما يحوى هذا المجلد من عبون الرسائل النيرة ومزلة اصحابها اذ اغلهم بل قل كلهم من مشاهير الكتاب . وادل دليل على ذلك هذه المصنفات الفريدة خاد طبعها الاولى . وقد ظهرت اليوم في احسن مظهر من حسن طبع وجودة قرطاس وتعليق حواش وعناية عظيمة بتصحيح المصودات . على اننا نلاحظ امرأوه ان كتابه « اردشير » نراه مصححة بمدالهمز هو من مصنفات الكتاب والاصح « اردشير » وراه مهمة . لان الاسماء تروى على ما تحكى لا على ما تصحف . وبما محققا بعض نسخ العرب لان ليس في انهم مادة « ارد » بل « ارد » . قال في تاج العروس : اردشير . قال الخافض ابن حجر

هكذا رأيت في كتاب الذهبي بحظه ( اى رآه مهمة ) ولم اراه في الاكمال ولا في ذيله . وسمعت من يذكره بالزاي ( المعجمة ) . فاعدل عن المهجور الى المشهور نصب في جميع الامور .

### ٣. الرمان

مجلة شهرية متناشرة اشهر بحث في العلم والادب والاخلاق والاجتماع وتعتنى عناية خاصة بشؤون الشيعة . لمنشأ ومديرها احمد عارف الراس - قيعة الاشتراك ويال مجدى في صيدا محل طحاوة فركات في سائر البلاد النائية و ٦ فركات في مصر والبلاد الاجنبية تدلم سلفاً .

كانت هذه المجلة تصدر في السابق حتى برز منها اربعة مجلدات ثم حانها بعض الشركين ولم يؤدوا ما عليهم فتقدم عن اصدارها حولاً وهاهى الآن تعود الى الطهور على تشجيع فئة من الاموية والمصلا .

وهذه الوضعية مما يحتاج اليها كل من يهوى الوقوف على فضلاء الشيعة وآدابهم ومؤلفاتهم وكل ما يتعلق بهم وهي مجلة حسنة الطبع والحرف والكاعد ونحن نطلب لها عمراً جديداً وحياة جديدة .

٤ . التمر في العالم القديم والحديث تأليف بول ب . بونوى

Date growing in the Old World and the New By Paul B.Popence, Altadena, Cal., West India Gardens, 1913.

وليه فضل في قسمة غذاء التمر للعامل تشارلس ل . هت دكتور في الطب .

مؤلف هذا الكتاب لم يقدم على وضعه الا من بعد ان تحول مدة سنوات في الديار التي يثبت فيها النحل . ولكثرة غرضه هذا الشجر تعلم العربية فأتقنها وقد جاء بمداد مع صاحب له واسنة الناضية قرأ بناء يتبع بهمة لا تعرف المال كل ما يتعلق بامر النحل . وقد طوى كتابه على غرين وكسر الاول على ١٥ جزءاً او فصلاً وكسر الثاني على عمر واحد وربته بخاتمة واليك تفصيل ذلك : القسم الاول : المقدمة - ١ . النحل - ٢ . ديار النحل - ٣ . زراعة التمر التجاري - ٤ . انماؤه باقال - ٥ . انماؤه بالثواة - ٦ . رعايته - ٧ . التلقيح - ٨ . المعال - ٩ . الصرام - ١٠ . التكميخ ( اى الانضاج الصناعي ) - ١١ . الموت والايئة - ١٢ . تسطيم النور - ١٣ . فوائد زراعة النحل - ١٤ . استعمالات العرب للتمر - ١٥ . قيمة غذاء النحل . القسم الثاني . اصناف التمر ( مرتب على حروف الهجاء الانكليزية )

شائعة . — تنظيمات محمية — نحو المورد من نوى القمر ( على رأى بعض قدماء العرب ) — طلمع الحلوى . — فهرس .

ذكرنا كل ذلك ليرى المطالع ما حوى هذا الكتاب من الفوائد الجليلة اذ جمع صاحبه فيه كل ما أمكنه تدوينه وما يتفق بحث النخل او ثمرها القمر . وقد جاء الكتاب في ٣٩٦ صفحة بطبع الثمن وفيه صور عديدة اتقن عملها كل الاتقان فحدا فريداً في ما لا يستغنى عنه من بهمة الوقوف على هذا الشجر لاسباب وانه سبب ثروة العراق . ولا يحسن بنا ان نقتطع عن التفضل في تحيين شؤونه والا فان الاميريين يسبقوننا من قريب فبناخر عنهم بمراحل . فلقد نقلوا من تال بغداد والبصرة ومصر وقنس والخلافة وغيرها من ديار النخل فرط وراعي كل الربيع لانهم يتخذون كل الوسائل لتحسينه واطراد كل آفة عنه — بخلاف ما يجري في الادمان طريقة مصر فليوم لم تنير عماسكات عليه قبل نحو ٤ الاف سنة في عهد الباباين . والكلمة العربية

على اننا رأينا في هذا الكتاب شأنا وهو ان الكاتب لم يجز على خطه واحدة لتصور الالفاظ العربية . وكما مضى الطرف عن ذلك لو كان كتب بالحرف العربي كل كلمة اصطلاحية عربية وردت في متاني البعث والاحسن اسما . اصناف القمر فاننا لم نكد نهتدى الى تصحيحها الا بشق النفس ومع ذلك لم نتوفق الا لمعرفة بعضها فاقول من لم يسمع بذلك الاسماء وانما اتوقع ان هذا الكتاب يرغب في احراره ومطالته وإمداده غاية فيصحيح المؤلف ما فات في هذه الطبعة .

وما للاخطأ ايضاً انه كتب في ص ٢٤٩ القسب بهذه الصورة Knsbali Kesba, kessebi, el- kseba ونقله الى الانكليزية بمعنى الكسب Profitable وهذا كله ناتج من سوء تصوير الحروف العربية بالافرنجية فالقسب غير الكسب اذ القسب مشتق من قسب ( المضموم ) ومعناه : سلب واشتد وسبب تسببه واضح لصلابة نمره . ثم انه نقل عن البكري عند تكلمه عن بسكرة ان القسب هو الصيعاني فاذا صح هذا الكلام فهنا ان الصيعاني هو المسمى اليوم عند العراقيين بالبدراني او البادراني ( وهو القمر المنسوب الى بادرايا المروفي اليوم باسم بدرية ) لان ياقوت يقول في معجمه : ومنها ( اي من بادرايا



يكون الثمر القصب اليابس للغاية في الحودة واليس (راجع لغة العرب ٤٤٧:١ و ٤٤٣) ويقول في سكرة : « فيها نخل وشجر وقصب جيد » فمن لا ترى في هذا النص ان الصيغاني او القصب او البادراني تمر واحد . فالصيغاني على ما ذكر الامويون هو ضرب من ثمر المدينة اسود صلب المذقة . والقصب اسم عام يقع على كل ثمره صلب ياس . مهما كان حظه . والبادراني هو ثمر اصفر صلب رقيق اللحم من جنس « دقة النور » المروفة في تونس . واما الصيغاني فهو عندما الاشرسي الاسود اي الصرطان (راجع لغة العرب ٤٤٤:١) واما سب تسمية الصيغاني هذا الاسم فقد ذكر له القويون عدة اسباب منها : انه نسب الى صيغان وهو كبش كان ربط في نخيل الثمر المذكور ، واسم الكبش الصيغان وهو من تميزات القصب الى غيرها . واما نظيرة مصنفنا فقد ذكر لسبب تسميته ما نقله من لسان النوام اي انه « من كسك لانه صلب » : وهذا هو محمد صلح ، هذا هو امير الاشياء ... الخ ودلائل على صحة ما ذهب اليه في التسمية . وكان معه علي بن ابي طالب . - التسمية الصحيحة للصيغاني هي « صيغاني » وهو اسود الى الصيغان والصيغان مصدر صاعق التهمة اي ارتدت لارتفاع نخله هذا الثمر . وقد ذهب في نقل بعض الاقراط مداهب لاسمته اساب بها . فقد نقل الى الامكازية كذا الاشرسي قوله Tall growing اي النامي في طول او الطويل . واپس الامر كذلك . فانه « من كسك » نسبة الى الثرس ( بحركة ) وهو الصلب . لصلافة ثمره . او لكونه يثبت في المكان الثرس اي الصلب وعلى كل فانه لا يخفى الطول . ومثل هذا التاويل كثير في الكتاب . ومع ما فيه من هذه الشوائب الرهيبة فان الكتاب يبقى جليلاً في ما به . ويحسد لمصنفه ذكره لا يعمى .

للاستاذ الدكتور هبة بن هبة بن

Reisebriefe aus Syrien, Martin Hartmann, Dietrich Reimer

• Ernst Vohsen • in Berlin 1913

في ١٢٣ جمعة تقطع الثمن الكبير وقيمته ٤ ماركات

لله در الافرنج لا يقدمون على امر الا يستقوه كل الاتقان وبحكمونه كل  
الاحكام . هذا المستشرق الكبير الاستاذ العلامة ( الدكتور ) مرتين هراتي  
من مشاهير العارفين بلغة العرب والوقفين على أسرارها فقد هجر بلاده

في شهر آذار من السنة المنصرمة ورجل الى ديار الشام رحلة جعلها ادية علمية تاريخية جغرافية قدون مارآه في كنه وهو هذا مجآ من احسن ما كتبه الرحالون بالمعنى الذي اراده وقد هبط اشهر بلاد الشام ووصفها وصفاً دقيقاً وهي حيفا ودمشق وبيروت وحماة وطرابلس واللاذقية وحمص وحلب ثم عاد الى وطنه وقد تمارف في طريقه بكثير من الآداب والمضالاة والملماة ونحن نتمنى ان يقدم يوماً الى الزورآه يكتب رحلة ثانية مثل رحلته هذه واپس ذلك امر اصعباً من ذوى الهمم ولا سيما مثل حضرته . قرب الله تلك المدة ومننا بروياه!

## تاريخ وقائع الشهر في العراق وماجاورة

در تحقيق المستنصرية ورسومه الشمل

كانت المستنصرية مدرسة كبيرة من اشهر مدارس الاسلام في دار السلام بل في بلاد خلق الله في عصر العباسيين ثم انقلب بها الزمان فخلات عصرأ بعد عصر حتى كاد يعمو اثرها اذ قد سى في موقعها ديوان المكس الآن وقهوة تعرف بـقهوة الشط وهي قرب قهوة المصحة . وقد جاء في التوادد في عددها ١٥٢ مالم تحصى للقرآه : كان اولو الامر قد مضوا منذ نحو ثلاث سنوات تمثيل بعض الوقائع فيها ضرر على الصحة والآداب والمال وهو المعروف عندهم بالتيارو (لان العوام تصرفت في هذه الكلمة المرسوية فاخرجتها عن معناها المؤلف حتى جعلتها مازا المسمى ) وسبب هذا النع وموع هذه القهوة قريباً من جامع الحماقين وجامع عمرة الاسرة (السريرجية) اذ القامدة المرسية في الابنية هي ان قربت الملاعب من الجوامع بقدر مائة متر منعت . والحال ان الجامعين المذكورين لا يبعدان عن القهوة المذكورة اكثر من ٤٠ متراً ولهذا امتنع اصحاب القهوة مدة من الزمان من اتمام ما كانوا قد بدأوا به لكنهم عادوا الى سابق عملهم حينما رأوا ارباب الامر تفاضوا عنهم . ولا سيما لان الحكومة عينت رجلاً من دائرة البلدية كتحقيق القدرع . فقدم المندوبون ورقة كتب يذكر فيها مقدار الاذرع فاذا هي تزيد على المائة فلما اطلع عليها ارباب الامر اذنوا لاصحاب القهوة بالموود الى ما كانوا عليه . ولعلك تقول : كيف يمكن التوفيق بين قولك ان الجامعين لا يبعدان

عن الفهوة أكثر من ٤٠ متراً وبين قول الكشافين أن الأذرع تزيد على المائة... قلنا : إن الكشافين ذرعو المسافة من الطبقة العليا بل من المكان الذي تجلس فيه لرافصة إلى جدران الجوامع مع المدرج !!! ومن ذلك بأن العرق فتأول . وما ينطوي على مثل هذا الأمر : القهوة المسداة « قهوة هنأوى » الواقعة في سوق الميدان قاتها لا بعد عشرة أمتار عن جامع الميدان الشهير ومدسه تحي فيها إله رافصة ولم يوجد من احتج على هذا العمل .

٢ - شدة الكفل أو مارة الكفل

قال التوادر : وما هو أعظم من الأمرين الأمرين المذكورين ما يأتي ذكره وهو : ادعى قبل نحو ٣٠ سنة الحاج ذرب رئيس ناحية الكفل (والكفل مراد مشهور به قرباني حزقيال بقرب الحلة) أن جامع الكفل هو للمسلمين وأن الموسويين قد غلبوه بدون حق . وأمريل على ذلك وجود منبر هناك ومحفل ومحراب ومثمنة فلما سألت الحكومة بغداد الموسويين وكان السؤال في ذلك المهد عن حقيقة الأمر أكرر الموسويون طالب اليهم وانكروا وجود مثمنة وما يتناق بها في ذلك الموطن . فذهبت الحكومة من خلال يكشف عن كنه الأمر وعن وجود المثمنة فكان جواب الكشاف به الذهاب إلى الموطن المذكور أن لا إدارة هناك . فكتب الحاج ذرب إلى الاستاذ ليطلع إلى الأمر على حقيقة المثمنة وطالب منهم أن يرضوا رجلاً يثبت ما وقع عليه النزاع فيأدروا إلى تلبية طلبته وأرسلوا كشافاً لهم الذابة من الاستاذ فضا فلما وصل الرجل المذكور إلى بغداد حتى بها بضعة أيام ثم رجع إلى من حيث أتى وقال : لا يوجد مثمنة في ناحية الكفل . والحال أنها إلى الآن وحودة والأمرج وغيرهم من أهل التحقيق صوروها من جهاتها الأربع بحيث لا يمكن أن ينكرها العناديون . ١٥ » انهم فكيف يمكن الجمع بين الوجود وعدمه من الحوارق التي لا تجري إلا في بلادنا .

٣ - السيد طالب بك النقيب

نشرت جرائد مصر والشام أن الحكومة عرضت على السيد طالب بك النقيب منصباً في مجلس الأعيان فرفض وأبى الذهاب إلى الاستاذ كما استعفى من النيابة في مجلس البعوثين .

٤ - السكينة في العراق

تذهب البرقيات تأتي من العراق العربي ( هذا كلام حريصة في العرب

( ١ ) العناديون أو المادية لفرقة من سوطائية يسكرون حقائق الأشياء . ويزعمون أنها أوهام وخیالات باطلة كالنقوش على الماء .

ولم تذكر من أي بلدة تصدر هذه البرقيات ( إلى الباب العالي احتجاجاً على تعيين جاويد باشا وحقى باشا في بلاد العراق ) ثم قالت : فجار رجال الحل والعقد في الاستانة لهذا الامر والصعب اقسمت به الى قسمين قسم تشجع الحكومة على اخضاعهم بالسيف والسان وقسم يوصيها باخدمهم بالاي والاحسان . قلنا : السكينة سائدة في العراق وايس فيه مبادئ الخواطر ويشير عليه بعض الحكومة فانظروا ان اعمار الغتة امان قايلون لا يتدبرهم ، بل ولا يلتفت اليهم .

٥ . جاويد باشا والي بغداد الجديد ومن نصحته

قدم بغداد جاويد باشا ومعه ١٠٠٠ المدين ملك رئيس اركان الحرب و ١٨٠٠ صابطاً منهم ١١ صربياً والباقيون من الترك وقد وجهت الحكومة على ان تدبر مع القاتل بالتي هي احسن واعطت جاويد باشا هدياً والصافى ليهديها الى شيوخها . ومع والي بغداد الجديد وقائد عسكري هذا هو الذي في الدفتر سموت بغداد ساجاً وقد عين معشاً الاوقاف في ديار العراق مشاهير في ليرة ، ومعه ايضا حكمت ملك فيم مقام مركز بغداد وهو الذي في الدفتر سموت في الدفتر ايضا حايل محري ملك مدير تخريرات الولاية . وعبدى ملك قائد الدرك في بغداد . وللوالى الجديد سيارة [ اوتوموبيل ] قيمتها ٦٠٠ ليرة ومعه اربعة من بزر القطن لاجية . رراعة هذا انبت في العراق . وكان قدوم الجميع في ١٨ ذى الحجة .

٦ . تبرع عبد الحسين الفندي الدده

تبرع هذا الرجل الفاضل بمشتر ليرات عثمانية على مكتب الاتحاد والترقي للامانات المفتوح حديثاً في بغداد ، اكثر الله من امثاله احياء لمفضل والكرم .

٧ . رجوع العمود القديسة الى النجاش بها

وزعت الخزينة مشاهرات الموظفين ورواتبهم ودفعها اليهم من النفود القديمة من ذوات حمة الفروخ وعرشين ونصف والعشرين يارة والعشرين يارات فاخذها الموظفون بكل ارتياح لكن باعة الخبز والقمح ومن ضاهاهم امتنعوا من قبولها اولاً ثم طردوا فقبوها غداً فيه اولى الامر على ذلك .

٨ . مخفر الجبلية

تصمد فخري الدين الفندي من آل جبل بآء مخفر في سوق الميدان تجاء ديبيل الماء ، وارسل في آلاف طائفة لهذه العاية ويحى بالجبلية نسبة الى اسررتهم .

٩ . عمى السعدون والصغير

بعد ان تم الصالح بين عجمي ملك وبين شيخ مشايخ الصغير حمود السويط

وتظاهروا على ان لا يوذى الواحد الاخر واخذ شيخ الصير ميثاقاً من عجمي  
بوكده الامن والراحة اذا بدعجى استقر عشائره وزل ما قرب من ماء  
والشعراء ثم هجم على عشائر الصير على حين غرة منهم بينا هم في ما من رفته  
فقتل طائفة من سيونهم وشيئاً من اناسهم - ويقال ان من حيلة القتل - من  
رؤسائهم وبه ظار ان يقوم هؤلاء على العتق منهم فتأجج بران القتال .

١٠٠ . يوسف المصور السعدون

خرجت قافلة من الصير من الخيلية بعد ان امنها عجمي السعدون وقل  
ان تصل الى غرض سفرها هم عليها يوسف المصور السعدون فاستاق منها  
٢٥ ديناراً . فاعصب عمل يوسف هذا عجمي ان عمه وانار في صدره جزرات  
وقد قادر الخيلية طائفة من الالهالي فاستوطنوا قصه سوق الشيوخ  
لما لحقهم من بوار التجارة بسبب اشتغالهم عرى المداوة بين عجمي والصير

١٠١ . السيد علي الدين افندي السيد البهدادى

تمس هذا السيد العادل ( وهو ابن صاحب ) صاحبه السيد عبد الرحمن افندي  
قريب اشرف بغداد حالاً ) بصوراً الى محاسن الاعيان فتمت بهذا المقام الجديد .

١٠٢ . السيد علي الدين افندي

طعت اوراق يداها محس ليرات وليرة وما يدها لتوزع على النفساء  
التهانيات البهداديات اعانه لطائرات وورع منها ما دلتها ٥٣ ليرة . والامل  
ان المبلغ يصاعف صرات لاشتهار اخلاق عرايفتنا .

١٠٣ . نوري علي موسى خان من مسقط

نقى هذا الرجل وهو من اصحاب المبرات في مسقط ما من حاكمها وقداره  
محبوراً مع سبعة عشر جندياً من عساكر الهند يقودهم ضابط لا يصله الى  
البصرة . ويقال ان سبب خيخ خوف الكثرة من سلطوته وفورده لاه من محالي  
سياستهم هناك . اما الرجل فقد سافر من وطنه قاصداً المدينة

١٠٤ . عبد الكريم مدير محكم مسقط

قيمت حكومة مسقط على عبد الكريم افندي مدير محكم مسقط وزجته  
في السجن وسيرسل منه الى الهند محموراً . والسبب لمعرف الى اليوم .

١٠٥ . شيوخ عشائر النامية

قدم بغداد في اوائل شهر ك ٢ شيوخ عشائر الشامية وهور الدخن للمفاوضة  
في مسألة التدعة التي قرر رأى الحكومة على اثنائها واخذ الحيازة بطريق التمهيس

طالبين ان تسمح لهم الحكومة بطرح خرض علات السنة الماضية من قياس التخصيس كما سمحت لرؤساء عشائر المشعاب بذلك مساواة قومياً بقومهم . والامل ان ارباب الامر يحققون امانيهم .

١٦ . مهرجاء ( راحة ) هدى

قدم في الاسوع الاول من اشهر المذكور احد مهرجاء الهند وهو حاكم ( سليم بول ) الى بغداد لزيارة الكاظمية وسامر آ. والنجف وكربلاء . وهذا المصاف كان في مقدمته لرحل الذين اطوا الدولة العثمانية في حربي طرابلس والبلقان وهم من رؤساء مشايخ الهند . وقد دفع من الاعانات المالية سنة آلاف ليرة من ماله الخاص به . وقد يشيرون به الناس بمجاهدين وحيثما حل .

١٧ . لا شتاء الى الان في بغداد زيادة دجلة

ابرز اشهر شتاء بعدد هما كانون الاول وكانون الثاني والحال الى الآن لم يزل البرد نزل الى ادى من ٤ درجات ( فوق الصفر ) . فالظلم ان لا شتاء في سنتنا هذه . اما الامطار فيكون في درجة مئويتين وثماناً بخارق المائة و٢٦ و٢٧ وكان الفيض غافاً قاصرف شمس ( تحاريات ) وساق سم منه حشائب ( دواب ) بعض المراكب مل ساق امامه مركبة تحارباً بعد ان قطع السيلته القوية .

١٨ . عودة المدرى

كان الجدرى اخذ بالزوال في شهر كانون الاول الا انه احد يعود الى قسكه في شهر كانون الثاني امده افة دارال حراشيمه ازالة لا يعود بها .

١٩ . رطوبة هذا الشتاء

كثرت الرطوبة في هذه السنة بسبب هبوب الرياح المروعة هنا بالشرقية ( وهي على الحقيقة الجنوبية الشرقية ) بكثرت الامراض التي تسودها كالربية أودآه المفاصل ( المرووف عند ابريقس بالصيليل ) والنقرس وعرق النساء والنهاب الكلى والحصى الباردة الى غيرها . سكن عاقبة المرضى في اغلب الاحيان النقع .

٢٠ . جمال بك والى بغداد سائلاً

رتقى جمال بك الى رتبة ( امير لواء ) ووسدت له وكالة قطارة النافعة والامل انه يرتقى رتبة اعلى لانه اهل بها ودوا اطلاع واسع وخبرة معروفة .

٢١ . رحلتان فرنسويتان

جاء بغداد في اواخر الشهر الماضي القائد الفرنسي ( دولو ) والفاضل ( غلوا ) وهو من اعضاء الجمعية الجغرافية في باريس وقد تحقدا آثار العباسيين

ثم ذهبوا الى بابل وكوبرش وتلك الارحاء يشاهد ما بقي الدهر في هذه الديار  
من بقايا الاقدمين، ثم سافروا الى وطنهم بعد اسبوعين على طريق البحر  
٢٢. البرد (وهو المطلوب او الحلوب عند العراقيين) Grélet

في اليوم السابع من كانون الثاني سنة ١٩١٤ الموافق ليوم العاشر من صفر  
سنة ١٣٣٣ كان عندي في محلي جناب الاب استاس ماري الكرملي فوقع مع  
المطر برد صغار كالعديد ثم عقبه برد اكبر منه كالخمس تقريباً فذكرت له اني  
كنت في سنة ١٣٠٥ هجرية الموافقة لسنة ١٨٨٨ في ناحية المييب قرب بغداد  
فزل مطر هزير برح شديدة ترفع في الهواء الابواب المقلوعة الموضوعة على  
الجسر ثم تلقى على يمد وعقب ذلك سقط برد مكبار للغاية منها يحجم  
الحيون ومنها احكبر منه واصفر منه فاشرب الامر فذكرت له بعد ذلك  
اني لما عدت الى بغداد في ذلك التاريخ نحيب السعة بحور عشرة ايام وقع  
في بغداد مثل ذلك البرد عينه فكثيرا غلب الالوان المحرمة التي اعتاد اهالي  
بغداد ان يزينوا بها الاطناف ويسمون بها (سجدة) (من اللغة الفارسية) والسبب  
ان اغلب اسماء ادوات واعمال الباشا والتجار من مأخوذة من الايرانيين فحالم نزل  
آثاره الى اليوم) وقيل عددا لا يحصى من المطور والقبائل التي تعبد طادة على  
قباب الخوامع وذكرت له ايضا ان في ذلك الهواء عرق شديد غير قليل من  
المن الحامضة للروار في بحيرة انجوب وعدروا وقتذاك فرق عوالمس الى ثلاثة  
آلاف نفس حتى اخذ الاعراب هناك اخراج لحث بالآلة التي يستخرجون بها السمك  
ويسمون بها (قطة) Hauron والكر يا الالف اس رحمة بهم او ماوارتهم ودفع النصف لدفع  
الامراض بل لسلب ما يكون في حيوسم من امان وعادتهم الى ابناء وحيث ان هذا  
الامر مما يجب ذكره تحليدا لظنار مح رت هذه لاسطر اطبعها في مجلة امه العرب  
واحيا من لديه تاريخ الواقعة ما يوم ان ابلان الامر حفظا وخدمة للتاريخ الذي  
هو من اهم الامور.

٢٣. لجنة تحديد الحضر المص

كنا قد تقنا قدوم رجال هذه اللجنة اعناداً على احدي الجرائد المحلية  
ثم تحققنا اسماءهم باخذنا فاذا هم: ١. الدكتور ه. جناب شهاب الدين بك ه  
المفتش العام في اللجنة الصحية المذكورة وهو عثماني ٢. الدكتور ه. والتر  
Dr. Walter طبيب سفارة روسية في الاستانة وهو روسي ٣. الدكتور كليمو  
D. Clemow طبيب سفارة انكلتر في فروف. وهو انكليزي ٤. الدكتور شميرغ





# لُغَةُ الْعَرَبِ

## مَجْلَدٌ شَهْرِيٌّ أَدَبِيٌّ غَلِيظٌ نَائِيحٌ

الجزء ٩ من السنة ٣ عن ربيع الثاني ١٣٣٢ = آذار ١٩١٤

### خرافات عوام بغداديين

L'ratiques superstitieuses des Musulmans de Bagdad.

ان للمراقبين المسلمين عادات ابعثت من دينهم في شيئا لها الهوى والشياطين من الاليس الذين يؤثرون مصالحهم بولو كالوداء بسنوه مخالفة لدينهم ومشافاة للهوانيه وقد كثرت البدع والخرافات واستعمل خطباء في المسلمين عموماً والمراقبين خصوصاً وانما نشرت بينهم اختراعاتهم بخلق الخرافات البدع بخلق بدوفاة صاحب الرسالة في القرون الى هذه حتى ان عوامهم اتوا اموراً ليس لها اصل في الاسلام والسنة ولكن لا يخلو قرن الا ويطهر قبه من محارب البدع ويصير للحدود اشريعة وكان الصحابة يتكبرون على من يحكي بشيئ لم يسمعه صاحب الرسالة او لم يأمربه ويترجوه ويحقروه ويبلغ من مصهم في ذلك ان الخليفة الثاني عمر بن الخطاب حج مرة وجاء لاستلام الحجر الاسود فقلعه وقال ما علم انك حجر لا تضرو ولا تنفع ولو لم ار رسول الله فلك لما قبلتك وقال صاحب الرسالة يحذر صحابه من البدع فكان يقول لهم: (ما يريكم عنه فاجتنبوه وما امرتكم به فافعلوا منه ما استعصمتم به مما هلك الذين من قبلكم كثرة مسائلهم واختلافهم في انبيائهم) وكان يقول: (من أحدث في امرنا هذا ما ليس منه فهو رد عليهم) وكان يقول: (اللهم لا تجعل قبري وثناً يعبد) مخافة من ظهور ما ليس من الدين ولقد اصبح المراقبون على خطر مهول من ذلك فقد... والضر والنفع للاجوار والالاميد واستجدوا بقدر علماء الدين وسألوه اموراً لم يكن هم الاحياء فضلاً عن العلماء (حالة حياتهم) ودعوههم وتصرعوا عند قبورهم وسألوهم دفع مصهم وايفاء ديونهم واسداء الرزق اليهم .

ولباري غير المسلم ما عليه هؤلاء السفهاء بحسب انه من الدين فينسب اليه  
السخافة والنقص فتشترطه من الدين الاسلامي وكانى بالافرنجى الذى يطوف  
ببلادنا يرى ذلك الراى فينصب على الدين ويحقق عليه ويريه بكل سوء على اهلوا عاد  
النظر ويرجع الى عقلاء المسامحين وعلماهم لوجدتهم على بعد عن ذلك اذ يتميزون غيظاً  
على قاعليه. فحاشا للدين الاسلامي ان يرضى بما يظلم الجاهلون المفسدون اهل الخرقه  
والفسخ والبهرجة في الافعال والاقوال وحاشا ان يبيع اهم من ذلك شيئاً. وهاتين  
تبحث الان عن بعض العادات التي يمتك بها العراقيون وهي اشبه بما كان يفعله عبدة  
الاسنام في ايام الجاهلية فنقول:

اصبح العراقيون يعتقدون ان النعش او النعش يجوز ان ينسب الى الجمادات كالشجر  
والصخر والتراب وغير هاتين وان جلايد الجنيد تبرى من المرض الطارىء  
على بعض الاعضاء ويقولون ان جلايد الجنيد لو حيد لانتاج العاقر الى غير ذلك  
من الخرافات والفسطاط التي ياتي بها عن بعض فرقة المسلمين.  
وهاك بيان ما يكثر من الترداد اليها من الجمادات المعروفة بينهم الموصوفة  
بالقدرة والتأثير عندهم.

#### ١- جلايد الجنيد

في مدينة الجنيد الذي يمد عن شس بغداد نصف او ثلث ساعة ثلاثة جلايد  
موضوعه حيال قبر الجنيد الصوفي الزاهد المشهور والمامه في تلك الجلايد باعتقادات  
باطلة وكذا النساء المسلمات وبعض اليهوديات فان هن اعتناء عجيباً بتلك الصخور  
وذلك ان عاداتهن زيارة الجنيد كل يوم اربعاء فكن كانت من تشكو مرضاً في عضو من  
اجضاءها تضع الصخور على محل الوجع اما مجتمعة واما صخرة فصخرة على التوالي  
ويؤمن ان الوجع يزول ببركة هذه الصخور.

وان كان الوجع بحيث لا تمكن من وضع الصخور عليه تسمح عليها بكفها او تمسح  
بها على المثل المألوف كما لو كان رمد في عينها او سراع في راسها.

وان كان الوجع داخياً حملها على كتفها ودارت بها حول قبر الجنيد واذا لم  
تستطع حملها حملها مع امرأة اخرى فتضعها مباشرة على محل الوجع وان كان في رضيعها  
دآء حملها هي نيا به ترضع الرضيع.

ولا فضل لهذا الصخور الا لكونها في محل مدفون فيه الجنيد.

## ٢٠ بئر الجنيد

ورآ مسجد الجنيد من جهة الشرق ثم زعم النساء ان الجنيد كان يتوصاً ويفضل  
مها فن كانت من عقيما اتمد الى تلك البئر فدفن فيها ثلاث دلاء وكنسها على  
جسدها فذلك يكون نتاجها (على زعمهن) وكدام كانت منهن شاة (اي تعودت  
ولاد الاثني) فلما قول اذا سبحت بها : الله ذكرآ.  
ولا يصح ذلك الا يوم الاربعاء ويشتري الماء من تلك البئر بقيمة فاحته وان  
يعاينه بحب .

## ٢١ بيوت بهلول

ابهلول المحبون الشير فبر على مقربة من الجنيد وثمانية زيارتهن للجنيد يرون  
قبر بهلول وله مسجد صغير اثني حديقته من بني حلب مسجد بيتا صغيرا  
من آخر والبيوت هناك تختلف فمعاها يملوا الى ذراع ومعضها الى نصف ذراع وبعضها  
بجبل من ثلاث قطع من الآجر تبنى فلكل من بها حاجة تدبرها في نفسها وتادي  
بهلولا بهذه الكلمات (يا بهلول لا احرب بيني ولا تكلم لي حاجتي) منهاها تقضى حاجتي  
لان من طاعتهم ابدال القاف بالكاف العارضية ~~بذل~~  
ويندرد له ندوراً غلظة فمن من تدر له شمساً فوقه فوق قبره او في مكان من  
مسجده ومنهن من تدر له طاماً نطم به سواحبا في مسجد بهلول الى غير  
ذلك من النذور.

ومن كانت طاقرا تبنى اهما يتأهذك رخص البسات تبنى به يدأ رجاء ان يكوناها  
خطيب جميل .

فاذا قضى امر احدها من عدت يتراووت نذورها ولن تهده ادا اذالم تقضى  
حاجتها والكنه يبقى على حاله .

ومنهن من تعلق في البيت هدا صغيراً تعال انما ستزوج ويولد لها ولد وتضمه  
في المهد ومنهن من تضرب على وسطه كلمة تعال انما تزوج وتضرب لها كلمة .

والبيوت تقام بلاطين ولا حص وانكها حجار ووضع بعضها فوق بعض فتمامها  
مستطيل ومنها ما هو مستدير ومنها ما هو مربع وبعضها نصف مستدير تبنى على حائط  
من المسجد او على قرب منه .

والتي تصيب مرادها تطلي باب المزار بالحناء بعد ان تبنى بها ندور .

## ١٠ طلاء ابواب المزارات بالحناء

من العادات المتعممة عند نسائها انهن اذا زرن احد الاثمة المدفونين في المراق وطابن منه حاجة فقصاها (على رعنهن) بقصص تدورهن ثم يمدن الى باب من طابن منه يطلبنها بالحناء اشارة الى امله تأنيب عظيم ولهيد في كل ما يطلب منه وانه قضى لهم مراده ولذلك ترى اكثر ابواب المزارات والاثمة مطية بالحناء وعليها صورة كف مفتوحة الاصابع اشارة الى اعطائه وسعائه وبمعهن تعمل غير ذلك

• تعصب الراية •

الراية عندهن قطعة من خام نحاس في رأس قصبة طويلة اوقصية وتقسم عندهن قسمين سودا وبهضاء فالسودا التي يصبغنها طلعت احدها من احد الاثمة امراً فلم تقع على مرادها والبهضاء التي يصبغونها طلعت احدها من احد الاثمة امراً فلم تقع على مرادها لذي طلعت والراية تعصبها على شرفات البيت وادافق لا احدها من صلب محمد راية يصبغها ويعدت على سطحها تادي باعل صوتها والراية في يدها (عرب واهلية خنار والعبودية التي فيها لا يكون الاثام لا يديه بيض الله وجهه) وتكرر هذه الجملة سبع مرات او خمس مرات بحسب التصادف ونهايل بعد كل صوت ثم تركها على شرفه في بيتها ولا تأخذها حتى تفقد في الرخ او يهوى بها المطار او تقع لسبب اخر.

## ١١ القفل والمفتاح

في مسجد الشيخ عبدالقادر الكيلاني العالم الزاهد الشهير رجل يدهي به شرب هاشمي ولذساء به اعتقاد غريب وذلك ان البسات اذا قلت وقت نكاحهن او تربت ولم يحطبن احد ذهابن الى ذلك السيد وشكبهن له حالهن فيقول لهن اجتنبي قفل ومفتاح فاذا اتين هما احد من في باب الشيخ عند القادر وامرهن ان يرسلن طرف اثوابهن فاذا ارسلته وضع عليه القفل واغلقه ثلاث مرات ثم يامرهن بالقيام فيقصن ويخطون على القفل ثلاث خطى ثم يقرأ عدهن ماشاء ان يقرأ ثم انهن يعطينه شيئا من الزبيب والحمص وهو حلوه ولا يكون ذلك الا يوم الجمعة قبل الظهر ويزعن ان نكاحهن يقع بعد ذلك وقوتا محققا ويقررب رماه بركة ذلك السيد فاذا وقع ما اردن رجعن اليه وقبح القفل واعطيه جزاءه واكثر ما يستعمل ذلك عند نساء اليهود وبعض رجالهم وقد يستعمله بعض سحرة المسلمين.

#### ٧ قصة الصداع

إذا شك أحدكم الصداع حمد إلى قصة عريضة وقسمها طولاً إلى قسمين ثم شدها بحيط من شعر ووضعها بين المذار ويقال في طعن القصة اسعراً لم يطع على وضعونها ويزعمون أنها تقي الصداع.

#### ٨ إيذاء السمف

إذا حم أحدكم أو صدع أو خد أو فطمة من سمف التحل وأوقدوها وإذا تمعدت تمطى امرأة تيداً وأسيرها قليلاً حتى تخمد ما زال سمف فتعفى من سرها وويرغمون أن الحلى والصداع بكذاى بذلك.

#### ٩ شد الحرق

بما مودته النساء أن إذا كان لأحد من إمرئتها عقد خرقه وخبطايثك أحد الأئمة قد بلغت أربها حلقه وورثت نذرها عقد الحرق قد يم في عهد الطاهية ومن أشهر ما كان بمقدد الحرق ذات ما طفرأحدها في محله.

عند من لا يدرى

من الكاطمية وشدة أدبية في مثال إلى منوعات من الرغام ايض الشكل له قرآن ذوو شعب وانحصان وكلمة مكسرة في طرفة العين يدافع عنوه دراعاً وثلاث ذراع وله ذب ملتصق بجذديه وهو قائم على أربع واقف وقوف الإيل الذي أو حس نبأه هزاع منها وهو صنع عجوب يشابه في شكله بعض الآثار التي وجدت في مائل ولا يزال ما قياهاك والمرأه الماقر ذا ايها امرها تعمد اليه وركب على ظهره وتبقى عليه بصع دقائق ثم تنزل عنه وتذهب في شامها وارغم انه سبب لحبها والمرأة التي لا يجبرها زوجها شديداً ركب عليه فتكون من احب الالجاب اليه (عن زعمهم).

#### ١٠ القد

تنقسم إلى اقسام فما عقد الخطيب، وما حيط يترع من طرار يوضع على قنور بعض الأئمة فيعقد في الرقاب وفي الاربع ويخيط به ويضم به وبهم (يقال له) وله شأن عظيم عند الاصحاب والنساء يبركن به ويرغم ان يذهب الحلى والصداع وغية الامراض.

قرأ أحدكم سورة الفاق حتى إذا بلغ إلى قوله: ومن شر الغامات في المقعد قال له يدوي لا يحسن القراءة وحمى انما هي العائن. قالت هكذا الآية. قال: التي رأيت الخطباء يفتنون في العقد وليس بينهم امرأة واحدة. مسلم بغدادى

## الزواج عند يهود بغداد

Le mariage chez les Juifs de Bagdad.

١ فهميد

تختلف مناهج واساليب الزواج عند يهود بغداد اختلافاً يذكر عن وطنهم المسلمين والمسيحيين حتى ان اغلب ابناء الزوراء يجهلون اليوم جبل طائهم ان لم نقل كلها ولهذا احبنا ان نطلع قراء مجلة "لغة العرب" الكرام بهذه التبعة على عادات زواجهم فنقول :

٢ انتقاء لروحة ومثله لصدق

اذا وطن الشاب نفسه على الاقتران يطلع والديه على ما يدور في خلدكم (هذا اذا كان له والدان والا فيكافح بما في صدره اقرباءه او احد مدارفه) فيستدعي الابوان احد دلالى الفتيات ( ) (وما اكثرهم عند اليهود) ويعرضان عليه مسئة ولدها فيأخذ الدلال ويصف اهما حالاً بعض الفتيات اللواتى يعرف اسماءهن ويذكر منهن (ذو طمعة) كل غنى ولحم يوليها واثام امرتها ويثني على مناقبها ومحاسنها فاذا صادقت احدها من حطوة وراقتهما يخبران عنها ابهما او اباً خذانه مصهما الى دار والديها حتى يراها بيته . وكان يحظر على الفتى في السنين السالفة ان يرى الفتاة قبل عقد النكاح اما الان فقد خرفت تلك العادة السبئية المنسية ولم يبق حكمها جارياً الا عند طائفة من المتلفين باعداب العوائد القديمة . فاذا رآها الشاب واهجبه حسياً وآدابها بخبر والديه بها قد وقعت في خسه فيأخذان بمساومة الدلال في امر الصداق ( الدوطة ) فيعرض عليهما الرجل قدراً من الدنانير فاذا وجداهما زهيدة بالنفس الى مقام ابنتهما يقولان له بكل تصرع ان نحن ولدها لاكثر مما دفعت له فيذهب الدلال الى اهل الفتاة ويضع والديها ان يريدوا نقود المهر لان الفتى من ذممة الشبان التجباء ومن محبة الفتيان الادباء التبلاد واهل لكل الحماد والعصائل وهو جدير بان يدفع له مبلغ يجذبه الى الابنة . هذا فضلاً عن انه وجيه بين اقاربه عظيم عند معارفه واخذانه وبأخذ بالثناء على عنته ومروءته وما له من النزلة الرفيعة عند التجار والاغنياء الى ان يغوى الدلال سامعه في اغلب الاحيان بما يبذل من شقشقة لسانه حتى يبلغ منه وبتال

اسماً رفيعاً ومالاً طاملاً من الحلوان اذى بتقاضاء ولا يهجم البتة شيء آخر  
وبعد ان يتم الوفاق بين اهل العتي والعناء تطلق الخطبة على رؤوس الاشهاد  
وتختلف الباشة (الدوطة) بحسب تفاوت الدرجات فلا يكون مهر ابنة العتي  
ك مهر ابنة التاجر او الصانع بل تختلف اختلافاً عظيماً فالفقراء منهم يدفعون غالباً  
من عشر ليرات الى ثلاثين ليرة واما المتوسطون في حين ليرة الى ثلثمائة  
واما التجار والاغنياء فمن خمسمائة الى الف او الفين واكثر صدقات دفع في  
منازلنا هو سبعة آلاف ليرة عثمانية اي ١٠,٩٨٠,٠٠٠ فريك دفعته السيدة  
(ن) كريمة الميرى الشير منى مثلون الى الخواجا اخضوري بن شماش.  
والشيء الذي لابد من ذكره هو ان العتراء الذين لا يملكون شروى غير  
يكرهون نساءهم على ان يجلسن في احدى الكهف واربعة الجامع وفوارع الطرق  
ومفارق الشوارع ليستطعن من المارين ويهرجن بانهن لبناتهن ولا تسأل عن  
صورة وجهها فانها تجمع بطرق تشبه بها التماس الابية فتقدم الام وعيناها  
شاخصتان الى المارة وهي تستطيع وبوجه انظارهم الى ذلها ومسكتها وفقرها  
المدقع وبض الوالدات يدعبن على شرف الحكاميين فيكتب لهن رسالة وصاة  
يحملنها الى سراة القوم ووجوه الامة ليدوا اليهن يد المساعدة . فبهذه الصورة  
وببرها تجمع الدراهم المطلوبة وتقدم الى الشاب كاتمة سائفة وطعام صريره  
هنيء . فاذا اعترض احد عقلاء الامة عن هذا العمل الخفاف للشهامة وحرمة  
النفس يجاب حالاً انه لا يجوز شرعاً في الدين اليهودي ان تطلق الفتاة من دار  
والديها صفر اليدين ويستشهدون ادعائاً لرأبهم عما ورد في سفر التثية ١٧:١٥  
من ان العبد اذا خدم سيده ست سنات ففي السنة السابعة يمتق ويطلق سراحه  
مزوداً بالمال فكيف لا تزود العتبات اللاتي قد خدمن والديهن منذ صغرهن .  
ولقد قات المتعرض لذلك بعمل اذا كان الانسان ذا سعة ولا واجب عليه اذا  
ضائق حاله بحيث يضطر الى اربتهلك ببدأ اتعاون والتعاقد الحقيقي . ويخجل الينا  
ان منشأ هذا الاكرام هو الاعتقاد الخازم بصحة الزواج الباكر فالفتاة اذا تجاوزت  
الثامنة عشرة او العشرين باتت منبوذة كاحدى الكيات لا يجد احد اليها بداً . اما  
الآن فقد تغيرت الحال قليلاً بواسطة المدارس والمكاتب فاصبح الشاب المتعذب  
لا يرضى شريكه لحياته الا التي تكون كاملة لمن حازة صفات الامومة مائة باغلب

فروع المعارف المصرية كتدبير المنزل والحياطة والقراءة والكتابة ونحوها  
 ٣ "تدوير الخطبة"

عند نقر من رعايع يهود بغداد عادة ذميمة جداً ألا وهي إذا رأى أحدهم  
 فائدة حسنة بديهة الجبال فريدة الخلال والجمال وهام بها لكنه لا يصل إليها  
 لأنها أرفع منه جاهاً واسمياً أو حساً فلا يستطيع أن يقدم على خطبتها  
 جهراً لئلا يلحقه من القل والهوان وقوارص الكلام بالانعلاق على حمله الأطوار  
 الراسيات يعتمد إلى اختلاف الخيل فيقبولها سفقات لسانه فإذا افلحت من كيدفعه  
 ونجت سالفة من شره، احتال عليها بوسيلة أخرى، والوسائل في شرع اليهود  
 عديدة فاجده تساعد الأوامش على تبلي بينهم وقضاء وطرحهم، فها: أه إذا  
 أهداها أحدهم خائفاً أو مدحها بصره من التمايم أو بطة من الثقود الدارجة  
 بشرط أن تكون من الذهب أو الفضة ثم رأى يسمع من الناس وقابلها بأفلاحة  
 لك أقول خذي هذه الهدية مني من يوتاً على عقد خطتي لك (وغالباً يتلفظ  
 بتلك الكلمات بصوت متناقص جداً بحيث يسمع ولا يسمع كلامه بحلاه) فالفتاة  
 المسكينة تذهل طمأ من تلك المباغمة فتأخذ بالشفرة من وجه الصبي ويدها قد تمته  
 لأنها لا تعرف من أمره شيئاً ولا لأي شيء تقدم لها تلك الهدية فإذا حطت  
 ثلاث خطوات وهي حاملة خائفة أو خجولة تعد خطبة له شرعية ولا  
 يقدر أن ينارعه فيها منارع، أما إذا ألفت من يدسا في الحال هدبته ولا يمتد فذلك  
 بل ولا يحفل بما أتاه، بيد أن أغلب الفتيات المسكينات يستترين شيء من الذهول  
 فلا يخطن لما في أيديهن ولا يدرين، إذا يحسن فبهرن من أمام ذلك الحيوان الصاوي  
 لا يلوين على شيء كالنقى التامر من وجه الأسد وبعد قرارهن هذا حجة ساطعة  
 عليهن ودليلاً راهناً على رحمة من وكم جرت هذه العادة الذميمة التي لم ينزل  
 بها الله من سلطان من الويلات والمنازعات فلي شبان العصر ورجال التهمة  
 الحالية أن يحصلوا حداً تلك الموهبات لعمدودة من فظائع الهمجية وبما يزيد  
 الطينة به أن بعض الفشردس والشموذين يستأجرون ضائعة من أرباب  
 المفاصد لهذه الغاية السافلة فإذا تم لهم مقصودهم يدهون بهم إلى الرمانين  
 فيستطعن هؤلاء أوائل الواحد بعد الآخر نادا وجدوا أن الشهوة يؤيدون  
 دعوى الشاب يصرحون على رؤوس الملا أن الفتاة ماتت خطيبة شرعية للمدعي وبما



هو انك من ذلك ان كثيرين من اغنياء اليهود يدعون لحكم الحاخامين ذلك الحكم الذي لا يجحف بحقوق العامة فقط بل بحقوق الوالدين وعن يلوذ بهم ايضاً وكيف يجوز في شرع العقل ان قاتل سارية المذاب حيدة السعداء كريمة المختد ترعم فتقتون بضي ليم خيثر فاجر دنى الاصل من سدة لانس وطعامهم لكون سنة الشيوخ تحتم ذلك . وقد حدثت واقعة من قبل ما اوردها فوق هذا منذ نحو سنة وهو ان احد الرعاع البدائين ( ابقالين ) في سوق حنون (١) سواتله فله ان يقوم بهذا الفعل العظيم لما طرق خبر تلك الحرامه مسامع ابوى الغلاة قانما وهذا انك الوقا حة ان اخطا طة امير اليهودية في عصر الحرية وانمالة واهانا الرهايين كافة لتأييدهم دعوى سخيفة كل السجانه ووجهة باطلة بمجها لذوق السام ولا يأتسها الا فريق من الضمير القليل فلما رأى رؤساء الدين وتحققوا ان لاطافة اهم على مقاومة والذي القناه لاجونتها واسبابها وارطاسهم على مارسموه وفق لهم عقلمم ادد لال شو طووا سراً مع احد اليهود على ان يسكر سناً مافعل ويقول ان المذبح قد يوشاي لاشهد روراً فأتيت ما ألت من شدة ففري وعاددا اعرف امام الحة ولا يظلم ربي حتى طابا الصمخ والامران عن راني .

لعد فعل الرهايون مافعلوا خوفاً من هياج الجمهور ائلا يحالوا سنة الشيوخ ويتمدوا على تقايد الابهاء حسب زعم السذج منهم وادطاء البلداء فاشدك الله باصاح هل سمعت في محرك عن عادة اضعف لحقوق الاحمال من هذه .

ميايت يقوم اليوم عقلاء اليهود وادماؤهم ويلقون هذه المادة المبيحة المار ذكرها لكي لا يسرى دقها المياه الى ما بينهم ويصبحوا مصمة في افواه ماشنة البصر الذين قد وقعوا نفوسهم واقلامهم اقلام زوان الظلم والاسفاد ويكونوا في الوقت ذاته قد خدموا طائفتهم خدمة حلية لا يقدرها حق قدرها الا ذروها .

١ عقد الخطبة

عقد الخطبة ويعرف عند اليهود باسمه التقديس (واللفظة غير عربية بهذا المعنى) معروف عندهم . ويقولون فلان قدس فلان وفلان مقدس وفلانة مقدسة الى آخر ما هنالك من هذه الالفاظ بمعنى خطب ومحاوطة وخطيب . وتتم الخطبة على هذا الوجه : بحضور المروسان مع الوالدين والاقرباء والاصحاب والمندعوتين الى ردهة

[١] سوق مشهورة في اليهود تباع فيها الفواكه والاعمار والاصار واليعول والقطاني ونحوها .

فسيحها الاطراف فيقوم الخاطم ويأخذ بيده قدحا من الشراب العاخر ويباركه ثم يتاوله الخطيب فيشرب منه ثم يقدمه الى الخطيبة فتكسر بماله ثم يرده الى خطيبها فيأخذ ويكسره امام الحضور دالة على ان الوفاق قد تم بينهما ولم يسد في طاعة احدهما رفض صاحبه او رفض مقدا الخطبة بلامسوخ شرعي فاذا اتي القدح تتألف الحضور كسره وكل من يحصل على كسرة منه يسد نفسه سميلاً لانه يستقد انها بمنزلة آية مقدسة ويقسم بها فاذا تم ذلك تقدم الطاق الحلوى الى الجمهور ويسد ان يأكلوا منها ينثر عقد المحمل ويذهب كل منهم الى داره داعياً المخطبين بالسعد والتفلاح.

وفي اليوم التالي يرسل الخطيب الى الخطيبة عقداً مينا او حجراً كريماً او غيرها من الهدايا النعيسة والحلويات مع دلال الفتيات وعلى الدلال ان يتقاضى نفوداً من الخطيب باسم جعل الحمال مختلف فحسب باختلاف الدرجة والمقام.

#### • رسوم الزواج

عندما يتم جهاز العروسة ويتزوج الاثنان الاقتراب اليهم الباشة الى العروس (١) يسد ان اخفق منها جزءاً في شئ من ونياب العروسة واثاث البيت فاذا كان صاحباً غنياً ضمه الى دراهمه واذا كان تاجراً اضافها الى رأس ماله واذا كان معلماً اصبح ذا رأس مال بتاجريه. بيداه يؤخذ من الصداق مبلغ معلوم يخصص لدار السكنى ويسمى بلسانهم «مشكني» ولا يجوز الخروج ان يتصرف فيه الا اماً اذا مست الحاجة الى ذلك.

وقبل ان تكون ليلة الرفاف يرسل العروس بدراهم الى العروسة من جيبه الخالص لتنفقها على نفسها وصويحباتها في الحمام. وفي تلك الليلة تحضن النساء بآن العروسة وانامل اكثر الدعوات والنسيبات بخصاب يعرف بالخناء وقبل بضع سنوات كانت تحباً كلتا اليدين ولم تزل تلك العادة جارية عند الكثيرين من سكان الزوراء حتى يومنا هذا. وفي ليلة الخفاء تخرج اهل العروسة «الدبركة» (٢)

(١) العروس تمت يستوي اليه الرجل والمرأه مادام في اعراسهما يقال رجل عروس ورجل عرس بضمين واسمأة عروس وبناء عرائس (مهار الصعاح) لكن اذا اريد تحقيق التأنيث قالوا عروسة كك. اطلقوا عموزة في عموزة فان ايس لا تاري ويقال ايضا عموزة بالنساء لتحقيق التأنيث وروى عن يونس انقال سمعت العرب تقول عموزة بالنساء عن المصباح.

(٢) الدبركة او الدبركة آفة من آفات الطرب تخرج قراء وهي من الفارسية تدبر وهي

من المساء حتى الصباح ويوقدون شمتين بالتناوب تركزان في وسط ارض مملوءة سمحاً وتوقد الشمعة الاولى الى نحو نصف الليل ثم تليها الاخرى حتى الفجر. فتطرب النساء والصبيان والسكران الرجال حتى يمد بعضهم وفي وسط انراحهم تأتي الخواني (المحشاة) وهن حوامل اطباق الخاء فيعش الطرف اصابع المروسة فتموج فترفع اصابعها الى فوق الى ان يحجب الحجاب ثم تنفض عليها القتيات ويخططن القموج من اصابعها لاهن يمددن ذلك تبركاً وسعادة واءلب الحاطعات يكن من الصبا الى العدري وفي اليوم التالي وهو يوم عقد الزواج يذهب العروس ومعه المدعوون والاقرباء والزعماء الى بيت المروسة فيجلس في صدر الردهة وعن يمينه واليمين على لسانهم يترجموا شتماء والمروسة في حجره اخرى خاصة بالنساء ويماجنهم على والدي المروسة. المهر ان يحصر آلات الطرب كالوسفي والجانني (١) والدف والدفك (٢) ونحوها. الطرب احصور بالخام الشحمة. وبعد ان يمسى يصعد ساطات علوم الطرب ويقف عهدهم الزواج ثم تدار امداح الشراب والطباق الرطبات ويأخو على الحضور فتأخذ العروس المدعوين الى دار وتأخذ النساء معهن المروسة ويترافقن في قريشها ثم يرفس الحواس وهم يدعون للمروسين بالرفاء والبنين.

من العادات التي لا توجد عند غير يهود بغداد هي انه عند زفاف المروسة الى عروسها في الليلة التي يسبق الزواج على روجته (ليلة الدخلة) تخلو معها محوون لتكون شاهدة عياناً على ثوب عفاف المروسة او بمباراة اصرح لتكون حبر شاهدة على بكاره الفتاة وهذه المحوون مشاهرة شفافاها من الجميع او الكيس في عيرة كل شهر فيأمن بمهنتها هذه وهناك يصح عواتر قد من لهذه العاية واداعرس احد على هذه المادة القديمة ان غير الالفة بروح العصر يحدموها ورد في هذا المعنى في شعر النثية ١٣:٢٢ اذ يقولون ان مثل هذا الاحتياط يحفظ الشبان من كل ما لا تحمد عقاه. ومن حرافتهم في مثل هذه الالفة انهم لا يسمحون بقاء الماء في حجلة المروسة

متحونة من دثبة يرموه في اية الخلل وقد عبر بها العرب في سابق المهد دعوتهم طيرة واما امرؤ بصورة دويكة وغيرهم من موالى العرب درامكة

(١) جاني لفظه مركبة بعد هي الحارث اي الملامى كالمودو ونحوه فميرب معاً على بناء المعين (٢) الدفك مركبة يراد بها الطل الصغير على هيئة محبرة .

والعادة عند الاغنياء والمتوسطين منهم هي عندما يسي الزوج على زوجته ان تصطحب الموسيقي بالحانها المظرة، هذا وتقف والدته العروسة وبعض القديسات عند باب مقصورة العروسة او بالقرب منه وهي يلهلن هلاهل (١) تمزق جلباب العشاء من شدتها وبمقدان يدنو الزوج من زوجته لا يجوز له بعد ذلك ان يتقدم منها الا بعد مضي سبعة ايام واحيناً خمسة عشر يوماً لانهم يعتقدون ان ذلك لا يخلو من فوائد طيبة وفي اثناء هذه المدة لا تترك العروسة وحدها في خدرها لكي لا تكون فتنة لرحلتها قبل المدة الضرورية للاحقة الثانية. ومن عاداتهم القديمة ان العروسة تجلس في الوسط ومن عن يمينها وشمالها مقدم امان وعلى رأس كل منهما اوار (٢) ولكن هذه العادة قد بطلت عند المتوردين منهم لان القديس زبديكثيرين من العوام يعتقدون ان المرأتين تطردان الارواح الخبيثة عن العروسة.

وفي اليوم السابع يدعو الطاهر والطيبة الى داره ويعد لهما وليمة وهم يدعونها في اصطلاحهم فتح الوجه، ذلك لان العروس لا يذهب الى بيت حمه حياه وتادباً ما لم بدعه دعوة خصوصية وأدغم يادت له مادية، فلا اقل من ان ينفعه بصرة من الدنانير تكون بمثابة الدعوة.

ومن العادات الراسخة في الادهان والمحدودة من قبل وحى الاديان ان الشاب لا يجوز له شرعاً ان يتزوج ارملة او مطلقة وان اقترن به الداع من الدواهي واصبحت حليلته يحتم عليه ان يتزوج بمدة حين بقائه عذراً، لم يدر فها رجل قط.

ويجوز للرجل في شرع اليهود ان يتخذ ابنة اخته زوجة له وامام عند المسلمين والتصارى فلا يجوز البتة لاسهم يعتقدون ان ابنة الاخت هذه هي مقام اختها اما اليهود فيذهبون الى ان ابنة الاخت تعد غريبة، القسب اكون والدها قريباً ويوردون لحصصهم ما جاء في سفر اللاويين ١٨: ٦ من انه لم رد نسبي عن اتخاذ ابنة الاخت زوجة للمخال غيراته وان لم يرد شي من قبل ذلك الا انه انصرف منه الطاع الضيفة والمقول السليبة لقرب صلة الرحم بينهما وكثيرون من الاسرائيليين لا يقدمون على ذلك كشأن من الموت الباكر وتطيراً من انقضاء غراب اليين واختطاف احد الزوجين

[١] الهلاهل جمع عليه تصدير هليل و بكلمة فصيحته يستعملها ايضاها الفصحى المراقبون اليروما هذا الصوت اذا اردوا لطفوا عليه بسهولة وهي تصحيف هليله ويعجمونها على هلاهيل.

[٢] الازار عند المرافيات الحبرة عند الشاميات ولسان الاعرابيات الملافة وهي اللحفة عند العرب.

وهو في شرح الشباب وغضاضة الالهاب فلاجل ذلك لا يقدم عليه في حاضرنا لا نادراً وقد اقترن بعضهم بنات اخواتهم بيد ان اغامهم ما تواو تركوا نساءهم ارا من حتى نكاحهم لا لم يحس احد لرجال على ان يقتلوا احدهم الا يصيبه ما اساب لزواج الاول والثاني الذي لا بد من ذكره في هذه المعلة وتوجيه الانظار اليه هو ان بعض المعتقدات الاسرائيليات يصان الى الدين الا-لامى في كل عام تقريباً اما المقر من المدقع واما لدعى العشق والغرام وقد صيأت احدها الى النصرانية منذ نحو طامين الى البصرة واقترنت باحد نصارى الارمن وهي سية- تروق وقد ولدت ابناً وابنة وهذا مما لا يقع الا نادراً .

## ٦. الطلاق عند اليهود

الطلاق جائز في دين اليهودي لا من قبل من فقط وهما : ١) اذا كانت المرأة يعلمها او دلست بضعه بشهادة الجيران ٢) اذا كانت طارئة او اراد سخطها ان يقيم له نكاحاً لا يمكنه ان يطلها او يزوجها من غير هذا بل يستلزم الرجعة ان تشارك قريبها فراقاً باتاً يجوزها ان تمكث منه ولكن جدير ان نرى في نوع الخصام والازواج بين المصريين نقيم كل من الزوجتين في بيت خاص بها ~~تحت اشراف~~ ~~من~~ هذا ولا يجوز لليهودى الاصر Polygamie اى الزوج باكثر من امرأة واحدة اللهم الا لاسباب محمية او غيرها من الاسباب المهمة التي تتفق بها معادة الزوجين وهذا هو.

## الرماحية

Les ruines de Rammahiyeh « près de Nadjef ».

في ربيع خزانة بالشمية على مقربة من النجف احاطت بلدة قاعة على جدول كان يحيط اليها من المرات، تلك هي بلدة «الرماحية» (١) لم يذكرها باقوت لانها مستعدة بعد زمان قليل ولا نكلم عليها باحثون المتأخرون فيما اعلم (٢) وقول

(١) الرماحية نسبة الى الرياح وزان شداد وليس كما سبطها هو ان Huart في كتابه تاريخ بغداد في الاثمنة الحديث هو زان غراما المدسوبة المؤنثة اى Roumahiyya في عدة صفحات من كتابه اى من ٣٦-١٣٠-١١٢-١١٩-١٣٧-١٣٩-١٤٠ (لغة العرب)

(٢) لم يشكوا عنها كما فعل حصرة كاتبها اشهر لكهم ذكر وهافى مطاوى كلامهم من الوقائع التي حدثت فيها وفي حوارها ومن ذكرها من نضى بطى زاده وصاحب تاريخ داود باشا وبيروا محمد باقر التقيسي وغيرهم - (ل. ح.)

بعض النسخين اليها الرماحية من ناحية السلطان سليم الاول (من سنة ٩١٨  
(١٥١٢م) — سنة ٩٢٦ (١٥١٩م) روي هذا الكتاب سنعناؤه واختاروا الإقامة  
فيه، وقال لي بعضهم ان هؤلاء من منصوبة الأترك احتلوا في بدء امرها وبهم عمرت  
اولهم مذبح يدعى البقاع الى الآن، وكان اعرافيون يسمونهم روماً — على عادتهم  
في تسمية الأترك — ثم اصبحت الناحية اهم وقيل (روم ماحية) ثم ادجوا الكلمات  
هالوا (الرماحية) .

هذا كل ما عدا اهلها بما اجهل لا اعتمد ولا اراه ثباتاً لان ما انتهى  
اليها من احبار الرماحية يرتقى الى اسديهم التاريخ الذي عيونه قال المولى علي بن  
محمد شمس ماركها في نحو سنة ٨٩٠ (١٤٨٦م) على حلة حواسر العراق التي وقعت  
بيده ونفى فيها حشداً لا يحصى ذكر ذلك بعض مؤرخي الدولة الايلانية في العراق  
وحكامهم الذين صاحبهم في التوسيع فلهذا في كتابه لم يظهر، وروى في كتابه  
في كتابه دار السلام، ان بعض المشايخ قد اوردتهم في الرماحية على عهد السيد عبد  
الكريم بن طاووس المتوفى سنة ٦٩٣ (١٢٩٤م) (١)

فاطامها انشئت في احداث القرن السابع للهجرة ولم يبق دليل قوي على  
ان صرارها الاواين كانوا اتركاً او روماً اصبحت الناحية اليهم وروما كانوا رماحية اي  
يسلمون الرماح وتقدموا الان . وقع انداء في سرقة العراق وصدم القاتل العربية  
وكل حتى افقح من على السلطان من خراصة وغيرها (٢) وكانوا يصطيدون اسلحتهم  
بايديهم قبل اختراع الناريات وقد اخرجت الرماحية جماعة من العلماء والجهلدين  
غير من كان يحار الاقامة فيها من قهها، النجف وطلابها لاسيما على عهد آل طرخ  
(٣) الرماحيين حتى قصدها الناس وتصلوا الى زيارتها، واقدم من تعرف من زوارها  
غير الداعين السيد نعمه الله الخزانة المتوفى سنة ١٢٠٠م (١٧٠٠م) عاج حاشته ١١٨٩

[١] ان كاتبنا، المحقق من الحسين في خدمهم ولم يره قد قال رأيه في شيء، والمرواية الثالثة انها  
تخرج (روم قلعة) سيدة لسبعين اولها ان الناحية تسمى الذي تقدمه بها اليوم حديث في  
القبيل التركية والعربية ثانياً لو كانت اللعنة معونة منها لقبيل رماحية واذن دمانية يضم  
الاول وتشديد الثاني والحال ان هذه الامة الاسيرة غير معروفة . (ل. ح. ع.)

(٢) وهذا ما توافق عليه ادهو الاقرب الى القتل والى الموائد الحزبية في ديار العرب . (ل. ح. ع.)

[٣] طرخ واذن ذبير . (ر. ح. ع.)

(١٧٧٥م) وقصد هامن النجف قال في ترجمته: «هو ولد فرغانة من الزبارة (في النجف) شرعنا في زيارة الاقضية والمجاهدين ومباحثهم ثم اتينا الى الرماحية وكنت ضيفاً عند رجل من المجتهدين بالعلماء».

ومر عليها السيد عبد الطيف الرحاقي الجزائري سنة ١١٩٥ (١٧٨١م) فقال في رحلته الفارسية: «تحفة عالم» : «والثريتنا جبال جملة والسماوة» على ان نذهب الى النجف بطريق الرماحية».

وكانت الرماحية معراج من يصعد في العرات من البصرة ففي سنة ١٢١٣ (١٧٩٨م) مر بها طاهر البصرة من قبل سلمان باشا الفيل والى العراق وكان ابن سيّد المصري في محبته. واقدم من غزاه المولى «علي» ملك الحوزة ثامر بك وفي سنة ١٢٢٢ (١٨٠٧م) حصرها الوهابيون بعد امتناع النجف عليهم فصارتم وافرجوا عنها الى الحلة.

ثم ان الرماحية منذ عهد غير بعيد ظلت موطوءة ونحو مجراه واستحدثت قريها من الخواضر فحضرها علماء وكثرت قوافل المجتهدين ليراق الفرائض وهم يعرفون بالفسنة الى ملهم الى الان وما زالوا يخدمون أهل النجف (١) والى يقسب الشيخ فخر الدين الطريحي العالم المحدث القوي المتوفى سنة ١٠٨٥ (١٦٧٤م) وبها اقام في اواخر امره (٢) وكان يجتهد في تسديد الرماحيين وتبصيرهم وقد عثروا اخيراً على آثار له في جامع خرب كان يصلي فيه «على اناس يساهلون من العلماء الذين اخرجتهم الرماحية السيد «احمد زوين» (٣) (سنة ١٢٣٠) (١٨١٥م) جد آل

(١) واهل الرماحية الان يذكرون على نهر الحرم (وزان حرم) في ناحية عماس (وزان شداد) اللاحق بقضاء ابن سمير (وزان زبير) من نواحي الديوانية ومنهم من هم في الجمارة (وزان فهاة) والحصون منهم من في السامرة والربيعية (مصره) والرماحية نهر صدره يترى من شرق الحلة ثم يمر حتى يصل الى الشناقية ثم يجوزها الى الطشان (نهر آخر) وعلى الرماحية بلدان منها: الرماحية المسماة باسم النهر والشواك [وزان شداد] (وغرائبها خمسة تسمى الى يومنا هذا) وعكة ومكة وهما حربتان ايضا. وفي عكة ومكة والشواك يقولون «ومعهم امراني» : «خارج عكة ومكة وغرائب الشواك» ومعنى حار، دلو وطاف وجاله وليس مرادهم عكة ومكة المدينتين المشهورتين (ل. د. ع) [٧] وكتابه: «جمع البحرين ومطلع اليرين» في امه القرآن والحديث مطبوع مراراً عديدة في ايران وفي دبر ميثاقنا نسخة خط منقته وفي آخرها ما يأتي: «تم هذا الكتاب وحسن توفيقه على يده مؤلفه» تراب القدام المؤمنين فخر الدين ولد محمد علي طريح النجفي في يوم الثلاثاء سادس شهر

زوين لأسرة العلوية المعروفة في الحنف . هداما ردنا تدوينه حرصا على الحقائق التاريخية وفوق كل ذي علم عليم .

التحجف

محمد رضا الشبلي

[ لغة العرب ] وقد جاء ذكر لرماحية في حوادث سنة ٩٣٦ هـ . ١٥٣٥ م . حينما ولي الشاه طهماسب مصالح سنارة الرماحية — وفي وقائع سنة ٩٥٩ و ٩٥٥ م . حينما قبح محمد پاشا والي بغداد سر داراه وعهد اليه ان يسوب مناب عثمان پاشا المتوفى ليأخذ الوسائل اللازمة لفهم حصن شهر دور ومن به فتوجه الى هذه القلعة وقام في بوطه في بغداد ثم مقامه سهل بلخ والي لرماحية . وفي أحداث اواسط حادي الاولى سنة ١٠٧٦ هـ انشأت الثاني من قصورت ٣ سنة ١٦٦٥ هـ حينما حازل الوزير ابراهيم پاشا التتكيل محمد بن پاشا المتحجف في اقره . لكنه لم يبق مصر في المواقب وذلك انه توقع ان حبيب پاشا يطلب منه الصنيع وانه مران عما فعل الا انه لما وصل حديثه الى الرماحية ولم ير تحكيكي تكميل كنيه البورس بل بالبحر طه ساعى لرعوى لم يعمل خصه بما اشار عليه حتى دارت عليه الدوائر وتكب نكبة شديدة . وفي احوار سنة ١٠٧٨ هـ في ٧ حادي الآخرة ( ٢٥٥ ت ٢٦٧ م ) حينما سافر لودير قره مصطفي پاشا والي بغداد راسا على حبيب پاشا والي البصرة الذي كان قد طه اوسى وعصى على السلاطين فذهب الوزير الى زيارة التحجف بينما كان حاكمه يتجه نحو الرماحية ليجمعه هناك . — وفي انباء سنة ١١٠٥ هـ ( ١٦٩٤ م ) حينما رأى الحاج احمد پاشا استحصال مر الساق للذين كانوا قد كسر واحرأ أعد يده المسكر الذي زحف عليهم في عهد شيخهم مدع واستحوذوا على المرجاء والسحاوة و لرماحية ونواحي الجزائر .

واخذ ذكر الرماحية بالتحول من مطقة بن المرات الذي وقع في سنة ١١١٢

رجب في سنة تسعة [ كذا ] وسبعين بعد الانف البحرية على شرفها الصلوة وتحية حامد أهليا مسلما انتهى . — بلغ قبلا من اوله الى هنا وانما السد لا يماس حابي غلام على عدمهم بغير اذنتي ذنوبه واستر بكره عويهما بمه وجوده في يوم الثلاثاء ٢ شهر شعبان المعظم ١٠٩٨ قد فرغ من تسويد كتابته القدير الحفير محمد فاضل بن ملا بر سر دور التبريري في يوم الثلاثاء ثالث عشر شهر شعبان في سنة ثمان وتسعين بعد لاف .

( ٣ ) وران زير



(مفرقة سنة ١٧٠٠) بهذا نصيبها: على بعد أربع ساعات من شسرق الرماحية نهر اسه وذياب، بشق الارض بين الرافدين وبدفع ماء في دجلة، الا انه بسبب الان في العرات وفي تلك السنة لم تقو الاسداد التي كانت على مصب النهر احتمال الماء ان يذهب على تلك الحالة، فندموا سنة ١٧٠٣ فلما فسد النهر فيضاً غير مألوف في سائر السنين طفعت مياهه على جميع البلاد المحيطة له. ثم رجع العرات الى مجراها طائفاً الى السماء. وكانت هذه الداهية لهيلاً شديداً لآلاف الرعاة والتجارة وقطع طرق المواصلات فلما رأى الاهالى ما صاروا اليه من الحلة الضيقة ولم يستطيعوا ان يذهبوا ما تركهم عليهم من الضرائب تركوا ديارهم وقرىهم وسأوا الى الخزانة لتأنت في تلك الاحوال. فلما رأى احد البرجاء واسمه سله ابن عباس فرار الاهالي اخذ حراير الرماحية وكبشة وحسكة وتاجية فمضى ذلك ليل مديدة الى محن النجف ومنذ ذلك الحين حمل ذكر الرماحية ولم يبد له غيرها الناس ذكر مدينة كما كانت سابقاً. وتعلم نهر ذياب على نهر الرماحية من جهة طار من حريت العرب في مثل فقالت: مطلع فلان طلع نهر ذياب. فخرجوا من قري على بعيره فجاء بمداين كان صديقاً. وسعى هرديان بذلك اخذاه الى رجل كرى نهر اندكوز الذي ارضيه بسبب اليه.

## الطيارون في الشرق

### Les Aviateurs dans l'Orient.

لا تظر (فدري) (١) في الشرق افتحار	كم في في العرب من تلك طارا
(شول ريسار) (٢) على منطاده	(لا فرنس) (٣) البدء قد طار اشتها
(بياريس) (البرازيل) (٤) قد	طار في الحو وحول (البرج ٥٥) دارا
ان تظر فدري في الشرق فلا	تحفره تتمايلك اختصارا
وانقصى الطرف اذا العت	مرفأ في التوم ايسلا ونهرا
في نوره ادا في رقدة	وعليهم قدض الذل غبارا

- (١) اسم طيار فرنسي (٢) اول من طار من طريقه عليه هو القبطان الفرنسي شول ريسار وذلك سنة ١٨٨٥ (٣) هو اسم منطاده  
(٤) اول من ارتفع الى الجو فوسط باريس ودار حول (برج ايفل) هو (البرازيلي) المشهور (سايطوس دو موي) سنة ١٩٠٨ (٥) برج ايفل

انت طير في العاصم متعاق  
طاهدوا الدهر بان لا يقظه  
فلقد خلوا طريقاً بعد ما  
لم لا تبصكي عليهم عبرة

وهم في قمم الجبل اسارى  
لا حراك لاموضا لا وقارا  
اوضسحوا بالقرب بالعلم منارا  
وهم سكاوا على الحق بخباري

....

(بارنيه ١٥٠) اصنع ولا تهرأ بهم  
عقد الجبن عليهم خصيراً  
وغدا المقر عليهم جازراً

فهم من حمرة الجبل سكاوي  
وكساهم من ثياب القل عارا  
بمدما سكاوا احسن الناس جارا

امت (يونيه ٢٢٥) على (المرده ٣٣) اذا  
انت سلطان على عرش العوا  
ام عداك ينهادي في العضا  
وله رجلا من العجايب  
ايها الطائر فخرأ في العدا  
طالما سيرتها ضطادة  
سكلمها تملو بها تملو بها  
خاز من ابصرها في جوها  
هي سكا الزهرق لكن من رأى  
وهي سكالوهم على العكر اذا  
كلا اشتد بها فرط الظما  
فاذا ما أجيحت ذفرتها  
واذا ما غضبت يوم ونى  
واذا ما طليت تاراً لها  
فها يعرف ما عند العدى

طرت طارقي فقد طرت فعداوا  
طلى اندمت منه السير سارا  
بجناح رساير الريح اقتدارا  
سكلم (دولابن) بالقوة دارا  
تنهب الحسو عدواً واشكارا  
في السما لم تغد في الارض دارا  
والطويلات لها عدن قصارا  
ان (هالي ٤٤٥) (ذبا) منها استعارا  
رورفاً من قبلها في الجو طارا  
مر في الحال عن العين توارى  
وه قاعا (الغار) فتند اوارا  
فقت من صدرها في الجو طارا  
قدعت عيظا على السحيم شمرارا  
ادرك عند مناسط النعم تارا  
وبها يستكشف الناس الضراوا

(١) اسم طيار فرنسوي جاء بلاد الشام بعد فدرين (٢) اسم طيار فرنسي  
جاء بلاد الشام مع طرنيه في يوم واحد (٣) اسم طيارة (٤) اسم مكتشف الدباب  
الذي اخضع الى راسه وحذف العاصم من بلاد الروم والشيرة

مكلمنا زارت بحى خاتمها طاعة تسحب بالشئى الازارا

....

ان اهل العرب بالعلم لقد  
تجدوا العلم بجهود آله  
مكل اساول كعاد شعخ  
ملحكروا الاقطار بالعلم وقد  
حملوا (الاسلاك) وحياً بينهم  
سفر العلم لهم ربح الصبا  
ركبوا الريح وقد عاموا المهارا  
صعدوا بها اساطيل كيارا  
من رأى الاطواد يقطع السعابا  
سيروا فيها من العلم المقصدا  
واحالوا المعجم بالعلم مضارا  
هذا قد ركبوا منه السعابا

....

يا فى الشرق الا فاتهموا  
(واطلبوا العلم ولوى الصين) كي  
فاعدوا بالقرب كما تدرحكوا  
ودعوا ذكرك عظام نخرت  
انما فخر الاولى قد درجكوا  
(فسيان) الذى كان معي  
ان دور الاتيا ثم هم  
فاسنوا واخترعوا اليوم على  
وانشوا مامات من اجدادكم  
فى العلم هبت اجسادكم  
فهو للعالم ام أب  
من رقاد فوقكم اتى التبارا  
مذقوا به عن الشرق البوارا  
مضى واجنوا من العلم ثمارا  
واذكروا العلم كياراً وسفارا  
يتمس بجدي الحى ضا واقصدارا  
بسط الوحي والقدر طارا  
وزمن المخز قدشط منارا  
ودعوا ماكان فى الماضى وصارا  
سدى العلم ولا تبقوا حيارى  
قاليسوا من حقه العلم شمارا  
فاحتوا منه اصولا ونجارا  
عبد الرحمن البناء

### ارتفاع اسعار الارضين في بغداد

La hausse des terrains à Bagdad.

قرأت في العدد السابع من سنتكم اثنتا عشرة في المصحفة ٣٨٩ خبر بيع الاراضى  
الراجعة الى الاجنبى زدينى وطريقى الصراف فى الاستانة بمبلغ ١٥٠ الف ليرة  
وعند ذكر ذلك ذكرتم ان قد كان اشترها سنة ١٨٨٠ بمبلغ قدره ٢٥ الف

ايرة وقائم بمدهاة نظر وتأملء كانكم رأيتم الفرق كثيراً والمدة التي هي ٣٤ سنة وجيزة بالنسبة الى هذا الارتضاع العظيم لئلا تخافوا ان احروا لخطتكم الزاهرة هذه الاسطر اعلاماً بما وصلت اليه النمل الاملاك والاراضي في حاضرنا وما جاورها في هذه الايام الاخيرة انتهى منه خمس عشرة سنة فقط بل قل من بعد اعلان الدستور فاقول:

١. منذ نحو ١٢ عاماً على الاكثر بيعت قطعة بستان قرب باب الشرق وهي ما يعرفه المسنون من احوالى تلك الجهة باسم حمام الراعي ولاه سكان فيها سنة ١٢٦٥ هـ (١٨٤٩ م) حمام ولعل من قدس دخلوه للاغتسال هم احياء الى اليوم وقد حوت استاموا ملكها السيد محمد بن ابي نوري. فاردبها فلم يرعها بها احد حتى اخذها منه بن اخيه الحاج محمد بن ابي خضير راده بنحو ٤٠٠ ايرة وذلك من قبل ترويج المصلحة لانه الارض ومنه نحو ٥٠٠ ايرة او اكثر قليل باع الموماليه بوكالة اخيه حيدر بن عبد القادر باشا نحو نصفها نحو ٦٠٠ آلاف ايرة والنصف الثاني لم يزل في عهده. فها نقول في هذا الفرق؟

٢. قرب مخمر محلة الست ارض كاتب بستانا لسمى السابكة عرضها من جهة نحو ثمانى اذرع ومن الجهة الثانية نحو ٦٠ درهما عرضها لبيع فوصلت الى نحو ٣٠٠ ايرة فاشتكرها كل سامع وذلك منذ نحو ١٥ سنة لا اكثر ثم اشتري قطعة منها كبروب ستين المحامي البغدادي وهي اليوم وندق (وتيل) مابل ثم اخذ قطعة منها حسن افندي الياجه جي المحامي وهو نحو الربع منها بل اقل نحو ٨٠٠ ايرة فيكون مجموعها ٣٢٠٠ ايرة فها نقول في هذا الفرق؟

٣. بيعت قطعة بستان قرب جامع السيد سلمان على وهي المعروفة بياضجة وبنينة و خليل افندي بمبلغ ٨٠٠ ايرة فاشتراها حبرائيل اصغر قبل نحو خمس سنوات وهي اليوم في الدعوى لان ورثة الباشا يدهون بوقفها وقد قسمت الى عدة مواقع وفتح منها جادة ماضى ارفد دفع في ارض قطعها ثمن المتر المربع ثلاث ليرات وقيل اربع وكلها املاية تسع عشرة آلاف متر مربع فها نقول في هذا الفرق؟

٤. باع آل الشيخ خنجر رحيم اقل نحو ٢٠٠ سنة محلا قرب بستانهم في الكرادة الشرقية طوله نحو ٢ متراً وعرضه نحو ١٢ لي مقبوض باشا عيسى الى بقيمة ٩٠٠ ايرة وايدوا محتاجين الى اضعاف اضعافها اذ هم من الاغنياء وكل من سمع استعحق المشتري

والان ببقى ان نتمها بنحو ١٠٠٠ ايرة او اكثر في القول في هذا الفرق ؟

٥ صرحت بصورة الاجارة بين ارض لا وقف الراجع الى الحاج على كافل حسين منذ نحو خمس سنوات وهو صدر ببناء على دجلة في الكرادة الشرقية فوصل الى ٤٠٠ ايرة وسدر الاعلام الشرعي بانقطاع الريادة فيها وان قد انقطعت رغبة الراغبين ثم فسخ الاعلام والان وصلت الى ١٦٠٠ ايرة فما القول في هذا الفرق ؟

٦ كانت ارض على جادة باب الشرق وهي الان ملك حضرة السيد داود افندي الثقيب داراً معمورة اسمها (دار السرور) ولا طن ان احداً لا يعرف هذه الارض لانها كانت مرسى الرماد والتراب الى غير ذلك فاشترها الموماليه باقل من عشر ايرات على ما سمعت واليوم يحمن مزارعها غير المعمورة بربع ايرات او خمس ومساحتها لا تقل عن ٨٠٠ متر مربع فما القول في هذا الفرق ؟

هذا كله فيما لم يسله قرب السكة الحديدية ولا غيره فاما ما هو بجوارها فحدث عنه ولا حرج ؟

٧ فقد اشترى حافظ بن محمد طرزي في والي الخوجر ضاعين ٢٥٠ ايرة قبل مدة لا تزيد على عشر سنوات ارضاً اتخذها مزرعة وبنيت ما قرب مقار الشيخ معروف الكرخي وقبل سنتين باعها بـ ٣٥٠٠ ايرة وهي تبعد عن المحطة بحوالي متر فكيف بها لو كانت قريبة منها فما قولكم في هذا الفرق ؟

٨ هناك ارض صغيرة في الثلاث مخلات باسمه كانت ملكاً لمجودي الوادي الخانيجي وعاليه دين للبلدية بنحو ٣٠٠ ايرة فمجزت ووضعت في المزايدة فبلغت الى ٣٠٠ أو ٤٠٠ ايرة وذلك قبل نحو خمس سنوات ثم تركت. وقد بيعت في العام الماضي بمبلغ ٨٠٠ ايرة او نحو ١٠٠٠ ولم تزل خالية بياباً فما قولكم في هذا الفرق ؟

هذا ما نتج له خاطر في سويعة من الزمن ولو اراد احد الاستعصاء لرأى ان الواحد صار عشرين مل خمسين ودرعا بالغ مائه واكثر مما لا يمد ولا يحصى على ان الاعمار لم تقع والتمرتي لم يحدث والمدينة لم تستشر والامن لم يحط والحال لم يتغير فما القول ان توافد الفرييون زرافات ووحدا على السكة فهذا امر توجه اليه انظار القراء الكرام.

ع. م. ن.

## النخل في العراق

Les palmiers en Mésopotamie.

١ توطئة البحث

فأخى من كتابة هذه المقالة ناين لفرآه صورته غرس النخل واتماؤه والاعتناء به وتلقيحه وجنى ثمره وما ينتفع به وما يتعلق بتجارته فأقول:

٢ تعرف النخل على ما تصفه العامة والخاصة

ان شجرة النمر تعرف عند العرب بالنخلة وهي نوع من الشجر له جذع قائم طويل قد يبلغ بعض الاشجار ١٢ متراً وينتهي عايه كرايف السعف فيكون شكله شكل درج ملوى وفي اسفل سفحه الاخضر كليل يشبه شعر الانسان يبق قلبه من شدة البرد او قسط الحرارة.

اما الخاصة او العلماء فقد عرفوا النخل هو لهم شجر من فصيلة الالبنة الوحيدة المتعلقة ذات آخ وهي تشبه أشجار النخيل بجماعة التي يوجد على السطح اجرد الا انه ذو كرايف تشتمل على سقم السعف وفي اعلاه طائفة من السعف الاخضر طويل جداً وغوص يلزم الجذع اشد الارم وهو في بعضه على شكل اصابع تخرج افراج الریش او تنجزاً الى آخر الجريدة (وهي السعفة اذا جردت من خصوصها) فادانجزات اوراق السعفة تسمى الخوص وقد يتخلف شكل الخوص بين عريض وضيق وطويل وقصير ومحدد الى غير ذلك .

٣ ارض النخل

اطيب ارض للنخلة هي ١ الارض ذات الطيبة الحلوة الحمر آراء الرخوة ٢ دونها الحمر آراء المزوجة بالرمل ٣ دونها السوداء ٤ دونها الرملية البنية ٥ دونها الارض التي فيها شيء من الملح الابيض المعروف باليوطاس وهي التي يسميها العرب الارض السبعة البيضاء اذ يوجد سبعة سوداء ٦ سبعة سوداء لا تنفع للنخلة شيئاً بل تقتلها قتلًا وعلاصة هذه الارض ان تكون رطبة دائماً كأنها مبلولة ماء وقد تنمو ايضاً النخلة في هذه الارض اذا عني بها اشياء من تسديد وسقي وحراثتها لكنها لا تنمو كافيًا في الارض الصلبة وهي الارض التي طينها احمر صلب جداً لا يلبثه الماء الا ان النخلة تنمو وتزدهن في الارض الطيبة التي ذكرناها في رأس الاراضي بشرط ان تدق ما يروها رياراً تضربها الشمس بحيث تكون بيضاء عن الی .

٤ زرع النخلة وغرسها

النخلة قد نبتت من النواة لكن بحسبها لا ينحى، إلا بعد مدة طويلة تكاد تكون  
ضمنى أو ثلاثة اشعاف مدة النخلة الناشئة من التال وإذا جاءت النخلة الثابتة من  
النواة فلا تكون مثل أمها الأصلية بل تمتاز عنها فيسمى نتاجها ودقلة وقد تسمى  
(أي يفسد ثمرها) والنخلة الثابتة من النواة تسمى الجمع (بالفتح) والاقالوف في  
غرس النخل أن يؤخذ صفارها وهي اسماء بانثال لا الفسيل لأن الفسيل أصغر من  
التال الأهم إلا إذا كان صاحب البستان فقير الحال وليس له تال في بستانه ولا يريد أن  
يصرف مالا لشراء التال فيقطع الفسيل ويكتبه على التال أما التال فيقامه أحد  
العارفين ويخذ لذلك الآلة المسماة عند قدماء العرب الفصحاء: بالهجنات أو الهجناء  
ويسمون بها اليوم في العراق الهيب (١) وهي العتلة والنخل عند المولدين من أبناء  
الناطقين بالاضاد.

ولا حاجة إلى أن تقلع التالة بمرورها لأنها إذا طرحت على حدة مدة شهر لا  
خوف على موتها بشرط أن يبللها كي لا تجف مروفاً وأكثر ما يكون قلمها وغرسها  
(٢) في اليوم الرابع والخريف وإذا شئت في سائر الأيام الأولى وذلك في قديم البرد عليها لم  
أما يحكمها بالحماء أو البردي أو القيق أو سنف النخل أو السوس أو نحو هذه الآلة  
لكي لا تؤثر عليها طواريء الحوام الممرطة.

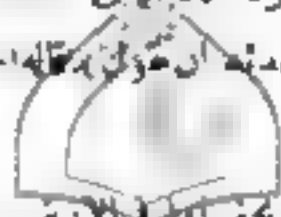
وإذا كان غرسها في اليوم الرابع ووافق قدوم الصيف عابها الطمخ بالطين حتى يصبح  
لها كثوب. والبيض الآخرون يلعبونها بل قل يحمطونها بالآلة المذكورة كما  
يفعلون بها عند قدوم البرد عليها.

أما الفسيل فانه يقطع ليباع ويباع لكي يأكل قبه الأولاد الصغار وهذا القالب يسمى  
الحمار Moelle de palmier وأكثر الأولاد أكلاً فحمارهم اليهود ثم المسلمون  
ثم نصارى وقد يأكله كبار الناس وهو وإن يكن لذيذاً لذوق إلا أنه سيء الهضم والمغبة  
وإذا عني الزارع كل العناية بغرس هذا التال ومداراته ومراعاة ثمره بعد سنتين أو  
ثلاث في البصرة ونواحيها وبعد ثلاث أو أربع في نواحي العمارة واربعة أو خمس وما فوق  
في بغداد وماجاورها ولا حاجة إلى القول أنه يجب أن يكون عمره خمس أو ستة ولا فقد

(١) بها مذكورة وبها ساكنة ثم جاء مشتق فارسية في الآخري Hip

(٢) والعراقيون يسمون العرس شتلاً والكلمة مأخوذة من الآرامية

يبقى عشرات من السنين بدون حمل اذا كان قد غرس تحت الاشجار الضواة .  
وقبل ان نتكلم عن كيفية غرس النحل نوصي الملاح بان يختار من صنف  
النحلة التي يريد غرسها النحلة الحسنة من جانب نخلة اصيبة كثيرة الحمل ( الطرح )  
حسنة النخلة لان النحل كنى آدم قريب المزوع الى اصله . وان لم يوجد في  
بستانك أو ولايتك نخل حسب مرعوك فاطلب من البلاد المشهورة بتورها  
لان النحل الغريب متى انتقل من محله وحسنت تربته يثمر جيداً . واذا بخلت  
بالدراهم اشترى النحل الجديد من يدك او من غيره فذلك النحلة غير الاصلية التي  
امر بها اذا نمت يوما ثمرة نخلك ثمرة نخلك وهي الندامة لاني قد علمت على امك غرست  
بدون جدوى فلا يجوز لك بعد ذلك ان تقول ان نخلك احدثهم في سابق العهد : فغرسوا  
فاكلنا نغرس فياكلون .



واما غرسها فيكون امدان تحفر لها في الارض حفرة بخدم عمقها باختلاف  
كبر النحلة وصغرها واما قطر الحفرة فيكون خمسة ابر التالة والاحسن ان يكون  
قطر حفرتها اقل من قطر النحلة وتشتلها شتلا مستقيما بكل دقة لكي لا تنمو عوجا . واحذر  
عند دفنها من ان تصع التراب على قلبها فلا تنأى او تموت وبعد الشتال (الغرس)  
تسقيها ماء بدون ان تعرق قلبها والافان ضربي قلبها مائتة . وان لم يساعدك الوقت  
فاسقيها بين يوم ويوم . ولما غرس النحلة افطع بها السم الموحود فيها من سمه ولا  
تدع سالمة الا سمعات القلب الصغار فلا تأخذ السمقات الكبار فونها تقتضه .

اما اذا قطعت قذبة كل قواها الى السم الحديد والى المروق المحتاجة  
اليها وادوم على سقيها مدة شهرين وما فوق الى ان تنأى عن حركتها وتصبح قوية جداً .  
واذا يبس فيها سم فاطعه بامهنة ثلاث نهارها وتحركها فتأذى النحلة من  
عملك هذا بل اذا اردت قطع السم ايها السامع فاستعمل مفعص الزير المعروف  
بالفرنسية باسم séateur مفضلاياه على استعمال سمكين التكريب وهو  
السكين الذي يمرقه اهل القرى بالكلاب (ويقطعونها على مألوف طائهم بالحجم  
الفارسية التثنية)

واحذر من ان تبقى حول النحلة حشرة تلاحقها الى النحلة ما يقتلها من  
برد شديد او حر لا يطاق من عوارض الجو المعوجبة .



ولهذا يجب عليك ان تهدها في قالب الاحيان وتحيطها بانقواب فاذا فعلت ذلك امنت عليها من هبوب الرياح الشديدة والعواصف القوية لما تكبر ثم تضع في الجوة التي تشتل فيها التالة قدراً وافيا من السماد (واسميه الاصراب ايضا الذين او السرفين) وافخر سماد البغداديين يكون من خني البقر او من الجبال أو بعرور الفهم وكل سرفين يتخذ من الدواب ويجب ان تبعد التالة عن التالة مقدار خمسة امتار واذا ابعدتها عشرة او خمسة عشر (١) فقد ضمنت لها حياة الطول وربما سرياً وثمره حسنة ولهذا تقول النحلة بلسان ذراع المراق: ابعد اخي عني، وخذ حملها مني، وهو مثل مشهور يدعى على انك كما ابعدت النحلة عن اخيها زكت وراعت وقد دلت النحارب على ان التخل المتقارب لا يحمل الا شئ زهيدا لان كثرة الحمل (الطرح) ينشأ من عدد المروق اذ ان المتقدمين من علماء الملاحة يقولون ان كل سرف يزحف في النحلة يقوم برطل من الرطب واما كثرة المروق فينتج: **الاول** من رخاوة الارض ولا جرم ان سربان المروق في الارض الرخوة هو اهول واسهل عليها من سربا في الارض الصلبة. ثانياً بشئ من ارواء النحلة كافي او اعلم انه ما من سرف في الدنيا يتحمل كثرة الماء وتوالي الدق كل يوم مثل النحل حتى **كان الماء يندبها** فهو ملها بخلاف باقي الاشجار فمن امضا يضره كثرة الماء وتوالي الدق عليه كل يوم وملوحته ولم يدارى في البصرة وما يليها كثرة التخل وما ذلك الا من كثرة لسق بواسطة المد والجذر مع ان الفلاح قليل العناية ولا يهتم بسماده ومداراة الا قليلا وسوف يرى من قريب فلاح العراق ان الفلاح الاميركي بسبقه في حمله لمداراة التخل كل المداراة فيحني من حسن عنايته به كل فرع ويهرح كل الفرع بخلاف فلاحنا العراقي فانه يرى فيه انه لم يترق مما كان عليه اسلافه فيندم على نهاوته واهماله الاعتناء باللازم بحله.

واذا نشأت التالة وصارت دسوفة (٢) يمد الفلاح الى تكريبها اي الى قطع سفيها او جريدها اليابس اذ لا بد منه. والتكريب بلسان العراقيين هو التشذيب عند الفصحاء وهو ان تقطع من النحلة ما يحسك من سفيها وتلبد من ليفها بان

(١) واذا باعدوا النال قدر ١٥ مترا يتادون زرع ارضه حوبا مختلفة واشجاراً متنوعة  
(٢) وهي بلسان العراقيين ما خرج حذوها من الارض وقاربها الاعار ويسميا العرب الفصحاء القاعد والقلاء وبسائر اخرى [الدسوفة] الغنية من النحل الى ان يكون صمها نحو ٢٠ سنة ويقال لها كذلك طالما لم ترزع ارتفاعها فان ارتفعت كثيرا سموها عيطاء.

تفزع طرفة واحدة من اليم وقطع صفاً واحداً من السعف الذي كان يغشيه فيبقى منه على النخلة الشذب وهو ما بقى من الكرب بعد قطعه من الجذع. وأما كثرة حفه والافراط في قطع سعفه الأخضر فانه يؤذي كأيؤذي الانسان ان قطع منه عضو او كما يؤذي الانسان اذا واصل في حاق راسه واخذ شيء من فروته فهل يمكن ان لا يتأذى وهذا ما يقوله فلا حولنا هذا الخصوص والنخلة شبه بان آدم وطباعه وخواصه من حيث استقامته قدها وطولها وامتياد ذكرها عن انشائها واختصاصها بالاقاح. وان لم تكرب النخلة لا يكون لها جذع بل تكون كخاية من سف او كراس انسان قد قش شعره بحيث يصبح مظهره مخفياً لكل من وراءه وكذلك القول عما حولها من الفيل والتال لان هذه شجيرة امها جداً جداً. فيجب على الفلاح ان لا يربى تحت النخلة صفاراً من اولادها بل يستعملها اخر جنت تالاً قلمه لانه كلما اتلف من اولادها ذخيرة قوتهم واولادهم تالاً في الغلب النخل في العراق ضعيفاً قليل الحمل لانه اذا دخلت البساتين ترى حول كل نخلة نخوة من عشر ثلث وما فوقها وحول بعضها احياناً مائة ثلث من ثلث الوصيل وهذا اصعب خطأ والخطأ الذي هو اكبر من الاول هو ان العراقيين اتخذوا عادة قبيحة وهي قطع السعف الأخضر من النخل ليه اوانسج الحصران الخ. وسند كرماتهم سعفه في فصل خصوصي. فان العادة التي تنتج من ثمن السعف المقطوع لانسوي ضعف النخلة وهزالها ومن الناس من يقطع من سعف قلبها وهذا امر مضر أشد الضرر لانه اول واسطة لاهلاك النخلة او تحت هذا السعف الجار الذي في راس النخلة فان اصاب هذا فداو بضربة فاس قوية الخ. هلكت النخلة لان الجار انما بمنزلة الدماغ لراس الانسان فيجب عليك ايها الفلاح ان لا تقطع شيئاً من حريدها الا ما مال بنفسه وبداها بلفاف وسدب تكاثر التال حول الام ناسي من فلة العناية بالزراعة في هذه البلاد والتال يباع وينقل الى الديار العربية وتباع الواحدة منه بنصف فرنك او اكثر واذا كانت ذات تمر فادر الوجود فلا يبيعها صاحبها بل يفرسها ويحرقها. واما رباب البساتين الواسعة الكبيرة فانها طلب احداً منهم فاقم منهم تالاً انكروا عليه بقدر ما يريدون بدون عوض.

هـ - احسن واسطة لتحصين اراضي البصرة بفرنس والروح

احسن طريقة لتحصين اراضي البصرة هي ان تكثرها كريباً نعماً وذلك ان تترك عليها السمكة او الفدان من ربي او ثلاثاً في امان فيضان المياه في الربيع ويوضع فيها من السرقين او من اي نوع كان من السماد بقدر ما يمكن ثم اطلق عليها الماء الكدر المعروف عند

العراقيين دماء الدهقة وهو العريل أو الثرين الى ان يملوها نحو نصف متروا تركها على حالتها الى ان يصفو فيحول الماء الصافي الى ارض اخرى يشق جدول صغير يدفعه فيها. فاذا شفت الدهقة بطلق الماء عليها ثانية ويتصرف فيها كما تصرف فيها في المرة الاولى فاذا يبست كربت كراباً حسناً مرتين. ويعاد هذا العمل مدة الربيع كما ان امكن الى ان يأتي الصيف فتشمس اشعاعها الشمس بحرارتها المحرقة وتقتل كل ما تولد فيها من الدود الضرر بسبب السماد الكثير الذي القى فيها. واذا فطت ذلك مدة سنتين او ثلاث تزول السبحة وتصبح ارضاً جيدة تربي الثعلب بنوع يدعش المقول وبغير الالباب (١) واذا اردت ان تزرع في الارض السبحة التي اصلاحتها بماء هذا فامزجها فزرع فيها شعيراً بعد السنة الاولى التي اضرقتها بالدهقة وانذر فيها بذراً كثيراً ولا تفشل ان لم يثبت فيها كثيراً في السنة الاولى لانه يثبت اكثر بل اضماًفاً في السنة الثانية وما يليها. واذا دأبت على عملك هذا الى السنة الثالثة والرابعة والخامسة فيمكنك بعد ذلك ان تزرع فيها الشعير هذا اي دليل على امكان تحسين الارض السبحة وليس كالتحسين بهذه القاطعة. اعتبر، تمعجب، والله الموفق.

حنا انطون جرجس

## بقايا بني تغلب

Ce que sont devenus les Taghlabites

١. مدخل

ليس العاية من هذه النبعة تحميم مفاقة في بني تغلب وتاريخهم منذ انشؤهم الى يومنا هذا. فهذا مع ما يكون فيه من الطول وهو المسلك بل الوصول الى غايات الميوق بيدنا تريد هذه الامعة ان نوقف القراء على ما صارت اليه هذه القبيلة العظيمة بعد الاسلام والاشارة الى انها لم تنقرض الى عهدنا هذا.

٢. من المراد بالنضالة هنا

بنو تغلب (وهي بكسر اللام الان النجديين الحاليين يلقون بها بضم اللام وزان نصب) اسم يقع على قبيلتين احدهما بطر من قضاة من القحطانية وهم بنو تغلب بن حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة والمقتنون بل المرجع انها

(١) وان امكك ان تكسح او تكشط السبحة الموحدة على وجهها ثم تكرها فهذا احسن من ان تكرها والسبحة فيها يكون كسح او كسط.

انقرضت مع سائر ما انقرض من بطون قضاة، والاخرى حتى كبر من وائل من  
وبيعه من المدائنية، والذبة اليهم تفاق طبع اللام وسكون الفين المعجبة وكانوا  
في الاغلب نصارى وهم الذين ارسلناهم هذا المقال.

٣- غول ذكرهم في التاريخ وضياح اسمهم

قال الفلقشندي في صبح الاعشى في نهاية الارب ما حصله من التفاتة اقوام  
باذرح (١) وبصري (٢) ومنهم غر بالفريتين (٣) وقال في موضع آخر من كتابه:  
ومنهم ملوك حارب قديماً وهم بنو حمدان. قلنا: فخرت بمد ذلك هذه المدينة وانضم  
كثير منها الى اعراب مختلفين فلم يجدوا فيهم لها حيا يسمى باسمها ولهذا لم  
يذكروها في كتبهم المؤلفة بعد هجرات الامميين. ولعل المتأخرين اشتغلوا بذكر  
القبائل الكبيرة التي كانت في عهدهم عن هذه القبيلة الشهيرة لاسباب عديدة لا يسعنا  
ذكرها هنا منها: لكونهم تزروا في احدى مواطن ديار العرب فلم يروا ولم يذكروا، او  
لان اسمهم في احدى القبائل الكبيرة ~~فقط~~ فكانوا كالقطر في البحر.  
ولهذا بحث عنهم في جزيرة العرب لعلنا نجدهم في احدى ديارها.

٤- البحث عنهم في ديار العرب الصبيحة

من اصطلاحات الناطقين بالضاد في الادب جزيرة العرب انهم يقسمون اليوم  
سكانها الى قسمين عظيمين وهما: عرب الشمال وعرب الجنوب. ويعرف  
الشماليون باسم (عمار) (٤) والجنوبيون باسم (لماز) (٥)

(١) اذرح، بلدة في اطراف الشام من اعمال الصراة ومن نواحي البلاء و عمان مجاورة  
لارض الحجاز وهي في قبل فلسطين من ناحية الصراة.

(٢) بصري مدينة شهيرة في التاريخ وكانت قبة كورة حوران من اعمال دمشق الشام

(٣) الفريتان قرية ضحلة من اعمال حمص في طريق البرية وهي التي سكنت تدعى

حوارين وبيتها وبين تدعى حراة.

(٤) عمار واران شداد ولم يأت ذكرهم في كتب تواريخ العرب، لكن الزبيدي يقول في

مادة عن ذرة بنو الصار، بالكسر، هكذا ضبطه الصفاي، فيلة اشده شمر:

رب فتاة من بني الصار حياكة ذات ٠٠ كنار

(٥) لماز واران شداد ايضاً لم ترد في كتب الانساب ولعل هذين الاسمين اشتق من

وصف احوال كلا القومين الكبيرين الذين يقسمان بلاد العرب. (فالماز) مشتق من عزر

فلان فلاناً طعنه بالعترة وهي شبه عكازة اطول من لعا والقصر من الرمع لها راج من اسفلها

أما عتاز فبنوهم عترة الحاليون وهم يرجعون إلى أوائل ربيعة، ولرولة وهم قبيلتان  
فبعضتان يتفرع منهما بطون وأصحاذ وعشائر كثيرة وتقطع عترة في الغالب ديار  
العراق وأكثرهم أعراب رحالة ذات إبل وخيل وماشية وشاة كثيرة. وترى لرولة  
وبني الجحوف (جوف بني عمرو) والشام. وهم يرتادون الجولان وأما ويتجمعون  
أراضيهم فصلاً من السنة ويمتارون من الشام كما تمتار عترة من العراق ويدخلون (عتاز)  
قبائل أخرى عديدة مسكنها في الأغلب الديار الشمالية من جزيرة العرب ومنهم  
شمرو وقطان وغيرهم مما يطول ذكرهم.

وأما (لماز) فهم قبائل كثيرة وهذا الاسم يطلق على كل من كان في جنوبي الجزيرة  
العربية يدون محمد بن قيس العرب الشماليون، الضعير ومطير والمجيمان وبني خالد  
وغيرهم (قوم لماز). وفي المثل السائر **عندهم دوا أكثر من عتار إلا لماز أي لا يزيد**  
**عتار في العدد إلا لمازاً.** ولهم في هذه التسمية كاري منها: أن عتاراً ولمازاً كما أخوين  
لشأن من أب واحد إلا أن الطمة داخل فليهما باختصاصهم افتراق كل منهما اتجه إلى  
ناحية من ديار العرب فولد الإيولاد الذين نشأت منهم العتائر والأحياء الموجودة  
في القطرين الشمالي والجنوبي **كقصة بنو كل قبيلة إلى أصل جديد** كما لا يرى أمثال  
عتار وأما إلى لماز وهذه من حكايهم الحالية. فإذا علمت ذلك عرفت أن القبائل في  
هذه الجزيرة المباركة أصبحت كالكتل الكبيرة وكل كتلة تتفرع منها بطون كثيرة  
يحملها اسم القبيلة الكبيرة مع المحافظة على ما فاتت من البطون المجاورة لهم وأولها  
لا يقدر الناس أن يصلوا إلى تحقيق بطون تلك القبائل إلا بعد خدوش عابثها  
ومباشرة أهلها واحكام السؤال عنها بكل دقة.

والقبائل التي حفظت من الأضرار هي العتائر والأحياء الكبيرة ووجودها  
إلى يومنا حفظت أنسابها من اختلاط ولانربك ولكن إذا أردنا أن نفحص من جهة  
القبيلة فزوعها الصغرى عسر علينا حمل وشرق الآن نستقرى دقائق الأمور  
بجولاتها فيقتد تجل لنا الحقيقة بصورتها البديعة الحسنة.

يخضعها أعراب الشمال (واللماز) من الأمر هو الضرب والدمع وذلك لأن أغلب أعراب الجنوب  
يخضعون لسلطة غير سلطة الشمال مثل البوس والهرارة والمدينة وغيرهما يستعمل في الضرب  
والدمع بالحقيقة. على أن هاتين القطبتين وإن لم توجدا بهذا المعنى في مكتب الألفبيني لأنهما  
لقد بحثنا فيهما من الألفاظ القديمة الواردة على السنة العربيتين وهما لم تكونا في دواوين الأولين.

• طريقة وصولي الى سرقة هذه القبة العلية

في سنة ١٣١٩ هـ (١٩٠١ م) كنت في بلاد عمان فوجدت في نادي احد الشيوخ رجلا لسانه من كبار رجال جنوبي نجد يقال له فهد الحمد الفصلي فسالته عن اشياء كثيرة تتعلق ببعض القائل قاضي عندها احسن اجابة واستعدت من فوائدها دونتها في مدكرتي ولم ازل احفظها وادعو له بالتوفيق لما اقتبست منه.

ومن جهة هذه المواثيق ما ذكره لي عن قبيلة (الدواسر) قال: وانهم من بني تطلب بن وائل وسبب تسميتهم بالدواسر هو لان احد رؤسائهم واسمهم (دواس) حينما نزل باعراجه وادى حنبه غرسوا فيه نخلا سموه السر و(السرية) وهما سر وقالوا الى يومنا هذا بالاسم المذموم والسر بطي الوادي فلما اقاموا فيه طويلا عرفوا بذلك الوادي ونسبوا اليه فقالوا: **دواس سر** فكفوا عن اعراب الشيخ دواس التارل في سر او كثر في سر وسرية او عرب دواس سر وقد قدموا اليه من اليمن وتداول الالام قالوا دواسر (١) ثم قال: واحقهم بالعلية (الوصول) (بعضهم) ولا يوجدون اليوم الا في بلادهم المذكورة وليس كل من تارلهم هناك هم منهم لان فيهم من اعراب بكر وزائد وغيرهم.

والظاهر انهم من تطلب طبقا لما قال هذا الشايخ وذلك من وجهين: ١- اتفاق اكثر النسابين المصريين على هذا الرأي لاسيما ولثالث الذين ترددوا الى تلك البلاد اذ هم لسان واحد في ان التغلبة هم في جنوبي جزيرة العرب ولهذا ذكرهم بين عرب الشمال وان كانوا في سابق العهد يزلون الدار الشمالية. ٢- كثيرا ما ينقل في ادبيات واشعار هؤلاء الاقوام ما يدل على انهم تارل فقد قال احد شعرائهم المصريين

انما بني تطلب من نسل وائل      من قديم شيوخ الحرب هنا  
ان حذبا الالائل بالدمائل      نمجى الى غماره نسي

(١) نحن نرى ان هذا الحكاية صنعت من اشتقاق اللمعة ومثل هذا نرى كثيرا في مدونات اجدادنا من حضرة ودره ونحن نظن ان هذا التسمية مأخوذة من الدواسر جمع دوسر بمعنى الشديد الصنم كان اسم دوسر كان قد اطلق على كتيبة كانت للامان بن المنذر ملك الرافقه في اشد كتيبه بطنا حتى ضرب بها الكل يقال هو ابطش من دوسر وكانت مجسمة من كل قبائل العرب واكثرها من ربيعة سميت بذلك من الدوسر اي العظم والدمع او من الدوسر وهو الحبل الصنم كدرة وطمها وتلقاها اولد المواسر الحاليين هم من قبيلة الدوسر بعد تفكك اوصالها وعلى كل فاسا تتجدد قور هذه الحكاية على هذه الصورة (لغة العرب)

ومعناه: نحن بني تغلب من نسل وائل ومن صفاتنا اشدعية اشمال فاعلمنا الحرب  
ونحن ان احدها (خدينا) البنادق (السلال) بالهجمات والاطالات (الديائن) (١)  
نعجب الذي (الي) (٢) جذائله (وهي الطاريف) (٣) نتي (نقي) اطواها وحصل  
اليثين: اننا نحن بني تغلب من نسل وائل ولقد اشتهر باسم سابق المهد باننا مساعير  
حرب قل نحن اخذنا البنادق في الهجمات اعجبنا دوات الحس والشمر الطويل الذي  
ليس في طوله تنفض او تجمد .

قلت: اذكر اى سمعت (مال نضول) لما كنت في نجد وهم ينسبون الى قبيلة  
كبره ولكن لم اجد يومئذ عن اصلهم، ولا بد لهم بقية باقية في جنوب نجد .  
ثم الى سالت بعد ذلك احدا الشيوخ الكبار وهو الشيخ (محول الجرباء ويس  
عشار شمر) عن تغلب وهل لها بقية في جزيرة في الديار الشمالية، فلم يذكر لي من  
ذلك شيئا بل اكد على انهم الطيغ من دوني ذلك لتغير الاسماء عليه ولم يبق  
بالرة وجود بقية منهم فلما ذكرته (المضول) طابت نفسه وارتاح لهذا الاسم  
كثيرا وكانه كان دائما فاستيقظ ثم قال: انهم من الصواب، ثم فكره فيها وقال:  
بل هو الصواب عيه، وعد لي منهم في كل الجرباء (مصحف) وفي الجرباء رؤساء  
شمر اى الجد الاول المؤسس لامارة شمر في جبل طيغ، وكان ذلك في حين نبوغ  
اول رجالها المشهورين بهذا الاسم — وذكر بعد ذلك اشياء تدل على صدق قوله.  
ثم قال: ان المضول ابدعوا في القبايل واشتروا في البلاد واورد ادلة عديدة على  
تأييد كلامه هذا (٤) .

- (١) وهي عنهم جم ديبه والديلة الجماعة المطيعة التي تسمع جلبيتها وتخاصم  
بجبتها (وهي مشتقة من الدبيل وهو الضارب بكثرة المكان) .  
(٢) الى بكسر الهمزة واللام المشددة والياء المكسرة (٣) عندهم واحدها الطروف  
اشارة الى شعر الفساء المجدول وفي معنى الطروف اشارة الى اصل هذه العقلة وانها  
محمولة من (الطر) وهو الخطر او التمرك والطرء بمعنى آخر التي . كما ان الشعر  
اذا كان مستديلا يتخرج طرله تموجاً . وقال في هذا المعنى احد شعرائهم يصف ابنه المصوب  
اوى فطرور من الررس مكانا ادارام يعني تلفت بانطاف  
اوى (شعيتين واسكان الاء كلة تصب ) يعني باله من فطرور طويل النجاد او طويل  
كالصنوج زينها اتصال مستكبر بنكه (مكانا) واذا اراد ان يبرهن تلفت الى محبة بلطف .  
(٤) ورد في التعريف بالمصطلح الشريف لابن فضل الله العبري ذكر آل فضل بالقرن  
قال (في ص ٧٩) وراس الكل (اي راس هربان الشام): آل فضل وآل صرآ وآل علي وهم من

ويحارب بالي اني سمعت ان لنبي تملق قبه في بلاد عمان. ولكن لا يسعي لعين ذلك اما ان الدواسر هم من نبي تملق فكثرهم يقولون بل والى الان نخوتهم في الحرب حينما يدعون: (يا اولاد وائل) - وهرب الحريه تشبه لهم بالاصالة التي يدعون بها.

وينقسم الدواسر في عهدنا هذا الى قسمين: حصر وبدو. وذلك بالنسبة الى بلادهم فالحضر هم سكان الوادي وما حوله من قرى ومدن تجاوره وتبعد عنه. والبدو هم سكان بيوت الشمر وهم سابق (ي تاس) يتقدمون الى المدن ليجتاروا لهم ما يحتاجون اليه من طعام ودودة (ذخيرة) وسائمة يرسلون من ربيع الى ربيع وينزلون حينما يرادون الكلا لكنهم لا يتعدون عن اراضيهم وديارهم بعدا شاسعا. وهم كلهم كثيرو العدد والعدد مشديدو البس وهم اشجع قوم يقطن تلك الديار ويجودون بانفسهم لادنى امر صغير لو كان لهم امر آلقاح لم يدسوا الحرام اذ ادبنا صادقا وانما كان خضوعهم لغيركم بمنزلة خضوع تاس لبحر حون عليهم ولا يقاوموه او يسندون عليهم. واذا اقصوا اعطوهم ما آثم عليهم من الواحات كالزكاة وما اشبهها. ومن جهة ما يحصكي عن شجاعتهم ان واحدا منهم صادف رجلا من اشراف المعجمان فمدا احدهما على الآخر فلما اخذوا احدا بالآخر وتناول كل منهما خنجره ابيضرب صاحبه قال المعصي للدوسري: هديني واحدا (اي اتركني واتركك) فقال الدوسري: لا امل قدني واقدك وكن اصامبا قتا اي: لا ابل قدني (اي اضري وشقني بخنجرك) واضربك بخنجرى ولست في - يلكا كان (وكن) امهاتنا لم نلدنا (ما جابقتا) ثم ضرب احدهما الآخر فخر ا صريهين مضرجين بدماهما وهي من روايتهم المشهورة بينهم بل اشر من قاتلك عندنا.

٦ - فائل الدواسر المسوية الى التتالية

من الدواسر [آل زاهد] وهم ينقسمون الى ثلاث قبائل وهي: البدارين واولاد

آل فضل. وفضل وحمراءه اخوانهم من سلسلتي طي وهم يرغمون انهم من ولد علي بن جعفر بن يحيى البرمكي من العباسية بنت المهدي ولوا فتنصروا على عددهم في طي كان يذبح لغيرهم واقوم لغناهم اذ لاتعد العرب بفارس. واما جماعتهم فن اشانت العرب على اختلاف الشعوب والقبائل مستخدمون معهم ومنضمون اليهم. ومع هذا الكلام الواضح والموافق لكثير من احوال الفصول فانه ضل غير الفصول - (ل. ح)



سالم والصبيبة .

والبدارين [٨] ينقسمون الى بطون وهي:

آل عامر ومسكنهم الفاظ

السويد [٩] شوعي ، حلاحل [١٠]

شوسعيداوان-صيد [١١] ، نادق [١٢]

آل ابو هلال [١٣] ، آل [١٤]

وينقسمون اولاد سالم الى: الوداعين [١٥] والرحبان (١٦) والنجارم (١٧)

اما الوداعين قسم: آل ضويار (١٨) ، وآل دايح (١٩) ، والنجارين (٢٠)

والولاحين ، (٢١) وآل عور أو آل عمر (٢٢) وآل عني ، (٢٣) والنجارين

(٢٤) والصفحة ، (٢٥) وآل خليف ، (٢٦) والرواشدة ، (٢٧)

ومن الرحبان: الشوائق ، (٢٨) والحرارشة ، (٢٩) والبراز ، (٣٠) والطوال

(٣١) وآل حميد ، (٣٢) والدوقر ، (٣٣)

ومن النجارم: الصيلان والخيالات ، (٣٤) والاشهر والاسيح ، والصبان

(٣٥) وآل منيع . [٣٦] *مررتيقات شيوخهم*

ومن الصبيبة : (٣٧) المساعرة ، (٣٨) وآل ربك ، (٣٩) والشرقاء او

الشرقة (٤٠) . — وينقسم آل ربك الى هذه الافخاذ وهي: الوزمام ، [٤١]

(٧) وبلغطونها Bedarine (٩) مصفرة كزير (١٠) وبلغطونها للزاد (11)

(١١) وزان كير (١٢) وبلغطونها Thadoeq (١٣) وراشعاب (١٤) كغراب .

(١٥) وزان بدارين (١٦) وزان بستان (١٧) كلها جمع مفرد (١٨) باسكان الصاد وفتح

الواو وتعديا الياء بعدها الف ونون (١٩) مصفرة لكنها ساكنة الاول عديم (٢٠)

كأنها جمع خاس وزان شداد (٢١) وزان بدارين (٢٢) عويمر تصغير عامر وعمر وزان

حرب (٢٣) وزان مفتي لكنهم يلفظونها ساكنة الميم (٢٤) وزان خاسين (٢٥) باسكان

الصاد وفتح العين والميم وفي الاخرها ، (٢٦) مصفرة ساكنة الاول (٢٧) كأنها جمع

واشدي لكنهم يلفظونها الشين ساكنة (٢٨) وزان نواب [٢٩] باسكان الراء الشانية

(٣٠) وزان شداد [٣١] تحريك الطاء بحركة مشتركة [٣٢] مصفرة كزير [٣٣] تحريك

الذال المعجمة بحركة مشتركة [٣٤] كأنها مصفرة أو الاول بالصاد والانية بالحاء [٣٥]

وزان حرمان [٣٦] باسكان الميم ٣٧ باسكان الصاد وفتح الهاء والياء ٣٨ باسكان العين

المهملة ٣٩ مصفرة وزان كزير ٤٠ فتح الشين للحكة والراء المهملة بليها القسم فاء ثم الف

محدودة وخال فيها أيضا الشرفة وزان فعبة ٤١ وزان شداد

والقربان، (٤٢)؛ الخراجين، (٤٣)؛ والحفزان، (٤٤)؛ والدعمة، (٤٥)؛ والسجابين (٤٦) والبو راس، ٤٧٥، وأما الماعرة والشراف، فلم تذكر اليوم أمثالهم. هذا ما اردت اثباته تدوير الحقائق وحرسا على اسباب العرب وفوق كل ذلك علم عليهم.

سليمان الدخيل

صاحب جريدة الرياض

ه لغة العرب، وأما اهد البحث الجليل الذي انفضاه حضرة صدقتا العزيز سليمان افندي الدخيل، يذكرهما باجالي الكتب عن الديار، قال في الترميز، بالمصالح الشريف، ص ٧٨: «من عرب اليمن: الدواسر ورديد. كان في رجال منهم بسبب خيل تسمى لاطان عندهم. وكما يكتب اليهم على قدر ما يظهر لنا بالاستخبار من مكانة الرجل منهم.». ونحن هذا الكلام الكافندي في كتابه نهاية الارب في معرفة انساب العرب، ولم نطالع من أو، وأما المعاجم العموية والمعالم العربية والاصححية فلم يذكرهم وقد ذكرهم ايضا السيد زهير فصبح الحيدري في كتابه عنوان المجده، في بيان اسوال بده وبصيرة ونجد قال: ومن اعظم هشائر نجد «الدواسر» وهم خلق كثير حاضرة وبادية في غاية القوة والشجاعة، الكثرة والنف وقبائلهم التي في البادية كثيرة منها: المهره، وآل ريك، وآل ابوسباع والمخاريم والرجبان، والحيلان، واشراف، والغيثيات، وآل ابى حارم، وآل عماره وشيوخهم ابو فريد. قال في نهاية الارب: وهم بطن من العرب الذين لم ينسبهم الى احد.».

### الكلمات الكردية في العربية الموصلية

Les mots Kurdes dans le dialecte arabe de Mossoul.

( لغة العرب ) في بغداد انسان من الادباء الصاري يدون بتدوين لغة الموام في المراق ومارزوق افندي عيسى وداود افندي فتو. اما رزوق افندي فقد اكل مسحه وهو كنه مسود واما داود افندي فانه انهاء ايضا لكنه لم يبره تمام التوب . وكنا قد بدأنا بطبع مسجم رزوق افندي في مجلدا الا ان تراكم المواد والمواضيع تحول دون تحقيق الامية في بعض الاحيان . لما داود افندي لمو فقد استل من مسحه الذي سماه «هنية المشتاق» الى لغة المراق مقالة يذكر فيها ما في لغة الموصل العربية، من الالفاظ الكردية لانتياح الاكراد تلك المدينة المعنى وها هم :

(٤٥) وزان بستان ٤٣٥ وزان عراقيب ٤٤٥ وزان العطشان (٤٥) وزان مقدة (٤٦)

وزان عراقيب (٤٧) يدون همز الف راس.

لما كانت الموصل قريبة من ديار الاكراد وكان ترددهم اليها لا ينقطع في بحر السنة دخل شيء من لفهم لغة الموصلة وهاء بندا اورد بعض تلك الالفاظ على ما تحضرني بدون ان اتبع في سردها ترتيباً . فيها :

١. كزنج وتلفظ kzigli وهو الحاي او معاون مختار القرية واصلها « كزير » ( وزان صغير ) لكن لما كان الموصليون يلهطون الراء غيناً قالوا كزنج باسكان الاول .

٢. شكفته schkaftoh كرم في اسفل الجبل من شكفت معناها .

٣. ارى arê خم او بلى . وتستعمل في البيع والشراء في السوق فقط .

٤. كلى galy الوعد بين جباين

٥. چراغ telraghi القديله ( راجعنا في التلميد لان الخرج اقتبس علمه من ضياء معلمه .

٦. هرا hara اذهب او اعد ( بصفة الامر )

٧. ورا wara تعال او اقبل ( بالامر ) واهل بغداد والموصل يقولون اذاهروا على اتيان امر ولا يسمون قبيحته : اما تتوى هذا هو هرا لو ورا . اي اما ان اكون ما حجابيه او خاسراً او مضاعفاني لا فطنت بهما كانت قبيحته ان حسنه وان سيئه .

٨. نرم narri تستعمل للدلالة على اشئ المض او الرطب اللين كالخبز : ولا واهذا يقول الخبار : نان نرم اي خبز ناعم .

٩. ترك tarrok ضرب من خشب الوقود يكون كالجرل .

١٠. تباكون tchâkon المحزن والمساو اصله جو كان غفيلت .

١١. برو: berô اذهب ( بصفة الامر )

١٢. چاروخ tcharôkh شيء يابس في الرجل ( راجع لغة العرب ٣: ٢٣٧ )

١٣. گرم garm الحار . يستعملها الخباز اذ يقول : نان گرم يعني خبز حار

١٤. نان nan خبز .

١٥. هم نان وهم درمان ham nan w l em darmân من عباراتهم المشهورة

ومعناها الخرفي خبز ودواء معا وهو على حد قولك : هذا نافع كل التمع بمنزلة طعام ودواء .

١٦. كچی kitchtehy القصيع والقصير القامة . وتستعمل غالباً لصعب الحارب

- من الخل صفيرا لحنه يطلو المو او يبق قصيراً بدون ان يسطم.
١٧. كروو kerovv تستعمل لئلا كفواك : يا عدوا يا صاح ادو بلاك!
١٨. روبال roñbâl الهر او الساقية تكون في الحال او بين الجبال وهي منحوتة من دروء اي تهر ووبال اي تار .
١٩. جاكه lehâkê-ي ككة تقال للاستهجان كفواك حسن او طيب!
٢٠. نزام nazâm لا ادري.
٢١. نزام راحق جاتم nazâm râhâtî dîfînem معناه : كلاً است ادري ، معناه لراحق ، او كفواك السكون يعني ذهب .
٢٢. كبحومê kekhevê-ي ككها اهل الموصل وينطقون بها ، اما اهل كركوك فيقولون د كوحه ويطعمهم قول اصراب الخا من . واصحابها كئود او كئوداء . واهل بغداد يقولون د كيه . واهل حلب يقولون د كخومê telêkhevêh ومعناها رئيس القرية او القوم تالير او القوم على المال .
٢٣. پير pir الرئيس او اقدم .
٢٤. هر كل hargul اهل دمس من حل .
٢٥. كلاش klash نوع من الحرموق والحد آء ورا ح لفة العرب ٣:٨:٣٠ ولطها من قالوش او قالوش التركيتين وهما من اصل رومي او يوناني وهو ما عرنا -ووة guloche
٢٦. كلاو او كلاê klavv او kulêh قبع او موع من القبع
٢٧. دشت dîst سهل والصحراء .
٢٨. تشبي tashshyyi نوع من الفزل وهي بالكردية تشبي تسوي من الخشب وتكون غليظة الراس دقيقة الاسفل وفي اعلاها سممار ملوى يفرل بها اصوف ونحوه .
٢٩. سر sar الراس . ولا-يا قطعة من الصمغ توضع على متقد النار جيلة لتحفظ نارها من السقوط او من الريح لئلا تزد .
٣٠. سر سر من و سر چاره sar sariman v sar tebovub عبارة قايلم اعند الموام من العرب : على العين والراس او عند المصحاء سمداً وطاعة .
٣١. دوست dîst الصديق .
٣٢. قلم بهر دو falat bahar doûsh معنى امة الاثنين .
٣٣. حقيمن بدله حقيتوسمه haqqitou sahla , haqqi man bedla عبارة

تقال للشخص المحاطل الذي يريد ان يدفع الفيرطبة واما طلب الثيرمنه فيستبين به  
٣٤. على خدا *alâ khodâ* اى على الله او الاتكال عليه تعالى.

٣٥. كشتار او كشتال *keshlar, al* قطع الغنم المتدفن.

٣٦. كوده *kûdeh* ما يأخذه صاحب الارض من رعى دوابه فيها او رسم  
تقاضاه الحكومة عن رعى الغنم.

٣٧. جان لكه *teh* الحفرة الكبيرة تحفظ فيها الحبوب

٣٨. چرپاره *teharpareh* چپاره *tehampâreh* من چا پاره تصحيف چارپاره  
من القاربه چهارپاره وهى الصفاقة.

٣٩. دراکا بنا *drakâ binâ* اى هبت الماء من درك تصغير دار وهو  
المود والمصا

٤٠. جوال *tehawâl* اصلها جال *jahâl* اى جاهل وهو الخواقي بالعربية  
والخواقي من اصل قادمى وهو كوال

هذا ما اردت اعليقه فى حقهم لئلا يجهلوا الجيزة الطوار اما لا اكراد من التأثير على البلاد  
العربية التى يترددون اليها. وهناك غير هذه الالفاظ وقد اكتسبها هم هذا الوشل عملا  
بكلام الشاعر المتنوع القائل:

فاقم فى بعض القنعة راحة. والياس مما فات فهو المطلب. داود قزو

### التجارة في بغداد

#### Le Commerce de Bagdad.

١ - مدخل البحث

ما من شيء يدل على البين مثل الدم وتجوله فى انحاء الجسم بدون ان يصب  
بوجهه مانع بحول دون سيره . واذا اردت ان تعرف ما يقابل حياة البلاد و  
بذنها العمرانى فحول نظرك الى تجارتها فان رأيتها مافقة وليس هناك ما يمنع  
ترقيا او تقدما من حيف او قلة أمن او عدم من اى نوع كان ، حكمت على ان  
تجارتها راقية وان اهلها راتمون فى عبوحة لامن والراحة. واتينا بهذه الحقيقة  
جئنا بهذه المقالة لتبين لقراء ما وصلت اليه بغداد من التجارة فى آخر سنة ١٩١٢  
ثم نشفعها بمقالة اخرى اثبت حالتها فى آخر سنة ١٩١٣ وعلى الله الاتكال.

كانت تجارة هذه الحاضرة في مدى سنة ١٩١٢ منقلبة على فراش كان تارة وثيراً وطوراً جافياً، بسبب ما وقع في دارقار من الاضطراب والفتن السياسية، واثت خير بان بغداد تدفع مياه بياناتها في بخر تلك الارضاء فكان من تلك الارتباكات السياسية ما تردد صدهاء في بلدتنا هذه فآثر عليها اسد التأثير . ومع ذلك نقول بوجه الاجمال : وكانت تجارة بغداد في مدى سنة ١٩١٢ حسنة النتائج من جهة الاسدار وقليلته من جهة الجلب .

٧ أسعار الحوائج [ الكميرو ] Taux de change

جرت الاسعار في السنة المذكورة على هذا الوجه: صرفت الفيرة الانكليزية

محولة بعد الاطلاع عليها في لندن بمصر

١٠٧ الى ١١١

بعد ٤ اشهر ١٠٥ الى ١٠٨



١٠٠٠ • دويرة عثمانيه • ٧٤ ايرة عثمانيه •

٢ أسعار الناولون [ الجبل ] Taux de frète

اسمار النول او الناولون ( الحمل ) على البحر كانت اعلى من سنة ١٩١١ أما الجمل على الشط ( النهر ) كان ادنى . وكانت الاسعار تتراوح على هذه الصورة والمعاملة بالثلثيات .

الجمل على الشط من بغداد الى البصرة من ٥ شلينات الى ٢٣ عن الطن الواحد

١٦ شينا الى ٣٣ شينا الى المحل المطلوب

الجمل على البحر من البصرة الى لندن شحا تاما من ٢٧ شلينا الى ٣٠

عن الطن الواحد

• لشحن الحبوب من ٢٤.٦ الى ٢٧.٦ •

• الى مرسيه شحا تاما من ٣٢ الى ٣٥ •

• لشحن الحبوب من ٢٩.٦ الى ٣٢.٦ •

• الى سويس لكل شحن كان من ٢٧.٦ الى ٣٠ •

ويجب ان نلاحظ هنا ان اصحاب شحن الاموال الى بلاد الاقربى يفضلون

ايداع بضائعهم الى الشركات التي تكبثها في عبي ( اي تعمل اخطارها كما يقول اهالي بغداد ) أي تحول شبعها من مركب الى مركب في عبي والاقطربة كلة تركية). والسبب هو لانهم يعلمون بوجه اكيد انها تصل الى محلاتها في يوم معلوم الى الميناء المطلوب وان كان الجمل اعظم من الجمل الذي يتفق على سائر بواخر الشركات الاخرى التي تذهب توأ الى الميناء التي تقف فيه .

والشركة التي تكبث الاموال في عبي سفرة واحدة مطردة في كل اسبوع من البصرة الى عبي بدون تخلف البتة لتفقد هاريد الهند الذي يذهب الى لندن ايضا . اعلم هذا حتى تقف على حقائق التجارة في انحاءها هذه .

١٤ الجلب Importation

Sucre en pain السكر الموالب

ان سكر بلجكة المصوب به في قوالب جميلة هيبة الشكل غلب سائر انواع السكر المفرغ على صورته التي تأتي من سائر بلاد الافرنج ولا سيما ألمانيا من فرنسا والسبب هو رخاء اسعاره . الا ان في هذه السنة قل جلبه نحو نصف القدر الذي جلب منه في السنة السابقة فكان التي وقفت في الادقاس لموسم السكر في غرة السنة بقیه ٣٦ فرلکا في اخر السنة بقیه ٤٥ ترككا .

السكر البلوري Sucre cristallisé

جلب من هذا السكر شيء كثير في اوائل سنة ١٩١١ من بلاد الافرنج المختلفة لكنه لم يبع كله لاضطرابات قارس ولهذا لم يحلب منه في بقیه العام السنة .

النحاس Cuivre

لما كان سعر هذه السلعة عالية جداً في اوروبا وكان الطلب قليلاً لم يحلب منه شيء كتار .

النای Thé

جلب منه شيء نزر من اجل العن المارسية ولم يبع منه الا ٢ من المائاة لاهالي حاضرنا اما الباقي فقد بقي محزونا في ديوان الكس والتجار لبثوا يستطرون امن الطريق ليمشوا يادوالهم الى بلاد السهم

النقاب « او النخاطة بلغة الشرق » Allumettes

ان جلب النخاب يزداد كل الازدياد تنوع مدعش واعليها لا يتامن بلاد اسوج .

الزيت الحبري (الكاز) Pétrole

زاد صرف الزيت الحبري في هذه السنة فقد جلب منه ١٢٠,٠٠٠ صندوق

كانت ثلاثة أعشارها من ديار روسية والباقي من أميركة . أما الزيت الحجري الروسي وهو الأحسن فقد بيع الصندوق منه قيمة ٥٨ قرشاً صحيحاً ، وفي كل صندوق منكتان ( التكة - estagnon ) أما الأميركي فقد بيع الصندوق منه بسعر ٤٦ قرشاً صحيحاً . ومنذ بيع سبعين شاع على السن الناس ذكر الزيت العجبي الذي يباع في عبادان لكنه لم يظهر في أسواقنا إلا في أواخر هذه السنة وهو غير حسن ولهذا لم يمتدق منه عندما الأ قليلاً .

### • • الصادرات Exportation

#### الصوف المربي

كان أماء الصوف المربي حسناً وقيماً من جهة القدر والصنف وكان في أول الموسم يباع المن منه قيمة ١٩ شللاً وفي آخره كان يباع قيمة ٢٠ شللاً . والآن هو عبارة عن ١٤ شللاً ( شللاً انكليزية ) والبرة الانكليزية عبارة عن ٤٥٣ غراماً و ٥٤ سنتغراماً ( فيكون الـ ١٤ شللاً كيلغراماً ونحو ٦٥٠ غراماً ) والظاهر ان ارتفاع سعره فجأة نشأ من رغبة الأجنبي في دفع قيمة صوفنا وكان محزوما ولم يبق منه شيء .

#### الصوف السواسي والكرادي

كانت أسواق أوربة وأميركة كثيرة هذه الأسواق ولهذا لم يبع منها في أول الموسم إلا قيمة ١٣ شللاً وفي آخر الموسم بيع المن منه قيمة ٢٤ شللاً نصف الذي لم يفسد .

#### الكنيرة Gomme adraganthe

كان موسم الكنيرة متوسطاً من جهة القدر والصنف وكانت قيمة القطار الانكليزي ( وهو الهندرويـت hundred-weight ) وهو عبارة عن ٥٠ كيلو غراماً و ٨ أعشار الكيلغرام ) بين ٦ و ١٠ ليرات .

#### العص Noix de galle

كان أماء العص متوسط القدر هذه السنة وأما صنفه فكان سيئاً وبأثنا العص عن طريق الموصل بأكياس وفي كل كيس من العص الأبيض أكثر مما فيه من الأخضر وكانت قيمته تختلف بين ١١ ليرة عثمانية ونصف زيادة وخصان في كل قطار والقطار عبارة عن ٦٤٠ ليرة انكليزية ( والبرة الانكليزية هي ٤٥٣ غراماً و ٥٤ سنتغراماً ) .

#### التمر Dates

كان أماء التمر متوسطاً لكن غلاء الحبشة في بغداد رفع أسعاره لأسباب لانه طعام



المتوسط الحال ولهذا لم يرسل منه الا شئ زراً الى اوروبا وديار الشام .

### الايون Opium

اصدار الايون كان متوسطا وكانت اسماؤه أعلى من سابق وكان ثم الصندوق الذى يزن ١٤٠ ليرة امكليته من ٩٠ الى ١٣٠ ليرة عثمانية وكان اغلب هذه السلعة الى هنكع وسنكاپور

### الحبوب Céréales

كان اتاء الحبوب ادى من المتوسط وارتفعت اسماؤه ارتفاعاً محسوساً بحيث ان المعيشة أصبحت صعبة لفلانها ومع ذلك فقد شحن من الحنطة والشعير الى ديار الافرنج قدر لا يسكت عنه وما بقى منها بيع في المدينة بثمن باهظة .

هذا عمل ما يقال عن البصائع المجلوبة من اصادرة ودولك الان بيان هذه البيانات بالتفصيل .

البر كبرخان



### ١٠ اصل لفظة الثمن على الارز

سألتنا كثيرون من العلماء والادباء من هراقيين وشاميين ومصريين: من اين اتت لفظة الثمن المراقية الواردة على الارز الحب المشهور وهل هي قديمة في المراق ، وما اصلها ؟

قلنا: الثمن (وتلفظ بضم التاء ابتداء واشد بدالميم المفتوحة) كلمة هراقية قديمة معنى الارز او الرز . ولعلمنا من السريانية ونمزه عناهاء قلبت الزاى نوماً وكثيراً ما تعاقب العرب بين هذين الحرفين ايماء وقع ان في الاول او في الوسط او في الآخر فقد قالوا مثلاً: اكأ فلان سقه وزكأه اى قضاه اياه وارذكأه منه حقه وانتكأه اى اخذه وقبضه . ويقال: هو زكأه نكأه كبهزة فيهما اى قبض ما عليه من الحق ولا يعمل رب الدين . ويقولون: اللجن والمجنز وهو الرج والضيأز والضيأن: الذى يتفجم في الامور . ومثل هذا كثير في لهجتنا العربية ولهجة من لغاتهم القديمة . وعهد هذا اللفظة قديم لان ابن بطول يذكرها في معجمه الارامى العربى

وكان من بلاد شمالى العراق (من اوما من طبرهان وهو من اهل منتصف القرن العاشر المسيحى او من اهل منتصف القرن الرابع للهجرة بما يدل على انها قديمة). اما انها سرىايه الاصل فلانظر لاننا لم نجد في هذه اللغة مادة تثبت هذه اللفظة بمعنى من المعانى عندهم الا انه عندهم فى السرىايه الحديثه فصل (تمن) ومعناه: غلظ وظهر (بتشديد عين الفعل فى المثاليين) ولم نجد غير ذلك. ولهذا ننظر ان اللفظة هرييه الاصل قديمه الوجود من التمن وهو نوع من الرر او الارزبه رائحه خاصة تذكر رائحه العطر الا فرنجى المعروف عند الطعماء بالتمن وهو ضرب من الفارانيون كما ان الصبروه نوع آخر تذكر رائحته رائحه الصبر ثم كثر رز التمن فى العراق حتى سموا كل رز بالتمن من باب التلاقي بالمقيد. اما ان التمن ضرب من الفارانيون فقد ذكره ابن اليطار قال فى هذه اللغة: غارايون (فى الاصل المطبوع فى مصر غارايون وهو غلط فاحش لا يثبت Geranion) يستوردون فى الحامه مناه عندهم والفروقى والنوع الاول ما يعرف بشجر الاسكندرية بالتمن والتمين (١) ايضا بالصغير وسمعت من هيتييه وهو بطهران الاسكندرية من غريبها بالحامات وغيرها.

اولامل التمن هو الرز الذى يكون لون قشره احمر ثم توسموا فيه قاطلقوه على

(١) هناك الكلمتان جاءتا مصحنتين كالكوف المادة بصور مختلفه . فقد وردتا فى كتاب مفردات ابن اليطار المطبوع فى مصر (وهى الخط الطبعات) بصورتى التمان والتمين (كذا) وذكرت التمن فى الطبخه المذكوره فى مادة ابرة الراعى بصورة التمه . قال : ابرة الراعى الملقب : وبرة الراعى ايضا يسمى بهذا الاسم نبات يقال له: الحلق وهو نوع من التمه . وايضا التمه . اهـ ولاصح التمن كما حفظناه . ووردت التمن والتمين فى طبعه الدكتور لكثير كما وردت فى الطبخه المصريه . ثم قال فى الحاشيه : وجدا متين الفطنين مصحفين بصور مختلفه فى السج الحطيه فيها تمن وتمين وغيرها . واوردها فى مادة ابرة الراعى والتمه . وكلها غلط . ولاصح ما اوردها . قال دوقى فى ملحق الحاجم العربيه : التمان والتمين . ضرب من الفارانيون (تقلا عن ابن اليطار) وقال فى تمه : التمه : الانيون الهري تقلا عن ابن العوام . وبرة الراعى والحريه تقلا عن ابن اليطار . قال وهو فى الكلدانيه : تمنا ( لك والالف تبد كالساقطه فى لغتهم اذا عربت او قاطبها مثلها فى العربيه كما هو معروف ) قال : وقد اختلف فى معناها . حتى قال سبرنجى انها الجسديون Gingidium او daucus gingidium الجسديون الجرى وقال م . هاى فى daucus visnagae اى حبشه المساويك او الرزبانج اسرى .

كل رز والرز الذي قشره احمر كثير في العراق وحرته تشبه حرمة اثبات المسمى بالفارسية تمنك (بكسر ففتح فسكون وكاف فارسية في الآخر) وتمنك (بكسر الاولين وكاف فارسية) وتمنك (وزان سغير وبكاف عربية) وتمنك (بكسر الاولين) وهو نبات احمر حاض المذاق. — اوله من داء الفارسية وهو الضباب لان الرز يحب الجو الكثير الضباب والكثير الرطوبة. ويقال ايضا في نمن: نزم وتزم (وزان قلب) وتزم (وزان بئر) وزم وزم الى آخر ما هناك .

وقد سمعت كثيرين ان النمن عربية الاصل مشتقة من المن وهو البركة لما في حبه الواحد من التعدد بعد التثنية كما اشتقوا نمن الموضع المشهور من المن ايضا فقل القادى ان يتبع ما شاء من هذم الاراء .

٢ من شأنك الى شأن

وسألنا من من حاضرنا: ان البغداديين اذا ارادوا التعبير عن قولهم: فلان ينقل من كلام الى كلام بدون رابط بين الجملتين يقولون: ينقل من شأن الى شأن او بان على نحو ما يقولون في الاقلام هذا المعنى coq à l'âne .

قلنا: اصل هذه العبارة: من شأن الى شأن او الى ما كان كما يقولها بعضهم مصححها الموام فقالوا من شأن الى شأن او بان. وشأن هو قلعة ديار بكر شهيرة في التاريخ تكاد كرها باقوت الخوى. وماخان (دا رويها بالحاء) هي قرية من قرى مرو . وماجان (الحليم) هو كان يشق مدينة مرو فيكون محصل معنى العبارة فلان ينقل من كلامه عن ديار المراق الى ديار المحم من دون رابط بربط كلامه .

٣ زلق الشادى بيت المكادى

وسألنا المذكور: وما معنى هذا المثل العاى: زلق الشادى بيت المكادى . قلنا: معنى الشادى عند المراقين القرد والكلمة فارسية مبنى ومعنى لان اشوادى (لقرود) بأنهم من الادامرس والمكادى (وزان مفاعل) جمع المكدى (بدال مشددة) وهو المتدول المستعطى بالان المراقين فيكون المعنى نزل القرد في بيت المقرآ سهوآته وذلك لان القرد لا ينزل الا في الدور التي ينقع مما يجدها من الطعام وهذا لا يجده في بيت المكدين. فمعنى المثل اذا قد يرل العالم او قد يفوق الانسان مهما كان عارفاً وحكيماً .

٥ . اصل الكلمة بمعنى الضوضاء

وسألتهم الموصل : هل الكلمة عربية الأصل بمعنى الضوضاء؟

الجابة (ويقول منها عوام بغداد : قلبغ وقبالبق واسلهام انتركية قلابلق تصحيف العربية تغلبه مع الاداة انتركية ذلك في الآخر اودجلبه العربية وذلك (التركية) من اصل فارسي وهو جلب ( بالجمع المارسية الثالثة ) منهاها .

• . معاني الفاظ انكليزية

وسألتهم سلامة افندي موسى من مصر القاهرة : كيف تترجمون الكلمات

الانكليزية الآتية sea-weed و fern وما هي اسماء د هروق ورق الشجر

قلنا : يقابل sea-weed في العربية : القوقس والقوقس وalgue

(راجع لغة العرب في حاشية من ٢٢٩ من الكلمة ٣) وقد ورد في المعاجم الانكليزية

والعربية او الفرنسية العربية سوف البحر وقوس البحر وخت الماء ونيرات الماء

والعرب لم تعرف ولا تعرف هذه الالفاظ مرادفات القوقس اليونانية الاصل . ويقابل

fern العربية : بسميرا (وهي عربية الاصل) ويطارش (يونانية) ورق صاب (وجاءت

مصححة رقفا ورقفا ورقا . وكلها خطأ . وهي عربية) وسرخس وهي اشهر الالفاظ

وقريبة الاصل . وشرد (ثانية هدية . واران عتق) ويطيختون (وفي رواية فليخون

وتلك اصبح وفي المفردات المطبوعة لان اليطار فليخون وهو تصحيف قيسع

والكلمة فارسية) وكيلدارو وجيلدارو وهما فارسيتا الاصل . وهذه الالفاظ وردت

كلها في مفردات ابن اليطار . فلتراجع . وورد في بعض المعاجم الفرنسية تفسير الكلمة

fougère العربية الالهة وختشاره التي قاعدتها في محيط المحيط نبات . ونقلها

في دائرة المعارف الى fougère لكن لم اجدها في دواوين الاله العربية المصيحه ولا في

سائر الكتب المتقنة التاليف فلتحذرر - واما هروق ورق الشجر ، فله اثر على اسم لها

انما يوجد بعينه الورقة وهو الخط الذي في وسطها او المرق الاوسط الذي فيها .

واذا اريد الدلالة على البقية قيل لها : اشاجع الورقة جمع و اشجع ، وهي هروق

تظاهر الكف . فيتوسع في معناها من باب المجاز وهو واضح لا يحتاج الى تأييد .

٦ . الجبادات او الجربلات او الجافات ومرادفها

وسألتهم ادب من البلدة : هل كانت الجبادات او الجربلات معروفة في مصر

العباسيين وما كان اسمها عندهم؟ - وما يقال لها عند الافريج؟ ورأيت الناس من

انصارها يسمى اجريارات وبقاات واسماها جريارات وجريارات وطناسكر  
( بالكاف المارسية) في اى المصنف هذه الالفاظ وما معناها على التحقيق وما اسم  
هذه الآلة آلة الطرب عند السوريين والعراقيين ؟

قائلا: لجريارات او الجريارات او الجريارات او الشرارات هي تصغير وقصر  
الفرسية جريارات الخففة عن جهازيات ومماها: القطع الاربع لان  
جهازه خيد الاربعه ووزنه القطعة. وهي آلة طرب مركبة من اربع قطع  
مجمعة تتحد من الخشب او النحاس ويجعل الاله اثنتين منها في احدى يده  
اليتني والاثنتين الاخرين في احدى يده اليسرى ثم يضرب الواحدة بالآخرى صربا  
وهو قصد الايقاع حيا لآلة طرب. ويسمونها من انصارى بغداديين الجياقات احداً  
من طائفة ويريدون به كل قلعة من طائفة الجياقة او المشمشة لان تلك القطع  
الاربع على شكل هذه الجياقات والجياق من جاك المارسية ايضا (راجع افة  
العرب ١٨٦٢) - اما اسمها في مصر كالمصريين فكان الصفاقات قال في  
الاطلس (١٢٤:٥) احداث بيتي صفاقتي واقلت اخبرني وتصير الصفاقتين  
واعني اسم - و(٧٥:٥) قوله: لئلا تخذوا في الالهراج دخلت وفي يدي صفاقتان  
واما اسمها في مصر كالمصريين فكان الصفاقات قال في  
الاطلس cliquettes وبالسكزية cusaneta وباللاتينية crumata او crotala  
وبالجوامية krembala وبالأرمية (مسلا).

وقد سماها بعضهم الصنوج مفردة الصنح وهذا غير الصفاقة والصنح هو بالمرسوية  
cymbalo وسماها آخرون: الساجات مفردة الساج وهي الخشب المنحوت  
والخشب مطلقا وسماها بعضهم جارية كما ذكرها صاحب حض المعاجم الافريقية  
العربية وهذه تصغير جهازيات كما هو واضح. وسماها اهل سورية وفلسطين  
مصفرة جمع فقيشة والفقيشة عندهم شق في دبل ثوب على طول شبر ليتسع اخراجه  
وهو الجاك عند اهل المراق لما في الصفاقتين من الشق الفار والاصح انها تصغير  
الشفقات الآتية الذكر وسماها آخرون صفنة كما جاءت هذه الالفاظ الاخيرة  
كلها في معجم بادجر الاكليزي العربي والصفاقة هي نوع من آلات الطرب كالقيارة  
وايست الصفاقة. وسماها ابن اليطار المساق او المصافق مفردة المسفة والمصفقة  
من السقق او الصفق وهو الالطم - وما جاء في هذا المعنى عند الفصحاء من اسمائها

«الصحنان» منى الصحن قال فى فاج المروم: لصحنان: طيبتان صغيران بصرب  
أحدهما على الآخره قال الرازي:

سامرنى اصوات صنع ملهيه وصوت محي قبه مقبه

ام. وسماها على الشام شقيقات قال فى محيط المحيط: الشقيقات مصورة مجموع  
عندهم صنوج من النحاس لها صرى يدخل لرائص واحدة منها اى ايهامه ثم يملك  
الواحدة باخنها وهو برقص فيخرج لها صوت موزون على طريقة مخصوصه. وه  
وهى من الشقة اى الكسرة والقطعة من الحرف ثم توسع فيها فاطا قوها على كل  
كسرة او قطعة. وذكرها احد كتاب بحثة الزهور [٣٥٨: ٤] باسم الصاجات  
وهى تصحيف الصاجات بالسبب المذكور. كقولى هذا. قال: وكان بعضهم يرقص  
بهذه قيعة وفى ايديهم الدفوف والصاجات.

فالتارى من هذا البحث ان اللفظ هو الذى كثره فلو كان الكتاب عرقوا  
الامطالين الفصيحة لما اکتروا من ان يذكروا مدون قلمية ولما ادخل العوام مهر داب  
لا طائل فيها وهذا ميد القول: استحتاج الى اشارة مما جم معهم طامى يذكر فيه  
الصحيح بحاشية امرف. ومعجم عربى واسع يذكر به جميع الالفاظ العامية والمولدة  
التي لم تدون فى الدواوين اللغوية المعروفة وقد وردت فى كتب مختلفة. ومعجم  
اقرنجى يذكر فيه ما يقابل الالفاظ الاخرجية من الالفاظ العربية المترادفة الواردة  
فى مؤلفات الصحاء والمولدين ورواى البلاد العربية. وعسى ان يتصدى لها جماعة  
من الرجال العظام فيجهد ذكرهم التاريخ على تولى الاعوام!

٧ الرواصير ومناها ولجاتها واسلها

وسألنا صديقنا الشيخ محمد السماوى: ما معنى الرواصير واسلها واسلها الفصيحة؟

قلنا: الرواصير لا توجد فى دواوين اللغة التى بايدينا ولا فى معجم دوزى الذى  
جمع الفاظاً عامية واعجمية وغريبة كثيرة لكنما وردت فى كتب الطب فى كلامهم عن  
الكواميخ فذكروا بينها الرواصير ومعناها البعض على مناح مختلفة بين قيعة ومليحة.  
فاما المليحة فهى الرواصيل وذلك لانهم وجدوا مادة رصل اخف من مادة رسر

فايدلوها. وقد وردت هذه اللفظة فى كتاب مناح لاغنية ودفع مضارها لابى بكر الرازى.  
فى ص ٣٩ من نسخة المطبعة الخيرية قال: الفصل الحادى عشر فى الكواميخ والرواصير.  
الح. اما على خبرى الحر بونى فقد ذكرها على وجهها الصحيح فى شرحه للالفاظ  
القريبة التى وردت فى الكتاب المذكور قال فى ص ٤ الرواصير: البقول التى تعاطى فى المياه

الحامضة مثل ماء الحصرم والرمال ونحوها. وقد قل هذا الكلام من أذكرة داود ومفردات ابن الأثير والمنهج الأثير في أسماء العقاقير وغيرها كإسبغ عليه في مستهل شرح القاموس، قالوا أصبح عند الأقدمين هو ما سمي اليوم ترشى أو طرشي، وهذه من تصحيف الموام الأولى وكلتا الكلمتين «روا صير وترشى» فإسبغنا الأصل. قالوا صير جمع ريسار وهو الريجار تدريس بالعربية، ورجار ذكر ذلك الخوارزمي في كتابه مفاتيح العلوم في ص ١٦٨ من الطبعة الأفرنجية والترشي لغة مشهورة معروفة وأما التصحيحات القبيحة أو المخطوطة أو المرغوب عنها فهي الروا صير (ما ضاد المصححة) كما وردت في بعض نسخ مفاتيح العلوم وكذلك الروا صير ورجار. مردها ريسار وريسان وريجان ورجال إلى غيرها.

على أن [ريجار] بالعربية لأنني الترشى إلى يميني المراءى المتخذ من الأثمار المطبوخة ثم نقلوها إلى كل ما يطبخ بالحليب أو الماء الخبيث ثم وضع فيها العرب فاطماؤها على الترشي وهي بالانكليزية Pickles وبالفرنسية Conserves au vinaigre أما البغداديون في عصرنا هذا فيسمون [ريجار] والأشهر [رجل] (وراء سبب) ما كان يريد بها العرس سابقا بزيادة معنى الخمر في الأصل لا غلب السكر وثمر آخر حامض كما برتقال أو التارنج أو الليمون الحامض أي Confiture, fruits confits au sucre و Conserve de fruits sucrés، وعن أخذنا المعطى من الترك لا يهم يقولون رجل وهم نقلوها من القرس على ما أومأنا إليه.

## قوائد لغوية

١ - الشهية بمعنى المشهى أو الشهوة طامية من الألفاظ التي أولع بها كتابا المصريون قولهم شهية الطعام، والكلمة طامية ونصبها المشهى والشهوة والشهامة كتابات مصرحة في كتب اللغة. على أنه جازي تاج العروس في مادة شهوة والشهامة: الشهوة وهي مصدر كالحافية، نظن بعض الموام أن قاعة وفية مما تعاقب وبها الأبدال كما هو الحقيقة في بعض الأحيان لكن نسوا أن قاعة وفية لا تماقبان في المصادر إلا في ما نقل عنهم.

٢ - عصارى البرم بمعنى عصمه خطأ ومما أكثر من ذكره الصحافيون استعمال العصارى بمعنى المصير وهو من

الفرائب . ولا أعلم كيف استدرجوا إلى هذا ما لمط الماضح اللهم إلا أن يكون قد  
أبدلوا من الأصل وذلك أنهم أبدلوا الالف الهمزة عيناً على أنه قيس ونجم واسد  
وكلاب فصاعده فقالوا: المصبل وأبدلوا الالف راء على لغة بعضهم فقالوا: المصير  
ولما كان المصير والمصادرة بمعنى واحد قالوا فيها المصادرة ثم عاملوا الهاء في الآخر معاملة  
الالف كما في العرشنه والمرضى والرقامة وراعى والقصيرة (مضرة) والقصيرى  
وقد فعلوا ذلك لأن الهمزة والالف هما علما تأييد جاراهم أن يقولوا مصارى معنى  
الأصبل وهو الوقت وهذا المصير إلى المغرب والمعنى لأنهم صرفوا المصير بالشى إلى  
احمرار الشمس . وفى كل ذلك من التكيف ما لا يحتاج إلى الإشارة إليه . وهذا وإن كان  
له تأويل على هذا الوجه وهو جائز على لغة قيس العرب إلا أنه لا يؤخذ إلا بالسموع  
عنهم من الالف والافاء . إذ سطرقت حالاً إلى الهمزة كلها ولا يمكن بهذه الاهتداء  
إلى الصحيح أو العصيح لاستشراء ذلك الالف إلى عموم الكلم .

٣ . استعملوا الالف في محل همزة وبالنكس في غير محلها

من الالفاظ التي جاء نساءً طريقاً أمه الأفرج قول كاسنا المحدثين : اسأل فلاناً  
إذا يجي . أم لا . وانت تعلم أنه إذا عطف طرف يتخصص معنى الشرط فإن ادخلتها في عبارتك  
وجب أن تدخل بعدها جواب الشرط . والحال أن الشرط متجدياً لجواب لأن الجواب  
يتوقع عليه إما ظاهر أو ما مقدراً فكيف تحصل الجواب على الشرط في هذا التركيب  
المذكور ولهذا يجب أن تضع أداة الاستفهام في موضع الالف وتقول اسأل فلاناً هل يجي  
أم لا فيصح التركيب والمعنى معاً .

٤ . اعط نطقاً نصيباً بمعنى التي خطاباً لطيفاً تعبير قبيح

ومن قبيح ما يبرهن قواهم : اعط نطقاً نصيباً وفيها ثلاثة أخطاء : الأول :  
وافظه بمعنى التي . وهوليات الالف اللغات الافرنجية ولا يجوز في العربية الاسم باب  
التأويل البعيد كما أن النطق لم يأت في العربية معنى الخطاب أو الخطبة وإنما أتانا هذا  
الكلام من الترك الذين لا يفقهون العربية تمام الفقه وإنما يتصرفون فيها وفي الفاظها  
وقواعدها تصرفاً يحضنون فيه سروراً يسبون ومن جملة ما أخطأوا في استعماله هذه  
الكلمة التي أدخلوها بمعنى الخطاب . وأما عظة العصيح فهي وإن كانت عربية  
محضة إلا أنهم لم يستعملوها على موطنها وإنما الواجب في هذا الموطن أبدالها بالبليغ  
لأن الكلام قد يكون نصيباً ولا يصحكون بليغاً وهو لا يكون بليغاً أن لم يكن في السالب



فصيحاً. لأن البديع ما وضع إلى القلب، فأقربيه على ما يتوقع من تسبق مباديه وممانيه  
والفصيح ما فصح عما في الفهم، فخط بدون بشرط فيه أن يكون بلياً وأدنى كل  
حال أن هذا التركيب السقيم هو أقرب حرقى للمبارة الأفرنجية Pronoucer  
un discours eloquent والاولى أن يقن في العربية : التي خطاها بلياً.

• • • المواطن بمعنى الوطني غير معروف

ومما كثر ذكره على السنة الأفلام والامام قواهم : فلان موطنى وأثاث موطنى  
وهم يريدون فلان وطنى وأثاث وطبوى. ولم يرد وأطبه ورائن شاركه. ومن العرب  
أسارى كثيرين من الراسخى القدم فى المعاني يستعملون هذه اللفظة بما هم فى ندوحة  
عنها لوجود اللفظة مرادفة لها وردت فى كلام الأقدمين والمحدثين من العلماء فليحفظ.

٦. النجمة بمعنى النجم الكواكب

ومن الألفاظ الفاشية بين العامة غنى النجوم قواهم النجمة وهم يريدون  
النجم بمعنى الكواكب ويستعملون النجم جمعاً لغيرها النجمة من باب نمر ونمرة .  
وليس الأمر كذلك لأن النجم مفرد وجوه النجوم : ولذا لم يصح صاحب الجلالة فى  
العصل الذى عقده فى المحققين جمع النجم إطلاقاً على جماعة الأحرار  
الملكية فإذا أريد الواحد منها لم يفتى به التاء يقال نجمة . أم قلنا وتصحيح  
المبارة هو : النجم يطلق على جماعة الأداة التى هى دون الشجر وهو ما نجم على ساق  
فإذا أريد الواحد منها لم يفتى به التاء يقال نجمة . — والطاهر أن هذا الوجه قديم  
لأنهم سموه نجمة المصحح فرساً محبباً وهو عمله . (راجع التاج فى نجم) وقال فى لسان  
العرب : وقال أهل اللغة : النجم بمعنى النجوم والنجوم نجم الكواكب كلها . قلت  
فإذا كان الأمر كذلك لم يكن هناك غلط أن يكون واحداً نجمة . وقد وردت كثيراً  
فى أشعارهم الولدة .

٧. الوشاء لم ترد مؤنث بل هى مذكرة ومؤنثها لوشاءة

ومن أغلاط الخواص الشئمة قواهم : قصيدة أو قصائد وشاء وهو خطأ . لأن  
وشاء مضمومة الأولى لا مفتوحة وهى الحذرة لا المؤنث والهمزة أصلية لازمة  
للتأنيث وهذا يجب أن يقال قصيدة أو قصائد وشاءة . إذا أريد استعمال هذه اللفظة  
ويدت أو شعر وشاء وزان رمان من الوضوء لا أوصاً إذ لا وجود لهذه اللفظة  
الآخرة فى العربية .

## باب المراجعة والمكاتبة

١ . كتاب الالفاظ الكتابية وكتاب الالفاظ الاشياء والنظائر وكتاب الالفاظ  
 كتبنا في المقدس مقالة اشياء بها ان الكتاب المسمى بالالفاظ الكتابية  
 او كتاب الالفاظ الاشياء والنظائر يسمى على الحقيقة . كتاب الالفاظ لاغير .  
 وصاحبه هو عبد الرحمن بن عيسى بن حماد الهمداني ، والد الالهة لا اله الا الله  
 نسبة الى حمدان وهي قبيلة باليمن من حير شميرة برجاها المعظم وليس الهمداني  
 نسبة الى حمدان وهي بلدة في دار فارس . وكذا قد قلنا ايضاً ان النسخة التي نشرت  
 في الاسنانه باسم كتاب الالفاظ الاشياء والنظائر كان قدس في تعميم فواتها بالاطبع  
 السيد نعمان الالوسي . وقد دفع لنا الاصل بمحافظ هذا القول فامرنا الى  
 تصحيحه والحقيقة هي ان الصلح وهو ابو الحبيب استمار النسخة الالوسية  
 من السيد المذكور لكي يطبعها على نفقته وهي نسخة قديمة الخط وممطرة الى الان  
 في خزنة كتب جامع شرجاي القرويه السيد علي الجامع المذكور تصحيحاً له  
 العلم على ما هو مشهور عن الاسرة الالوسية وكان السيد الموما اليه في ذلك الحين  
 موجوداً في الاسنانه فصحيح المزمع الاولى فقط من الكتاب ثم عاد الى وطنه  
 لاوراوجيت رجوعه الى مسقط رأسه . وحمدان تم طبعها رسلت اليه نسخة منها  
 فلما راها وجد الطابع اسبب تصحيحها اليه ترويحاً لمقصده وهو يسميها باقرب مدة  
 خاسف لذلك . ثم بقي متردداً في نسخته ومد ان وقع على نسخة بيروت التي طبعت  
 في وقت واحد او تكاد فلم يلم اي النسختين اصح هذا ما تحققت بعد كتابة ما درجناه  
 قبل محوسبتين فلتبع الحقيقة وليعمل بها .

سائنا

٢ . الجورامة

هو المدفع الذي ارصدنا له مقالة طويلة جبرها مدير هذه المجلة المسؤول الشيخ  
 كاظم افندي الدجيلي . وفي اليوم الذي وردت مقالاته جاءنا رسالة ثانية في المسمى  
 نفسه من صديقنا الشيخ سليمان افندي الدجيلي فقدمنا الاولى لما فيها من التفصيل  
 واجلتنا الثانية معتمدين على نشرها في هذا الجريدة لتكون بمنزلة تنبيه الاولى الا  
 ان كثرة المواد حالت دون تحقيق الامية في هذا المدد ايضاً ولعلنا نبها في الجزء  
 القادم . وقد سمعنا من احداثيات ان حضرة استاذنا الشهير والعلامة الكبير  
 السيد محمود شكري افندي الالوسي صاحب انوار الجليلية كان قد وضع في

عهد مشيريه هدايت باشا رسالة سماها: **دالقول الاضغ** في تردع عن زيارة المدفع، وقد كان قدمها اليه لينزع العوام مما هم عليه من الاعتقاد العاسد في هذا المدفع المغاير لما جاءت به شريعة الاسلام، ومحت فيه عن تاريخه والمعاد التي تنجم عن هذه المماقة. والرسالة تقع في نحو عشر صفحات وترجمت الى اللغة النمائية وقد فقدتها السيد الاستاذ متذنين ولا يملان سارت. ولعلها توجد يوما فنشر بالطلع قيم ضما الكبير والصغير واه البسر.

## بَابُ الْمَشَارَفَةِ وَالْإِسْتِفَادِ

١. كتاب لسان

مجلة ادبية علمية روائية تصدر من الشهر طشبا سنية المراتب تصدر في بيروت بدل اشتراكها في الولايات والبلاد.  
من عشرين سنة احدثت قلوب الخيال والخيال في المصاحفة فانشان نحو ٢٥ مجلة تشهد على ان كواكبها من يروق في اصابعه اليراع كاتروق فيها اعمال الارة واشغال المنزل. ولهذا رحت بهذه الرصيفة الجديدة تمنين لها العمر الطويل والنيات في جادة الفضل والادب وان تكون اسكابة سليمة في ذوقها ورشيدة، لبنت جنبها الى كل ما به خير هذا الشق وترقيته.

٢. رسائل ومقالات باللغة الروسية

هي رسائل كلها غرر لعلامه المستشرق كراشفوفسكي وقد اظهر قيسا من دلائل الامعان في طلب الحقائق العلمية والواضيع العربية ما يتسمد له انه من الحائرين قصبات السبق في هذا الميدان الذي يطلع فيه الجواد وان كان من العتاق المناسب فمن تقي له النجاح في كل ما ينجق ويوشى.

٣. كتاب لطائف السر، في سكان الرصرة والقرى والفاية في الداء والفاية.  
وسمه الكاتب الضليع **بيخايل بن الطون الصفال** طبع بمطبعة النجاح باول درج سعادة بمصر سنة ١٩٠٧ وقيسته ريال مصري.

اهدانا هذه الهدية صديقتنا **عبد الحيف افندي تيان** من قبل كاتبها وهي:

رواية من احسن الروايات وصدها زوجها **ليين القاري** ببارة عربية حسنة

السبب ان الناس خائفون لا بد من عمل اصلاح لن يربد السعادة الخلد والا فان في الآخرة مدينة لتكفيره بهذب فيها من اتى المنكرات. على اساس ماخذ على المؤلفات منها : انه ادجج بها اصولاً اصولية في طابة الافادة لهما في غير موضعها اذ من شروط الروايات ان تخلو من مثل هذه الفصول التي موطها كتب الامة.

٢ ذهب في تقرير بعض الحقائق على مذهب خاص به غير متبع فيها مذهبها من المذاهب الدينية المعروفة فانقارى اذ وقع عليه او اراد ان يستفيد منها لا يرى فيه على دين من الادب وهو عيب فصيح.

٣ استعمل في مطاوي كلامه اعطاً خاصة في حين لاحاجة اليها وانما الكاتب يأتي عند تلك الكلم اذ اضطر الى ضرورة والافاض ضرورة الى سر ذلك الامانة العربية التي هي اشبه شي بالعلماء الذين هم يضطر الى سرها في الحاشية بالاطفاح والبالغ من مفرد لتسلل هذه العيب شائع في بعض كتابات وهو من الديوب التي يجب عليها ان يحل في اقرب وقت. بالهم الا اذا الجأنا الضرورة اليه اما في الروايات التي يقرأها الخليل والعالم فيجب ان تكون سهلة العبارة.

٤ ان الكاتب وان كان خليقاً في ترويح الكلام الا انه فاقه او اد است في بعض المواطن كقوله مثلاً في ص ١٥٣ «نشبه الحيوان...» بقوله: المآثرات... والمصاحبات... والمتحاجبات... الخ. فكان يجب ان يقول فاشاء الحيوانات حتى يحور له ان يفسرها بقوله وهي التي سرقتها ادنى من الحيوان وقد في حاشية ص ١٥٦: ورزق الله حسون وجبرائيل الدلان الحاميين والاصح الخليلان الى غير ذلك. وقد وقع فيه اغلاط طبع كثيرة وهي وان كانت تبدو للمطالع بدون ان يطلبها الا ان خلو الكتاب منها يزيد حسناً واتقاناً.

والا فالكتاب لا يخلو من اشكاره في الاشياء والافكاره وعسى ان يوفق لتصحيحه على اساليب لروايات المصرية بمنه وكرمه.

٥ مقدمة البرهان

تأليف سلامة موسى، طبع في مطبعة الهلال بانفعا بمصر في ٢٩ صفحة صغيرة هذه رسالة غريبة الوضع، والعبارة، والقلم، والآراء، وحسبك ان تطلع على ان كاتبها يقول في آخرها: «في هذه الفلسفة الجديدة نحس الانسانية الآتية بمنع كل ما فيها من العناصر القديمة من الوصول الى استاء، واهم هذا العوامل هو تحريرنا

الاقتصادي بشكل يساوي بين فرصة العمل (١) بين الافراد؟ وهذه هي السوسيالية (كدا) وتحريرنا "لادبي بشكل يتقرض فيه لدني" الذي يعيش الان سلطة الواجبات الادبية" ويبقى العالي الذي يرى في نفسه قانوناً سلوكه. اهـ.

قلنا: الانسان في آدابه وفي مجتمعه كاعضائه المنتظمة فيه. فيها انما العالي والسافل، الراس والرجل، العقل والحس، فان توفق حضرة لان بلاشي من اعضائه الرجل وما والاها ويبقى فيه الدماغ وما اودعه من القوى العاقلة يستطيع ايضاً ان يرى يوماً ان فلسفته تؤديه الى ان تبقى من الانسان العالي الذي يرى في نفسه قانوناً لسلوكه ويتقرض الضعيف والمريض. فن لا يرى ضعف هذه الآراء التي هي اخلاقيات اعلام ليس الا ونحن نرى انها سكوت عن مثل هذه الاقوال اسون لشرف الكاتب من التصريح بها وهذا الكتاب من اسوا ما كتب في اللغة العربية واضرها للآداب والادب وكل.



لسلامة موسى. طبع مطبعة العربية الاهلية بشارع كلوت بك في ٢٢ صفحة صغيرة هذا الكتاب لا يمدد افكاره عن اخوة هذه مقدمة البرهان، وله شوء فكرة الله فان صاحبه انشاء ينور الرأي العام عن ماهية (حقيقه) الاشتراكية وذكر ما فهم في التشريع وما وصلت اليه حالة العمال من الرفاهية بمساعدتهم (هذه عبارة الكاتب) واذا وقف عليه القارى يقول في نفسه: وانسأه على الوقت الذي اضاعه صاحب هذه الصفحات اولوا استعمله في تصنيف كتاب آخر مانع الافعة لخدمها احسن خدمة هذا فضلاً عن ان هذه الكتب لا تعيد الشرق والشرقين قائده تذكر والتي تفيدته: الفضل والادب وحسن الاحلاق والدين والتأليف المفيدة لاغير.

٦ \* محلة الكمال

بإدارة كان عباس بدل الاشتراك فيها في بيروت والادب الميثاقية مجيدان وفي مصر والبلاد الاجبية نصف ليرة اربية تطيم في بيروت في المطبعة الميثاقية بسوق التجار وهي مجلة شهرية ستمائة عشرة اشهر كظهر في ٨٤ صفحة يدور اغلب مباحثها على مواضيع ادبية ولولا شكلها واسمها اظن القارى انها جريدة لا مجلة. وقد قد فيها باب عنوانه "كنانة النعوى" يتمرص فيه صاحبه ليري من الاغلاط الخفية والنعوى في الجرائد والمجلات. ولوارصد هذا الناحى قلته لتصبح ما يرد في مجلة وكان لا ورد فيها "نقص" شائن كل الشين. ولا سيما لان عنوانها يوجب هذه

یوجب هذه المزية. وقد خبط هذا النحوی فی محمته: بمض الكتاب خبطاً يدل على انه هو الخطي وانفجر واقف على اسرار الله واما انه ورد في الكمال، فهو اكثر من ان يحصى منه ما يتعلق بالرسم ومنها ما يتعلق بالنحو ومنه ما يتعلق باللغة. اما ما يتعلق بالرسم فنذكر منها ما جاء في ص ٣٨ في قوله: ونظم اللآل فياورد للعامة والفصيحة من الامثال والافصح ان يقال في ماء بكلمتين. وتكتب كذلك اذا كانت (ما) اسم موصول كما هي بهذا المعنى في العبارة المذكورة. وترسم كلمة واحدة مع (في) اذا كانت حرفاً. وقال: ورد للعامة والافصح ورد في العامة ومن غلط الرسم: قوله في تلك الصفحة (استأباحت) والاصح (استدى) برسم الهمة على الياء لانها لا تنكلم للمفرد الغائب (انما كلاله النحوية فكقوله في تلك الصفحة (والقهاوي) وهذا من جمع الموام اهذه المعطاة. والاصح (القهاوات) لان فحة صد (النساء) لانهم على نمائل الاس المقطع محدود فحة ليست هذه بها. ومن بيت هذا الواي قوله في تلك الصفحة: وعلى قبه لا يستطيع ان يسجل على غدي والافصح بل الاصح: حذف الماء هناك لانه في كلام كثيرين من كتاب هذا العهد واما اغلاطه للنحوية في تلك الصفحة عنها فلهذا: (لا يخاف على امضاءه) ولم يرد (الامضاء) عند الامضاء بالمعنى الذي يريد، اعما قالوا (التوقيع) وقال ايضا (في تلك الصفحة دائماً) ولذا أصبحت في حل من اسرار الامثال اتبها ان وفي. وانحوها ان اخلف. والاصح ان يقول: (ولذا جاز لي ان ابيت هذه الامثال ان وفي. وان اعمل ما بها او احده ان اخلف.) واذا تدبر عبارته هنتم فان له وجه الماطحاً لا. هذا: وقولنا: (والاصح) يدل على ان كلامه وحوا ان اراد ان يتلمس لها. اذ لا يوجد غلط في العربية الاولى ما يخرج منه على من اصوابها القديمة لكن العبارة في مثل هذا المقام ان يحو الكاتب معنى السماء وهذا الذي لم يحس اليه في قولنا: والافصح وفوق كل ذي علم عليم.

## باب التقریظ

٧ ديوان الناء

طبع في مطبعة الراس في بغداد سنة ١٢٢١ م. ٢١٠ صفحات بقطع الثمن.  
ماظم در هذا الديوان هو صديقهنا الاديب عبدالرحمن افندي الباء وقد اجاد كل الاجادة في قصائده واكثرها في مواضيع عصرية. وما يمل كعب شاعرنا انه

ينظم القصائد عن سليقة عربية محضة لا عن تعلم أو تلقى فانه لم يدرس اللغة والتدعو على معلم قط بل يتدفق منه الكلام الموزون تدفقا موارا بدون تكلف وهو امر عجيب في عصر فسدت فيه اللغة. وكيف لا يجب! والا ان اذما اتقن الآداب العربية وعلومها ثم كتب فيها نبذة او نظم ابياتا غلبت عليه العامية على تعلمه الاسود والضوابط اذ الطبع اعاب من التطلع، وما يدل على قوة شاعريته انه نظم قصائده في مواضع عربية كما فعل بعض نوابغ عراقنا في هذا اليوم صكك الرساق والزهاوي والشيباني والجبوري ومن نحائهم بخلاف بعض شعرائنا الغلغلة منهم لا يزالون يمدحون وراء جميع الساطعين ليجمعوا من خلفهم ثغابة القصائد في المدح والذم والرثاء والتهاني والفرل ويكاف الاطلال وغيرها مما اكل عليها الدهر وشرب. ويا ايهم يحسنون نظم تلك الابيات لكنهم يمدحون الى بعض قصائد من تقدمهم فيدخلون معانيها ومبانيها ويحسونها مسحا ويغيرون عليها اقارة هيبا او يصالنوها مصالته تشبهها الطاع ويغيرونها كل ذي ذوق سليم ثم يفاخرون الناس بها ويدعون انهم هم اربابها رايه الخريب من دم ابن يعقوب!

على انه وقع بعض اغلاط طبع شوهت بعض هذا الديوان كما جاء في حاشية من ١٦ قال: الخلكوك: بفتح اللام الشديد السواد. والاسح ان يقال بضم اللام كاهو الحال في هذا الوزن الا انه يوجد الخلكوك بفتح الحاء واللام فادخلت الحرفين انكسر اليه ومهما يكن من هذا الاغلاط الطبعية فان هذا الديوان يبقى للشاعر ذكرا محمدا.

#### ٧. الحكمة

مجلة دينية ادبية تاريخية احادية تصدر مرتين في الشهر موقفا في دير الكرسي الرسولي الانطاكي المشهور بدير الزعفران، - مديرتها المسؤول حنا القس ومحررها ميخائيل حكمت جقي وقبسة الاشتراك في ماردن رايه محبدي وفي الممالك الشمالية رايه محبدي وربع وفي الممالك الاجبية ثمانية فريكات طبعت بالطبعة السريانية في دير الزعفران (ماردين) في ١٦ صفحة.

اغلب مباحث هذه المجلة دينية اخبارية وعسى ان تحقق ما في صدرها من عناوين المباحث لتعيد البلاد والعباد لا لكي تفتي الميت والفساد!

### تاريخ وقائع الشهر في العراق وما جاوره

١٠. موقوفات العصرة

الذين حازوا حق البصريين من الميمونين هم: السيد طالب بك النقيب،

السيد احمد امين بك، عبدة صائب افندي، سليمان فيضي افندي، الحاج عيسى افندي  
عبدالرزاق افندي النعمه، وقد استعفى السيد طالب بك من النيابة .  
٤ ابن الرشيد وعزة

اشتد الخلاف بين الامير ابن رشيد وقيقة عزة وبغثى ان يقع بين المتحاربين  
مالا محمد عقيب. وقد انضم الى عزة ابن مجلاد بعد ان كان مؤيالا لابن رشيد.  
٥ البدور وعيسى السعدون

نزلت عشائر البدور اعداء عجمي في رحاب (بسة) قريبا من عشائر الزباد ولما  
علم بذلك عجمي نزل (الشفر آه) ثم توجه نحو (ابى قار) وليس في بيته المحقق  
ابن رشيد لا وقع في جيشه من المصائب والخسائر هي هزيمة الاخير على عشيرة (الخطيط)  
من عشائر شمر ثم وقع بينه وبين البدور محاربات كان النصر فيها لحليف البدور  
فاستعان عجمي بالامير سالم .

٦ عشيرة الايجون في بلاد طويق

بلغ عددهم فيها زهاء ٣٠٠ عضو وقد اقام عليهم الامير عبدالعزى السعود  
اميراً من آل عبدالكريم من السعود وقاضيا من اهالى الرياض .  
٧ القشم وعيسى السعدون

انخصت عشيرة القشم من موالاة عجمي وانضمت الى عشائر امير الكويت  
وقد جاراها في عملها ابن ماجد ومن تبعه من عشيرة مطير .  
٨ اعداء عجمي السعدون

كثر اعداء عجمي السعدون فمن الضمير والبدور والزباد والمليظ وغيرها .  
وقد هم (حمدان الضويحي) احد رؤساء عشيرة الضمير على عشائر السيد والهواز  
الذين هم من اقوى اركان عجمي فاخذهم جميعا ثم اباد الكرة على اعقب من عشيرة  
مطير المحالفة لعجمي فاستاق منها زهاء ٢٠٠٠ قطمان من الابل .

٩ سلطان مسقط والحوار

اتسكت جبل الصلح بين سلطان مسقط وبين اتوار لان السلطان طلب اليهم اخلاء  
وادي سمنهم فاجابوا ففارت نار الخلاف بينهم وبينه ولعل بدأ غريبة تضرع التار هناك .  
١٠ اعانة الاسطول في البصرة

بلغت هذه الاعانة ٥٠٠٠٠ ليرة عثمانية يسى السيد طالب بك النقيب .



# لُغَةُ الْعَرَبِ

## مَجَلَّةٌ شَهْرِيَّةٌ إِدْبِيَّةٌ عِلْمِيَّةٌ نَازِحِيَّةٌ

الجزء ١٠ من السنة ٣ عن ١٣٣٢ - نيسان ١٩١٤

### غادة الفكر

La belle de la pensée.

بارية الخلد والبرقع	كوى لما أقوله واسمى
فان حلا لك القلى مرة	وأفرك الواشى بما يدعى
فلما منك اجعل موعداً	تحت غصون الايك من لعل
سكنت بياض الصبا فاده	فقل لا يملك من مرجع
غبت عن العين ومأواك في	طبي الحشى او منحنى الاضلع
عودى إلينا بعد فرط الجفا	كالشمس مذمادت الى يوشع
انت لسانى حياة العلى	ايتهب النفس الينا ارجى
لا ترهبى مالهقة العدى	فصحف التى ولا تفزى
ولا تراعى ذمة فى القفا	الى ذوى الاغراض والمطعم
وان مراك الخطب فاستمكى	بالعروة الوثقى ولا تجزى

....

سرية الفكر على مدفاً	متياً ذا مكبد موجه
وعلى صبا عليلاً اذا	جن عليه الليل لم يجمع
وانحنى روح قتل التوى	بلقنة من جيدك الاتلع
ونوربه بسنا وجنة	تنورت حكمة الالمع
بامن غدت بالكيد مخدوعة	اطلى ذال اليوم من الهدع
وكلمنى من خلال الحبا	ان اعطى فى الفصد لم تقطع
انى احوالك وهذا فى	بود تقيسك لا تفسى

علم قضى عمرنا بالبنا  
ايشك الاسرار بشأ فهل  
انقام حشر القتب مايتنا  
ما ابصرت عينك كيف السما  
واقبست منها الضحى روحاً  
ومدنت الازهار كأس الشفا  
والطل قد قلد ورد الرى  
بطائم الروض كحور بدن

قوى انظري الارض اكنست سندساً  
وان سمعت صرخه قد جكت  
ثم نظرت وسط كوخ (قوى)  
ارضى عليه القل اذباله  
كالشرق اضحى شارقاً بالبا  
يبكى على مجد فجار مضى

ثم اسجدى لربها وار كى  
قنبه تارت من المدفع  
مهملاً بخره المدقم  
فصار لم يبصر ولم يسمع  
مخدد الحدين بالادمع  
وهل لذاك المجد من مرجع

قوى وطل دمة عندما  
واستطاق الاحجار عنهم اما  
على علا الاصراب افكارنا  
نمى هداه الخلق اهل الحبي  
نحن نرى خطان من حرب  
فكلما الحكم علينا خلق  
زدنا نشاطاً فى سبيل الهدى  
فيا سماء الاضطهاد اقلنى

على طول العرب والاربع  
جنوبهم ملت من المضجع  
تأملت سكا القضب الشرع  
الى سوى الخلاق لم تخضع  
ينير ما الاصلاح لم تفتح  
واستفحل الخطب بتلانى  
وهل ببالى الطود بالزعزع  
منا ويا ارض الضاد ابلى  
مجد الرحمن البناء

## الى مصر

Vers l'Egypte.

يا مصر هل لى مورد من نيلك الصافي الفزير  
اشفى به ظمأى واط فى غفاف ذات السعير  
حكم لى الى مصر بكا واليل مسدول الستور  
واسى السعير وليس لى غير الدامع من سمير  
يامصر ان يسلم السا ن فاسلا يوما ضميرى  
شجع السيل على اسمير البمد ايام المسير  
وانا البعس بشره حكايت منى بالزير  
هل من معين فى المرا ق على التواب او مجير  
ياما دجه والقرا ت غزرت من ماء مطهور  
كم نلقى منك الطما فلا تزيل جوى الصدور  
ولانت يايل السواه فوق راخرة البحور  
لو كنت تجرى فى القنوت لافقت سم المسخور  
يامصر ان الفضل فى لك علا على التمرى المبور  
اليش غرض والجا من السرور الى السرور  
حتى حكاك بنة عمرت بولدان وحور  
فك الزهور الناضرا ت قامت (مقنطف) (الزهور)  
وبك الهدى هدى (الشار) يضى قرجل الحبير  
فك المدارس شيدت ارسكاها تأسنوبنور  
وبك القصور المشرقا ت نبوات قوى القصور  
يامن يسير به القطار يجد فى اليد القفور  
ينساب فوق محجة ركض اليبالى بالشهور  
يسرى كما يسرى الفما م محبوب ابناء الاثير  
تطوى له الارضون فى الا مد الطويل الى القصير  
ما كنت لدرى اذ جرى جرى التامى والديور  
أأنت قاصية الثور ام جاء قاصيه الثور  
يوحى البخار له الزفسير فيستزيد من الزفير

ويريك ماشاء البها  
 نجى بخبرى معشرى  
 قلتهن لهوت لالهو  
 واسن العت لانه  
 ولا تركى ذوى الحيو  
 ولا غصين تواظرى  
 ولا هجرن سواحر الا  
 ولا عمن عن المها  
 ولا غفلن اذا حكمة  
 ولا رعدن اذا اذن  
 ولا تسين بارهن  
 خلوا الطريق فى الاقا  
 كم من شقى فى الجنة  
 الجهول ربح حاسف  
 وتطل نبت بالبلا  
 مهلا نجى اى فله  
 فلقد خرت عن المرا  
 قشرت والادمار قد  
 لا تشدوني يا نجى  
 ما حدث عن قصد الطر  
 اوما علمتم انى  
 قاتا غرت ضربت ما  
 واذا رضىتم فالرضا  
 اوما طلبت العلم فى  
 اوما علمتم انى  
 فقيت امرى ما عبا

د من النجيب او الصدير  
 انى الى مصر مصرى  
 ن يحفظ مكرتى وخبرى  
 ن خلائق التهم العبود  
 ر الى المسرة والحدور  
 عن حسن ربات الحدور  
 جمان تكعدل بالفتور  
 بين السوالف والتعود  
 ن من الترائب والصدور  
 عايرب من السفور  
 علاقه الغنى الغرور  
 مة مبلغ الامر المير  
 يد فى اهل القبور  
 رعى الشعوب بكل ور  
 د وبالعوامم والتور  
 ت على التأخر بالصبور  
 ق واهله قل النفور  
 يهدى الى الحد الثور  
 اى بقاسمة الطهور  
 ق ولا جنعت الى الجور  
 قلت باوطانى شرورى  
 بينى وبينها بسور  
 احب من قبل التور  
 حين العشى وفى البكور  
 لم احظ الا بالقشور  
 ذوى الحقائق بالوعور

وعلمت انى فى خلا  
 ل من هناك وفى غرور

بيان ماخرج من البضائع من بغداد الى اوروپا واميركة ٥٠٩

بيان ماخرج من البضائع من بغداد الى اوروپا واميركة في سنة ١٩١٢				
اسماء البضائع	رزمة	تحين الوزن بالكيلو	تحين القيمة بالفرنك	لوز
نوى مشمش	١١٧	١١٠٧٠٠	١٦٠٦٢٥	١٦٠٦٢٥
زرنسج	٢٩	٢٠٩٠٠	٢٠١٢٥	٢٠١٢٥
شعير	٣٩	٣٠٩٠٠	٢٠٢٥٠	٢٠٢٥٠
باقلاء	٦٢٠	٦٢٠٠٠٠	٩٠٦٢٥	٩٠٦٢٥
كفت	٢٥٩	٢٥٠٩٠٠	٤٠٣٢٥	٤٠٣٢٥
هظام	٨	٦٠٠	٢٠٠٠٠	٢٠٠٠٠
طنافس	١٠٧٤٧	١٧٤٠٧٠٠	١١٠٧٠٠	١١٠٧٠٠
حنظل	٣٨٩	٣٨٠٣٥٠	٨٧٥٠٢٥٠	٨٧٥٠٢٥٠
امشاط	٩٢	٩٠٧٥٠	٧٠١٢٥	٧٠١٢٥
دم حامد	٤	٤٠٠	٤٥٠	٤٥٠
خشب جوز	١٥٦	١٢٠٥٠٠	٤٠٤٠٥	٤٠٤٠٥
تمر	١٦٥	١٥٠١٣٠٠	٢٣٤٠٩٠٠	٢٣٤٠٩٠٠
تمر	١٥٠١٣٣	١٥٠١٣٠٠	٢٣٤٠٩٠٠	٢٣٤٠٩٠٠
تمر	٢٣٠٤٢٢	٢٣٠٤٢٠٠	١٨٧٠٧٢٥	١٨٧٠٧٢٥
تمر	٣٤٠٠٤٤	٣٤٠٠٤٠٠	٣١٠٠٧٥	٣١٠٠٧٥
مقابر	١٠١١٤	٨٣٠٥٥٠	٨٣٠٣٧٥	٨٣٠٣٧٥
مقط (خرد الكلب)	١٠٠٨٦٧	٧٤٧٠١٠٠	٧٥٠٥٠٠	٧٥٠٥٠٠
ریش	١٠	١٠٥٠٠	٤٨٠٦٥٠	٤٨٠٦٥٠
رازنایج	٣٠١٧٩	١٣٦٠٢٠٠	٧٠٠٠٠	٧٠٠٠٠
(نصفي) قنة	٥٨	٥٠٨٠٠	١٣٩٠٩٢٥٠	١٣٩٠٩٢٥٠
عصص	١٥٠٦٧٥	١٠٧٦٧٠٥٠٠	٢٠٩٠٩٢٥	٢٠٩٠٩٢٥
سمن (دهن)	٣٠٣٦٠	١٠٥٠٠٠٠	١٧٨٩٠١٥٠	١٧٨٩٠١٥٠
كثير آه (ورق)	٤٠٤٥٣	٤٤٥٣٠٠	٨٨٠٣٢٥	٨٨٠٣٢٥
كثير آه (قوره)	١٣١٩	١٣١٩٠٠	٩٠٠	٩٠٠
حبوب	٣٦	٣٦٠		

۵۱۰ بیان ما خرج من البصائع من بغداد الى اورول واديركة

اسماء البصائع	رزمة	تخصين الوزن بالكيلو	تخصين القيمة بالعملة
ظلوف	۱۲۹	۷'۹۰۰	۱'۵۰۰
قرون	۶۵	۴'۰۰۰	۵۰۰
وبر	۱۳۵	۲۰'۲۵۰	۳۳'۷۵۰
مصارين	۸۶۴	۸۶'۴۰۰	۸۶'۴۰۰
جواهر	۳	۲۵	۱۵'۰۰۰
نوی	۳۲	۳'۴۰۰	۲۴۰
سوس	۹۷۸	۹۷'۸۰۰	۱۶'۳۰۰
بزركتان	۱۶۴	۱۲'۳۰۰	۳'۳۰۰
مفاتي (عرق عرب قوزی)	۷۰۰	۹۸'۰۰۰	۴۷'۰۰۰
دخن	۶۳۲	۶۳'۲۰۰	۸۷'۰۰
مرعزی	۳۸۶	۶۲'۷۰۰	۱۲۵'۴۰۰
بندق	۶۶	۶'۰۰۰	۶'۶۰۰
اقیون	۳۲	۲'۴۰۰	۸۵'۰۰۰
عروض	۴۵	۴'۵۰۰	۱۱۰'۲۵۰
نحاس قدیم	۸۲	۸۲'۰۰	۱۵۰'۷۷۵
چذور او عروق	۱۰۰۴۰	۱۵۶'۰۰۰	۲۶'۲۵۰
زبيب	۸۱	۱۲'۱۵۰	۶۸۰۰
خرق	۱۸	۲'۲۵۰	۱۰۸۰۰
اقشه	۱۸	۲'۲۵۰	۹'۰۰۰
(سعلب) جفتا فريد ۴ صناديق		۵۰۰	۱۰'۲۰۰
(خمس السلب)			
بزور مختلفة	۴۷	۲'۴۰۰	۱۰'۴۵۰
صمسم	۳۳۷	۳۵'۵۵۰	۱۴۷۵۰
جلود مدبوغة وغير مدبوغة	۶۶۱۲۲	۷۶۵'۲۵۰	۱۰۸۴۶۰۶۰۰
اشياء مختلفة	۳۴۹	۲۵'۵۵۰	۲۹۸۳۵
تباك عراقی	۷۵	۵'۶۰۰	۱۲'۰۰۰

بيان ماخرج من البضائع من بغداد الى الهند والصين ٥١١

اسماء البضائع	دومة	تخصيص الوزن بالكيلو	تخصيص القيمة بالفرنك
صوف	٣٤٠٠٢٧	٥٠١٠٤٠٥٠	١٠٠٦٣٣٠٤٥٠
حنطة	٥٤٠٨٥١	٥٠٤٨٥٠١٠٠	١٠٤٦٩٠٢٥٠
قصايق صوف (قصاصات)	١٠٣٧٩	٢٠٦٠٤٠٠	١٨٩٠٢٠٠

بيان ماخرج من البضائع من بغداد الى الهند والصين في سنة ١٩١٢

اصبغة	٥	بالة	٦٠٠	٢٠٧٥٠
لوز	٤٦٨	كيساً	٤٦٨٠٠	٦٢٠٦٧٥
زرنخ	١٨	سندوقاً	١٨٠٠	١٠١٢٥
شعر	٢٠٣٢٠	كيساً	٢٣٢٠٠٠	٣٧٠١٢٥
حبوب	١٠٥٥٣	٠	١٣٥٠٩٠٠	٣٢٠٧٥٠
قير	٢٠	٠	٢٠٠٠٠	٧٥
فرش	٥٠	بالة	٧٥٠٠	٦٢٥٠٠
امشاط	٣٦	سندوقاً	٣٦٠٠٠	٣٠٦٠٠٠
بزرگون	١٣	كيس	١٠٠٠٠	٩٠٠
تمر	١٠١٣٢	٠	١١٣٠٢٠٠	٢١٠٥٠٠
تمر	٣٨٠٩٢٢	جلدأ	١٠٩٤٦٠٠	٣٩٠٠٧٥٠
تمر	٢١١	سندوقاً	٥٧٥٠	٦٥٠
مقاقير	١٥٣	بالة	١٥٣٠٠	٨٠٢٥٠
(ادرة) ذرة	١٠١٥٢	كيساً	١٠٠٠٨٠٠	١٠٠١٢٥
غنص	١٠٦١٥	٠	١٦١٠٥٠٠	١٣٣٠٠٢٥
لسان التور (كلو زبان)	١٢	٠	١٥٠٠	٤٠٥٠٠
مسكرات (عرق)	٤٨	سندوقاً	١٢٠٠	١٠٢٠٠
مجموعات	٤	٠	٥٠	١٥٠٠٠٠
سوس	١٠٨٩٤	كيساً	٧٣٦٠٧٥٠	٣٩٠٥٠٠
عجلب	٩٩	٠	١٢٢٥٠	١٦٠٥٢٥
ماش	١٠٠١٢٣	٠	١٠٠١٢٠٣٠٠	١٥٧٠٥٠٠

دخن	٥٤	٥٤٠٠	٧٥٠
افيون	٥٩٩	٤٥٠٠٠	٢٢٥٠٠٠
حب سفرجل	٢٢١	١٦٦٠٠	٦٣٠٠٠
زبيب	٩٩	١٤٨٥٠	٨٨٠٠
جفتا فريد (خس الثعلب)	٣١	٤٦٥٠	١٥٠٥٠٠
بزورات	٨٠	٧٠٠٠	٨٠٠٠٠
سمسم	٢٥	٣١٠٠	١٠٥٠٠
جلود مدبوغة	١٧٠	٢٥٠٥٠٠	٦٠٠٠٠٠
اشياء مختلفة	٣٩٨	٣٨٨٠٠٠	٣٤١٨٢٥
شاي	١٤	١٠٠٠٠	٣٠٧٥٠٠
تبغ (تن)	٩٧	٧١٢٥٠	١٢١٢٥٠
حنطة	٢٨٣٥٦	٢٠٨٣٥١٦٠٠	٧٥٩٠٥٢٥
صوف	١٢	٢٠٨٢٠٠	٣١٥٠٠

بيان ما جلب من الهند والصين وخليج فارس في سنة ١٩١٢

اسماء البضائع	قطعة	تحقيق الوزن بالكيلو	تحقيق الثمن بالفرنك
شبه	٩٥	٢٤٠٢٥٠	٥٠٩٢٥
خرز	١٥	١٠٥٠٠	٤٠٥٠٠
كتب	٢٢	٢٠٢٠٠	٤٠٤٠٠
طبايق	٨٠٠	٣٠٠٠٠	١٢٥٠
كافور	١٦	١٠٦٠٠	٧١٢٠٠
شمع	١٠٣٠	٥١٠٥٠٠	٢٣١١٧٥
هيل	٥٦	٤٠٧٠٠	٥٢٠٥٠٠
فرش	١١٣	٢٢١٦٠٠	١١٣٠٠٠٠
دارصيني	٩٨٠	٤٩٠٠٠٠	٧٣٠٥٠٠
(شمستو) ملاط	٢٨٦	٥٥١١٠٠	٦٠٤٢٥
غصم هجري	٣٥	٣٥٠٠٠٠	٢٠٦٢٥
قرخل	٣٨٥	١٩٠٢٥٠	٢٣٠٦٧٥



اسماء البضائع	قطعة	تخمين لوزن بالكيلو	تخمين القيمة بالفرنك
نارجيل	٥٤١	٥٤١٠٠	٢٧٠٥٠
قهوة	٢٠٨٥	١٥٦٣٥٠	٣٩٠٨٧٥
(أنيلين) نيل	٥٢٠	٥٢٠٠٠	٦٥٠٠٠
زاج	١٦٨	١٦٨٠٠	١٦٨١٠
قطانيات			
طول	٦٠٥٤٥	١٠٣٠٩٠٩٠٠	٥٠٧٢٦٨٧٥
غزل	٧٠٥٣٢	١٠٣١٨٠١٠٠	٢٠٨٢٤٠٥٠٠
(تيرة) حيوط دقيقة	٢٠٩	٤١٠٤٠٠	٦٧٢٧٥
سكاكين	٩٤	٦٢٠٠٠	٩٤٠٠
عقاقير وادوية	٢٠٣٧٦	١٨٢٠٢٠٠	٢٩٧٠٠٠
فصوص (آية صيدية ١٤ وكاشية)	١٤	٢٤٠٠	١٤٠٠
اشياء غير امنيةاء	٤٤	٤٠٤٠٠	٤٠٣٠٠
مروص مشوعة	١٧	١٠٧٠٠	٥٠١٠٠
زخميل	١٠٩٣٤	١٤٥٠٠٥٠	١٨١٠٣٠٠
(بلوريات) درجاج	٦٦	٣٠٣٠٠	٩٩٠٠
(اكياس كوني) جنقاص	٢٠٧٣٢	١٠٣٦٦٠٠٠	٦٨٣٠٠٠
جلد بحر	٤٥٤	٩٠٠٨٠٠	١٢٤٠٨٥٠
حناء	١٠٤٩٧	١٤٩٠٧٠٠	٧٤٠٨٥٠
حديد			
(حرايات) اسرة من حديد	٦	٧٥٠	١٠٨٠٠
اقفال	٣٢	٤٠٨٠٠	٨٠٠٠٠
مسامير	٢٣٦	١١٠٨٠٠	٥٠١٥٠
الحايت (لول)	٤٧٧	١١٩٠٢٥٠	١٩٠٥٢٥
اشياء مخدعة	٧١٤	٤٤٠٦٠٠	١٠٧٠١٠٠
نيل	٦٥١	٨١٠٣٥٠	٦٩١٠٤٧٥

اسماء البضائع	قطعة	تخصين الوزن بالكيلو	تخصين القيمة بالفرنك
جلود	٣٠	٣٠٠٠٠	٢٢٠٥٠٠
نورة	٨٤٣	٢١٠٠٧٥٠	٣١٠٥٧٥
مرايا	١٩٧	١٩٠٧٠٠	٢٩٠٥٥٠
معادن			
صفائح وربط نحاس	١٧١	١٧٠٧٠٠	٤٤٠٦٢٥
(اشياش حديد) قضبان	٢٠٤٢٥	١٢١٠٢٥٠	٤٦٠٨٧٥
حديديات	٤٣	٢٠٩٥٠	٢٠٠٢٥
حلقات	٤٠	١٠٠٠٠	٣٢٥
رصاص	٩٨٣	٤٩٠١٥٠	٢٩٠٤٧٥
فولاذ	٥٧	٢٠٨٥٠	٢٠٦٥٠
فضة	٣١	٥٠٠	٤٦٠٢٥٠
قصدير (فلاي)	٥٨٦	٢٩٠٣٠٠	١٧٥٠٨٠٠
قصدير	٨٤٣	٤٢٠١٥٠	١٩٠٠٠٠
بضائع لم تعين	٢٣٠٠٦٤	٢١٠٠٢٥٠	٨٤١٠١٠٠
(مكائن) مميزات	٣٤	٣٠٤٠٠	١٥٠٢٧٠
(شفاطات) نحاس	١٠	٧٥٠	٨٠٠
مقوى (كرتون)	٩٧٩	٩٧٠٩٠٠	٨٤١٠٠٠٠
قنابل	٥٠٩٤٨	٤٤٦٠١٠٠	٦٦٩٠١٥٠
(طورشى) ارواصير	٣٤	٣٠٠٠٠	٨٥٠
(صينغ وارنش ودهن	٧٣٢	٣٦٠٩٠٠	٣٦٠٦٠٠
قصينغ) طلاء			
مأكولات	٢٢٩	١١٠٩٥٠	٢٣٠٩٠٠
ارز (عمر)	٢٨٥	٢١٠٣٥٠	١٦٠٦٧٥
جبال	٩٠١	٩٠٠٢٠٠	٤٥٠١٠٠
حريريات	٥١٢	٥١٠٢٠٠	٧٦٢٠٠٠٠
(شنادر) شنادر	١٣٣	١٩٠٩٥٠	٢٨٠٢٥٠

اسماء البضائع	قطعة	تحمین الوزن بالکيلو	تحمین القيمة بالفرنك
صاویں	۱۰۴۱۹ صندوقاً	۹۵۰۹۵۰	۳۵،۴۷۵
لوارم الحکائب	۲۰	۳۰۰۰۰	۵،۰۰۰
سکر قند	۷۸۸ کبلاً	۵۹،۱۰۰	۳۹،۴۰۰
سکر بلوری	۳۰۶۲۹	۳۶۲،۹۰۰	۱۸۱،۴۵۰
اشیاء مختلفہ	۴۲۸	۲۲،۸۰۰	۸۵،۶۰۰
نمر ہندی	۶۰،۴۹	۴۵۳،۶۵۰	۱۰۲،۰۵۰
شای	۲۰،۸۱۴ صندوقاً	۱،۵۶۱،۰۵۰	۲،۶۰۱،۷۵۰
تبرغ (تین اوٹیاک)	۳،۹۲۴	۱۹۷،۲۰۰	۲۹،۰۵۰
رہبران	۱،۲۲۹	۱،۷،۱۵۰	۵۳،۵۷۵
خشب صندل	۲۱۵	۳۲،۲۵۰	۲۳،۰۰۰
خشب جاوی	۳۲،۲۱۹	۱،۲،۸۰۱،۱۵۰	۷۵،۵۰۰
شراب و مسکرات	۲۵۲	۱۲،۶۰۰	۷۸۷۵
اصواف	۷۳	۲،۰۹۵	۵،۴۷۰

## بیان ماجلب من اورپہ وامیرکۃ فی سنۃ ۱۹۱۲

اسماء البضائع	قطعة	تحمین الوزن بالکيلو	تحمین القيمة بالفرنك
دهن الکبريت (الحامض ۱۱ صندوقاً)	۱۱	۱۰،۰۰۰	۲،۲۵۰
الکبريتک			

مسکرات	۱،۶۰۶	۱۶،۰۶۰۰	۲۶،۹۷۵
شب	۱۴۸	۲۲،۲۰۰	۹،۲۵۰
خرز	۳۰۱	۴۵،۳۰۰	۱۳۵،۹۰۰
کذب	۱۶	۱،۶۰۰	۳۲،۰۰۰
سطل	۵۹	۱،۵۰۰	۲،۲۰۰
طاباق	۷،۶۳۶	۱۷،۸۵۰	۹۵۰
شمع سنائی	۸،۳۴۴	۴۱۷،۲۰۰	۱۸۷،۷۲۵
(شمتو) ملاط	۷۵۹	۱۴۳،۸۵۰	۱۸،۷۲۵
ملاط (شمتو) پورتلاند	۱۴،۸۸۰ کبلاً	۱،۴۸۸،۰۰۰	۱۸۶،۰۰۰

اسماء البصائع	نقطہ	تحدین الوزن بالکيلو	تحدین القيمة بالفرنك
لحم مجری	۱۰۷۴۷	۱۰۷۴۷۰۰۰	۱۳۱۰۰۲۵
نحاس	۵۰۰	۷۵۰۰۰۰	۶۵۰۶۲۵
قرص	۵	۵۰۰	۱۰۰۰۰
قهوة	۸۰۶۸۳	۵۴۲۰۷۰۰	۱۰۳۵۶۰۷۵۰
صبغ انیلین	۱۰۳۶۱	۱۳۶۰۱۰۰	۱۷۰۰۱۲۵
شباب	۶۹۹	۵۲۰۴۰۰	۶۹۰۹۰۰
قطعات			
اطوال خام	۲۳۰۳۹۴	۶۰۴۳۳۰۳۵۰	۲۹۰۲۴۲۰۵۰۰
حبوط	۸۹	۱۳۰۳۵۰	۸۹۰۰۰۰
سکاکین	۵	۶۰۰	۲۰۲۳۰
اقتة	۱۴	۱۰۰۵۰	۸۰۷۵۰
ادوية وعقاقير	۹۴۴	۴۳۰۰۵۰	۲۷۰۰۵۰۰
فندوریات (سبزی و کاشی)	۲۲۳	۴۴۰۶۰۰	۲۰۳۰۰
عروض قیامینا	۱۰۷۷۲	۱۷۷۰۲۰۰	۱۷۷۰۲۰۰
طرايش (پیش)	۱۱۶	۱۱۰۶۰۰	۱۷۴۰۰۰۰
ادوات محالعة	۲۸	۳۰۵۰۰	۸۰۴۰۰
زجاج	۱۰۵۹۵	۷۹۰۷۵۰	۲۳۹۰۲۵۰۰
زجاج للمایک	۲۰۷۱۱	۱۶۹۰۳۵۰	۵۴۰۲۰۰
مصطکی	۱۱	۶۰۰	۴۰۵۰۰
عروض ذهبية	۱۲	۱۰۲۰۰	۱۲۰۰۰۰
(قبایات) قلی	۲۸	۳۰۵۰۰	۳۰۵۰۰
(حرداوات) خرنی			
(چربایات) اسرة حديد	۲۲۳	۲۷۰۸۵۰	۶۶۰۹۰۰
سلاسل حديد	۲۲۱	۵۰۵۰۰	۲۷۰۵۰۰
اقفال حديد	۳۹	۵۰۸۵۰	۱۹۰۵۰۰
مسامير	۴۰۹۴۹	۲۱۷۰۴۵۰	۹۵۰۱۲۵

اسماء البضائع	قطعة	تحمين الوزن بالكيلو	تحمين القيمة بالفرنك
انابيب (لول)	٣٨٢	٩٥٠٥٠٠	٢١٠٣٧٥
[سلك حديد]	٦٨	٦٠٨٠٠	٦٠٨١٠
اشياء مختلفة	٢٠٣٤٠	١٧٥٠٥٠٠	١٣١٠٢٥٠
جلود مدبوغة	٥٩٣	٥٩٢٣٠٠	٥٩٣٠١٠٠
كتان	١٥٦	١٥٠٦٠٠	١٩٥٠٠٠٠
حشب بناء	٢٠١٩٤ قطعة	١٠٠٠٠	٣٠٧٥٠
معادن			
الواح صفر	٣٠٣٩١ رزمة	٣٣٩٠١٠٠	٨٨٩٠٨٧٥
[اشياش] قضبان حديد	١٧٠٧٠٢	٨٨٥٠١٠٠	٣٢١٠٢٥٠
حديديات	٣٧٩	١٨٠٩٥٠	٤٠٧٢٥
حلقات حديد	١٠٨٩٠	٣٧٠٢٥٠	٨٠٧٥٠
حديد ملبس بالتونياء	٨٠٨	٤٠٠٤٠٠	١٥٠٠٠٠
رصاص	٨٦٦	٤٣٠٣٠٠	٢٥٠٩٧٥
فولاذ	٤٠٤٤٢	١٢٢٠١٠٠	١٢٢٠١٠٥
فضة	١٦	٤٠٠٠٠	٣٧٠٠٠٠
قصدير	٧٦ رزمة	٣٠٨٠٠	٢٢٠٨٠٠
صفائح	٧١٧	٣٥٠٨٥٠	١٦٠١٢٥
[نيل] سلك نحاس	٤ رزمة	٢٠٠	٥٥٠
بضائع غير مقيمة	٨٠٣٤٣	٦٢٥٧٠٠	٤٠١٧١٠٥٠٠
[مكائن] مبيات مختلفة	٥٠٢٤٧ قطعة	١٣١١٧٥٠	٢٠٦٢٣٠٥٠٠
[مكائن] مبيات خياطة	١٩٧ صندوقاً	١٩٧٠٠	٤٩٠٢٥٠
ادوات سكة الحديد	٣٦٠٦٧٨ قطعة	١٠٠٦٦٩٠٥٠٠	٩٠١٦٩٠٥٠٠
[شخايط] ثياب	١٠٣٣٢ صندوقاً	١٧٤٠٩٠٠	١٨٩٠٤٧٥
ماء معدني	١٤٧	٧٠٣٥٠	٧٠٣٥٠
كاغذ ومقوى	١٠٠٩٩٦ رزمة	١٠٠٩٩٠٦٠٠	١٠٠٩٩٠٦٠٠
كاغذ لصب	١٥	١٠٥٠٠	٣٠٠٠٠

٣٢٥٠٤٠٠	٣٢٥٠٤٠٠	٦٥٠٨ قطعة	دهن المصنوع
١٠٥٠٣٥٠	٣٠٠١٠٠	٦٠١ صندوق	مأكولات
٦٩٣٠٦٥٠	٢٠٧٩٤٠٥٥٠	٧٤٠٥٢٣	زيت هجري
٢٢٠١٠٠	٣٠٠٠٠	٤٠ قطعة	عشبة
٤٩٠٠٠٠٠	١٤٠٧٠٠	١٩٦ قطعة	سرويات
٢٩٠٠٠٠	٣٣٠١٥٠	٤٤٢	زورات
٢٣٠٠٠٩	١٦٠٠٥٠	١٠٧	[شنادور] شادر
٦٦٠٨٥٠	١٣٣٠٧٧٠	٢٠٦٧٤	صاؤون
١٩٠٥٠٠	٥٠٨٥٠	٧٨ صندوق	كاغد كتابة
٢٠٥٥٠	٧٠٥٠٠	٥٠٠	نشا
٢٠٦٧٩٠٢٧٥	٤٠٢٨٦٠٨٥٠	٦٨٠٥٩ كيساً	سكر
٩٨٢٠٥٠٠	١٠٩٦٥٠٠٠٠	١٩٠٦٥٠	سكر بلوري
٢٥٨٠٠٧٥	٥٧٣٣٥٠	١٠٤٧٠٠٠٠	مروض شفا
٢٠٧٥٠	٥٠٠	١٠ صندوق	شاى
٢١٥٠٨٠٠	٣٤٥٠٣٠٠	٦٠٩٠٦	مشروبات
٣٢٥٠٤٢٥	٣٠٩٠٤٠٨٥٠	١٠٣٠١٣٠ قطعة	خشب بجارى
١٠٥١٤٠٠٠٠	١٥١٠٤٠٠	٧٥٧	اسواق

## يا أيها العرب ٤١٩

العلم ثمره حصص ليس بهدم      بقى مدى الدهر مع ما خطه القلم  
تفتى الرجال ولا تفتى علومهم      يحبون دهر آوهم تحت الثرى رعم  
تبنيك آثارهم عن حائهم قدماً      كانت شعارهم الآداب والحكم (٢)

(١) ان صاحب هذه الايات من شبان المرمه في التجف لم يبلغ الحلم الى الان .  
وهي وان كان فيها بعض الضعف الا انها تشهد على ان فاطمها يكون من شعراء العراق  
الكبار . حرسه الله ووفقه ! وقد ابدينا ذلك ليعلم القراء ان روح الادب اخذت تدب  
في اجسام فتياننا . وهو عما يرتاح له كل اديب يحب القرية .

(٢) الشعار هنا العلامات ومنه شعار الحج ماسكوه وعلاماته وشعار السلطة : علاماتها .  
وهي خبر مقدم لكنت . والاداب والحكم اسمها .

هم اهتموا بالعلوم الثيرات فلما  
حازوا الفخار وحازوا المجدوا غتموا  
لوانهم علموا اما لهم خلف  
مايانا ماينا قوم ذوو هم  
يحيون سنة اياه لهم سلفت

خلوا سيلا وما زلت بهم قدم  
عزاً قيانم ما حازوا وما اغتموا  
ماقد علمنا بما كنت صدورهم (١)  
يسمون العلم حتى يرفع العلم  
تبقى لهم سمعة مادامت النجم

....

يا ايها العرب ما هذا الدور اما  
وانتم في رقاد لاتصون لمن  
يا ليت شعري رضى بعد عنكم  
ستقدمون على ماقت من زمن  
اسى فؤادى بهن قية جهلوا  
كم جاهل صيته في الناس مشهر  
سدان ما اجتماعا في حالة اذا  
التجف

نرون علمكم فازت بالام  
على يوعط فهل انتم بكم صم  
بالقل والقل لا أرضى بهالهم (٢)  
به جهلتم وانى ينفع التندم  
فهل يطيب الاسى منه ويلائم  
وكم ادب هم بحق ويحكمتم  
وكيف يحتملان الدر والعلم  
ميرزا خليل

### صيد السمك في العراق

La Pêche en Mésopotamie et son attirail.

١ مدخل البحث

كسافد كتبا عدة مقالات في سمن الرق انتأها مدير هذه المجلة الشيخ كاظم

(١) اي لو علموا اما لا شايهم في ساليهم وماثرهم لما حازوا ما حازوا في ابرار ما  
كان في صدورهم الكريمة .

(٢) الهم هنا صحنين جمع بيعة وزان متعة ومن اولاد الضان والمز والبقر .  
فيكون المني : اذا كانت الحيوانات اخصبا لا تقل الدل فكيف تقبله نحن اياه يعرب.  
او ليس ورد في اشعار السلف :

ولا يقيم على ذل الم به  
هذا على الخسف مربوط برمته

فما عدا الاذنين لا ترى من يقل الدل . — ويحصل ان تكون اليهم بسم قطع جمع  
بيعة وزان غمرة وهو الضاع الذي لا يدري من اين ياتي لشدة بابه أو كيف يوفى  
لاستيفام حاله . وحيث لا يكون المعنى : هل رضى يا مشعر العرب بالذل وانتم الابهة  
الشجعان . وهل سمعتم ان الشجعان يرصون بالذل بعد ان كانوا اعزاء . وكلا المعنيين  
حسن . ( هذه المواشي لغة العرب )

أفدى الدجيل وقد استعملها أغلب المستشرقين غاية الاستحسان وطلبوا اليها  
نشفها بمقالة تحوى ادوات صيد السمك في العراقين فبحثهم بهذه المقالة انعاماً  
لما كنا قد شرعنا به. فنقول:

#### ٢ اسماء الادوات والشباك

لصيد السمك في العراق آلات متعددة ووسائل متنوعة وما يستعمله اهل  
دجلة غير ما يتخذ سكان سقي الفرات وبالعكس. وربما اهل صباد والفرات ما يرفقه  
صباد ودجلة والعكس بالعكس. ومن هذه الآلات:

١. (الثالة) (وهي وزن قهامة) ويراد بها ما يسميه المولدين بالصنارة وهذه  
الاخيرة معروفة قليلاً عند العراقيين واشتقوا الثالة من التل وهو الجذب الى  
قدامهم فلولون نزل السمك وغيرها من جفنها الى قدامه. فهي اذاً من اشتقاق  
فصيح واصح من الصنارة للجمجمة اصلها. وهي تربط بحيط والحيط يعود اوقصبة  
ويجعل في الثالة (الطم) وهو مينا كوك السمك. والثالة بالفرنسية Hameçon  
٢. (الشص) (وراء شص) هو الثالة الكبير المضخمة يؤخذ بها السمك  
الكبير. وهي من الفارسية شست وزن دست ولم يعبرح بهجتها احد المؤلفين مع  
وضوحها وهو ربط بخيط متين يقبض المربي على طرفه الحارج Gros hameçon  
٣. (القالة) (وزان حاة) هي قصبة طويلة في راسها حديدة مشعبة خمس شعب  
ولكل شعبة ثلاث شعب اخرى وهيئة قل لها هيئة سهم فادارأي صاحبها السمكة  
رماها بها. ويكون هذا الصيد في الماء الضحاح او الرقارق ولا يدري اصل هذه  
الاعط ولا مأخذها.

٤. (القشاة) (وزان رمان) رجم حديدة كالسهم تضرب بها السمك على  
يمدوى في الماء والكلمة مأخوذة من مصاها المؤلف اشكلها.

٥. (صيد السلي) (وزان سى السك مشهور). ويقال السكة (وزان قبة) ويقال  
في واحدتها سليبة (وزان عليه المضمومة) هي شبكة مستديرة الشكل وفي اطراف  
دائرتها حاقات من رصاص يمر بها حبل يستدير عابها الاستدارة تامة وفي طرفه  
بيد الصائد فيفض عليه. فاذا اراد الصيد تتبع دائرتها ورماها في الماء فهو في قعره  
مفرشة فيه بسبب ثقلها فاذا هبطت بقاها مدة من الزمان حتى يبدو له اذ وقع في  
دائرتها فيجذب الحبل ويبدأ رويداً رويداً الى ان تضيق الدائرة ولا يبقى فيها الا



منفذاً واحداً ضيقاً لا يمكن السمكة ان تخرج منه، فإذا تم ذلك اخرج السلية الى خارج وقبض على ما وقع فيها. ولعل الممثلة مأخوذة من الصلة بتغيير النسب لان الشبكة بمدالجير نصير بيته ستة ضيقة الضيق واسعة البطن .

٦ (الصيد بالشبك المربع الكبير) تؤخذ شبكة كبيرة مربعة ويمسك طرفها الواحد رجل او رجلان بموجب حبلها. وكذلك يمسك طرفها الآخر. فإذا فعلوا ذلك وقفوا في مجرى المأمدة من الرمان ثم اخرجوها فإذا انطعم فيها اخذوه ثم استأنفوا العمل.

٧ (الصيد بالشبك المربع الصغير والصيد بالقوطه) والقوطه وزان غوطه وهي ما يستر به الساج عورته في النهر) يكون بان يتم اثنان ويديهما شبكة وكل واحد يقبض على طرف من الشبكة او القوطه وقد ذهب ما رآه الآخر ثم يدخلان في معظم ما لا شط ثم يجبران ذاهبين الى شاطئ. فإذا فعلوا ذلك انحصر فيها السمك لان في مشيها تنقر الشبكة من جهة الشاطئ وتذهب من جهة معظم الماء فتسير كالاناء فتقع فيها الاسماك.

٨ (صيد المراقيب) (في القنطرة القلبي جباله) صريحه) والمراقيب عندهم جمع عرقوب وهي روات سفار مربعة في طول تكون في الشط قد دحقت جميع منافدها ولا يتركها الا منعداً واحداً يوضع فيه باب وهذا الباب هو عبارة عن شبكة يألئ الصيادون في كلايت (وهي زوارق الصيد. راجع افه العرب ١٠٢: ٢ العدد ١٩) مروطه الواحدة بالآخرى وحينما يسد السمك الشبكة من الوراء يطرق في الكلاية من تلك الجهة. ويسمى هذا الصيد صيد السدي (وزان سبب) والمراقيب بالاسم الذي اشرنا اليه فصبح. قال القنويون: المراقيب جمع عرقوب وهو ما انحنى من الوادي. والمراقيب ايضاً خياشيم الجبال والطرق الضيقة في متونها. وهي هنا في الانهر من باب انشيه. وانما يسمى ايضاً بصيد السدي لان سد منفذ من منافذه يكون بمنزلة السدي لتوب اي ان الشبكة تمد على الطول لان المنفذ يذهب في الطول اكثر مما يذهب في العرض فحينئذ يشبه وضعها وضع السدي.

٩. (صيد الهور) (١) ويعرف (الطاروف) مشتقة من الطرف وهو العلم

(١) الهور عند العراقيين البطيخة او البحيرة تفيض فيها مياه غياض وآبار لتتسع والكلمة لصيحه قديمه في العراق قال ابن سريون في وصف بغداد وما جاورها (في من

باليد لان اغلب صيده يكون بالعرب والمعلم . ويكون قسم منه في الماء والقسم الآخر بالسفينة . فالذي يكون في الماء يجري على هذه الصورة : تمد شبكة ثم تلف على نفسها فتكون شكل حلزون ( وهم يقولون بشكل تدوير ) بحيث يمتد طرفها الاخير في وسط الدائرة ويمسكها رجل من الصيادين . ثم يذهب الصيادون الى جهات الشبكة ويضربون الماء او يطعمونه لعلها او يطرفونها طرفاً بموايد او عصي يسحبونها (دوايق واحدتها دافوق) . وانما يغفلون ذلك تهيئاً لسمك الساكن . فلما حال بنهرهم السمك من المكان الذي يضرب ويهرب متجهاً الى الشبكة المستديرة فدخلها . فاذا علم الدوايق ( ومفردها الدافوق وهو ها بمعنى خابط الماء وضاره ) ان السمكة قد اجتمعت في الشبكة ياخذ الصيادون الموجودون في السفينة اطراف الشبكة وقد حلت طرفها بحبل دقيق رجل بابهام رحله من خارج الشبكة فيسحبون ذلك الحبل او الحبل ( القز ) ثم يجذب الشبكة على عرضها . وكلما جذبوها بمقدار أظهر السمك فطمر في السفينة فاخذه .

١٠ . ومن صيد الهور العتيق المعروف ( بصيد الشيعة ) او ( النصبه ) ويتم بان تركز عيذان من القصب والبردي شيئاً كثيراً في وسط الهور على شكل دائرة كبيرة . ويحمل لها بلل ثم يدخلها الرجال الصيادون وفي يد كل منهم ( قالة ) فاذا رأوا السمكة في تلك الدائرة ضربوها بالماله . وان لم نصب بها في المرة الاولى فلا بد لها ان تصاب في المرة الثانية او الثالثة اذ لا نجاة لها لانحصارها في الدائرة المذكورة .

١١ . ومن صيد الهور ( صيد شك الهور ) وهو ان نصب الشبكة على خط قائم في وسط الهور على بحري مهواة او فقرة او حفرة صغيرة تكون في الهور فنقوم الشبكة هناك مقام الحائط . ويكون ررد او عيون تلك الشبكة في قايه الدقة فاداءات السمكة وصدمت الشبكة اخذها الموجودون الكلاية والنتطها بيده .

١٢ . ومن صيد الهور ( صيد شبكة الدودي ) ويكون كصيد الطاروف

٢٨ من طبعة لندن : الهور ماء كثير ليس له نصيب . واذا تشعب ماؤه بقي عليه اسم الهور فيأى بمعنى القصور او النهور اي : من السهل المظلم او المنحدر من الارض المجاور لنهر يدعى ماء . فيه عند الطيئان . على ان الاشهر في الكلام هو معنى الطبيعة او البحيرة التي يهيئ ماؤها من البياض والالجام والانهار وهو القصور هنا في هذا ما علة وقد يكون فيه نصب وقد لا يكون فيه .

الا ان ردد الشبكة في غاية الدقة ولهذا سموه شبك الدودي كأنهم يتسرون الى دقة هذه العيون حتى أنها تنحصر الدودة فيها . وهو من باب المبالغة والفلو .  
 ١٣ . صيد الشموط ( وران سهول باسكان الاول ) . الشموط شبكة يشد بطرفها رحمان ويكون عرضها مقدار باع . ثم يشد في أسفلها حبل . وبمسك الصياد بيده كلا الرحمين وبمسك الحبل المعروف عندهم باسم ( التز ) ( ١ ) ماهاهي رجله ثم يسير في الماء متوجهاً الى الامام . فكلما صادت شكتته سمكة تلقفها الشبكة . فيكون هذا الصيد من باب المصادفة وهو خاص بالحرش fretin والحري petite poissons rouges

١٤ . صيد الاحوار ( من باب التقلب ) وهو ان تأخذ سلة حربية الشكل وتوصيها في الماء وانت تسير بها او تخفيها في مكان من النهر فتأبقع فيها لا يخرج البتة فيقبض عليه ويؤخذ .  
 ١٥ . صيد الكلاب وهو ما يؤخذ به كلاب على ماهو مشهور بين الناس ومعروف في جميع الديار قديماً .

١٦ . ( صيد الصدق ) ( ٢ ) وهو الذي يحل بطنه في عدة شعوس فيمسكه الصياد بيده على طوله ثم يجلس بالقعة او في السحبة واعلم ما يعمل ذلك في الليل . فاذا جاء البر وهو سمك كبار وضخم احد الشعوس تنشب به الشمس فاخرجه الصياد

١٧ . صيد الكوبية وران عذرية هو ان تصيد الاسماك بعد ان ينبت في مجرى النهر بناء [ وقد يدل البناء بحاجز او شبكة تركها بين عودين قوين متقابلين ] طوله نحو متر الى مترين واربعه ما يريد على سطح الماء مقدار نصف متر الى متر ثم تضع عليه شبكة ذات حبال فيها امواد قائمة على شكل مثلث . فاذا اتهمت ذلك شغل احدي زوايا المثلث المذكور فتغطسها في الماء ، وتحمل الراوية الثانية على البناء القائم ، والثالثة تبقى معلقة وهي الزاوية التي فيها

( ١ ) التز وزن حدهو هذا الحبل - اصله التز وزن لرو هو على ما في كتبه اللغة الحيط بقدر به البناء بيده على البناء ، يقول الرجل لصاحبه عند الغضب : لا يبتك على التره واما فتح على لغة بعضهم الذين يفتحون كل حرف في بيده الكلمة والكلمة فارسية الاصل من تار بالني المذكور . ( ٢ ) الصدق تلفظ بحركتك الصاد حركة مشتركة وفتح الدال اي bedaf

جبل ينتهي طرفه الى يد المركي ( صائد السمك ) فيقبض عليه . فاذا اصطدم السمك بها ارتطم فيها فيجذب العجل اليه اى يثله فيرفع المثلث عن الماء . فيأخذ ماوقع فيها من السمك . وهذا الصيد يكون في المدن القائمة على الفرات لا على الراكبة دجلة .

وقد يكون صيد الكوفية بوجه آخر غير الوجه الشائع في نواحي السماوة وهو المذكور آنفاً فان الذين في نواحي الكعل والحلة يرفقون صيد الكوفية كما يأتي : ينصبون في جرف الشط شيئاً شبيهاً بالزاوية وهو ان تضع في احد اركان الزاوية عوداً طوله نحو ثلاثة امتار وفي اعلى الزاوية عوداً آخر مثله وتنصبه بحيث يكون الاسفل يشبه الكرسي . وفي مدق المودين تحمل حبلان في جرس يسمونه درافاة [ وزان سحاب لكن السكان الاول ] وفي الاسفل تحمل حبلان آخر كالاعلى . ولا تكون هذه الشبكة الا على الجرف كما قلنا لكن بحيث يكون هناك مجرى ماء وهذا يجلب السمك . ودخلت الشبكة المنصوبة على هيئة الزاوية واخذت لظرف في وسط الشبكة تحرك الجرس فيسمع صوته العباد فيأتي الى الشبكة ويبتلوا اليه من الاسفل والاعلى مما فيقبض عليها .

١٧ [ صيد المدة ] المدة ( وزان ضمة ) حبل طويل طوله مرض الشط « النهر » فيه من ١٠٠ الى ١٢٠ الى ١٥٠ كلاباً كبيراً ويجعل فيه الطعم من قشور الرقي او حب الرقي او تمر او محوذة مما تحبه الاسماك . ثم ياتي على طول مجرى الماء . فاذا جاء السمك واكل من الطعم علق بضمه الكلاب

١٨ « صيد البراق والطواف والطباري » ( ١ ) هو الصيد بشبكة تمده على مرض الشط الا انه معاق بهذا الشبك كرب ( ٢ ) يطوف على وجه الماء وفي الشبك عيون او زرد كبار او متوسطة الكبر . فانما كانت كباراً ينحصر في

( ١ ) المراق وزان سحاب والقاف تلفظ كالألف نسبة منه اوجياً مصرية . والطواف نسبة الى الطواف وزان شداد وكذلك الطباري . ( ٢ ) الكرب وزان نصب واحدها كربة . وهو اصل السنة العظيمة العريضة التي تقطع وحدها . والعراقيون يستعملون هذا الكرب لأمور شتى . من جعلها تمحاذها بمنزلة طوافه او « واه » كما يتخذ الفلن بنوعين فرق . واتخاذ الكرب هنا ليس من الأمور الضرورية . فقد يبدل بما يقوم مقامه كالفلن مثلاً ( العروق في بغداد بالنبور ) او القمع ( القارع ) وكل شيء خفيف سهل الدور على وجه الماء .

حيونها السمك الكبير وان كانت متوسطة قصر كاد السمك الوسط .

١٩. صيد الكرفة ويسمى عند بعضهم الكرفية وهو مادي ، وهو يكون على نوعين : نوع فيه الشبكة الشطاوي (نسبة الى الشط نسبة عامية) ونوع فيه (الشبك الحير) (وزن مقدم) وهو عندهم يسمى المستدبره. تصيد الكوفة او الكرفة يكون بوجه الاجال بان تؤخذ شبكة طويلة جداً وتلقى في الماء . فان كانت الشبكة للسمك الكبير وهو متكون شكنه كبيرة الصيون سميت وشطاوياء وان كان السمك المتوسط القدر سميت (مخبراً) ولا يكون الشطاوي الا والحاكون في السفى .

والحير يكون ايضا على قسمين : قسم يكون فيه طائفة من الصيادين على الجرف والطائفة الاخرى في السفى . ثم تجذب الشبكة حتى يوتى بها الى الساحل فيجمع منها ما وقع فيها من السمك ، وقسم يكون صيادوه كلهم في السفى ثم تجذب الشبكة فيؤخذ ما وقع فيها .

٢٠. (صيد الحذافة) الحذافة (يتشدد القال المعجمة) شبكة ذات نوادر والنوادر عندهم جمع نادر وهي نوع من الحراطة . فاما الميت الحذافة في الشط واشملت على السمكة جر الصياد الحيط او الحبل فصاق طام الخرج ولم يمكنها التلمس .

٢١. (المجزقة) الشبكة التي تجرف السمك جرفاً جزعاً اي بدون كيل او وزن او قدر بل تأخذ كل ما تجده في طريقها من سمك كبير او صغير .

٢٢. (الشركة) (وزان قصبة) تجمع على شرك . وهو اسم عام لكل نوع من الشبك . وعندى ان الرأ يدل من الباء وان لم يقل بها احد من القويين . لان جعل الرأ باء ثمة مروفة عند العرب . (راجع المزمع) ٢٣. فقد قالوا : قرب في كلامه وقبر والمقرب والمقر وحار أصهب وأحمر والقطر والقطب الى غيرها .

٢٣. (الشباك) (وزان رمان) ، شبكة الصياد وهي اكبر من الشبكة . هذا ما وقفنا عليه من مصطلحات صيادي السمك والخطأ فيه اكثر من الصواب والنفس منه اكثر من المحفوظ ومن نكرم علينا باصلاح الفاظ او تبيننا على ما بيناه من الالفاظ شكرنا سلفاً ودعونا له بكل خير والسلام .

## الامثال الكردية

Les proverbes kurdes

١ مدخل البحث

يرى الناقل في مثل من الامثال ما لا يراه في عدة صفحات وفي بعض الاحيان لا يراه في كتاب ضخمة . وما ذلك الا لان الامثال لم توضع الا بعد روية صادقة وخبرة طويلة وتدقيق نظر في الحقائق . ولهذا كانت ادل عنوان على حكمة القوم وانفسها ذخيرة لحافظها .

وعند الكرد كما عند سائر الامم امثال كثيرة تدل على توفيق ذكائهم وامعانهم في تدبير الامور وما نحن ندرك طائفة منها مع اعطائها بالغة العريحية لان الحرف العربي لا يؤدي اللفظ حق تاديشه لاسباب الاسوات المتوهم بالضم او الكسر او الفتح او اما الحرف الذي لا وجود له في اللغة العربية فقد حملنا له حرايين بحسب ما خط للدلالة على ايها الحرف . وكما عدم الحرف كما كانت مطابع بغداد قاصرة عن رسم هذا الخط احسن الفاري على الرجوع الى الحرف العربي ريثما نجد في مطابعتنا ما يسهل الحاجة .

اما لغة هذه الامثال فهي لغة الاكراد الذين يحاولون ايامهم في قلب ديار الكرد لتكون لغتهم بيعة عن لسانى الترك والمسلمين ، هي لغة المني سديدة المعنى حية من كل شائبة . وقد تجنبنا كل التجنب الامثال البذيئة اللفظ لتتكون دستوراً يرجع اليه كل اديب ولا يستكف منها اهل هذا العصر . ولا عجب ان رأينا عندهم مثل هذه الامثال فانها تكاد توجد عند جميع الاقوام : وقد اردنا كل مثل كردى بما يقابله عند العرب كل مرة حضرننا ذلك عند ساءة الكتابة والله الموفق .

( المثل ١ ) آش له خيالى آشوان له خيالى

لفظه : Ashi lé khaiily, ashawân lé khaiily

معناه : الطاحونة في خيال ، والطعان في خيال .

مضربه : يضرب عند اختلاف الافكار والاهواء .

يقابله عند العرب قول شاعرهم :

هوى نأتى خافى وقداسى الهوى واني وايها المختلفان

( المثل ٢ ) : آسنى سارد اكوئى

لفظه : Aseny sârd akoutè

معناه : يضرب على حديد بارد

مضربه : يضرب لمن لا يؤثر كلامه في مخاطبه.

يشبهه قول العرب :

اقد اسمعت لو فاديت حياً      ولكن لا حياة لمن تادى  
ومار ان خضت بها اضاءت      ولكن انت تنفخ في رماد

( المثل ٣ ) اكر تو روى من كلهم

لفظه : Agar tû rêwî mên keelkoem

معناه : ان كنت ثعالباً فانا ذئبك

مضربه : يضرب لمن يدعى بعل ما يصدمه مخاطبه عن الشؤون والاحوال

كقول الممرى : اما باليالى واللو كدنه اغير      مصر يحد بنا وجسر يمر

( المثل ٤ ) بكلى بهار كايخا

لفظه : Bagolê baliâr nûdê

معناه : لا يكون الربيع زهرة

مضربه : يقال تشي لا يصح الا بجميع اماراته لا ببعضها. ومثله قول المرسيوين :

Une hirondelle ne fait pas le printemps      اى ان سماعة واحدة

( سنووة ) لا تدل على وجود الربيع

( المثل ٥ ) بدلكه جوى زرى

لفظه : Badankêb djôdêh zariy

معناه : برق لجة شعير

مضربه : يضرب لمن ينتر بالقليل

وهو يشبه قول البقدايين : فلان يطوف على كربة

( المثل ٦ ) زن و مر بلاقى خوى هل دوا سرى

لفظه : Bezoen vvmarbalâqiy kbôî hala davyâsrê

معناه : كل عزة وشاة تملق بكراعها

مضربه : يضرب لمن يذنب فيعود بناج القاذب على صاحبه

وهو يشبه ما جاء في سورة الانعام : ولا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى .

( المثل ٧ ) زَن ن كلکی بخوری نان شوان اخوا او دخو

لفظه: Bezoen boen koelki bekhêrê nani shvân akhvî ou dakhwâ

معناه : العترة اذا حكها مانحت ذنبها كما كل خير الرامي

مضربه : يضرب لمن يتعدى على حقوق من هو اقدر منه اذا الجاه الضرورة

يشبه قول الشاعر العربي :

تأجى الضرورات فى الامور الى سلوك ما لا يليق بالادب

[ المثل ٨ ] پوش له كا ابزيرى

لفظه : Poûsh lakê abjêrê

معناه : يتقى التبن من التبن

مضربه : يقال عن القوم الذين خسرت طاعتهم واخلاقهم بدون شاذ بحيث

لا يرى فيهم من هو احسن من الآخر

يشبه قول عوام بغداد فى أمثالهم

عبت الصلة على التوم، كالب له اما القشرة وامت المتووم

[ المثل ٩ ] اليم ليره الى بدوشه

لفظه : Alêm nêrêb alê bidôshê

معناه : اقول له هذا قل يقول لى احبه

مضربه : لمن لا يفهم ما يقال له

يشبه قول بعضهم : اساء فمأ فاساء جابة

[ المثل ١٠ ] Piâvviân la mâlavvâh nieh

لفظه : لعلله ليه لعلله ليه

معناه : ليس فى بيوتهم رجال

مضربه : يقال عن الذين يخافون وليس من يدافع عن حقوقهم

[ المثل ١١ ] Tarlabârân nâterâe

لفظه : لعلله ليه لعلله ليه

معناه : المبلل لا يخاف من المطر

مضربه : يضرب لمن لا يخاف على نفسه رائم التوائب والخطوب

يشبه قول الشاعر : وصرنا اذا اساستى سهام تكسرت النصال على النصال

( المثل ١٢ ) ترى به وشكوه سوتاند

لفظه : Tarî bah woeshkavvâh soûtând



معناه : حرق الاخضر مع اليابس

مضربه : يقال ممن لا يميز بين الحيت والطيب

يشبهه قول عامة بغداد : حرق الاخضر بسر اليابس

( المثل ١٣ ) يره زن دو رزاو

لفظه : Pyréh geni dō rejāv

معناه : المعجوز التي اريق مخيضها

( المثل ١٤ ) بریش نیه بایشه

لفظه : Barish niêh ba-îshêh

معناه : لا بالاحبة دل بالفضل

مضربه : يقال للرجل الذي يطالب من الرجال طواجرهم لأعمالهم فيقال :

عليك برجال الاعمال، لا برجال الافعال

يشبهه عند العموم قولهم : اما عبد الذي يسي في الاسكفة رقي.

( المثل ١٥ ) بامك ودوعوا

لفظه : Bâmek-un-don hawâ

معناه : اسطح واحد وهو آان

مضربه : يضرب لمدم المساواة بين الاتعاس والاشياء مع وجوب اجرائها.

اصل المثل : يروي عن اصل هذا المثل انه كان لامرأة ابن وبنت تزوجتهما

وكان الابن وزوجه والابنة وزوجها ينامون جميعاً على سطح واحد وكانت ام

الوالدين المذكورة تقوم في نصف الليل من منامها وتبعد ابنتها من زوجته وتقول

لهما : الهو آه حار لاتقربا كثيراً . وتجمع بين ابنتها وزوجها وتقول لهما :

الهو آبارد فتقاربا . فقال لها ابنتها : ياوالدي : اسطح وهو آان ؟ فارسله متلاً .

( المثل ١٦ ) جولكه زريبار

لفظه : Djoulakêi Zerêbâr

معناه : يهودي زريبار

مضربه : يضرب لمن يكون شديد الحول وعديداً

اصله : هذا المثل مبني على هذه الحكاية : يحكي ان يهودياً هجر بحيرة زريبار

ولم يدر انها جامدة لان الخبر كان قد علا جدها فطها ارضاً . فلما سار على

الارض اليابسة لاقاه رجل فقال له : كيف منيت على هذه البحيرة وهي عميقة

القمرة فلما سمع ذلك وفكر في موقع صريحاً لشدة ما تولاها من الرعب، فضرب به المثل.

( المثل ١٧ ) : بدو ربوى شرى كول اكن

لفظه : Badoñ réwy shêrê kawî akan

معناه : ثعلبان يسلخان اسداً .

مضربه : يضرب لثعلب الضيف على القوى اذا انضم اليه صاحب اومعين .

يشبهه : المرء قوى باخيه .

( المثل ١٨ ) : چو بوريش سميل نايه بان

لفظه : Tchou bôrish smêly nâîê ban

معناه : ذهب ليكسب لحيه ففخر بشاربه .

مضربه : يورد لمن يريد ان يربح ففخر

( المثل ١٩ ) : دوم بي وكلاش برجوى بكا

لفظه : Dôm bê-w-kaîash bôklôî bekâ

معناه : ليكن من مشيرة اليوم واجعل لحيه كلاتشاً او قلاوشاً .

مضربه : يورد لمن يتقن الشيء لنفسه ، وكذلك ان مشيرة اليوم من المشار

الكردية المشهورة بعمل الكلاشات او القلاوش ( راجع لغة العرب ٣٠٨:٢ )

فذاصم احدكم على عمل قلاوش نفسه ، فك كل الاخوان لى لا يحتاج الى عمل آخر

منه بعد زمن قليل .

( المثل ٢٠ ) : دنگ دهول له دوره وه خوشه

لفظه : Dangui dabôll, lèl, doûréwêh khôshêh

معناه : صوت الطبل على البعد يسمع سحماً جيداً

يشبهه : تسمع بالميدى خير من ان تراه . وعند هوام بغداد : الضراب بالميدى

دوآء لاسيون .

شكرى الفضل

( له تلو )

تل ابراهيم الخليل

Tell-Ibrâhim

ذكرنا في كلامنا عن برس او بر-پا ان هناك تالين عظيمين متجاورين الواحد

يعرف باسم « البرس » والثاني باسم ( ابراهيم الخليل ) وقد تكلمنا عن الاول

كفاية . بقى علينا ان نشكم عن الثانى فنقول :

ان من ينظر الى هذه الاقاصى المتراكمة وما هنك من الآجر والطايق والحجارة المتكسرة المتبعثرة على وجه الارض لا يمكنه ان ينكر وجود قصر عظيم كان يزين في سابق المهد ذلك القطر البهج ، او بسارة اخرى اقرب الى الصدق أو الى التاريخ ، لا يمكنه ان ينكر ان هنالك كان يقوم ذلك الهيكل الذى جاء ذكره في الرقيم الذى عثرت عليه شركة الهند وهو موجود اليوم في دار المتحف في لندن ، وقد تخلصنا من كلامنا عن روسيا او برس .

وقد زار صاحب هذه المجلة تلك الاخرية في ٧ آذار من سنة ١٩١٢ وتقدم مقام ابراهيم الخليل . وسأل عن سبب تسميته فقال له واحد : ان في الموضع الذى تقوم عليه القبة المخصصة للخروج نمرود الطاغية في انون السار ابراهيم الخليل فكانت له برداً وسلاماً . فكتبه آخر كان واقعاً بجانبه فقال : انما سميت كذلك لان احد الائمة واسمه قاسم ابراهيم خليل الله دفن هناك فوقع الشبه بين الاسمين ومنه ولدت الحكاية المذكورة . وقال ثالث : هنان كاذبان والحق ما جاء مكتوباً على ركني ههنا القبة بهايب البهايب والكتابة هي هذه (وهنا هذا اختلها بحرفها وغلطها) :

بسم الله الرحمن الرحيم

السلام عليكم يا اهل بيت النبوة وموضع الرسالة ومهبط الوحي والتنزيل ورحمة الله وبركاته . السلام على رسول الله امين الله على وحيه وعزائم امره الخاتم لما سبق والفاتح لما استقبل والمهيمن على ذلك كله ورحمة الله وبركاته اشهد انك رسول الله وحبيب الله وورثك الغزاة في ثديها وقيت تحت الارض خوفاً من جبارتها (١) واخرجك الله رغماً على آفانهم وكسرت في الله اسنامهم

(١) هذا الكلام يشترط ان يقرأ في الحال وهو صارة من حرة مستقودة عليها قبة . وتحت الحرة نوع من السرداب او الكهف كان قد حفره الافرنج في مجثم الاول من حقائق هذه الاقاصى فلما كانت احد الائمة دفن هناك وعلمت هذه القبة ثم نظم بنام الكهف او السرداب فاصبح مديناً ويكاد وكل من يمشي الى ذلك الخام يتبرك بالحجرة ويستلم جدرانها ثم يمشي الى السرداب ويضع يده على الحجرة ولا يكرن الا حافياً مطلقاً بالصلوات والادعية ولا يمشي احد على زيارة الخام عالم ينظير ويصل صلاته صلاة الظهر او صلاة العصر .

والطيف ( اى واطمأ ) اقمصر نارهم وقام بك الدين واذهب الله بك المشرقين  
الاهم اسما من اتبع ملة ابراهيم والايمان المرسلين والابرة الراشدين . السلام  
على الملائكة الله ( كذا ) الحافين الحافظين ورحمة الله وبركاته . هـ اهـ

وسألت القيم وهو رجل شيخ امرأى جلف : من كتب هذه الاسطر؟  
فقال : الشيخ حمزة من النخف جاء هنا قبل ثلاثة اسابيع وكتب هذه الكتابة  
ليطلع الزائرین على حقيقة هذا المقام واسمه هـ - وقد جعل القيم هناك اجابا  
فيها ماء يشرب منها الروار . وقد حاولت دخول الحجرة والاعمدار الى السرداب  
فنقض لالى كنت متعلقا قاراد ان اتزع نعل من رجل قبل ان اقرب من الموطنة  
فلم اشأ فصدني عن تحقيق اميتي

وبقرت تلك الانحاش نل يباغ لرواعه اكثر من ثلاث وثلاثين ذراعا  
وطوله نحو ٤٦٠ قدما ومن على ما زعم نفس الهرم القدي ذكره استرابون  
وكان عنه انه قبر رجل وهو غير ثبت ولى تلك الجهات اخربة كثيرة حفر فيها  
بعض السامعين فوجدوا آثارا كثيرة واما تلك كثيرة حيدة اخذوها معهم  
ونقلوها الى سواض بلادهم وزيموا ما دور نعيمهم وسوروها في كتبهم وتوارى بهم  
وقالوا : ان محيط الآثار العادية فيها يبلغ ميلا .

فاحكم بعد هذا على سابق زهوه وهدم البلاد . وما وصلت اليه من المزالباذخ  
والجهد الشايع ثم اعتبر ما آلت اليه من السماء والاضمحلال . والدروس والزوال  
فهل يمكنك بعد هذا ان تفسى كلام بشار :

وقفت بها محي فطالت عراسها بدوى وأهاس تراح وتطر  
الاب يوسف لويس الكرملى

### التخل وحمله

Le palmier après sa floraison.

١ مطلبه

لذا جاء اوان حمل التخل طلع أى أظهر شيئا مستطيلا بصورة قارين صغيرين  
مطبقين من جميع انحاءهما وهو قليل التحديق (١) فيه زهر التخل ابيض اللون .

(١) والحمل بينهما منضود والطرف ممدود . قال ابو حنيفة الدينوري : (طلع) التخل  
هو ما يبدو من ثمرة في اول ظهورها وفتره يسمى (الكمرى) وما هو داخل جوفه (الوليم

اما لون الطلع فانه خضر يخالط وجهه غيرة صفر آء اللون ومن داخلها اذا كسرت  
أصفر قاتم ورائحته خاصة .

وبعض البخاديين وغيرهم من سكان بلاد النجر يمتصون الطلع لما فيه من  
المائية المفيدة للمعدة ويذيقون اطفالهم وفي ايام الربيع يمدد بعض الناس الى  
استقطار ماءه ويذخروه لوقت الحاجة اليه اذ يستعمل لامراض المعدة والقلب  
واما اهل البصرة فان الذين يمتصون باستقطاره كثيرون وقد يباع في السوق باسم (ماء  
الطلع) واما اهل البصرة فيسمونه (ماء القاقح) .

ويكون أوان التطلع في اواخر آذار وقد يكون قبل ذلك اذا كان الهواء  
جافا رطبا فيطلع حينئذ النحل في اسبقت الاول منه وذلك في البصرة وانحائها .  
فاذا مضت عدة ايام من تطلع النحلة <sup>الثقة الصلابة</sup> من وسطها كأنها تشير الى  
ان ماء أوان تلقحها فيخرج حينئذ <sup>حينئذ اهلها من الزهر</sup> ويسمونه كوش ( بكاف  
قارسة ) مثله وتلفظ كالجم المصرية <sup>أي (gouda)</sup> والاشهر لدى الواو ونشديد  
الشيخ اي كشي والكلمة قارسية <sup>الاشهر هو قارسيه</sup> قديم عند العرب ومثله  
الجلس وهو الحرق ايضا تحريك الحمار والراء ومن هذا الزهر يكون النمر اذ كل  
زهرة تكون ثمرة .

#### ٥- تلقيحه

اذا التقى الطلعة محمد الملقح الى احد شمراخا ( والعامة تقول شرموخا )  
من النخل الفحل وهو الذي فيه القاقح ( pollen ) او الفحل وزهر النخل الفحل  
لا يمتد نمرأ البنة بل يمتد لتلقيح الاثني لاغير . وعليه غبار دقيق كالطحين وهو  
الذي يكون سببا لامتد نمر النحلة الاثني . واذا استر هذا الغبار ولم يبق على  
الشمراخ شيء منه فلا يجيد قائلة امداء فيأخذ الملقح هذا الشمراخ ويذهب  
به الى طلعة النحلة الاثني فيلقحها بها ثم يدخل بين شماريخها شمروخا أو  
شمروخين أو أكثر من شماريخ النحلة الذكر بل وقد ينثرها بها بعض الاحيان  
غبار الشمروخ الذكر فيكفي ذلك انتاجاً للاثني واذا كان الوقت بارداً فيمد ان

والاغريض (وهو شبه النمر الابيض) . اهـ . لك : ويقال الكرى الكافر والكانور والكافرة  
والجف والبقاة والبقابة والهرآء والعبه والحرية والحصبة ويقال للاغريض ايضا  
الغريض والمنضيق وليس وهذه الاخرة بائية .

يدخل الشراخ او الفحال يربط امدق (والعامه' لسميه العنق) بخوصه حتى اذا عب الهوا او الريح لا يسقط الفحال منه. اما اذا كان الوقت حاراً فلا يحتاج الملقح الى هذا العمل واذا انتهى من عدق نخله واحدة ينقل الى هدفها الثاني ثم الى الثالث قلى الاخر الى ما هنالك من المدوق ويتوخى الملقح ان يجعل ذلك الشراخ في طامه الا شئ منكوماً اى ان يكون راسه في اصل الطلعة لينتثر دقيقه في جوفها ويهي بان يجعله في وسط الطامه لا في جانب منها.

وقد لاحظ العرب كما لاحظ علماء الانج في عهدنا هذا ان النخلة قد تكون تحت الفحل في مهب الريح فتجد ريحه تملق بثلث الرائحة وتكتفى بذلك فلا يحتاج الى الرجل الملقح. وقد يتفق ان النخلة تطلع قدرا معلوما فيلقحه الرجل بواسطة الفحال الذي عنده. ثم ان النخلة تطلع بعد ذلك قدراً آخر فيلقحه ايضا بنفسه لمره اخرى. وقد يكتفى بشق الطلع والقائه عن الولج او الاغصان يد ويدان يحمل فيها، فعلاً لمره اخرى لاكتواء النخلة بما وضع فيها في المراتين السابقتين وقد يلقحها ايضا. وقد يتفق ان الفحال قد يند من عند الرجل ولا يجد في مزودته الا فضة خبار الفحال المتتر من الشماريح التي وضعت في المزودة فيعد حينئذ الى مويد يبله بالماء او بلعاب ولونه بدقيق الفحال ثم يثبته في قلب طامه الا شئ كما يفعله لو كان شروخ الفحل.

كيفية رقي النخل لتثمينه

يرقي الرجل النخلة بواسطة أداة يسمونها التبليا (فتح التاء والباء واسكان اللام وفتح الياء وفي الآخر الفكاكنة) وهذه الكلمة لا توجد في دواوين اللغة لكانا قديمه في العراق. قال الجاحظ في كتاب البعلاء ص ١٧٩ ونظر الى النخلة قال: «هذه لا تصعد ولا يرتقى عليها الا بالتبليا او البربند». ولم يضر المؤلف هذه الكلمة كما لم يضرها فانس الكتاب. قلنا: وهي المسماة عند العرب ايضا بالحاول والكر والمصعاد وغيرها وهي عبارة عن نسيج من ليف التارجيل مريض الوسط ممدد الطرفين. يتصل طرفاه بحبل متين متخذ من صلب الجمل او البقر فيكون هذا النسيج متكاملاً لظهوره عند صعوده النخلة ووقوفه على راسها وفي راس الحبل الواحد عمود منحوت بلوطي الشكل وفي راس الحبل الاخر عمود يدخل فيها ذلك العمود البلوطي الشكل فاذا اراد العمود التي طرف التبليان من الجهة الواحدة واداره على جذع

التخلة حتى يلتقي بالطرف اثنى فيدخله في العروة او الحلقة فيخرج راسا العود  
عن العروة لكي لا يخلت منها شياق التلبا على صفت من الكرائيف اى على الخدع  
ويدفع رجليه الى صف كرائيف اخرى وهكذا يفعل حتى يكون في اهل التخلة  
فيستغل بما له هناك من ماير او قطع او الكريب او انط او حرف او نحو ذلك .  
واما البرسد فهو نطاق الصدر او رباطه و لكاهتان فارسيتان .

١٠ انتقاد ثمره

اذا الفح الوليع ومضت عليه عشرة ايام وعشرون يوما ينظم حجمه قليلا فيقطع  
الرماط الذي ربطه ويصير قدر الحصة أو اسفر ( وربط العدق لا يكون الا في  
نواحي خداد والدار الباردة ) فيسمى في البصرة حشوك (١) وفي بغداد طوش  
(٢) وفي اللغة المعصي النسيب والحداد والبصراد والبنو وغيرها واذا انقصد هذا  
النمراجه الاولاد حبا عظميا والظوم بمشتمى عظم واهدا ترى في ازقة بغداد اما  
ييمونه ويكون نمة بخا اذا كان سبيرا حيا ثم يرتفع كفا عظم والياثم ينادى على  
ه الطوش ه : يفرح الولد بالطوش و اذا كان طوش الاشترسى : فيقول ه مال  
الكوزة يا الاشترسى ه واذا كان النحر اللون او حرقا بالحرارة ينادى عليه : ه مكاي  
بالطوش ه والمكاي نسبة قامية الى مكة اى مكى وقد تنقله النساء الملاحات مصرورا  
في ثيابهن او في زجل صغير بينهن للاولاد . عدائ المدن الكبرى كاهي البصرة وبغداد والحلة  
الح واما في القرى فان الطوش لا يباع بل ان الصية تلتقطه من جوار التخل وما يقى منه  
يكون طعاما للمم والماشية واذا اصفر الحلال او احمر يقطع منه العلاج ويبيعه في  
الازقة وينادى عليه : خلال احمر ! خلال اصفر !

١١ تركبها بماء بماء

اذا عظم جرم النمر وحل كركبا والكمري هو حاتم خلفه وقارب حجمه

(١) خضع الماء والياء الاولى وحسم الباء الثانية وسكون الواو في الآخر كاف . وهي منجوة  
من ح ( بالني المصهور ) وبوك وهو تدوير الباء بين الراءتين لقرب تلك النقرة من  
شكل اوجهم البندقة ولا تحاد بعضهم الباب لبوك .

(٢) بطاء مركبها خمسة مشوبة بخمسة الى Tôab بعدها وارسا كنه وفي الآخر  
شيم من كنه الطوش مشتقة من الطش وهو الرذاذ الصخر حبه ومفايته له او من الطشة وهو  
انصير من الصبيان لان مفرد الطوش الطوشة وابدال الاجوف من المضاعف او بالعكس  
اسم معروف في لغة العربية لان اصل الاجوف هو المضاعف فقد قالوا كاح من النبي يكاح  
وكريكم وذل عمره وذل ويحولون في صبر وفي زر ويزال آخر هذه الامثال .

التمر المألوفه يمدد الصاعود (وهو عندهم الرجل الذي يرفى التخذة ليصلح ما فيها) او ما يحتاج اليه من تركيس وغيره (والتركيس) هو ان يحى صدق النحل بعد ان يحضه خضاً غليظاً يلقى عنه ما صار فيه من الخشب ويسنده على اصل السفه لكي لا يحضه الريح خوفاً من ان ينكسر هرجوه وقد يجمع الصاعود هذيقن او ثلاثة او اربعة اذا كانت خفيفات الحمل، والعناية من ذلك ما عدا ما ذكرناه اسراع اوطابه ويسميه الفصحاء (الفتخير)، قال القويون: التشجير ان توضع المذوقه على الجريد وذلك اذا كثر حمل التخذة وعظمت الكبائس فتخيف على الجارة او المرجون، - واذا كانت التخذة صغيرة ويستطيع الناس ان يالوا ثمرها يحملون حول المذوق شوكة او حاقولا او صريعاً او كبراً او غيرها من الائمة الشائكة ويقال له الترجيب والكلمة فصيحته قال القويون: (الترجيب) ان يجعل شوك حول التخذة لئلا تمس ولا ترتق، واذا جعل الفلاح البغدادي حاقولا حول التخذة قيل (عقلها) واذا جعل كبراً قيل (كبرها) واذا اراد العلاج حفظ ثمرها تحت التمر من ان يقط عليها الطير او الزنبور يحمل المذوق في كيس ثم يحبه على السفه ويسدون ذلك التكميم او الشمل: قال القويون: (التكميم) ان تجعل الكبائس في اكمة تصونها فان جعل صافيد الكرم في الاغطة، - وقالوا في (الشمل): هو شدا مذاق التخذة بقطع الاكمة لئلا تنفض (راجع التاج في مستدرك مادة شمل) هل ان الترجيب اي التعميل خير من التكميم اي التكيس لان الاكياس او الاكمة تمنع الهواء من ان يتجول في المذوق فيفسد الثمر بخلاف الاكمة الشائكة فانها تنقي الهواء بحالها .

واذا ربطت المذوق الى الجريدة بخوصه او عاضاها ما سيندك (التذليل) والكلمة فصيحته، وسبب التسمية وانحة ما حوذة من الفل حنا نطون جرجس

### خير الناس من يسعى وينفع الناس

L'homme de bien.

يحصد الانسان ما قد زرعاً	قازرع الخير وكن متقماً
والى الشر فلا تركن وكن	حذراً في قعه ان تقم
كم وكم من صانع للشر قد	خطفته كف ما قد صنعا
وعظ الناس بما تدرى وان	كنت لا تدرى فكن مستمعا



سبق ما عشت وإن مت على	الس الإيام ذكر آ ارفعا
وعلى الدنيا فلا تكتب اذا	لم نجد من وزقها مقسما
ان في الدنيا تساعا لا منى	في طلاب الررق لو كان وعى
فامع في دنياك ازومت اى	سوى مقدم تجده طيعا
حصه العاجز حرمان وان	ايس للامسان الاما-هى
واضع الناس عما تكتبه	قارى شير الورى من نفا

ابراهيم منيب الياحى



من البلاد القديمة العهد تنبأوهى تلك الخدمة التي كانت مهبط اقدام لرجال  
الاقدمين وما زالت العرب تنبأ بها من سابق الاعصر الى يومنا هذا ويدكرونها  
في ما ترحم واشعارهم واهيتهم وعجائبهم وسبلهم  
تنبأ كانت منزل العرب قديما وهى لانرا كذاك اذ يترددون اليها من كل صقع  
ويؤمها الجميع قادمين اليها من الشرق والشام ومجد والحجاز فهي على طريق الرواد  
والعزاة بل هى مركز دأرتهم ومحط رسائهم وما اكثر ما وقع فيها اذى جوارها من  
الحروب والملاحم والجاهلية والايام الحلية  
وكل من له ادنى المام بالتاريخ او آداب العرب واشعارهم يعرف ما تنبأ من  
المقام ولقد بحثنا عنها في كتب التاريخ ولم نعرفها على ما يبل الصدى ولدى ورد  
في ياقوت نبي زهير لا يؤمنه واهدا احبنا نذكر لقرآ هذه المجلة شيئا يكون لهم  
بمنزلة ورد يتعاون اليه كما احتاحوا الى فتح غلبهم .

٢ حدود تنبأ

ورد في معجم ياقوت ٥ تنبأ ٥ طيد في اطراف الشام بين الشام ووادي القرى  
على طريق حاج الشام ودمشق والابلق المرء حص السمول بن عاديآ اليهودى  
مشرق عليها لذلك كان يقال لها : تنبأ اليهودى . هاهنا اما اليوم فيجدها  
اهراب تلك الانحاء بقولهم : بجدها من جهة الشمال الشرقى جبل (الطيق) (١)

(١) طيق بالتصغير كزبير . وهو جبل اسود شقيق المجارة يصل بجبل جبة

ومن الشرق الحوي ( خبر آ. ب. ص. ق. ل ) ( ١ ) وهي موضع ماء حفره  
الاولون على طريق الحاج . ياء هي موضع ماء قديم ولله كان مورداً لسكان  
بلاد كانت عاصمة في سابق العهد . يدلك على هذا آثار جليلة ضخمة فخمة  
ترى هناك الى يومنا هذا . وهي تشبه المعبد الطوبى . وبجوارها خرائب  
قديمة مقلوبة على حجارها كتابة ولصاوير لا تعرف حقيقةها والموضع الذي  
تكثر فيه الاخرية والقبور والحجارة اسمه ونوماء وكنائس هذه الآثار عبرية  
وارمية وعربية وغيرها . وحجارتها سوداء شبيهة وساية المدينة القديمة على  
طراز مدن جبل حوران .

### ٢ أرضها وشجرها ينخلها

أرضها ومياه حار آ. ب. ص. ق. ل. طيبة الهواء عذبة . حطبها  
الرمث وعشها كذاثر اعشاب جر وغللوت وهي كثيرة الرطاس والقياس والاشجار  
البرية والمثمرة . ساما وعدد ينخلها وتكثر بحورها آلاف بحلة وتمرها من احسن  
التمر المعروف في تلك الانحاء . وفواكهها مشهورة بالحودة والتمفوق على سائر ما  
هو من جنسها في بلاد نجد وهي توجد عندهم بكثرة .

### ٣ سكانها

يكثر سكانها ما بين مائة رجل لا غير من يضم فيها على الدوام . هذا ما عدا  
النساء والاطفال . وهي تشبه بلدة عاصمة بعض الامران . ومن اسباب عمراتها

(وزان لغة) . وسه ما معروف في تلك الانحاء فربما من حائل ، وكثيراً ما يرد ذكر الطيق  
على السن سكان تلك الديار اذ يضررون به المتل فيقولون : « ليلصرب فلان راسه بطيق »  
يوردونه الرجل الذي يفسد من امره ولا يرضيه شيء وهو كقولنا : « ان لم يرض بهذا المفضل  
ما يشاء او ما يبدو له . وسعى هذا الجبل بهذا الاسم من باب المقابلة لانه يشبه طناً كبيراً  
اسود وحفر لتكبير على ما لوف له العرب في جبل هذه الصيلة . وقد بحثنا في كتب وصف  
ديار العرب ودواوين اللغة والتواريخ فلم نجد من ذكر اسم هذا الجبل .  
ولما جاء جبه فقد ورد في كتبهم . قال في التاج في مادة ج ب ب : اسماء لاهرام  
لامال الايل جماعة . مشربها لجة اوتاعه

كذا في لسان العرب وظاهره انه اسماء ماء . فلما : وهذا هو الصحيح .

(١) الخبراء على ما تقدم الكلام منها في لغة العرب ( ٢ : ١٨٥ في الماشية ) هي  
البركة التي يجتمع فيها السيل او منبع الماء في الجبل . . . . . والثيل عند التجديف وغيرهم  
من اعراب النادية هو الثالة عند غيرهم وهو الشرب الذي يستخرج من الركية عند حفرها  
او تطيرها . والبيضاء هي الثالة البيضاء والمعنى ظاهر .

مرور القبائل بها لتزود بها . واهاليها مؤمنون من قبائل جهة منهم من عبرة اولاد  
سايان ، ومنهم من هتم ( وهتم عشرة هـ ك ) و اعقير ( وتلفظ Feguir ) والابدآء  
وهؤلاء بطون كبيرة ترجع الى عنزة على اكثر الاقوال والبعض يقولون انها ترجع  
الى غيرها ، ومنهم من شمر قبيلة من طلي . وهناك غير هؤلاء الاصراب فلا تعرض  
لذكرهم لقلة اوضاع شأهم . . . وليس لاهلها حرفة سوى الفلاحة والزراعة .  
وهم خاضعون للامير ابن الرشيد ( وهو اليوم سمود بن عبد العزيز بن  
متعب بن عبد الله بن رشيد ) ويطيعونه كل الطاعة ويودون له الزكاة وما  
يوخذ منهم يقال له : بلسانهم الودي والفعل : اذا يأدوه ويؤمر عليهم اميراً يقيمهم  
من قبله لكن في اغلب الاحيان يقيم واجهداً منهم عليهم اذا رضوا بذلك .

٥٠٠ . ديانهم واهلهم

التيماويون مسلمون على مذهب الامام حنبل وهم كرام الطباع لينوالعريكة  
عصيوالمزاج بعيدون عن الشرور . ولهذا اذا حوّل امرهم الحاكم لا يكافئهم شيء  
من العزوات او الفارات كل عليهم يدفع الزكاة المعروفة في الشرع الشريف لا غير .  
وربما يتنارل الامير عنها لهم في بعض السنين المجذبة اليه يفعل ذلك لما يهده فيهم  
من طيب الاخلاق وضيق ذات اليد عامداً . . . وهم يكرمون الوافدين عليهم  
والصوف القدرين بتأويهم ولا يترضون لطارق او طار طريق وان ساق بهم الامر  
واذا وجدوا سائبة او ضامة او قاذية او تائهة قاتم بمحظوظها عندهم الى ان يجدوا  
صاحبها فيعيدونها اليه .

والتيماويون شديدوا لاعدال والتأثر لانتباه اعصابهم على الدوام وقد انتاع  
عنهم بعض الحيلة انهم يحبون ابليس او يملكون اليه وليس الامر كما يظنونه .  
وسبب هذه الاشاعة هو ان احد الناس انما لم يحضرهم ابليس احاد التيماوي  
الخدمة على التلطف بها وذلك لانه اذا سمع رجلاً يلمن ابليس يتصور ان ابليس  
المذكور في مرض الكلام هو التيماوي المخاطب لا الشيطان الرجيم اذ من عادة العوام ان  
يسموا الرجل الخبيث او الداهية « شيطانا او ابليس » ولهذا يتأثر التيماوي  
فيبعد الامتناع قائلها . وهذا لا يجري عند اصراب تيهاء فقط بل عند كثيرين من  
اهراب البادية كبدو المتتقي وغيرهم .

٥٠٠ . ماؤها

ماؤها حلو خفيف على المعدة دافئ معدني التركيب . والاهالي كلهم طوون شاذ يستقون

من ثر واحدة كبيرة مطوية اسمها هداچ (١) او هداچ نياء . والاعراب يضربون بها المثل فيقولون : هي كثر هداچ ، لثتر التي يحجم ، وها بسرعة تضربة ويقولون ايضاً : دؤها اكثر من ماء هداچ او هداچ نياء او مثل هداچ نياء لثتر التي لا يتقطع دؤها ولا ينقص ، واسر هذه الثتر في نهاية القرابة وذلك ان يحيطها ٢٠ مترأ وقد اقيم عليها ٧٠ غريباً (٢) وهذه الغروب تجري ليل نهار بدون انقطاع ويسقون مياهها بينهم وارضهم ودواهم مصلاً عن شرب الاهالي منها . ومع كل ذلك ترى الماء على حاله بدون نقصان . وفي وسط البئر عمود من الحجر طول القامة او اقل من ذلك في طرف ثامة من ماء البئر المذكورة غطاء الماء ولم يمد بين منه احدى شجرة مع ان المسافة قصيرة اذ ان عمق هذه البئر خمسة امتار لا غير .

واذا وردت القبائل المستقرة في بلادنا هذه الغروب وبلغت ما ينوف المائة اما سطح الماء فيبقى على ما كان بدون ادى تغير ولا نقصان .

ومن الغريب اسم حفروا حولها او بحوارها آثاراً كثيرة فلم يستروا على ماء بهذا القرب ولا بهذه الكثرة وقد حفروا ايضاً بيداً عنها آثاراً اخرى فلم يهودوا بطائل وقدم هذه البئر مشهورة عند العرب فلا حاجة الى الاطالة .

سليمان الدخيل صاحب جريدة الرياض

### بعض الاسماء والالفاظ الارمنية ، عند نصارى الديار العراقية

Les mots arméniens dans le dialecte vulgaire de Mésopotamie .

منذ نحو اربعة قرون حل لروا قوم من الارمن واقاموا في المجلات التي كان يسكنها النصارى الوطنيون من ساطرة وهاقية او كلدان وسريان وسكان معظم هذه الجالية الارمنية من ارمن ، لادابران حياً اجماعاً عنها قسراً

(١) هداچ وزان شداد اشتقاقاً من الهدح وهو على ما صرح به الفخريون مقاربة الخطو

في السير او الاسراع من غير اعادة ، وذلك اشارة الى سرعة ماء هذه الثتر

(٢) القرب دلو كبيرة يستقي بها راحة الاعلى سيلة الاسفل لثبة قمأ (عقناً) عطياً

يتخذ من جلد البقر او من جلد الايل واهل العراق يستعملونها ايضاً لانهم احذوا بتر كونها رويداً

ورويداً ويتخذون بدلها المصينات لما في هذه من سرعة الحركة وغزارة الماء ووفلة الكلمة بخلاف

الغروب فانها تكلف كثيراً والماء الذي تسببه نزر لا يساوي ما ينزل من المشقة لاستقامته من لثتر .

الشاها عباس الكبير في المادة التي بين سنة ١٥٨٦ وسنة ١٦٠٦ وذلك لاسباب سياسية وتجارية. يطول شرحها هنا.

وقد خلق هؤلاء الارمن التازحين من ايران الى بغداد وغيرهم من بلاد شتى وخاصة من ديار بكر والاستاق ومع قلة عددهم عظم امرهم يومئذ في حاضرة العراق وفي البصرة والواليات الثروة والنفوذ ما كاد لم ينل سواهم من مسيحيي العراق الذين اتخذوا اشياء من عوائد هؤلاء الارمن وبعض الاسماء والالفاظ الارمنية ولم يزل اثرها باقيا عندهم الى يومنا هذا واليك الاعلام الارمنية التي استعملها النصارى الغير الارمن في بغداد :

١. (ارتين) وهو تصغير هارونيون ومعناه القيامة ويقال به عند الاقربح بهذا المعنى Pascal

٢. (ماكومي) (اي ملكة) وهو الاسم الارمني الكبير الاستعمال عند النساء وقد صحت: ماكومي وماكو وتكية ونكي (في التدا).

٣. (ديروهي) (اي سيدتي) وقد صحت: درهان.

٤. (ايرانومي) (اي طوبى) على كل حال من قبلنا ونومي.

وعتاك ما خلا هذه الاسماء بعض الفاظ ارمنية (المحمية الاصل) شائعة عند عموم انصارى العراق واظن انها كسرت اليهم واسطة اللغة التركية التي كان يمرقها القسم الاكبر من مسيحيي بغداد وهي:

١. (اختاميات او ختاميات) (ومنهايت الاختاميات) واذا تكلموا بالتركية يقولون اختاميل وهي جمع الكلمة الارمنية خنامي اي المصاهر وتطلق هذه الامة عند طاعة الارمن على جميع اهل العربيه وبشماعها انصارى بغداد ايضا بهذا المعنى غير انهم يسمون بها خاصة النساء المكلمات من قبل بيت العروس بالزفة اي تشيع جهازها عند نقلها احتفال وطرب الى بيت بعلها كمادة اهل هذه الدار

٢. (بركندان) وبلاء ظها الارمن يار يكننداز Baréguondân ويقابل هذه الكلمة عند انصارى سورية المرفوع وعند الاقربح Carnaval ولا يسمون عندنا بهذه الكلمة الا احد او الاسبوع الذي يبقى الصوم الكبير فقط بل كل المدة التي بين رأس السنة او كانون ٢ وبين اول يوم من الصوم المذكور (راجع لفه العرب ١: ٣٠٥-٣٠٧)

٣. (برج) (على وزن برق) وهي على الارحج كلمة ارمنية طامة يراود بها واه

من نحاس او من فخار لنقل الماء او الخمر او لشربهما وتطلق ايضا على نوع من الكيل  
للمواتع وهذا معنى الاخير يستعملها اهل بغداد من صكوك الملل والتعل ويضمون  
بها واء من نحاس واسع البطن طويل العنق ذاقبض واحد يستقرون فيه العرق  
المتخذ من الخمر وهو ايضا الكيل المؤلف لبيع هذا السكر. ولكن من عجيب الامر  
ان لهذا الواء الذي يستعمل لامور شتى اسمين آخرين وهما (مسخته ومشره)  
ولست اعلم ما المعنى اذا لم يكن الغرض منهما استقطار العرق فيهما او اذا كانت تخذهما كإلّا  
ليبيع السكر المذكور وهذا دليل على ان الكلمة ترجع خيرة بحد راجت في هذه الانحاء بعدما

راجت عند اهلها مينة صنع السكرات التي كان الارمن قد برعوا فيها (١)  
وهنا يجدر بي ان اقول ان الكلمتين المذكورتين شائعتان ايضا في الموصل ونواحيها  
بنفس المعنى الذي ذكرته هنا

٤. وعندى ان الكلمة الفارسية الاصل (شاز) التي يستعملها جميع نصارى  
هذه الاقطار بمعنى اكال رسم الخطية وليس الخاتم العرويه دخلت بواسطة الارمن  
ايصلا لانهم يستعملونها بهذا المعنى

٥. بقى ان نورد بيتا من اغنية ارمنية وتركية كان يقفه نصارى بغداد في اعراسهم  
ولم يزل يتقوه بعضهم احيانا من دون ان يفهموا له معنى وقد صحفوه قليلا فيقولون:

شافور شافور هزار شافور اس قافوري هزار شافور

وهذا ترجمته الحرفية: مبارك مبارك الف مبارك لهذا الملك (اي العروس) الف مبارك

وكانوا يتقون بهذه الاغنية جنبا صككات المادة جارية هنا في تليس  
المروس ثياه بالاعاني وعرف آلات الطرب من دف وغيره وكانوا يدورون حول راس  
المروس ثلاث مرات كل قطعة من ثياه ويصكررون الاغنية المذكورة وغيرها  
بالتركية وهكذا يلبسونها اياها وقد بطلت هذه المادة عندنا من مدة ليست ببعيدة  
ولكنها لم تزل جارية في عدة بلاد من ديار الارمن التي يستعملون فيها الترابيل الطقسية

(١) ان الارمن المحم كانوا من المشهورين بصنع المسكرات ويذكر ان الحكومة  
الابراهيمية اخرجت سنة ١٦٥٠ من اصحاب الارمن القبيين فيهم من مدة ٥١ سنة واسكنهم  
في محل قرب اصبيان يقال له صرغون وذلك لتصلان شربها كان قد اخذت تنشر كل الانتشار  
بين المسلمين بواسطة هؤلاء الارمن.

لهذه الغاية فضلا عن ان الكنيسة الارمنية لها طقس مخصوص بركة تياب العروسين  
الايل رئيس صافيان

## باب المكاتب والمذكرة

١. ارض جبرائيل امير

نشهد في الكتاب ع. ن. دقة نظر وصدق الرواية وقد رأينا في سكرامه  
عن ارتفاع اسماء الارضين في بغداد اشياء كثيرة غير مثبته ونحن نكتفي بشاهد  
واحد لتؤيد ما ذهب اليه: قال في ص ٤٦٨: تمت قطعة بستان... بمبلغ ٨٠٠ ليرة  
فاشترها جبرائيل امير قبل نحو ٥ سنوات والى صواب بمبلغ ١٣٠٠ ليرة. وذلك  
قبل نحو ١٠ سنوات لانه اشترها في سنة ١٩٠٥ وقال: وهي اليوم في الدعوى  
لان ورنه البائسة يدعون بوجوبها. والصواب انها ليست في الدعوى بل كانت  
فيها لكن الحكومة تحققت ان الدعوى الوضعية كانت كاذبة وان ورنه البائسة قالوا  
ما قالوا حينما رأوا ارتفاع ثمنها يريد متريها. وكان الكاتب شرخصا ذلك الدعوى  
فقال: يدعون... والا لو صككت وفقا لما اجازت الحكومة لشترها ان  
يسمح حصصا منها. والكاتب نفسه يقول: قد دفع في بعض قطاعات نحو المتر  
المربع ثلاث ليرات... واما ان صاحبها ١٠ آلاف متر فحالت للحقيقة واما  
هي ٨٤٠٠ متر لا غير. هذا ما اردت تبيانه حفظا لسلامة الحقيقة وهناك غير  
هذه الاغلاط فكتبت بما ذكرت استقناها قليل عن الكبير وبالاشارة عن الصراحة.

٢. زواج اليهود

حضرة الاستاذ الفاضل

طلعت الممددة من السنة ٣ من مجلتكم الزاهرة فرأيت فيها بعض الاشياء التي تستوقف  
النظر فاجبت ذكرها اتباعا لقولهم: ان محبوبي، من اهدى الى محبوبى فاستبحكم العفو.  
ذكرتم في الصحيفة ٤٥٤ فابعد ما بحثت الزواج عند اليهود وذكرتم امر اعتنائهم  
بالبائسة (الدوطة) وانهم اخذوا بالتكاثر فيها الى درجة طالية ولم تذكروا سببه  
في ذلك فاقول ان السبب هو ان في شرعة اليهود ان البنت المتزوجة لا ترث من

ايسها شيئاً بل ان ما يتركه من الاموال المقولة وغير المقولة طامد للاولاد واما البنات فالتزوجة منهن لاشي لها البتة وعير المتزوجة لها عمل اخوتها تزويجها لا غير فكل اب عند تزويج ابنته يعطيها ما يخصها من ماله ما يكون ارتناؤها من يمد موته فيعطى كل واحد لابنته ما يمكنه من ثروته، وذكركم في ص ٤٥٥ ان المثرى الشهير منى مثلون اعطى لابنته السيدة (ن) التي زوجها من الخواجا خضوري بن شماش سبعة آلاف ليرة وحسبتموها عبارة عن ١٠٨٠٠٠٠٠٠ فترك فقد زدتم في الامر سفراً واحداً لا غير. والاصح ان ذلك ١٥٩٠٢٥٠ باعتبار الفرق ٤ غروش و ٤٠ سنتياً بحسب اللميرة ١٠٠ غرش فيقتضى تصحيحه لتلا يقال ذنبه طويل. ع. ٥٠

(افه العرب) وردنا تصحيح من حضرة كاتب المقالة يؤيد صحة قول حضرة المنتقد ثم قال: قد نبهنا صديقنا المعاضل السيد مهدي فتحي القزويني استاذ العربية في مكتب التعاهد الاسرائيلي اسنا انخطانا بقولنا السيدة (ن) كريمة منى مثلون والصواب السيدة (ص) كريمة يهودا شيطوب المثرى الشهير وتحرير الخبر هو ان منى مثلون كان كاتباً عند المرحوم يهودا شيطوب فلما توفي اقترنت وتزوجت فاصح عم السيدة (ص) يعرف الجدادين اي زوج امها وهو ليس مايسها. والمبلغ الذي ذكرناه لم يكن مهراً بل ارتناً وقد عده بعضهم من قيل الصداق (الدوطة) فنشكر حضرة السيد الاديب لتنبهه هذا. وقد قات ان تذكر ان لتساء اليهود عادة وهي بعد زواجهم بخمسة عشر يوماً يخلص اطعام ابيهم وارجلهم ويسبحون في بشر الطيبة والمسلمون والنصارى يلهطون هذه الكلمة دطلة وهي لفظة عبرية معناها الفطس ويراد بشر الطيبة بشر الاستحمام وتوجد هذه البشر في كل بيت اسرائيل وهذه العادة تشمل جميع اليهوديات عند بلوغهن .

هذا ما توفقتنا الان لتصحيحه واستدراكه وعسى ان ادبانا الافاضل على اختلاف الملل والتعل بفهوننا على كل هفوة تصدر من قلمنا ويظهرون لنا الخطأ الذي نرتكبه لكي نبادر الى اصلاحه وبذلك يكونون قد خدموا وطنهم وقومهم اجل الخدم لان ما كتبناه وكتبه من احوال بغداد وطرات اهلها انما هو جزء من تاريخها الحديث الذي قد باشرنا بفسره على صفحات لثة العرب وبهذا القدر كفاية .



٢٠ مضي جلبي

كتب الياس قبل نحو ١٠ اشهر حضرة أمين علي امدى باش اعيان صاحب  
مقالة : انهار البصرة : مصححاً ماورد في مقالته من اعلاط الطمع واوهام التعبيق  
فاثباتها الى اصلاح العاط الذي نفسره في آخر السلسلة : لا انا جاء في هذا  
التصحيح ملاحظة حذيرة بان انشرها هناك فان انكابت حذرة الله :

جاء في ص ٦٠ (من هذه السنة) : بجاي وعصاها نصراني لانها  
تعريب صليبي ... الخ . فذا الصواب : بجاي وعصاها (الهي) او (داني) لان  
اسم الله تعالى عند الاتراك الاقدمين هو (جلب) يحيم فارسية مثثة مفتوحة  
ولام مفتحة مفتوحة ايضاً وباء ساكنة وكانوا لا يطلقون هذه التسمية او هذا  
اللقب المنسوب الا على المشايخ الصوفيون الذين اشتهر بانقي والصلاح : حتى  
ان الرئيس الاكبر للطريقة المولوية الذي يحيم في مدينة قونية وهو المسمود  
خليفة لكتاب مولانا قدس سره قدس سره في كتابها بجاي امدى ولو كانت  
كلمة بجاي تسمى النصراني كما يحيم على اطلاقها الاتراك على هذا الرئيس الخليل  
الحرمة والمعلم المنزلة الدينية : (طهريك) (الترك الاقدمين)  
واقدر كان اولاد السلاطين المتمايين يلقون اسمهم : بجاي : حتى ان السلاطين  
عمر خاں الاول ام بجاي طول مدة حياته . وبقي هذا اللقب محترماً عند  
الاتراك مدة غير يسيرة ثم اطلقوه بعدها على كل اديب او ظريف او لبيب .  
ثم توسعوا به فاطفوه على كل منتر ومتمول حتى امنهم فبان .

فذا يحصل مما كتبه احد وبقى باننا صاحب كتاب : داهية عثمانية والبارون  
روزن ومن جدا حدودها او تابع رايمها في اصل هذه الملاحظة ما هذا ملخصه : جلب  
او جلاب منهاها الله عند انتشار وانتزاع اشرفيين وقد اتخذوها (وان شئت قل :  
اتخذوها لان الكلمتين هما عبارة عن واحدة في الاصل) للدلالة على اسمه تعالى  
بمذا ان شدوا واتخذوا العلم عن دعاة النصرانية من المارقة المصطورية في القرون  
الثاني عشر والثالث عشر للميلاد ولهد لا يرى هذا الاسم التركي الا في القرن  
الرابع عشر اي في المئة الثامنة للهجرة والافن الترك الاقدمين كانوا يسمون  
الله بلسانهم القديم : اوقان : او اوصينية : تكري . تكري . طكري . طكري .  
واهدا فاصل مضي : جاء : له النصراني : ثم سموا جلبي حامل الصليب او تابع

الصليب أو عابد الصليب أو المنفذ ماله البصائر المصوب ، ولما كان أول من سبأ من  
الأنرك إلى دين المسيح هم الملوك والوزراء والروساء والأعيان كان مدلول هذه  
اللفظة الملك أو ابن الملك أو العظيم في المملكة ثم هم أطلقوها على من عظم أو  
كرم ثم على أفراد بعض الببوات ثم توسع فيها فاطلقت على الحاكم والسيد وكبير  
القوم ، قال ابن بطوطة في كلامه عن حصار محمد بن أبي بكر ملك إلى اسحق الأكردي :  
« أن كلمة بنى بالبركة قال كلمة بنى بالبركة » .

وإزال معنى هذه اللفظة يمتد من أصل إلى أدنى حتى غدت هذه  
الكلمة بمعنى الأدب والفاضل وبمعنى الأصدى المشهورة اليوم على السبب الأفلام  
والأمم ، لا بل قلت هذه تلك وقد أصبح هذا الرأي جم عفير من المستشرقين  
من أصحاب القدم الراسخة في العلم إلا أن بعضهم ذهب إلى غير هذا الرأي منهم  
من قال أنها من الحالب العربية مصدر ط و هو رأى وطير ، ومنهم من قال  
أنها مقطوعة من اليونانية *epithallō* ومنها : « المنكح القرب لابان » والمعنى  
الصادق ، والكاتب العادل ، ويرى قائلها أنها من الكردية إلى غير ذلك من الآراء  
واقه اعلم بالحق

#### ٤ - الآلة الراسخة بمعنى اليونانية

في العربية العاط عديدة في رسم الأقويين ويشقوا منها لوشاؤوا أسماء للمخترعات  
الحديثة ، والمكتشفات الجديدة ، ولا أراني ما الفاد قلت أن أغلب تلك الألفاظ قد  
تنقل إلى العربية فتؤدى المعنى المطلوب في الإنجليزية كل التأدية بدون اختلال المعنى .  
قرأت في مجلة الزهور المصرية ( ٤ : ٢٥٥ ) عنوان « اليونانية العربية » وتوفيق  
أحمدى حبيب مايل :

« اليونانية الجديدة : جمع حروف الطباعة سطورا كاملة لم يتوفى الأقويون  
حتى الساعة لتعريب اسمها وصفوة ما توصف بها آلة مؤامة من جهة قطع نذار  
بقوة الكهرباء ويستخدمها عامل واحد بخمس دقائق ، هاهنا كرسية ، ويضبط على أزرار  
« بسيطة أمامه ، ما كتب على كل زر حرف من حروف الهجاء على مثال الآلة الكاتبة » .  
ومنى ضبط على الزر سقطت أمامه قطعة نحاسية محمورة عليها الحرف المطلوب في وصف  
خاص وهكذا حتى يتم جمع سطر كامل بقرأه ويصحح ما يكون قد وقع فيه من الخطأ  
يرفع الأحرف الملوطة ويصبعه موضع الأسداس وغيره من أصول صناعة التضييد ثم

يدير لواباً آخر فيزل على اسطر المحور المصنوف هذه أفقياً جزء من الرصاص المصهور لايات ان محمد ويحول الى سطر من احرف مجموعته حماً لا شائنة فيه الا الحما الذي قل اني لم منعه .

قلت: ويمكن ان اشتق اسمها من هذه الآلة الجديدة من اعطاه نضد اورصفاد و من لاه يقال نضد المتاع معنى نضد شدة ليلانه في وصفه تراصها هو نضد والمتاع نضد وورصف الحجاره في مسيل الماء رصفها رصفها نضد الى بعض وورصف الشيء رصفاً الرق بعضه بعض وصفه وعيد بحوز ان يقول الآلة المصنعة او لرصفه او الرصفه الا ان الله طه الاخرة في عندي ادق معنى باسم اعطاه واو في المقصود لما يريد .  
ولعل قائل يقول: دع عنك هذا اسماء فصر ما ياترى لو قد سما الله طه الاخرية واستعملها اسماء ومعناها كما جعل اليونانيون لاسما وقد اخذوا عنهم الآلة نفسها واقتباس الآلة اعظم من اقتباس اسمها . يقول لاس قول المتراض لو لم يكن في العربية الفاظ تقوم مقام تلك المفردات واؤدى الى على احسن مرام وقد سقنا العرب الى اخذ اشياء من الاجانب بدون ان يأخذوا اسماءها كما قد اقتبسوا من بعضهم الاشياء مع اسماء غير العربية كالكلمة التيوتيب Linotype فيمكن ان يصطاح لها اسم عندما وهي عندهم مركبة من وايدى اللاتينية Linen معنى سطر و هتيوس واليونانية الاصل τυπος اي علامة وفي اصطلاحهم الحديد حرف الطابع فيكون مؤدى هاتين المقطعتين بمسطرة حروف الطبع فموصال لمستخدم هذه الصاراة والمطبة الامر نجدة ضمها لصح لمطة هربية التحوار ويكون اذا قد خدمنا لغتنا ووطننا اجل خدمة كما وضع اسمهم «لنتاير ايتير» Typewriter اسم الآلة الكاتبة و «ايريموس» Primus الآلة الطابخة او الطباخ (الاقتصادي) هذا ما قصدنا ان نلمح اليه في هذه المحاولة ولما نعود الى ذكر غيرها في فرصة اخرى ان شاء الله تعالى .  
رزوق عيسى

## قوائد لغوية

«دائماً يعني ولكن مضطاً فيبح  
كثيراً ماقرأ لبعضهم قولهم مثلاً: لا تأكل كذا ، إنما كل كذا فيستعملون

« تما » بمعنى « لكن » وهو خطأ قبيح ومن باب وضع الاشياء في غير محلها، لان  
« اعماء » مركبة من « ان » و « ما » اى مكانة وهي تعيد الحصر ومساواة، ولذلك  
اذا قلت : انما جرى كذا لسبب الغلاني، كان المعنى : ما جرى كذا الا لسبب  
الغلاني . فاذا علمت ذلك عرفت ان « اعماء » لانغنى بمعنى لكن ، وبالعكس .

٢. اجتمع الجمع بمعنى جمه لا يسمع

ومما جاء في ما يكتبونه قراهم : ان الاجتماع الاخير الذى اجتمع به مجمع تقدم  
المعوم ..... ولا يقال اجتمع به معنى جمه . ثم وردوا فعلى متعدياً حلاً فاما  
قاله جماعة من ائمة اللغة ان الفعل لا يبنى في غيب الاحيان الا لازماً لكن اجتماع  
ليس من الافعال الواردة بالمعنى المنتهى . اعماء لازماً فقط فليحفظ .

٣. القلم يسمى القلم تركى

كما نطرق الى لغة كتابنا قوامهم « لم الترجمة » وقلم الانشاء وقلم الزراعة  
ونحوها وهم يريدون بذلك « قلم » التى جئت والاشء . و « لزراعة » . ولم يرد القلم  
بهذا المعنى في كتب العرب ولا عند صاحب الاولين . وقد تناولها كتاب هذا اليوم  
من السنة اعلام الترك . وقد شبهت تركى « ان الترك لم يصيروا دائماً في اوصاعهم  
ومن جملة ما اخطأوا فيه هذه الكلمة وقد نقضها بشار في صحفه واخذها عنه  
دورى في ملحقة . اما ان لها وجهاً توجه عليه فهذا مما لا نكره ان يصح ان  
يقال : ان الدنوان سعى بالقلم لوجوده فيه فيكون من باب تسمية الشيء باسم  
محلّه . على انه قول ان العرب لم تستعمله لان وجه التسمية او الحجار بسيد وهذا  
لا يستعمله نحن ايضاً .

## اسئلة واجوبة

١. قيراج وورب

سأنا اديب سماوى : من ابن فاني كلمة « قيراج » وما يقابلها في العربية القصصى  
وما في اللغة العربية « قيراج » ؟

قنا : القيراج وزان دبشار لعظة « قيراج » تركية الاصل معناها المقطوع قطعاً  
منحرفاً . وقد تنقل الى الاسمية فبنى الانحراف والمراقبون يشتقون منها فعلاً

فيقولون: قيرجه قيراجاء اي قطعه قطعاً منحرفاً. ويقابلها بالفرنسيه diagonal والكلمة منحوتة من د كبرو او كبرى او كرو او كرى ، ومنها ورا ، واسفل ومؤخر و د كج ، منحرف ، ومحصلة منحرف الاسفل او المؤخر .

اما العرب الاقدمون فقد قالوا في معنى هذه اللفظة المنحرف والاحراف ، على ان معنى هذه المادة عامة في الاعوجاج والانعناء لاد القيراج ، المراد هنا بما يقابله في الافرنجية diagonal الا انهم قالوا ايضاً : وره توريباً وواربه مواربة والظاهر ان هذه اللفظة من كلام المولدين لاسيما كلام المصحاء على ما يؤخذ من لص عبارة محيط المحيط : قال الوراب مصدر . والاحراف والالتواء ، وكذلك نقل هذه العبارة صاحب اقرب الموارد ولم يذكرها احد من اللغويين الاقدمين . ثم قال صاحب محيط المحيط : المورد المنحرف والمتوى وهو من كلام المولدين وهم يقولون : ورب الشيء ( وردت به قاله قتادة ) جملة موروياً ، وقال ايضا : الوربة عند نساء لبنان : قدة قيرب منحرفة من سها . اما نحن فلم نثر في كلام المولدين ، على ما يوضح هذا المتن ، وان كنا لانشك في ورود هذه اللفظة اي ورب وما تركب منها المعاني المذكورة ، لئلا نجدنا وجدنا في كلام المصحاء ، قوامهم : الورب : ما بين الصلبيين والمترووسار الوحش ... وواربه مواربة وورابا : داءه وخائله . اما معنى الورب بمعنى ما بين الصلبيين فقد انكره بعضهم . قال في تاج المروس : بعد قوله كلام صاحب القاموس : الورب : ما بين الصلبيين : هكذا في النسخ ولم اجد ما بين الصلبيين بدليل قول ابن منظور في اللسان : والورب ، قيل : هو ما بين الاصابع فصنف على الكتاب . وقال هذا الكلام طابع القاموس المشكل المعروف : نسخته بالرسوابة بدون ان يلاحظ شيئا زبل هذا الوهم من القول ، مع ان فاشر طبعة اللسان سبقه الي التصحيح فقال : لكن الذي في القاموس ( اي قوله ما بين الصلبيين ) هو بينه في التكملة بخط مؤلفها وكفى . حجة فان لم يكن ما في اللسان تحريفا فهما قادتان ولا تصحف باللسان . اه مصححه . — زدنا نحن : وما يشهد على ان صاحب القاموس ذكر ما ذكر بدون ان يهتم في نقله عن التكملة قوله بعد ذلك : الورب العتر ( اي ما بين السبابة والابهام ) فلو كان اصل كلامه الاول هو : ما بين الصلبيين لما قال بعد ذلك : العتر الذي هو في معنى : ما بين الصلبيين من باب الاطلاق . اذا

قوله : ما بين الضلعين صحيح لاعتبار عليه . وانما ذاترى صاحب لسان العرب يقول :  
 الورب : هو ما بين الاصابع ولم يزد عليه اى لم يقل بمد ذلك : الفتر لانه يرجع  
 فى المعنى الى قوله ما بين الاصابع . — قلت : وكان يجب ان يزداد عند الكلام  
 « ما بين الاصابع » هذه العبارة « عند انحرافها » لان هذا هو المحصل من قولك  
 الفتر . ومن قولك : ما بين الاصابع . والا لو كان ما بين الاصابع عند انضمامها  
 لما حصلت فائدة . ومن هذا المعنى اشتق المتولدون معنى « الورب » والتوريب  
 والمواربة « معنى الانحراف والاعراج . وذلك لانك ان فتحت الاصابع أو نظرت  
 الى الشكل المتولد من الفتر رايت شكلاً هو شكل « القيراج » اى حصول خط  
 مستقيم يبتدىء راسه الى اعلى الراوية وينتهى آخره الى راس الراوية المقابلة له  
 او عبارة اخرى هو خط يمتد من الراوية الى راوية اخرى مقابلة لها . ولهذا  
 يصح ان يؤخذ تفسير القنويين « متقاربان » لهما بين الضلعين « ماخذاً اصطلاحياً  
 علمياً . ومعنى ما بين الضلعين يزداد ما بين الراويتين من الخطوط « ف يكون معنى  
 الورب قديماً جداً اذ الاصطلاح ينطق على الاصول اللغوية كل الانطباع .  
 وما يساعد على قول هذا ان تأريخ قوامهم : المواربة : المداواة والمخاتلة  
 قالوا فى سبب هذا المعنى : لان المواربة مأخوذة من الارب وهو الداء فحركات  
 الهمزة واوآ ... اوس الورب وهو الفـاد ... اه . قلنا : وبحوز ان يكون من  
 الورب معنى الانحراف والمعنى الذى ذكرناه ايضاً . لان المداواة والمخاتلة لا تخلو  
 من انحراف فى المكر . ومثل هذا يقول الاربع : voie oblique اى مواربة  
 ومداواة ومساها الحرفى : طريق ملتو او متعرج .  
 « اصل كلمة « حذاء »

وسأنا اديب بمدادى : ما اصل حذاء المرافقة ؟

قلنا : هى كلمة تركية الوضع عربية الراس فارسية المؤخر لاسها مركبة  
 من « حقه » بمعناها العربى و « دار » الفارسية ومعناها اللاعب . ومؤداها : اللاعب  
 بالحقاق . ويريدون بذلك المشهود والمخال . وذلك لان المشهود اذا اراد اليه  
 الحاضرين عما يصنع من غرائب الاعمال يتخذ ذلك حقائقاً (واهل بغداد يقولون  
 فى معانها قواطى مفردتها فوطية وهى من التركية قوطو ) ويتصرف فيها تصرفاً  
 غريباً . وهى المعروفة بالمرسوية باسم gobelet ومنها اسم اللاعب بها :  
 Prestidigitateur او Joueur de gobelets ثم اطلقوا الحقباء على كل محتال

مكلاى fourbe, fripon

## ٢. الكشكول

وسألنا آخر : هل كشكول فارسية الاصل ام ارمينية ؟ قلنا : ادعى كثيرون بل اغلب المقويين السريانيين ان الكشكول ارمينية الاصل من هـ كشاء اى جمع وهـ كل بالمدنى المعروف . ومعداء جامع الكل وهى عندهم لفظة تدل على كتاب صلوات يجمع كل ما يقال منها فى الامام المألوفة وتدل ايضا على وطاء المكدي بالمدنى الذى نعرفه فى العربية وتقال ايضا عن كل مجموع او خايط .

على اننا نقنا ورود هذه الكلمة فى مصاحف الارميين فوجدناها حديثة الدخول فى انهم بالنسبة الى ورودها فى الكتب الفارسية اذ هي قديمة وهى فى هذه اللغة مشتقة من هـ كش هـ المشتقة من فعل كشيدن اى حمل وهـ كوله اى كتف فيكون منها : ما يحمل او يشد عن الكتف هـ وذلك لان الفقير يحمل هذه الاداة على كتفه فيصع فيها ما يشدق عليه يكون العرب والسريان اخذوها من العرب ولا يمكن .

## باب المشافهة والاستفاد

١. جواهر الادب هـ من خزانة العرب

المرء الخامس . جمع صاحب المطبعة المودعة لصاحبها سليم ابراهيم صادر فى بيروت وهو كتاب يشتمل على مقتطفات ادبية من اخص الكتب العربية لمشاهير العلماء . والكتاب ثمنه لرنكان ونصف مع نصف لرنك اجرة البريد ويساط من ثمنه ثنى للدارس او لمن يأخذ منه قدر كبير .

احسن طريقة لاوقوف على ما تصدته جوامع هذا الفر الجليل الوقوف على ابوابه وهى : الباب الاول فى الاشياء . الثانى فى الادبيات . الثالث فى المدح . الرابع فى التهاني . الخامس فى التمدى والمراثى . السادس فى اشعر الوصفى والقصصى السابع فى الموشحات . الثامن فى المخر والحماسة . التاسع فى العتاب والشكوى والاستعطاف . العاشر فى المشوق والعراق . الحادى عشر فى الفقه . الثانى عشر فى المقامات . الثالث عشر فى المقالات . وفيها : اصول التعريب . النظم فى التعريب . اوزان الشعر وابوابه . القوافى فى لغة العرب . وداع القرن . الفقه والعصر . الشسر .





ثم قرأنا فيه ايضا الرسالة التي يستبها بعض ادباء بغداد الى هذا المؤتمر، ما يدل على ان العراقيين من اصرف الناس في صدق صريحتهم. وقد قرأنا في ص ٢١١ كلاما هذا نقله بحرفه: وتذكر احدى لبغداد وغيرها من البلاد الداخلية التي انتهت موطنى التفراف الثماني قدمت لهم بركات باسم المؤتمر العربي ودفعت لهم اجرتها وهم لم يرسلوها. - والصفحة موطنة احسن اطروايس فيها الا هذه الكلمات فمسي ان لا يقع مثل هذا الامر ودوان البرق حتى لا نوصم هذه الوصية التي لا تمسى.

٣. تقسيم الميراث على المذهب المالكي  
ملخص ما جاء في كتاب خط بصحة الاندلس  
للفاضل يوسف ا. سانشيز بيرز

Particion de herencias entre los Musulmanes del rito Mulequi.

Con transcripcion anotada de los manuscritos aljamiados.

Por José A. Sanchiz Pérez

Catedrático del Instituto de Jaen.

نشط الافرنج لانقاذ اللغة العربية ونحن كتبنا الى اقربهم في اواخر القرن الثامن عشر وكان الساقون الى هذا المذاهب العربيين ثم يلاحم الالمانيون فالانكليز قالهولنديون فالنمساويون والفرنسيون والاسبانيون. الا ان شوق الاسبانيين فترهما كان عليه في السابق حتى قام في هذه الامام الملامه مغول آيين يلاتيوس والمفضل خوليان ريرا طرأوا فندما كثيرين الى ما اودت اهلان العربية فاحرجا جماعة من الادبيين لاهم اهم الاسكاف قواعده هذه اللغة الشريفة ونشر آدابها وقد عني هؤلاء الخرمحون بطبع عدة كتب ما دأبوا الى اللغة القبطية ومن جعلها هذا الكتاب الذي ذكرنا في اعلى هذه الاسطر. وهذا يدل الاديب الفاضل يوسف سانشيز بيرز من الهمة العظيمة والسعي الجهد لا يمكن انكاره لانه تعلم ان مشاكل علم العرب نفس لا تخص ولا سيما المذهب المالكي. فوضع حضرة الناشر جدولين بالاسيانية مع كل الجدول الاول العربي لتبين حصه كل وارث بموجب ما يستحق منها كان عدد الوارثين واختلفوا في درجة الوصية وهو والحق يقال - من اجل الاعمال وادقها في مثل هذه المشاكل ولهذا نشكر اعظم الشكر صاحب هذا العمل العظيم وندعو له بالتوفيق شديدا ان يحاربه في وطنه من العناية بمثل هذه الامور لكي لا يقال عنا: الدخيل. اعلم من اهل القليل.

٤. مصور الديار النباهية في آسية

الالمانيين عناية عظيمة رسم المصورات الدقيقة التي نرى. ومن جهة ما انتصروا

رسمه هذا المصور فان غمطاه الكبير قد بدل من السوى ودقة النظر ما يشكره عليه كل من يهتد بعرفته هذه البلاد وما يتعاقب من جبال وانهار وحزر وبحر وبحيرات وقد طبع هذا الرسم على صفحة الشركة الألمانية الشرقية الدارمشتية فنشكرها على هديتها هذه كل الشكر .

٥. اربعة رسوم متنوعة

اهدتنا الشركة الألمانية الشرقية الآتية تذكر اربعة رسوم بديعة الصنع متقنة الرسم عجيبه الرسم الاول هو مثل ملون لرسم منقوش على حجارة مصرية بالوان زاهية كانها الفيضاء وجد في اطلال بابل حيث يحفرون ومن رأى انقل وقابله على الاصل لا يستطيع ان يميز الوجود من الآخر . والرسم الثاني والثالث هما رسمان حيوانين موجودين على حيطان بابل وقد صوروا عنهما بال نقش البارز يمثل الواحد حيواناً حرافياً بابلياً كالابل اسمه عديم وصبر رشوه ويمثل الثاني صورة ثور بابل ضرب الشكل . وهذا الرسمان ملونين واما الرسم الرابع فيمثل اهرام او صير وهي ملونة بالوان زاهية . وفي كل هذا المجلد ما لا يحصى من الرسوم التي ان يقوم في بلادها من يحافظ على جمع صورها ليكون نصب عينية ما دفعه الى اعمار البلاد واسعاد المباد .

### تاريخ وقائع الشهر في العراق وما جاورة

١. امتيازات الانكليز في العراق وما جاورة

ينال الانكليز عن قريب امتياز ان يصد في الانهار ومن جديها دجلة والفرات وامتياز الملاحة فيهما واستخراج الزيت الحجري من ديار العراق وتعيين حدود الكويت طبقاً لرغبتهم ويتركون للامانيين مد السكة الحديدية من بغداد الى البصرة ويكتفون بان يبقوا لهم في مجلس ادارة السكة عضوين لا غير . وانتوقع على الاتفاق يتم بعد بضعة ايام ليس الا .

٢. سرقة ثوب بريد النجف

خرج بريد قضاء النجف في ٢٧ ساط قاصداً لواء كربلاء لينقله فيجدهم انسان من الميذقة رجع اعداه الى القضاة وسار الثاني ووجهه فلما بعد عن النجف ٣ ساعات خرج سبعة من قطاع الطارق واطلقوا الرصاص على الميذوق فامالت دابته فاضطر ان يركب الخيل الذي كان معه وفر مع الفبيج ( حامل البريد ) وسرق الطار زهاء ٤٧٠٠ ليرة عثمانية منها ٤٥٠٠ للجزية وما بقي للاهلين وقد افرغ اولوا الامر وسعهم لا يقض على هؤلاء الاصوص فنجحوا وقد اتى بهم

الى بغداد وهم عليه ابوكلل ، وحسن الحاجي ، وحاكم ن يوسف ، وثلاثتهم من المحكومين عليهم بالقتل . وقاسم بن محمد ورائر جبر المكاش ، من اهل البعث والفساد ، وقبض على قاسم بن محمد الفرج وعلى اخيه منوز وكانا يحاولان دس النقود . وقد هجم عليهم الحس بينما كانوا يقتسمون المهرقة خارج البلدة وكان النزاع واقعا على ٣ آلاف ليرة اما الباقي فكان قد وقع عليه الاتفاق بين الفريق الثاني من المصوص . وعسى ان الحكومة تنكل بهم اشد التكيل ردعا لمن يحذو حذوهم .

٣ . فتح محكمة التجارة

التي ت « محكمة التجارة » واسمى بدلا منها « محكمة الصلح » ورئيسها هو رئيس المحكمة العامة اي شوكت بك .

٤ . المايمون الحياة

التي وتليها هؤلاء الموظفين وعددهم نحو ستة .

٥ . سور السبع

يحيط بهذه البلدة سور كبير قائم الجدران وقد احاطت به في اوائل اذار ١٩٤١ سراققة .

٦ . رسم الدرع والحمر

من ١٣ آذار ( وهو اول سنة ١٣٦٠ هـ ) سلم ربيع حمر بغداد نصف ربيع رسوم الدرع الى المحاسبة الخسوسية والتصف الباقي الى البلدية . وكذلك سلحت ادارة مطبعة لولاية المحاسبة المذكورة .

٧ . البرزقة عند عيسى السدون

سار محمد العيصي مع ٥٠ او ٦٠ رجلا من عشرة الهزارية لاثامه عجمي السدون على خصمائه لرياد . وانهرازيه من اشراف الحريق والحريق من ملحقات طائفة الرياض . وقد طردهم عبد العزيز السعود من ديار نجد لما ظهر منهم من الاخلال بالراحة فهربوا من وجهه قبل ان يسكل بهم . فاختدوا يضربون في الارض نحو ستة وهم لا يجدون ملجأ وقد ذهبوا الآن لمساعدة عجمي لعلمهم يجدون عند شوى فيشوبهم . واقاموا بمصيرهم .

٨ . سالم الصباح في سفوان

سار سالم ابن الشيخ مبارك الصباح في سرية كبيرة وتزل في سفوان التي تبعد عن الزبير بضع ساعات . ثم رسل فعلا بتار له من الزبير ما يحتاج اليه من متاع ومؤونة . وقد اشيع انه زل هناك على وعد بينه وبين الامير عبد العزيز السعود .

٩ . طريق خافين

هجم بعض قطاع الطرق المودية الى بلدة خافين على الجاعر اعلى جاني

القيارة فقتلوا احد رجاله وهو صالح العواد واستاقوا الاباص .

١٠٠ - انقطاع جسر بغداد

انقطع جسر بغداد مدة ١٨ يوماً من ٢٦ ك ٢ الى ١٣ شباط فتضررت

الاهالي فظن السيد محمد الهاشمي ايئناً هراية وهي هذه :

يا جسر بغداد انت اليوم مكسور ، ابن السفائن ام ابن المساهير

هربت من اهل الجسر من شجر ، ام هل اسابك في بغداد اكسير

فان اسابك هذا الخوف في حلم ، حتى انزلت فلالاحلام تفسير

لعل كسرك يا مجنون من صباح ، لعل كسرك (بالخرات) مجرور

تمشى عليك (حبر الجهر) بسرعة ، ( واحد - اميل ) تدفيع وتهوير

اهل التالير رقاصون من هرج ، عليك حتى لقد قل التالير

كان وجهك يا ملطوم قد طلع ، كان رأيتك (باشور) (مبتور)

يا طبل والسطل منك اليوم مضحك ، ولعل من زحكيض وتجريز

وبات اهل القواف اليوم في قفص ، يا مجنون والانسسان امبير

١٠١ - الحكومة العثمانية وابن رشيد

كانت الرياض مملوكة : اعطت الحكومة العثمانية الامير ابن رشيد

اسلحة كثيرة ومدافع جليلة وغير جليلة ( لهاها بحرية ونهرية وشسمية

وقرية ومجمية ... ) وتقدر هذه الاسلحة بما يزيد على عشرين الفا (لا اقل)

واعطاهم تزيد على عشرين مليوناً او عشرين ملياراً الى غيرهما من ذوات العشرين)

وكلاهما من بنادق مؤزر . وقد اسلم الامير هذه الاسلحة بطريق خط حديد

المجاز من عشرين يوماً ( او عشرين سنة او عشرين قرناً او عشرين شهراً

او عشرين ساعة او عشرين دقيقة الى غيرها من ذوات العشرين اذ حسب الرياض لا

يخرج عن العشرين اما مامدها من الممدود والا ياتمت اليه ) ثم قامت في عدد

قال : بعد ان اسلم ابن رشيد هذه الاسلحة زل قرب الحرم ( مياه على طريق

الحاج ) ( ولعله يقم فيها عشرين يوماً او عشرين شهراً او عشرين سنة ) ومنه

عشائره الكثيرة ( واعطاهم عشرون الفاً او عشرون مليوناً ) وقد قدمت عليه امرآه

القبائل الاخرى ( واعطاهم عشرون اميراً او عشرون الف امير او عشرون مليون

امير ) ولم يبين له طريق وجهته بعد . وجهه الله الى كل خير !

١٠٢ - مشور السيد طالب بك النقيب

نشر الموماً اليه مشوراً هذا حرفه على علاه . اعلن مع حكايا الفخر

الى عموم اهالي الولاية والملحقات مات قد تمعتا في امر تشريك المساعي  
كانا روحاً واحدة وجسداً واحداً (كدا) لاجل اعلاء شان وشوكة حكومتنا السنية  
انتي قدرت صدقتنا «رسمياً» ولم يبق «خلاصه» بينا وبين الحكومة السنية باي  
صورة كانت وقد زل ما كان من سوء التدهم روالاً قطعياً وصرفاً كلياً كلفة  
واحدة تعمل على سعادة دوائنا الابدية وهي في محاطة وحدتنا الثمانية بكل  
قواها حتى لا يبقى ما فرد واحد «ولدين حررت الكيفية» واعلن ذلك في ٧  
ربيع الاول سنة ١٣٣٢ الحظ : قيب زاده السيد طالب

#### ١٣. امرآء العرب وقبائلها

كثيراً ما يجهل ذكر امرآء العرب ولا يعرف ما هم من القبائل فدومك ياها  
على وجه الاحمال: لابن رشيد «ذي القرن» جميع اعراب شمالي حدود الحل (جبل  
شمر) الى الشام. ولا ميركة قبائل حرب وعنده وهديل وجميع عشائر الحجاز  
وشامة. ولعمري السعدون «بعض» المنق «بعض» الصمير وبعض العمارة والبدور  
مع امرآئهم الكبار والصغار والبدور يشمل عشائرهم وريثهم الحالي فيصل  
الدرويش، وعشائر السعدون «بعض» من قبائل الحلفاء وعشائر بني حنين وعشائر  
بني مالك، وعشائر الصمير وريثهم هو «بعض» وبنو ولابن «بعض» قبائل «بعض» والا و«بعض»  
واعراب جدي حدود الرياض ولان صباح «بعض» اهل هريب دار واهالي الكويت.

#### ١٤. سدة العويجة

توفق فائق بك قيم مقام خراسان لاقامة سدة العويجة واحكامها بعد ان اعني  
امرها كثيرين مدة عشرين سنة ويؤمل نجاح زراعته «بعض» الخالص بواسطة هذه السدة

#### ١٥. السيد طه في السادة

طاهذا السيد الى قطع الطرق والهجوم على السماوة وقد هم في هذا الشهر  
فرد الجنود المراطون هناك وحري بهم وبين عصابة السيد مبادلة لطلاق الرصاص  
دامت اكثر من ساعتين ثم على مديراً بدون ان يقتل او يصاب بضرر.

#### ١٦. ابي الشيخ رزن في الامر

لا يزال الاصطراب في قضاء القفر من ولاية الموصل لخروج عبدالسلام بن الشيخ  
بردان على الحكومة ولا يزال يرسل رجاله واتاعه لاكتساح القرى ونهبها. وقد  
اخذ الحشد يخرج عليه من حكر كوت وراوندوز وواو والموصل فلهلهم يكلون به  
ويعثلون ابرطع من جاره في معاصيه.

١٧. الصغير وعيسى لمدون

قوم من الضعيف مهادنون لمحمي وقوم بينهم مناوئونه. وقد كنت اس  
ضويحي احدهم شيخ الصغير الى عشار البدور محملهم على الخروج على محمي .  
وقد ادى هذا الامر ما وقع بيده من الرساخ لحدود السويط (او السويط) وقاله  
له: انظر خيانتك ابن اخيك. ثم اثار محمي في اصب محرم هذه السنة على عشار الصغير  
الممادية له وشنت عليه اقل جماعة من رجاها ثم جمع يوتها واليه واصبحت كلها  
بيده وما يؤذيها او ما كان منها لان سويط اعاد اليه و اضاف اليه ٥٠ من الال.

١٨. الزباد وعيسى المدون

في ١٢ سفر المصرم اثار محمي على اعداء الحكومة وهم عشار الزباد فبلغت حصه الامير  
من هذه القزوة ٢٥ الف راس عم (كذا تكتب في الزهور) والتي حار و ٦٠ حوادا.

١٩. زباد (الشيخ) والموال

كانت جماعة من الموالم من حارب الامير فتمسكون الطارق فخرجت عليهم  
طائفة من الجدة فابلوها بالاسلحة فقتلوا اربعة وهددوا دايتم من دوابهم ثم  
التصم القتال بين القبيلتين فقتلوا اربعة اشرايين وحرروا ستة وقبضوا على اربعة  
من الاحياء فزجوا في السجن .

٢٠. آسر ليلى بغداد وآسر بدرقها

وصل نهار الاحد ١٥ شباط عن طريق حلب حكام الدين باشا آسر قياقي بغداد  
وجاء معه عر قازيك آسر بدرقها .

٢١. اعانة الصلاحية للاسطول

بلغت امانة اهالي الصلاحية ١٢٠٠٠٠٠ قرش مبيع .

٢٢. غلبة في القلعة

وقع تصادم بين العشار القاطنة في اراضي (شادي) و(سمر) التابئين لتاجية  
البغية من ولايتنا وذلك بسبب الاراضي تخصها وقد انجبت الخامسة التي طالت  
نحو ٢٠ ساعات عن ٢٠ قتيلا وزهاء ١٠٠ جريح .

٢٣. الوالي يحول في الولاية

سافر نهار الاربعاء ١٩ شباط ولى لولاية لينجول في ارجائها راكباً سيارته  
وقد توجه الى كربلاء توأوسها الى الهندية فله والية قاله ماودة فانهجف. وايست  
الغاية من تحوله تشويق الاهالي لحزب الاتحاد كاشاع بعضهم بل مشاركة البلاد  
وحوانجها لاغير. وما يؤكده حسن فخته انعامه المؤسسات عن مجاورة دار

الامارة في كربلاء وكى على طريق لزوار بها وبين النجف.

٢٤. شفتا وروساء قصورها

ضمن روساء قصور شفتا (ديهم فيصر) تحيل تلك البقعة عن سنة ١٢٢٩ مائة فاستوفوها من الاهلين بموجب دقار سنة ١٢٢٧ في حين انه بعد هذه السنة اصاب النجف برد واحداث مختلفة انقصت عددها سنة الف تحلة

٢٥. الدار في طريق خافين

قبض اسماعيل احدرؤساء عشيرة المباح من الدار الذين قصدهوا طريق خافين بمكراتهم فاحذالهم منهم غنما واسلحة ولسا. وها الى ديوان العدل.

٢٦. تجاسر على متصرف

الطلاق على متصرف الناصرية حلالا فادر ملك حصة عبارات نارية بخرخته.

٢٧. غنم زنجورين

اجتمعت عشائر غنم بقرها اميرها في هذا وادعاهم بجلاد يبيعوا شراب عشيرة بني حسن الموالية لاس لوتيه فحدث بين اقوامين وقعة اجمعت عن قتل ادمار الرئيس الاول وحده من اكاره ووه وادعاهم عشيرة كلاما وقد غنم بنو حسن غنم كثيرة خيلا وابلار في اسلحة ولسا.

٢٨. ابن سعود والاسكندر كى خارج فارس

قلت الرياض ان الاسكندر هو واميح ابن سعود من اجتماع قناصلهم (اجريانهم) بابن سعود في العقير على الامور الآتية :

١. تبقى جزيرة البحرين على حالتها اذ وجودها بها في تحت سيطرة الاسكندر
٢. تبقى عمان وطرلاين سعود بدون ان يحدث فيها شيء جديد
٣. يحافظ ابن سعود على رعايا الاسكندر وتجارتهم محافظة الاسكندر لان سعود في شؤونه.
٤. قبول فتح محلات تجارية في عمان ونباع البعارة الا جانب لا يحكم اليلاد في كل قضية
٥. محافظة الاسكندر على البحر ومع التعديلات على ابن سعود وقد بقي هناك

امور اخرى لم يمكن الحزم فيها وهي :

١. مسألة ادخال الاسلحة.

٢. مسألة مسقط.

ومن يشي بوجه .

٢٩. الحاجة بيبي شمس الملوك خام

قدمت من بمى لزيارة عشب الائمة في العراق حضرة الحاجة بيبي شمس الملوك خام هي والدة افغان الحالى رئيس الجمعية الاسلامية الكرى في لندن وهو السلطان محمد شاه وكريمه نظام الدولة وشقيقه نظام لطمان بنت السلطان فتح علي شاه

ألقا بار وقد جاءت على الباخرة حليمة اشركه لئج التي وصلت نهار الخميس ١٩ شباط

٣٠. ساين فائق باشا والى البصرة

وصل اليها في ٢ آذار واخذ يعمل بوظيفته.

٣١. انطار عذبة المنة

كانت حمنة حتى ان السطوح العروشه طافق اخضرت وانبت اكلانها

مطل عليها من الامطار المتتابعة.

٣٢. بواخر الادلة الهريفة في الرافق

بيعت الى شركة اغاب حمصها لانكلر واحدت لتسلمها رويداً رويداً

منذ ١٣ آذار مبنية من البصرة.

٣٣. مكتب الخزانة المأمورين

سلمت ادارة هذا المكتب الى مديره في الاتحاد والترقي مع التلاميذ.

٣٤. بل اصحاب طي واصحاب الدري

وقعت معركة بين هانيي السمرقاني من سكان ولاية الموصل واصحاب عن

جرح وقتل ١٢ رجلاً من السمرقانيين وميرزا المعركة اصالح بينهما والى الولاية

سلمان نظيف بك بذهابه بمسألة الى محل الوقت.

٣٥. الامير ابن سعود

عاد الى حاضرنه لرئاسة الحوادث وقد تمت حوله روسيا قبائل نجد

واكدت له انها تكون معه في العراق والاصراء وثانياً لذلك كسرت سيوفها

في مجلس طام كما هو شان الاصراء في مثل هذه الاحوال المطيعة.

٣٦. المايي الماء في الكرخ

اخذت البلدية بوضع المايي في الكرخ بعد ان هذا الشهر (ادار)

وهي مايم وصدها بجري فيها الماء.

٣٧. قرية عرب دز

هريدار (وعرب وزان دير) قرية قتل الكويوت وبابنة لامر حاكمها

الشيخ مبارك الصباح وقد نظرت على بعض عشائر عجمي الممدون ومهتبا قاصرها

الشيخ مبارك باداء الاسلام لانه لاعداءه بينه وبين عجمي قدمات.

٣٨. معركة في شطرة المنتق

وقع في قضاء شطرة المنتق الابع لولاية البصرة ملحمة في ٨ شاط بين

قبيلة (الجهل) وبين (ابو عجمي) من اعراب السودة المقيمين في انحاء شطرة

المنتق، قتل فيها خمسة وجرح كثيرون والمعركة قائمة الى اليوم. وقد قامت سائر

المشار مناس تدافع عن الاولى ومنها من تحارب للتانية والله اعلم بالصير.



# لُغَةُ الْعَرَبِ

## مَجْلَدُ شَهْرَةِ اَدَبِيَّةِ غَلِيَّةِ تَارِيخِيَّةِ

الجزء ١١ من السنة ٣ عن جلد ١٣٣٢ - ايار ١٩١٤

### الباب الوسطاني (١)

La porte Wostany ou centrale de Bagdad.

مررت عليك تصاديف واحوال	حتى خلوت فانت اليوم اطلال
كم لي بمحبتك احوال ومنتحب	لو كان ينفع في الآثار احوال
ذكرتني عهد من شاموك فاقومرت	دمي دموع على الحدين قتال
ان لم تحب سائلاً من مشر درجوا	فانت حكاك اخبار واقوال
ظنوك تنفذهم عما يريهم	حتى جرت فيهم فالتحس احوال
بنوك واجين ان تبقى جددهم	وهم لهم في مراقب الز اطلال
خالوا اليبالي والايام تسمم	يوم الطمات لا ظنوا ولا خالوا
عليك آيات اجلال نين لنا	من المياني وفي التعصيل اجمال
وفي امالك ماتسكني دلالة	على الممالي ولا قبل ولا قال
مضى الملوك وقد اجوك شاهدهم	ان المسكاة مالت حينا ملوا
فالوامس الدهر عاشوا فانتبهوا	حتى هودوا فكان القوم مالموا
كاتبك والحبل الحساد لها	من حول ركنيك اهراج وارمال

(١) كان لبغداد سور عظيم يحيط بالمدينة كلها اخطت السور بالمصموق كذلك الى عهد سري باشا والي بغداد ( سنة ١٣٠٥ هـ = ١٨٨٧ م ) فامس حينئذ ان يهدم السور وان تدمر آجره بدلا من مشاهرات المواطنين وحين طأى الاول من خريفة الولاية قامضت سنة لا رعد السور عن آخر طاقته فبهول سبق منه الا ابواب لمضت من الهدم تحديدا لوقوع الاسوار لطائي آباء التاريخ ومن جملة هذه الابواب الباب المعروف عند عوامنا بالباب الوسطاني وهو من بناء الباسين كبرى ذلك مسطوراً على حين الباب.

ولرشيد لوآء يستظل به  
 والسلاح صليل فوق هامهم  
 سكانى بك والأمين منقلب  
 والناس تنظر والابصار شاحصة  
 لى فى قتلك شغل اناعوج به  
 الطوف فيك واستبكك من جزم  
 قد اخلة نك اليبالى فى غلبها  
 انك تطلب الثبات لنا ونهم  
 بالرسم رصنت آثارها ففوت  
 ماكنت اعلم فى ماكنت العبد  
 الباب فاق وبعض الباب طلبة  
 ايت نواحيك بختل اني كينها  
 يبقى البناء ولابقى البناء كما  
 والمعاقل آجال مقدرة  
 ناسك فانية هدت ذرك وقد  
 جلال المروج على من شيدوك وقد  
 ارضاك ان جالك الاعجام فادثرت  
 انى لاشكر ماوليت من نعم  
 اذكنت تحفظ دار الملك دونهم  
 ماامك الحجم خسفا غيرون به  
 قد مارسوك فاعيتهم بحارسه  
 حفظت عهد رجال اسوك فما  
 ثم اطاعوا الى من يذكرون بهم  
 فاقترحووا امور الملك فاهدمت  
 تساق من خافه جند وابطال  
 والعباس وروآء النجوم اذبال  
 اليك والحيل ارباب فارحان  
 والحمد فمرض والاثقال والمال  
 من الاسى واقابى فيك اشغال  
 ولقد امع ارسال فارسال  
 وغيت منك ابكار وآصال  
 امذك منا على الاجلال اجلال  
 كملوى بالجلال التهم ولزال  
 ان المعاقل كالكتبان شنهال  
 من العلول ومن حوايه الهال  
 ونحن فى دارس الاطلال سؤال  
 يبقى من الشعب بعد الشمر اعمال  
 الماسين ككنا لاناس آجال  
 فانت فيك من الاعجام اغوال  
 مات بهم اضياع العهد اذحال (١)  
 منك الاعالى وخاتمك اعمال  
 لما اتوا وامهم الى الير احفال  
 ان يستقل بدار الملك امدال (٢)  
 وورثاك دون الحجم افعال  
 ان يتحوك وان يفتك اشكال  
 للمد نكت ولا لحفظ اغفال  
 كما اطعنا الى الآساد او مال  
 مروثهم فتولى الامر اذال

(١) شارذال اني المسم حلو لواسراداً تفضى معاهد المياسين ومن جعلها هذا الباب فطابتهم الامانة .

(٢) اشارة الى ان الايرانيين حلو لوا احد بنهاد فلم تستقر بايديهم .

ما كان اغنى من (ابن الملقى) ولا  
جنى على نفسه (ابن الملقى) يردى  
ذائق الحسار فلامال ولا وطن  
ان ينكت (لا عجب) المهد من سفة  
عن قومه اتقى الملك بخال (١)  
قراح يصعبه طار وادلال (٢)  
ولا حياة ولا من ولا آل  
فيسكم له في ذوبه السجم امثال  
محمد الهاشمي

## نبذة من تاريخ بغداد والبصرة والمنتقى

في اوائل القرن التاسع عشر من الميلاد .

Une page oubliée de l'histoire de Bagdad.

ادكر قرآء افه العرب المرآة التي قد دوت في جزءها الحادى عشر من  
صفها الثانية وهو قسم من ترجمه سعدون باشا كوت قد عرفت هالك حاشية بشأن  
حمود (٣) آل ناصر آل سعدون مصرية عن كتاب التاريخ الثمانى لاحمد راسم  
ومستندة على ثقات لروافقه جواها ايضا بوجه الاستطراذ لهما من تاريخ بغداد  
تعميرها من الكتاب المذكور وتم اقتفى غرض على صاحب واقية تشي غايل مطالع  
التاريخ من ملك الارمنه اوربما تم تدون الوقائع باليدى ح الكال اودوت تم عيت  
بها يدالهم وهانى قد عرفت على نبذة تاريخية (٤) بين اوراق حواها سعدون  
وجده في دار الكتاب الاديب الحبيب الخالى الاسل والبغدادى المولد والاينى  
القدس لطفاة اخذى ابن مصراته بن فتح الله بن نعمة الله بن المقدسى بوسم

(١) ابن الملقى هو الوزير مؤيد الدين بن الملقى وهو الذى كاتب التتر واطمهم  
في ملك بغداد وكان سلطانهم ومثله لا كوا المشهور وحك ان خلفتها الخليفة العباسى المسمم بالله  
فعلت في ايديهم سنة ١٥٦ هجرية فظفروا الخليفة وهو آخر خلفاء بني العباس فانقرضت به  
الحلقة فيها وتملكها التتر .

(٢) اشارة الى ان هلاكو قتل ابن الملقى بعد ان اجتاح بغداد .

(٣) كتبت لذلك في حاشية ص ٥٠٧ : ٢ الفير حمود آل ناصر معروف بقبر الشيخ  
من باب الشهرة والصحيح ان الفير هذا الشيخ معروف بقبر حمود بدون كلمة الشيخ فلهذا  
اندر عن الزائل .

(٤) للمناجيت سيك عباراتها على حالها بغير ادنى تغيير وما لم ييسر على قراءه اخذت  
على حالها منه . وقد عرفت بعض الحواشى على ما طغنت الى يحتاج الى فهمه الذين لا يفسون  
لهة عوام العراقي او ليسوا منه .

بن ديمتري الخوري عبود (١) وهذا الصندوق طوله نحو متر واحد وعرضه نحو نصف متر وكذلك ارتفاعه وهو مملو رسائل كان قد بث بها اجداد أسرته الكريمة بعضهم الى بعض من حلب وبغداد والبصرة وازمير وكلكتة وغيرها لقصد التجارة ودوام الرواد بين الاقارب وفيه الاوراق التجارية الواردة اليهم من سورية والمراق والهند ويران وتواريخ اوراق هذا الصندوق تنطلق باواخر القرن الثامن عشر للميلاد واولى القرن التاسع عشر وفيها شيء من سكوك شرعية صادرة من قضاء حلب يرتق تاريخها الى اواسط القرن السابع عشر . وهذه الاوراق وان كان اغلبها تجاريا فاقام المتخول من الفوائد التاريخية في غيرها هذا ايضا . اذ قد ذكر اسمها في سياق كلامهم حوادث ووقائع بلاد سنجو والاقارب واسدقا . وتجارت قطرواني وغيرها . وقد خصص اهلها شيئا من هذه الاوراق للدين والتاريخ والادب وغيره . وما هذه لهفته الا جزءا ضئيلا من اوراق التهمة تاريخيت في ٧ رمضان ١٣٢٩ ( ١٣٢٩ )

سنة ١٩٠٨ في خان الموكية الى الحبيب باشا قندي عبود (٢) فاحرق جميع ما فيه ولم تكن هذه الاوراق المحترقة متهمة بل كان قد خصص اهلها هجرة منية بالمطابق مخدومة كاهولق سنا . الخان المذكور وابس في سناها من المواد القابلة للاشتعال سوى اخشاب الباب والطاقات بحيث خذت النار منها قامت طعمه لها ونصيبا . وهذه الاوراق المحترقة كان يتوف قدرها على نحو عشرين صندوقا كصندوقنا المحكي منه وقد حوت اعمالا تجارية متصلة بالتواريخ حتى صدر القرن العشرين فائدة كلها الى الاسرة المذكورة وفيها من الكتب المخطوطة وغيرها ما يندر وجوده وكان قد اهتم بحفظه الخلف من السلف ومن هذه الاوراق ما هو مختص باحدهم فتح القصد عبود الذي عرفه كثير من معاصرينا وكان يفتني بالاوراق المتفقة اليه اشد

(١) آل عبود . كما سلكه السنة افراد الاسرة وابنته عاوين وتوابع الرسائل ودفاتر الحساب التي وجدت بها ١ والى سياتي ذكرها . ومن هذا البيت حضرة السرى الحبيب شكر الله قندي فتح الله عبود القاطن الان في بيروت . واعرف ايضا انه كان من هذه الاسرة قبل نحو ٢٠ سنة اعضاء يقبسون في مصر وسبيلهم هم من احفاد الياس ديمتري الخوري عبود والياس حواخو المقدسي يوسف .

(٢) هو الخان المعروف باسم حده فتح الله عبود المولود في حلب في ٢٢ ايلول سنة ١٨٠٥ م والمتوفى في ١٦٦ سنة ١٨٩٤ في بغداد . وهذا الخان ملاصق بالزار المسمى " نجه علي " وهو على بعد نحو ٥٠ مترا في الشمال الغربي من جامع صهيان الشهير في مدينتنا الزوراء .

الاعتناء منذ حداثة سنة وقد زادها ما اقتناه بذاته فكان يدون الوقائع في كتابه اليومية كما كان يفعل سلفه. هذا فضلاً عما حوته مما وشاه التجارة والاهلية من الشؤون العامة وكنت ترى عنده الخرائط نفسها من السنين المتعددة الطويلة مجموعة مجلدة ومعلمة (الزور آ) عند ابتداء انتشارها. ولحسن الحظ كان قد بقي من هذه الاوراق في دار السككي الصندوق الذي ساقى الى هنا المقاتل. ورب معترض يرمى الى قلمي الزورغ من الصدود انما اوردت شيئاً مما يتعلق ببعض احوال هذه الاسرة طلباً لتوثيق القاري الكريم بها لما سبأني من ذكر حوادث واخبار ذات بال في التاريخ فاني لاحظت يوماً عظيمها بين ما ذكرته (سالكات) ولاية البصرة من اسماء ومسلمين ومنى نصيبهم وبين ما اقدنا به التبعة التي اكتب هذه الاسطر فوطته لها وقد اشرت سالمة ولاية البصرة سنة ١٨١٤ هـ بانتقارها الى الاخبار وطلبت الى الذين يعرفون مثل هذه الامور ان يمدوني بما لديهم. فزادني طلبها هذا نشاطاً وليته اذ قدمت من الفرصة بذلك واما صاحب التبعة هو الخافي اصلاء والرومي الملاك طقساء الشماس ميخائيل بن المديني يوسف بن دعترى الخوري عودا التوفي في ١٨ آب سنة ١٨١٤ في كلكتة وكتبته هذه في سنة ١٢٣٠ هـ ويطور جلياً من نسخ تحريرها ومن تقوم له وجد بين الاوراق انه كتبها في البصرة حياً بعد حين على نوال حلول الوقائع واقام علم فاه علم القيوم. يعقوب نعمة القسر كيس (لغة العرب) كاتب هذه المقالة هو يعقوب افندي بن نعمة الله (تقوم) بن آكوب جان بن سر كيس بن آكوب جان بن مقصود. وعوان همه اطلب الله عبود الذي وجدت عنده هذه الاوراق التاريخية النفيسة.

(سورة التبعة بحرفها)

بيان مختصر شرح ما حدث بايام عداقة پاشا والى بغداد

الذي هو اول ملوك الذي اشتراه سليمان پاشا

بعد ان صار يسير (١) المصمم وكان جاعله بجقجي (٢) وبعده تقدم الى وقت الذي قتل فيه سليمان پاشا الزعير (٣) حصل على الوزارة بواسطة عبدالرحمن پاشا

(١) اسير

(٢) والاصح جرجي . و لكلمة تركية بمعنى الموظف الذي يعنى مآذونات البيع

وبعضيره فوطته لتدوين

(٣) الصغير

الكردي (١) في سنة ١٢٢٥ هـ (١٨١٠ م) في تاريخ سنة ١٢٢٧ في شهر ربيع الثاني صار متافرقاً بين اسعد بك\* ابن ساجان باشا وبين طاهر باشا كنيته (٢) عبد الله باشا واستبان الى اليك نية القدر من الكمية (٣) ولما قيل لذلك ضبط املاك الموهوبة له من اجرة ولذلك خرج بالحدى الايام الى التزهد وصار قاصداً للهزيمة وعدم الرجوع الى بغداد وحين شاع الخبر حالاً توجه الناس من قبل الوزير عبد الله باشا على تحصيله وارسله لآمان لكي يحضر الى بغداد وتوسط هذه المادة باليوز (٤) الانكليز الموجود يومئذ في بغداد وهو مستر ريج (٥) بماله صاحب جاء واعتبار عند الوزير المشار اليه وفي اوائك شهر جمادى الاولى جاء اسعد بك ودخل بغداد وتوجه الى مواجهة الوزير معه مستر ريج الذي اخذ من الوزير عهداً لآمان عليه وبقي مدة في بغداد ومستأمن من طرف الوزير ولكن طاهر باشا الكمية لازال يظهر منه اشارات البغض على اسعد بك وحين شعر بذلك وتأكد من الكمية قاسده فخرج من بغداد في شهر شعبان سنة ١٢٢٧ توجه الى عند حمود آل سمعون شيخ المتفق وقصده بالطلب والمذكور بماله قديم في الشيعة من زمان او اسعد بك سليمان باشا قبل الوقت بكل اكرام ومحبة وكان قد سبق قبله جلوس بك ابن الشاوي (٦) من زمناً من الوزير وجاء الى عند حمود لانه لم يجد له مكان يلجئ فيه سوى هذه العشيرة وشيخها حمود الذي مع انه كيف (٧) حسن تدبير وعقله لا يوصف وحين بلغ عبد الله باشا حصول اسعد بك عند حمود زعم الكمية جميعه بالنضوب وكتبوا الى حمود بطلوه منه بالمعاقبة بانه ما يكفيك ضبط اراضي البصرة وانما رها ومنع ايراد الميرى عليها ومدة سنتين ما قدمتوا لنا الذي عليكم ان الذين يشردون من طرفنا نحبهم ونفهمهم (٨)

(١) هو من آباء بابان راسح من ١٦٦٤ من التاريخ الثاني لاحد راسم.

"لا يزال بعض الاعراب يسمونه الى سبداً هذا واسمه خلافاً لبعض النوارخ.

(٢) تصحيف كنفخا التركية الفارسية الاصل.

(٣) والاصح كهاباو من لفظة تركية لانه في كنفخا.

(٤) الباليوز هو القفل ولا يزال كثيرون يسمونها بالاسم الذي ذكره صاحب البنية

والكلمة رومية الاصل تصحيف باليوس baylos.

(٥) وبالفارسية Rich (٦) لاطه الا من آل شاوي البيت الشهير

(٧) بمعناها الفصح اي الاعشى.

(٨) بمعناها المتعارف يتناهى تقليم وتبذير ولقد ذكرنا الالفاظ النائية الفاظاً

فصيحة ان يجعل تلك اللفظة المفسدة او المحرفة من اصلها.

عندك فمن نصح لكم من كلا فتلوه من تمطيل ابرادنا ونروم ان نعلموا  
باسم بك شاولي واسعد بك ابن سليمان باشا .

فكان جواب هو دالي لوزير ان جميع ما حردنه من جري تمطيل ابرادكم والمحصل  
الذي حاصل لتافهوا بالحقيقة ولا انكره ونحن من القديم الى الان خدام اسلامكم ولكم  
واعامس طرف اليكارات الوجودين عندي فما يمكن تسليمهم لان مثل هولاي اناس  
اجواد جاؤوا لندى فيقتضى على ان افهم واسعد بك بن ايوه الذي نحن خدامه  
وبدكر حسن فمأله منا فماد غير ممكن ان نسلحه ولا غيره كل يجرى الى حينا .  
فاشد غصبا الكهية من هذا الحواب . ودا في دوا به بشككم على حودم لهدية ويقول  
ما احدي قص راسه غيري وصار بحرك غضب لوزير على اليك وحود حتى ارضاه  
بجرامه وامر بجمع عساكر وكان طلوعه من بغداد في شهر شوال سنة ١٢٢٧هـ (١٨١٢م)  
على الحلة وصار مسيره فاشاية (١) والعساكر تفتل اليه من لوند (٢)

(١) بالنسبة الى لوند فماده وهو الثاني الامن من المرات وما يليه من بلاد العرب  
وكان يسمى الاقصرين طبع التراتيق .  
(٢) لوند من الجند المملوكة في دولة المماليك . وكان يقال لوتهم وشيلونده  
وكان لكل لوند ثلاثة اسلحة نارية ويحتم عليه ان يشتري لعمه حولا ويطمعه على حياه  
ولم يكن من الاسائل . ولم يكن لوند عرفوا صناعة النصارى في الاسلحة لانهم كانوا مملوكة  
بدون سابق خبر في الحاربة ويسدون من عساكر المدرجه الثانية . (راجع تاريخ بغداد  
في الايمان الحديث) بالغة الفرسوية للاديب حوا في حاشية ص ٢٠٥ . ومما قاله احمد  
راسم في حاشية له من كتابه التاريخ الثاني ص ١٤٨١ و ١٤٨٢ ما نصه : كان يطلق  
البنادق كلمة (لوات) على الجند المملوكة الذين كانوا ياحدونهم من الشرق والكلمة  
بعض [مكر المشرق] فدلينا كلمة (لوت) الى (لوند) . ولذا زعم هذا السكره شيلونده  
وقد قيد عندنا من اهل لولابات الساحلية مكر بهذا الاسم بعد سنة الف وكان هؤلاء  
مخوفين لما كان خسرهم مشتتلا في الاسطول .

وفي سنة كتابه المذكور في ص ١٢٢٤ و ١٢٢٧ وما يليها ما ملخصه نصيباً تو من اهم  
امور سنة ١٢٠٧ شروح الحكومة في تنظيم المكر . فاشي النظام الجديد المكري  
وايتدى بتدريب رجاله في صبرة لوند . وكان لعدد بدقيات ذات حرايب ووضع  
لهذا النظام الجديد قانون مخصوص . واول ما عمل به كان في صبرة لوند واهدا عرصة  
ب قانون صبرة لوند . هـ . ا هـ . ولذا جاء ايضا بحث من لوند في ص ١٤٦٤ من الكتاب  
المذكور وفي ما يليها فارجع اليه ان شئت . وفي معجم لاروس حديث المصو في مادة Evantin  
(لواتي) مكر في بحرية تركية وفي مادة Evantin [لواتي] توفى من سواحل

وكراد وترك من كركوك واورويل (١) وعبودية لمرافق وعكيل (٢) وبراطية (٣) وقنجلية (٤) حتى صار جهة المسكن المسمى ببيت على ثلاثين الف عائلة قنجل والبخال عدا الجبل وبعده من الاطواب عدد ١٠ وقبر (٥) عدد ٣

تركية وآسية الصمدية وفيه أيضاً Levantini لوانس توتى يؤخذ عما كان يجيش من طوائف الجند في سواحل البحر المتوسط .

(١) لغة العرب : نحن لا توافق هؤلاء الكتاب على اصل كلمة [لوند] فان كلمة سروله عند الفرس قبل قنجل البادية هذه هي المأوى الشرقية . وقد ان تصكون ادنى ثلاثة منهم . ومما عدهم المراسلون . فاحد البادية هذه الكلمة من الترك ومنهم الايطاليون ومنهم الفرنسيون وكانوا في ايامهم مكرراً خاصة بالباشا ومن حرسه الخاص .

(١) كانسبها اليوم ايضا وهي اربيل المروية .

(٢) اي عسكرهم من عسكر الاحزاب وكانا عليهم من نجد .

(٣) البرطانية عند العامة هي برطلي (فتح الباء والراء وسكون الطاء وكسر الهمزة) وبعد هذا في الاخر) وهذا اسم برطلي في التركية نسبة الى البراطة بمعنى صاحب البراطة اولاً يساهم البراطة في الامير يندر (ملاييس الراس) على ما قاله احد راسم في كتابه التاريخ الثاني في حاشية ص ٦٦ وفي بعض النسخ [شاطر برطلي] او شاطر هنا معناها التركي وهو الموظف يومئذ برافقه السباط الكبار الذين كانوا من حاشية السلطان هو الانكشاري يترقبون بجانب افراسهم . وربما السراييون برطلي في يومنا هذا الرجل الوفيع اواقفي لا يرعى بعهده او ما شاء ذلك . لما البرطلية في ذلك العهد فكانوا مكرراً على ما ظن .

(٤) لغة العرب : يتأذن ان يكتب في مخالفته رآيه . وعدنان البرطلي تصحيف براتلي التركية وهو معناها المزود بالبراءة السلطانية . وكان البراطية او البرطلية طائفة من السكر لهم امتيازات خاصة بهم ومن كان كذلك فلا يمن العياشي او يباخر بما عده من الآلاء الخاصة . فيطلق ويبنى ويظلم ويهرم ويأتي انواع التكرات والموبات . — وربما كان البراتلي نسبة الى برات وهي مدينة من ديار الارماطوط (اي التاتية) المشهورين بكبر الجسم وشدة الجرامة والاقدام وطباع تخريب من الوحشية . كانتهم يشعرون بانهم لم يولدوا الى العالم الا لحاجة الناس الصاة ولهذا كان الارماطوط في كل عصر اهل صراع وقراع وربما كان اغلب المزودين بالبراءة السلطانية (اي البراتلية) هم براتلية ايضاً من جهة الوطن اي براتلية امتيازاً وموطناً . ومن كل حال يسمى السراييون [برطلي] الرجل الكبير الجسم الجريء القدم افاقي لا يفتح باب على ويطلب فوق ما يستحق ويحب الحسام لا دني ارض على حد اوصاف البرطلية الارماطوط .

وتعبر على هذه الآراء الثلاثة رأي حضرة الاديب الثالث اعجب الحكاء صدينا العريز . ن . ن . ولقد ادرجناه في باب الاستكشاف والاجوبة فراجعكم بالحكم بالاصابة .

(٤) لم يرد بذلك الا جمع فكجي بمعنى [جبل البندقية] وهو الصكر المتسلع

(٥) القنجر آلا خفيف القنبرق والعتة والقنبرق القنبرقية obusier والقنبرق obus



وزنرك (١) عدد المراد ان رتبة هذا الوزير لم تكن مأتعق ثلها في ايام سلاطه حين ركبهم على الممران وطلب من البصرة ثمانية مراكب بتوجههم قسطنطينية الى سوق الشيوخ وحالا توجهت يفتخروها وبدا الوزير يقطع مراحل في الممر والى من مدته لم الاسباب التي قصده على التقدم لمحاربة جهود واليك ولكن اخيراً طهر الدم وهو ان حسب العادة القديمة يقتضى في شهر شوال بآتي الى الوزير فرمان التقرير (٢) من الدولة العلية وبمنه السنة وغروه (٣) عنه وصارت ايامه (٤) تشتغل وتطلوا عليه مبالغ لسبب ان اسعدك كتب على الوزارة وله رجاى تساعده والمحروسة (٥) ودارك (٦) الشتاء على المسكر وهو بالبرية ولازال يقطع مراحل الى ان دخل شهر محرم سنة ١٢٢٨ (٧) سنة ١٨١٣) حتى تقدم الى قرب مدينة المتفق وركب الجسر (٧) وعبر الى الجزيرة وفي اوائ شهر محرم وصل تالار غاسى الوزير عبد الله باشا ومنه في جوفدارى (٨) واشهر بهم اهم جايين النصب من الدولة الى عبد اقدابا وصار ارجح في بغداد واما بالخبر الى البصرة محبة سامى الانكليز وكان وصوله في ٥ صفر سنة ١٢٢٨ ومرت الناس بذلك (٩) اياهه قريبا انتهى الامور وبذلك الطريق الذي تمظهر حيث جهة ماجوان (٩) قريب

(١) انترك او الزبوركة مدفع صغير خفيف الحمل ينقل على الدواب وقد يشار فيه ايضا الى ذلك وكان يخدم على يد المايليد .

[٢] فرمان التقرير هو فرمان الايقاد في النصب .

[٣] اي آخره . وهو من باب الابدال والكلمة طيبة .

(٤) همسة الريد . والكلمة فعل على ان تالار او الترة كانوا يستعملون لنقل الريد من ذلك العهد اوله ولا يزال يطلق اسم الترة او التالار او بوحدة الترة على الريد الذي يرد الى الطريق الاصول والموسل وركوك .

[٥] طه اراد الاستانة (٦) ادرك وقارب

(٧) اين كان محل هذا الجسر — لا اعلم

(٨) في جوفدارى لربو جوفدارى اربو جوفدارى هو موظف الولاية

على الباب العالي يومئذ .

(٩) الماجوان جمع ماجوة . ويقال فيها ايضا الماشوة والجمع الماشوات ويلفظه قريدها بفتح الهمزة الفـ يليها جيم مثله لادسية اوشين مصومة ثم واو مشددة فتوحه . وفي الآخره . وذكرها صاحب الرب المولود بصورة الماشوت وزان جالوت وقد ظلمها من صاحب محيط المحيط وهذا عن فريغ وفريغ عن دساس وهذا خطأ في النقل والاسح ماوردناه والماشوة او الماجوة كالتيبة (راجع لـ الرب ٢ : ٩٦) الا انها اكبر منها وهذا

وكان اهل بغداد والبصرة يسافرون عليها قبل وجود البواخر في ديارها والكلمة العربية الاصل من دما كوتا . وبما هو المراقى يلفظون الكلمة بدياً . كما اشرنا اليه غير مرة . (له امر .)

عدد ٥٠٠ ظاهري شاحين اموال وقهوة وسفوطات (١) ومبتدا تحميهم من شهر شبان وظان قهوة الموسم تحملت هم حتى بمشوا كاد (٢) حسب المعتاد وظهرت هذه الامور وتوخرها واما الناس عدت عطيلها عليهم مضاعف (٣) من الامطار وانزل (٤) لانه مال مهيت (٥) بين ابدى السكامة (٦) وبعد ان كانوا في الشط ادخلوهم الى انشار واحدى الناجوات طبع (٧) واما اموال الناس فيجركت (٨) المراد ترى التاجر في ضيقة خلق لا توصف والاموال ترات اقيامها من جرى عدم سلوك الطريق والكساد في بغداد ولا بد من بعض الاختلال والقرش ما يحصل حتى يرسلوا البصرة وقتك صار ضيقة على الناس والوعود الباطلة في عطائها الحق اكثر من بغداد وحلب) وفي يوم الثاني من شهر صفر سنة ١٢٢٨ هـ ارسلوا بقاءهم للوزير بشاره الواقعة وتقدم جنودهم معه اسعد بك مع عسكر قابل عنان محتوي عنده وصارت الواقعة للحرب ولم يزل الوزيران العسكر والاقاوات والكاركية (٩) جميعهم خائفين عليه ويريدوا اسديك والمكاتبات متصلة لهم منه بانه والوزير والنصب جاء (١٠) باسمه فطالبوا بالملك (١١) وضربت الاطواب اول مرة تبعد عسكر المتفق وكاد يعدم قولا الا انه خرجوا من العسكر

#### (١) الطرقات والمطابخ والكلمة طيبة

(٢) بضع سنان شراعية تسمى في الفرائض ويزيد عددها من عشرة الى مائتين ولا زالت الكلمة معروفة عندنا الى يومنا هذا (واحد لغة العرب ٢ : ١٠١)

(٣) تلف

(٤) بماها الصبح وهو الاسراع بالشرع والمطام

(٥) تصحيف منية المحدث المين وهو بالضم احدى بركاته اي سهل بلا زيل او حارس

(٦) جمر سكان والمقصود سكنى التركية وهو جدي كات وظيفته مثل وظيفه

الميدوق (الجندرية) في عهدنا هذا

(٧) اطهاراد خرجت وصناعتها الصبح عبت

(٨) علم ان العامة خرجت جودك التركية فقالت جرك (وزان عنق) ثم اختفت

منه فلا وصرفت فقالت جرك لا جرك (وزان كسر فتكسر) في تلكه تلف

(٩) اصلها كادكر التركية الفارسية الاصل بالياء والهاء ثم ابدلت بصوت كاد كل

ثم جئت ومعنى كادكر التركية الفعالي لثؤرو سكان براد بها احد موطن ذلك الزمان بدون شك

(١٠) جاد او آت

(١١) اللغة تركية وهي الحرب الشديدة

ونكسوا يارقهم وتبعهم الكرد مع باشاواتهم وظاواتهم ثم الكركلية والعتيق  
اتباع الأتاشبافه واما المروية جيموم بدوا بنهوا نقل الاورضى (١) مع  
الطباخانة جيمها على الاجال ساقوها وولوا ماكيز والسكر حبيبه دار وطرف  
اسم ملكوماني عند الأتاشا سوى المكيل والبرطاية والتمكجية ونشأت ايديهم عند  
ماتافوا الحياة فرجع الأتاشا والكهية الى الصوان ونامهم بعض الشيوخ ومنهم  
راشد أخو حمود و..... من قبل حمود واتوا بهم اليه ودخلوهم لخدمته - وقين كالغتم  
وفي حال دخولهم اخبروه بمائة كفيف ونفوس شميرهم على فمهم معه ومن  
يرضهم الى سوق الشيوخ وحالا اخذوهم ومنهم فيجيلار حكرسي (٢)  
وناصر الشبل شيخ المكيل وجيموم في سوق الشيوخ باسم حمود شيخ العتيق والعتيق  
يكجلس في صباه وبدت العتيق وعمران العتيرة بنهوا اورضى الوزير حدى  
الحزنة تقاسموا الذهب بالشقاين (٣) الذي يصوبه من عدد احواله فرب سنة  
لكوك ذهب سكة معدا سكة الفضة في قرشي وروالو هذا طوافه لفضة التي توجد  
منعكدا ورير المراد جميع سايوحيد بالاورضى من كلى وجرشي حصل يد عرب  
العتيق وما اكنوا به ابل به كوزيتهم ذلك جيمه في يومهم بدوا يطلبوا السكر  
وبأخذوا سلاحهم وعدوهم والذى مايلم بالحلج بلو والذى التحا في صوان  
اليك خلاص من التلح (٤) ولكن حصاه وسيدته (٥) راحوا من يده  
وجميع القطرات (٦) تقاسموا المراد وجميع ذلك الم - حكر من راطلة  
ونخل كجيه (٧) ولادند بجوا مراد وكذلك بعض الاكراد والاروليه (٨)  
والكر كوكية وأغتم ابرهم اخالدى كان في البصرة سابق تشلح ونق مران

(١) وهو الادود التركية او الادودو اي الجيش

(٢) والاصح فيوبيل كياي وهو احد المواطنين الكاونداتري

(٣) حمرشيان وهو مقدار ما يمكن ان يحمله الانسان ويحسه في عدته لقله وهو

لله في العكان على ما قاله صاحب تاج الترمس.

(٤) التلح بضماء الفصح اي الترمس وهو من اصل ارمي .

(٥) حل اراد السايخانة التركية وهي لدراب المصلحة التي يركبها المومس وغيرهم .

(٦) بضمها الفصح وهو جماعة من القواب على نفس واحد

(٧) لاظنه لارد الاصل كجيه وقد سب الله في كياي

(٨) نسبة تركية الى ارميل وكر كوك على ما نعرفه

ودخل الى عند اليك حالاً امر له بكسوة وابنه زخرجي باشي (١) وبعض من  
اعادات وابن باشاوات العسكرية اخذوا اراذلهم واتهموا راجعين وعظم  
بجوارحه اليك واما امرت اغتوا من هذه البنية غداً لا يوسف وزي العربي  
لابس الكرك (٢) وزبون القطنى (٣) وهو حفيان (٤) وكل يوم يأتوا  
بالخيل والبغال يبيعونها بالسوق وفي الحلك مقل ما من كثير سوى نعم ان شبيح  
توتى ابن عم حمود لقي خان (٥) وراح عند اليك وليس شيخ وبعض من جنوده  
ومن طرف حمود ابنه الكبير السما رغش المشهور في صورته ومطهره الصعيب  
وفرويته في وقت الحرب قدم اليه واحد من اساق باشاوات الكرد وكلاهما مدبرين  
وطمه ربح على الدرع الداودي (٦) تركي قاطع (٧) وحرق الدرع وثا [٨] عايه  
بالخشب [٩] وهو طارحه للارض ونحو ذلك (١٠) جنوده وجاؤا الى عدايه  
ولا زالت العرب بقتب العسكرية لا احد يقدركمهم واما اسمك حالاً لى داود  
الذى كان آخر الختونه سلطان باشا [١١] وكان محبوب منه وهو صاحب  
تديروء مقون وكان عبد الله باشا قهر دار كويه وكتب امر يورلدى الى البصرة  
باسم القسماً حالاً وهو رستم نا ورسوله صفة سلاح داره [١٢] حمود نا واما احوال  
البصرة فثبت ينوع مصر كاحه الى يوم السبت مساء ٥ صفر سنة ٧٨٨ وتوردت لاختار

(١) لصيف زخرجي باشي وهو رئيس العربية او صاحبهم والعربي هو الموكل

بمفظ كلام سيد رقيه .

(٢) القرو والكلمة تركية .

(٣) نوع من الاقشة كان صغولاً فيه يومئذ .

[٤] حليف .

(٥) الذي كان قهر خان .

(٦) نسبة الى داود الذي دعمه وهو يعني المكين للحكم الصم .

[٧] اي وكان الرمح حاداً قاطعاً قطع الدرع .

(٨) ارادني بماها الصبح اي ارشد عليه بالصرب .

(٩) كلمة تركية فارسية الاصل وهي قصب من الحديد طوله نحو متر وقد يحدد

فيترك فيه الذهب وفيه مفض ويبنى آخره بستان حدود بخند قطن .

(١٠) اراد كان عليه كالدائرة .

(١١) وعليه يكون داود افندي صبراً له .

(١٢) هو الموكل يومئذ محظ اسمحة الاصراء وغيرهم .

بأن أوردى الوزير أنكر وأحتلت البلد في يوم نهار الأحد وضوا قفلات [١] في القهاوي والأسواق وجميع الدكاكين فرغت من الأموال وصار الخوف بقلوب الناس ويوم اتلنا وصلت المراكب إلى الناصرة (التي كان طاهم الوزير وسافرهم قبطان باشا إلى قرب سوق الشيوخ) لكنه بعد وصوله أتاه تحرير من أسعدك وما عاد طهرته أذبح إلى المربان ولا عاد تقدم إلى السوق بل بقي متوخراً ورمو المراسي بمكانهم قبل توجههم ويوم اتلنا صباحا وصل أيضا السلاح دار ومعه البيروني [٢] وصار له إلى [٣] بدخولها إلى السراي والمقدم [٤] استقبل الأمير من الدرج ودخلوا لادبوان وتلى على سماع المقدم بحضور قبطان باشا والاعيان والشايخ بذكر فيه ما حضر له من الديار العلية نصب وزارة بغداد والمزني إلى عبادته باشا وبان يوم الأربعاء في ٢٢ صفر الثمانيناء وقدوا للمعارضة والمكر حالاً كان وأما إليه وقد استولى الأمير والحطاب إلى رستم طاعة لم يماحه من اتباع وخدام أمراء الصادقين بقيه مقسم الناصرة فرأوا بحرصه مع حقبة الاعيان على الحفظ والصيانة إلى البلد ويحتاج إلى إغنياء الموديعات واعت الناس وقد امر المقدم والاعيان والشايخ جميعاً أن يتوجهوا إلى الواحته وأن المقدم بحمد له ٩٠ ألف (غرض) من ثلاثة تجار باسمهم عو حبت امر به وهم الحاج يوسف لرهبر ٤٠ ألف وساجان بن الهداع [٥] ٣٠ ألف وحافظ بن رزقي ٢٠ ألف وجميعاً المقدم بحمد من عليهم الأمر اجتمعوا بحار الكبار وقصروا مع المقدم التماسين بدين ألف غرض عين (٦) وفرضوها على كافة التجار بها على اليهود ٢٠ ألف وعلى النصارى

(١) أراد جمع تولاقي وهو الحراري الجماعة من المحافظين

(٢) نوع من الاراضي الرسمية

(٣) تركية منهاها كالنصرة اليوم المراسم التي تجري ليلة وعظيمة

(٤) هو الموظف بإدارة لواء من قبله وال ومتصرف وذلك قبل التنظيمات الخيرية

(٥) لا شك أنه لواد الفداغ باعين المعصية في آخر اسم أسرة كرم

(٦) قال أحمد داسم في تاريخه الثاني ص ١٦٠٢ عند كلامه عن النفوذ في أوائل القرن الثالث عشر للهجرة ما عهد تعريبه : ارتفع سعر ذهب (البلديز) بحيث أنه بعد ذلك كانت قبضته نحو أربعة غروش ونصف بعد إلى تسعة غروش بل إلى عشرة أه وقرأت في غيوم لصاحب هذه البنية في البلديز كان يساري في البصرة سنة ١٢٢٧ غروش واربعا وشيء وذلك من منتصف رمضان سنة ١٢٢٧ ثم ارتفعت أسعاره حتى بلغت ستة غروش واربعا في ٢٠ ذوال

جبرا أصفر [١] ٢٠ ألف والبقية على التجار الاسلام جميعاً وطلمت المباشرة من طرف السلاح دار والمنزل في تحصيل القرش الذي لا يوجد بهذه الأيام حتى ان بعض اليهود تدينوا في المناسبات الشهيرة وفروا على ذواتهم الضرب والهدلة (٢) من المباشرة (٣) لانهم ضربوا بعضاً وهجموا على بيوت البعض من الرمية حتى اتصلوا الى سحب الحجاج في البيوت مع السب والنشيم حتى انهم من يوم الاربعاء الى يوم الجمعة مساءً عابثوا في من الملب بل جميعه حصل بالسراي والمنزل اعطى فيه اوراق الى كاي قدر تسليمه على انه دين على الكمرك.

له نلو

### منارة سوق الغزل (١)

Le Minaret de Souq el-Ghazal.

امثلة الرشد شحنت قهرا	وطلوت الجبال التسم قهرا
امثلة التي صيرت قهرا	ولم يرح بذك مشمقرا
عليك من البشارة نور بخر	اذا ما الكون اصبح يصفقها
(تصيرت البلاد ومن عابها)	واتت مقيمة دحرا قهرا
صكانك آية تبت بصخر	عبر كنها الانصكار طرا

سنة ١٢١٧ ولقد كان سمره في اوائل المحرم من سنة ١٢١٦ تسعة فحوش وربما . ولا يخفى على المطالع ان اسماء النقود لم تستمر على حاله واحده وبذلك سمي القرش وشامبا، ولا يزال في قسم من لواء المنطق يرمي القسي والقرش ( وتلفظ الجرش بالجم ) والكاف القاسية ) يعني واحد . واليوم ندمم القسي او الجرش ثلاث الجدي وهو من دراهم العامة لا من الدراهم الموجودة حقة .

(١) هو والله حاله حوش ابي الكوت جراثيل اسفل القاطن اليوم في البصرة

(٢) التقير ، كما عرف ذلك .

(٣) جمع صائر من موطن الحكومة يومئذ في يد معناها الحالي

(٤) هذه المنارة لوالثقة قالة في وسط بغداد، وكانت في عهد الخلفاء العباسيين في وسط جامع كبير قال بسبه وطبونا قبل نحو ٥٠ سنة جدم الخلفاء . اما بانها فلا يعرف على التحقيق ومنهم من يرى انها من عصر الرشيد وانه هو بانها في وسط المسجد الجامع اندي لم يبق منه شيء اجدا . ان قد بقي في موضعه بيوت وسوق يباع فيها الغزل ومنها اسم هذه المنارة انبوم عند السوام اي منارة سوق الغزل . والجامع المتغير الموجود اليوم بمولر هذه المنارة هو جزء صغير من الجامع الكبير لكنه ليس من بناء العباسيين بل حديث العهد .

لهارون الرشيد عليك أثر	فلا بحث الزوابع عنك أثر
ولا الأدهار أبقت منك رجماً	ولا حكت يد المحدثان سطراً (١)
ولا الاخطار حزت منك صدراً	ولا ضاقت بك الأفلاك صدراً
أساسك في بطون الأرض راس	وجسمك في الفضاء خدام مري
فوضعتك لا تبتره البالي	وان لاقيت برداً ثم حرا
فكم قد لاطمتك يد العوادي	وكم عثرت بك الهوجاء عثرا
وخفاق النسيم له حفيف	لديك اذا النسيم عليك سرا
على التقوى بناؤك شيد حتى	يخلد بعده بآتيك دسكرا
ومن جعل التقى اسماً لما قد	بناه فذاك من قد حاز شكرا
وقوفك ينقل الاخبار عنا	الى من لم يحط بالعرب خبيرا
سكائك تنقلين بما لدينا	الى اسلافنا خيراً وشررا
سكائك تفتقن انا نجاها	كانك تنظرين الحكم شمررا
كانك قد كشفت لنا أسرنا	فكشفت لنا أسرنا وقد امضت فكرا

....

فياذكرى بني العباس اسسى	سميرك في العالي طاق كبرى
فاذا قد دعاهك وكنت قدماً	عروياً بالهدى تختال فخرا
وكنت الى التجل طور قدس	فصرت الى حرم الجلوو كرا (٢)
وكنت الى الأذان منار وحى	عن الأذان قد زحزحت وقرا
وكنت الظل للاحا قامسى	يباع الفزل تحتك ثم يشرى (٣)

....

بمسورك الجبال لنا مجوزاً	تخدد خدعها بالدمع قهراً
اتى من اهلها خبر مسي	فغلبها الاسى بشفراً وظهراً

(١) اي ولا حكت يد المحدثان ملك سطرأ من الاسطر المكتوبة عليك . اذ على هذه اللوحة كتابه كوفيه بديعه الا انها صبة القراءة لجدعها من الانظار وغرابة نقعها

(٢) هذه اشارة الى الحمام الطوراني الذي ياتي الى الوكن التي اتخذها فيها وهو يمد بالثبات .

[٣] قد سبق القول الى ان جدما لثدنة كلمة اليوم في جوار سوق يباع فيها الفزل

وقد رقت بوسط الدار نبكي  
رأت أن الأتارب في خسود  
ولم يبق الزمان لها نوحاً  
قاسمت الدواب ثم صاحت  
لاهل كان صدر الحكم لكن  
فيا زمن الصداقة والمصالي  
على دار غصت بالبين قفرا  
يوم هو المدى خسفاً وقسرا  
تشدد به لردع الضيم ازرا  
أنا الحنفاء أبكي اليوم صفرا  
ذروا الأبحار حازوا منه صدرا  
عليك نحيب الأعراب تثرى  
عبد الرحمن البتاء

### سنة أدب

#### Grosse erreur d'un biographe.

السيد علي خان ابن السيد محمد نظام الدين المدني الشيرازي المتوفى في سنة ١١٢٠ هـ أدب بكل طرود وبتقدم أهل الأدب من الكلمة ، وتوالياً تشيد له بذلك ومنها اتوار الربيع ، والسلافة ، وقصص الصداقة ، وجيماء مطوع ، وطراز الله ، والدرجات الرفيعة ، والطبقات النسيبة ، وسلوة الغريب في رحلته إلى الهند وهذه الثلاثة مخطوطة . وكانت له خزائن كتب قيمة تعرف بعض آثارها إلى اليوم وربما كان عالم كتب ، أيام كانت الكتب مادرة لوجود لا تعرف إلا مخطوطة فكان درسها ومقابلتها ومعرفة ، أنسابها ، ومخطوطاتها وما كتب في شأنها وعلاق عليها قناً ذا شأن أنه فريق من العلماء ، واطاقوا عليه ، علم الكتب ، كما أنه بينه اليوم فرع من علم الآثار ، وقد يقع خطأ ، لأن في شؤون الكتب وخاصة في نسبها لأن المؤرخين من الطبقات الأولى قلما سموا أنفسهم في تأليفهم فيكون الحكم القاطع في ردها إلى أصلها منوطاً بالخداق من أهل هذا الشأن وقد عثرت على خطا عجيب للسيد علي خان صاحب السلافة المتقدم أحدث أن أتى عليه تذكيراً ثابته في هذا العلم وإن لم يكن من أهله .

واضح أن السلافة كتاب قصير مؤلفه على أدباء القرن الحادي عشر وعن أئمة تربته فيها من أدباء هذا القرن ، السيد حسين بن كمال الدين الأزرالي . وقال عنه في الوجه ٥٤٦ : مانعه :

هو في الأدب عمدة أرباب ، ومزار لآلحه ، ولحنه عبايه ، وقمت على رسالة في



البديع سماها « دور الكلام » ووافق النظام « وثبت فيها من ثروة باب الملاحة »  
قوله في من الم الرسالة باسمه « مكي الحرم » برمي الكرم « هاشمي الفصاحة »  
« حاشي السماحة » « يوسف الخلق » « محمد الخلق » « خلد الله لك » « واجرى في  
بحار الاقدار فلكه » .

فهنا خطأ . خطير لم اعد الى سببه تماماً وهو ان هذا الكتاب الذي ذكره في  
البديع واسمه لابن الابرور واررد نبذة من انشائه فيه ليس له ولا هو مؤلفه وانما  
صاحبه متقدم من ادبها القرن السابع قين هو من القرن الحادي عشر ؟ املا للجنة  
ان ندعم بهامدنا وهو اشتباه صاحب السلافة في نسبه هذا الكتاب الى غير مؤلفه  
فهي تنقص على ان يكون الكتاب الذي لبي هو بينه ما شاء السيد على خال لا يجوز  
ان يطلق اسم واحد على مصحبات متعددة وهذا كثير في أسماء الكتب والاعلام  
الشخصية وغيرها غير ان صاحب السلافة « كفا » هذا الامر فانه اورد من  
الكتاب نبذة في باب الملاحة نموذجاً من المؤلف الذي رجمه وهذه الجملة تنسبها نفسها  
منبثة في باب الملاحة من نسخة الكتاب التي نقلها عنها اذا قال الكتاب المنقح واحد الا ان  
اذا ثبت ذلك فليعلم ان زمن وضع هذا الكتاب اقدم مما طعن صاحب السلافة  
بكتير وادفرضنا ان ابن الابرور من ماضيه كما هو الواقع فيكون كتابه هذا قد  
الف قبل ولادته بثلاثة قرون ونصف قرن [ سنة ٦٨٤ ] وتكون نسخة  
المخطوطة منه سنة ٩٥٩ خطت قبل ان يولد مؤلفها بحو قرن ايضاً . ولا ادري  
كيف اختلط الامر على السيد على خال وهو من مشاهير المؤاميين في الادب القديم  
وخامسة في البديع موضوع هذا الكتاب وكذلك لا بد تحقيقاً من القدي داس الكتاب  
القدي يلزمنا ترجمه واكلام عليه .

الدرر مختصر في البديع ذو ٨٤ قائمة متوسطة منه نسخة عندنا مخطوطة ختماً  
مقبولاً جاء في آخرها ما نصه :

« انتهى مطور النسخة المباركة على يد الفقير الى الله اكبرهم جرماً . واحقرهم  
جرماً . العبد ناصر بن عبد على بن ناصر الحلاوي عن عهدها وذلك يوم الاحد  
٣ ربيع الاول موافق ١٢٧٠ شاط الروس قريبا ( كذا ) من شهر سنة تسع وخمسين  
وتسعمائة هجرية في لدا الحلة السيفية حماد الله من كل بلية من ارض الكوفة باله  
وعلى هذه النسخة تعاليق كثيرة مخطوطة خط الاصل جلها استدراك

ومؤلفه ويظهر أن مؤلفها على المحل في هذا الشعر، قوى البضاعة في البديع، وهو متأخر عن المؤلف ولم يقف على اسمه ولكن يلوح أناته دمشق الموطن أما المؤلف فهو من المائة السابعة من سمع الشيعين المالمين السكاكي صاحب مفتاح العلوم المتوفى سنة ٩٠٦ والمطرني صاحب شرح المقامات المتوفى سنة ٩١٥ وهو قلمي الأصل عربي الطبع أماته قلمي فاصكفة إبراهيم الشواهد عن العارسية ولائها بعض أنواع البديع التي لم يعرفها العرب ولم يصطاح عليها الأدباء العرب على أنه قد اتخذ لها أسماء عربية مثل «الرجيع» والمردف «وغيرهما» فإنه قلمي المحند صرح صاحب التطبيق وأما أنه عربي الطبع فلهامه إنشاء ومثاله بناء ولم تحقق اسمه أيضاً إلا أنه قد جاء في كتاب الفصحى التي نقلت عنها ليستأن ما هذا حرقه :

«واضح المراج من نسبه بمون الله تع يوم السبت ثامن عشر من جمادى الآخرة سنة اربع وثمانين وستمائة» كتيبه للملك المنصور في ترجمته «وبعده» على بن المهدي الرماني البغدادي واعتذر بهذه القطعة من فقه الهدية .

عند سليمان على قدره هدية القيمة مقبولة  
لا قصر الملوك عن ذلة صدق وترجمته بأوله

فأما غمصري الرب في أن يكون هذا مؤلف الكتاب لا مبرين : ١ بعد ما بين عصره وعصر السكاكي والمطرني وهما استاذ المؤلفان شافهما : ٢ أنه لو كان هو لصرح بذلك وقال «كتبه» فإنه «وعلى كل حال قلن صاحب الكتاب خدم بتأليفه خزائن السلطان الملك الناصر داود بن عيسى» وكثيراً ما جورد شواهد «أجاب» في مدح الملوك والأمراء «مخفاً» ومكارة ورداً «تمهها» بشاهد من صناعته يمدح به هذا الملك كامل في باب الملاحمة «قار له تلك الجهة المنتورة التي أوردتها صاحب السلافة في ترجمته [ابن الأزر] زعم أنها تمل من كلامه ولقد ذكر المؤلف أنه قد دون في هذا الفن مجلدات إلا أن كتابه يتميز بها بأربع مناقب : ١ ضبط ما بددوه ٢ حذف ما رددوه ٣ تفصيل ما أجملوه ٤ إلحاق كثير من النحاسين قد أهملوه ثم أتى فيه على ١٨٠ نوعاً من أنواع البديع والبيان ١٦٠ منها تمت في محبتات الكلام ٢٠ نوعاً من «ساو» وحبوه غيرها عيوب القافية واللام

محمد رضا الشيباني

النجف



كتابخانه عمومی

## أنا والدنيا :

## Le Monde et Moi.

سحرتني بلحظها السحار	حينما أسفرت كشمس النهار
فخلعت المنار بين يديها	ونفيت هاتسكاً استناري
ساهر الليل هائماً في هواها	باسطاً دون لوى اعذارى
لم أجده فأسلو عنها سيلاً	هي بمنأى في الهوى وبارى
فكادمت ترصعها جذبتى	صبوتى نحوها بنير اختيار
فأعذرتنى لصبوتى في هواها	أن حكم الصبا على المرء جارى

بأزمان الصبا عليك سلام	فقد سطع من هواها منار
أن دنياً أريتها لي حناء	رأتها فيحفة النظاري
خدتني بانها ليس تجبو	فجفتي إذ لاح شيب عذارى
أنا ما كنت قبل ذلك لأجرب	وهي هي ثم كذا الحقيقة تاري
عشرة ثم عشرة ثم أخرى	آتتني ولم ائل أو طاري
لأنني من بعد عنها فاني	من هواها بمرل وضار

أتلوون فقرتي عن هواها	بعد عامي بحالها واختاري
أن دنياي قد وجدت مناهي	وهواها عداوة الاحرار
أي حرر باليت شمري فيها	قد نجما من صواعق الاكدار
فلممرى لو استطاعت لضنت	لقبور الاحرار بالاحرار
لاتامها فطبعها غير مبال	الى غير نكبة الاحبار
	أبرهم منيب الأياجي

## أمارة الرشيد

## La Principauté d'Ibn Réshid.

٩ مدخل البيت

بمشا في مقالتي الأولى عن نجد ومباراد به. وذكرنا هناك ما لزم ذكره من حدوده واقسامه. وقلنا ان هناك ثلاث امارات تحتسم تلك الديار مندومان وهي:









و- يأتي تفصيل ذلك في موضعه

ومنذ ان تسم بن الرشيد عرض هذه الامارة لم يستطع غيره ان يترفع فيه لاسيما ان عشيرة هذا البيت قديمة لوجود في ذلك الحقل ولم تقع طارىء تاريخي بمسدها عنه وان تحقق ان خضعت هذه القية لغيره اهل هذا البيت فان خضوعها لها كان بالاسم لا بالواقع .

٩. امارات العرب وامارة الرشيد

تختلف الامارات العربية في هيئتها وحياتها بعض الاختلاف فيها ما لا يطهر لها الى الغزو والفتوح وتكنى بالحفاضة على حياتها . وهذا ما رآه في امارات العرب غالباً ، ولعل حكمة الله في مقام ضيق لا يحول لها لتوسيعه . اوانها محاطة بقياد او عمار كثيرة لا يمكن ان تنهب عليها تحت اجرة سطوتها عليها وعلى ما وراءها او تطلب لنفسها الكرى عابها . او هناك مراقبة البعض لبعض تحول دون تحقيق امنيتها لنفسه وتكبر . هذا فضلاً عن ان في تلك اديار سداً آخر وهو ان لامارة لا تشمل ما تكن ذات مشيرة كثيرة تسخر غيرها نفسها بالقوة او بالدموية الدينية او المال الذي هو الواسطة لمظلمة فترعيب والترهيب . على ان لامارات المراق اسباباً اخرى تحول دون لتوسع والتبسط وهي مراقبة من يعل منها تداب في ان تجزى قواها تبدها وتكون هي الدالكة الكبرى وصاحبة السيطرة العظمى . وقد تحمي الدولة القوية الضعيفة مقبونها على مذابحها فتعشها شدة البطش فتترك قواها وتتركها حرك الاديم حتى انها تشارف التمدد والاضمحلال .

ومن الامارات ما تحمل هموم الفلاحة و الزراعة ورعاية المواشي فتقتصر هياتها على هذه الامور فلا يطمح بصرفها الى غيرها فلا يترتب عنها الى السطوة الحياتية واهذا تبقى ساكنة واد اجبرت على الحرب دخلت حوزتها مضطرة اليها . ومنها ما جاورت المياه والانهر وابتنت بعض القصور واخلدت الى الراحة واسباب الترف والنعيم فيصعب عليها ايمد ذلك التهورض الى ما فيه شغل العيش وسفك الدماء فتقتنع بما رزقت ولا تنظر الى منقاي يدي الغير .

فتنتج من هذا كله ان الامارة البدوية التي تطمح الى مد جناح سطوتها وتوسيع ملكها تحتاج الى ان تجرد من جميع مناشير ما اليه من الموانع وتجرد في ان تكسب حياتها باعمالها . واهذا يكون اول امرها ش الامارات ثم القزوات ثم تبنة الحند (اي التجهيزات)





ومن هنا نأخذ في حدها الغربي مدينة (هوك) وتسير حتى نجد جبال (حروي) او جبل (تامة) ، فالأخضر جبل معروف ، فالجبل القلنديه وجبل ( اولاد علي) وهم قسم من العرب ثم تأتي في حرب قيلة معروفه قرب المدينة قريباً من مسكة والغميس بعد ضربه وحاصها المعروف فنزل الى جهة الجنوب لما فوق ضربه مبتدئاً من حروي الى جبل صيدع (كزبر) جاءلاً التاج والرس من عينك وسمر آه الجبل المعروف عن شمالك . وهنا تقب على الحد الجنوبي حيث (قصباء) (١) وهي بلدة ذات نخيل كثير وميون جارية وفوس عديدة من حاضرة وبادية . والبلدة قديمة ، ثم تصعد الى ان تنتهي ثقلع الفهنا من (الحل) (٢) المعروف فتمر (قبة اوقبا) (٣) وتصل الى معروف وتلك في وادي الرمة (٤) الى ان تصل (الحمر) (٥) المعروف فتدخل بلاد المهر فتجملها من عينك هي ووالسماوة) وانت تسير الى الشمال حتى تنتهي الى الشعب ، وتعود الى من حيث خرجت .

فهذه الحدود وما يتبعها كوضع تحت كنفها عند الى هذه الامارة ولها ما تسمى بتأديب قائلها وغزوها وتاخذ منها الركاة والرسوم وتضرب على الضرائب المصطلح عليها عند القدم الى عصرنا هذا ولكن اذا امتدت اجنته الامارة وقع ظاهرها الى ما وراء ذلك وقد تقدمت الاشارة اليه قبل هذه الاسطر فارجع اليه ان احببت . (لها تلو)

سلطان الدخيل

صاحب جريدة الرياض

### حالة التجارة في بغداد في سنة ١٩١٣

Mouvement commercial à Bagdad pendant l'année 1913.

١ - مدخل البحث

عرفت تجارة بغداد في سنة ١٩١٣ بكساد لا مثيل له في سابق العهد وما ذلك الا من تراجع سدى حرب البلقان في هذه الدار فكان منها ما كان ولا سيما الاطعمة

(١) مصفوفة مدودة

(٢) يفتح الحاء المعجمة وتشديد اللام

(٣) وزن لغة اوبكر القاصو فتح الدال والالف في الآخر

(٤) بكسر الراء وفتح الميم والهاء في الآخر

(٥) يفتح الحاء وسكون الفاء وفي الآخر راء

ومن بينهم الخبز فقد تضاعفت أسعاره مثل ثلثين عما كان يباع قبل نحو ثلاث سنوات.

### الجلب

ظهر من الجلب في سنة ١٩١٣ أن التجارة ارتفعت قليلاً لكن البيع والشراء  
وأنواع المعاملات كانت في حالة السوء فلقد شاهدنا عصرًا ما يضرر به سبب انكسار  
(الأس) عدة نهار ولا سيما بين اليهود .

### ٥ - سمر التحويل

كان سمر التحويل على هذا الوجه : ١٠٩٤ أيرت عثمانية تحويلًا على  
لندن بعد الاطلاع إلى ١١١٤ عن ١٠٠ ليرة انكليزية .

التحويل عليها بعد ٣ أشهر من الاطلاع عن كل ١٠٨ أيرت عثمانية وثمن  
إلى ١٠٩٤ عن مائة ليرة انكليزية .

التحويل على ٤ ي بعد الاطلاع عن ٧٢٤ ليرة إلى ٧٤٤ لكل الب ديرة

### ٥ - سمر التحويل (المجل)

نول البحر كان أدنى من نول البحر . وكذلك نول البحر كان أدنى  
من السنة الماضية بكثير . وكان النول يتردد هكذا :

بين البصرة ولندن من ٢٥ شلًا إلى ٣٠ عن كل طن

• • • • • وسريلية من ٣٠ شلًا إلى ٣٥ • • •

• بغداد والبصرة • ٣٠ إلى ١٧ شلًا عن كل طن أو ٨٠٠ - ٨٠٠

### ٤ - القطبان

لما ارتفعت أسعار النقل من بغداد إلى ديار المعجم هبطت أسعار القصبات بالنسبة  
إلى ما كانت عليه في السابق . وهذا ما سبب خسارة كثيرة . وأسعار التجار إلى تحليل  
مبعوثاتهم إلى تلك الاقطار .

### ٥ - السكر

أصبح سكر باجكة أهم سكر يجلب إلى ديار المرافية ويشلوه في النجاح سكر  
الذمة وكان سكر القوالب ذو قيمة دار ما جلب منه في السنة المنصرمة وكان يبعه  
أيضاً أقل مما يبيع في سائر الاقلام .

### ٦ - السكر النوري

يأتي من ٤ ي

## ٥٧. الثياب (الشعاط)

الثياب فاجتا من اسوج وقد اخذت تجارتها تزداد وبيع الصندوق الكبير عندما من ثلاث ايرات انكليزية و٣ شلينات و٤ مسات الى ٣ ايرات و٣ شلينات .

## ٥٨. الشاي

جميع ما يردنا من الشاي او الشاي هو من الهند وتختلف اثمانه على لوجه الآتي :  
من ٢ ايرتين انكليزيتين و٣ شلينات قيمة الحقة التي هي عبارة عن ايرتين انكليزيتين

## الاصدار

## ٥٩. الحبوب

كان حاصل الحبوب في السنة الماضية سيئاً لانه امطارها اذجأت في آخر الموسم

## ٦٠. الفيون

كان من الافيون فاحشاً والمصدر من هو ١٥٠ صندوقاً الى لندن و ٢٨٠ صندوقاً الى هنكس و ٤٠ الى سطايلور و اثمانه في بغداد تتراوح بين ١١٠ ليرات هندية الى ١٥٠ ليرة لكل صندوق وزنه ١٤٠ ليرة

بغداد ١٩١٠

كان موسم الصوف في هذه السنة المتفضية دون موسم السنة التي قبلها بالمقدور والحدود . وقد اختلفت بين ١٥ الى ٢٠ شلينا عن المي الواحد الذي وزنه ٣٤ ليرة انكليزية و ٣٧٥ جزءاً من الليرة وفي اول الموسم كان الثمن عالياً اكثر مما طلب منه في مرسيلية ولندن . ثم هبط لثمنه وسوء صفته .

## ٦١. صوف هواسي وكراي

كان قدر هذين الصوفين وصفتها على حالتها وكان ثمن المي يتراوح بين ١٤ شلينا و ١٦ مسات و ١٦ شلينا للمي الواحد الذي وزنه ٣٤ ليرة و ٣٨٥ جزءاً من الليرة .

## ٦٢. الكبرياء

كان موسم الصمغ دون صمغ السنة التي سبقتها ولم يصدر منها الا شيئا قليلاً . وكان ثمنها يتردد بين ليرة انكليزية و ٥ شلينات و ٣ ايرات و ١٠ مسات من المي الواحد الذي وزنه ليرة انكليزية و ٣٧٥ عوجب الصنف وحسنه . وقد رغب الناس كثيراً في الصنف الفاخر لكن لم ياتوا الى الصنف الدائل .

## ٦٣. المنس

كان حاصل هذه البياض قليلاً جداً وكانت اسعاره تتراوح بين ١٠ ليرات انكليزية و ١٦ عشر ايرات و ١٦ شلينا بموجب صفته

٢. الفرش

طلب الناس كثيراً فرش المعجم ووقت تجارتها قنفاً عظيماً والآن كانت حنة — وأغلبه جديداً كان واعتبافاً — أصدر إلى الأستاذة وبيروت والسويس وامبركة وكانت أثمانها أعلى من أثمان أسسها التي قبلها ١٥ والمائة

٨. الحلود ولادم

كان هذا الحاصل قليلاً هذه السنة. وقد جاء منه قليل من المعجم فارسل إلى ديار الأفرنج. وأثمان هذه الفرش عبر الدروع كاتب هياض شارب واحد ٦٩ يوانات إلى شلنين عن الحققة الواحدة حققة الأستاذة — وأما أثمان الأديم لحسن الدماغ فكان من ٣ شلنين إلى واحد إلى ٣ شلنين و٣ يوانات وأثمان أديم الحروف المدروس دباغاً حشاشين واحد وبني من الحمد الواحد.

هذه نظرة عامة في حالة التجارة في سنة ١٩١٣ و— و— و— و— بالبيان السنوي في عدد قادم والله الموفق

المر كبر حان



(١)

مكتبة  
For Language

يا أيها الشهم الكريم بحاره	وأما جدد الرقي إلى أوج العلى
لقد أيايان مديح متى رهرة	بني وانعمه لرواهر نجحتي
الفت شمل الفصل وهو ممدد	حتى هذا عقداً عايت مهصلا

(١) كان قبل سبع سنوات أي سنة ١٣٢٤ هـ مندي لأدياء كرملاء، بمجمع هذه الشيخ محمد حسن ناظم التصديفة والشيخ هادي الشيخ صاحب آل الشيخ حمير الكبير والشيخ أبا رضا الأصفياني صاحب كتابه نقد فطحة دارون والشيخ محمد مهدي واحوه السيد صدر الدين. وكانوا ينادون وبما شذون الأشعار وخارون في نظمها وقد نظم يوماً الشيخ هادي أباياناً سأل فيها الشيخ محمد حسن — وألاً — ضمن الأبيات لمرأ في لسان فاحاه الشيخ المذكور بالآيات المذكورة. وقد نظم الشيخ محمد حسن ذات يوم في النادي المنحكي

عنه يتبين ضميرها لمرأ في الكبيت فقال:

رماس من الاعلام ترمو	به الحلبات في يوم الرهان
بلدي الحلاعة يوم لهور	بروت اثلاث والثاني
فاحاه ابو محمد الشيخ رضا الاصفياني على الفور بما يأتي:	

لراك الجاهل الحاسن ففت فصلا	على الأدياء في هذا الرهان
أقد القوت باسم فتى كريم	بعد اتمام أبواب اللسان
لهي مدح أهل البيت نظم	برصه كثر صيف الجنان (نما حير)

واقدر وصفت وانت ابلغ واصبر  
 ينضو به يوم الحسام حميده  
 من اذا احفظته حلوا اذا  
 نجى لاهليه عذوة لفظه  
 تحشى الجوارح من غرار كلامه  
 وبين كنه المرء فيه واه  
 وعليه من صدق اللسان طلاوة  
 والصدق رونق حده وصقاله  
 لمن اذا استقطفته العجوة  
 ويمده بيل الفصاحة والحجى  
 ما ان رأيت على امرئ من حجة  
 فاذا سمعت به فاقه بيعة  
 واذا الفصاحة اقبلت فارقته  
 ما ضر من اصح به منطقياً  
 يتق ويبد بالصلال وما هدى  
 يصعب القول وبشر العلم القدى  
 يصعب القى اسكك بيانه  
 واذا ورآ القاب كان عمله  
 واذا امام القلب جاء مشمرا  
 وسأؤه في صمته وسكوته  
 مفتاح اسرار القلوب يصمها  
 هو بسمه اسكك نضاه  
 يتاش من ابدى الحوادث ربه  
 واذا استزله الشقاوة طاراً  
 ان يستقم يـلم وان لم يستقم  
 كم حومة اوردى واشت بارها  
 واسككم اسير طافيه مطلقاً

احد الحسامين المشيرين بحملا  
 ريماً يصيب اذا اسفل المقتلا  
 لا طافه شهداً بريك وحظلا  
 ضرباً وقد يحنى لهم صرب العلى  
 كلاً تصفو جرحه ان يدملا  
 بيم الدليل على القى ان اشكلا  
 تكموه حسناً كاملاً ونحوه  
 والديف بهجة حسنه ان يسقلا  
 حسن البيان مفوهة مترسلا  
 فيمضى وروض المصيبة جدولا  
 دعى واسى من بيان قد حذر  
 وخبرته به درر العقود وقد علا  
 قورا فقد لا قيت حدة مقلا  
 ان ماد من حل الثراء مطلقا  
 اراه بديع هادياً ومصالا  
 تطوى الصدور بحافه ان يحملا  
 قل القى وه بهود مفضلا  
 متروياً فهو المهدى مقولا  
 اوردى الثار به وخر محملا  
 ما لم يكن عى الكلام منفلا  
 طـورا ويمنع مارة ما افلا  
 يخرى الحسام المشير في الفصلا  
 ويكون حصناً فى الخطوب ومقلا  
 حم البلاء وكان خطباً مضلا  
 يدم وكان به البلاء موكللا  
 قد كت على الابطال ماراً ندى  
 وطليق صرب طافيه مكللا

فقد الحكون بالاسان لسانه  
وابن المقفع قطعت اوصاله  
مما وقعت بالشر لا حكمة  
كربلاء  
وحوى ابودلف التاء الافضل  
بشبالان سل منه منضلا  
عين بها الحماق جارى الاطلا  
ابو المحاسن محمد حسن

## الرطب والارطاب

Les qualités de dattes en Mésopotamie.

١ الرطب

واذا بدأ تمر بالارطاب وهم يقولون: نكت التمر او نكد (من باب التفعيل)  
ياخذ الصاعود بلفظ ما نكت منه ليبيعه في السوق، اما كدية صموده التمرة حتى  
تمرها فانه يركاها بالتبلي صمودا فلان [١] يثدها بحبل ويربطها  
بالمقبض ويصعد الحبل الى رأس التمرة وهناك يقطع (أي يثقب التمرة بعد التمر)  
ما كان منكأ. فاذا انحلت الدلائل منها سوت الحبل وتلقاها احد الواقفين عند  
اسفل التمرة وافرعا في طبق كثير ثم يطرحها في الاقط ويكرم ذلك حتى ينهي العمل.  
فاذا اجتمع عنده مقدار كاف من الرطب نقلها الى السوق في عمل خاص يسمى  
البلواء والبلوى [٢] ويشترى القوم [٣] [أي المطلق] الذي فيه التمر ويأخذ  
الى دكانه ويبيعه وقد يشترى احد الباعة المتحواين في الطرق فيبيعه شيئا تيتا في الارقة  
والشوارع مناديا على الزعدي: «طال يا نصيح طال» اذا كان حاملا خستاويا ورسا  
يحول به برس وخستاوي. وهكذا ينادي على كل صنف من التمر باسمه مع صفة تدل

(١) الملاق (وزن فهاه) عند العراقيين زئيل صنف يخدم من التمر لخدمة من  
يكون من حوص التمر ايضا ومن ايجع يجمع للجهة الواحدة الى الجهة الاخرى وسبب علاقة  
اشقاقا من التعليق.

(٢) (وزن دجوة اورضوى) وهي مارة من ساحة واسعة يجمع بها اصحاب الاتار أو  
الحضرات او نحو ذلك ليبيع ما عندهم ويشتريها من الاتار لفظه halie ومعنى العرب  
«الرجبة» فيجمع هذا الدأون (القالون) ويشترى ما يحتاجون اليه.

والرجبة مشتقة من الرجب وهو السنة واما البلوة او البلوى فاهم مشتقة من البلور ذلك  
لان صاحب هذه السوق يبيع هذا الرطب فوق الارض هو مشرق سديترا.

(٣) القنوة (يخرج القاصد من الماء المنعدة بالماء او ساكية ثم توضع في ردها  
ماء) طبق كبير او صغير يحوى قدرا من الاتار يصفح من الصوف وورق لاشه ويطبق  
بجمل الكي يوضعه عقال القاذ فيوزن والقنوة مشتقة من التمس وهو الوزن بهذه الالة

شاه. واذا اشتد الحر ونضجت التمور كلها دفعة واحدة لم يسع الفلاح او الاقوطة انتقاء الرطب اول قطره كانوا فيعمد حينئذ الى صرم المذوق كلها ليكبس ما عليها او يبيعه لمتجار وسنذكر ذلك في فصل خصوصي.

واذا كثر الرطب ورخص ثمنه وهذا يكون في امان فبالله مدائن الى استخراج عصيره المعروف باسم الدبس او السيلان [١] وسنذكر كيفية استخراجيه في فصل خصوصي.

اما من الرطب فيختلف باختلاف اصنافه واوان يبيعه فيبيع كيلو تمر الزهدي عند اول ظهوره من ٥ غروش مبيعة الى ٣ ر ٤ وعند رخصه وكثرته كان يبيع الكيلو قبل نحو ٧ او ٨ سنوات ١٠٠ ياردة الى ٢٠ ياردة واما في هذه السنة فكان يبيع الكيلو بقرش صح او ٣٠ ياردة.

اما من كيلو الحساوي فيبيع عند اول ظهوره من ٨ غروش مبيعة الى ما دونها. وعند رخصه وكثره كان يبيع الكيلو قبل نحو ٧ او ٨ سنوات ٣٠ ياردة اما الان فيبيع بقرش مبيع او قرش ورش وربما بقرش ونصف وهكذا قل عن كل صنف من الاصناف المروية لاسيما في هذه السنوات الثلاث الاخيرة فان اسعار الاطعمة ارتفعت ارتفاعا باعظا.

وانواع بيعة تختلف باختلاف البلاد بدون ضابط. واذا قد بلغنا بحثنا الى الرطب يلقب بنا ان نذكر ضروبه في العراق ليقع القارئ عليها وعلى اسمائها.

٧. صروب الرطب او التمر الموجود اليوم في العراق

- ١ ابراهيمي ٢ اجريسي او اشريسي ٣ اخلاص او خلاص ٤ ازرق.
- ٥ ازرقاني ٦ اشقر ٧ اصبح العروس او اصابع العروس ٨ اصابع زبيب
- ٩ اصفر خوش ١٠ ام اثنين ١١ ام الرحيم ١٢ ام الصواني ١٣ ام الكبدار
- ١٤ اسطا عمران وهو السائر ١٥ بادامي ١٦ بدامي ١٧ رن ١٨
- برسي ١٩ بصراوي ٢٠ برني ٢١ برنج ٢٢ برني ٢٣ بق ٢٤ بنفشه
- ٢٥ بهراب ٢٦ بن الوادي ٢٧ أبرزل او طبرزد ٢٨ جيجاب لفظ طامي لكبكاب

(١) السيلان وزان ديوان كلة قديمة تصبغة مدد العرب وان لم توجد في كتب الله قال ابن سينا في الخصائص الطب صرب من الرطب احمر شديد الحلاوة كثير الصقير في الاعمرة السيلان لانه اذا حمى سال سيلان من غير اعصار لطوبته اه. — للتنازل وهل العراق بطنة في السيلان على الصفر ايا كان.



٢٩ جدياني او كيانى ٣٠ جعفرى ٣١ جلى ٣٢ جمال الدين ٣٣ حوزى ٣٤  
 حياوى ٣٥ حسن افندى ٣٦ حطاحل دقه ٣٧ حلوانى ٣٨ حراوى ٣٩ حرة  
 نجده ٤٠ حلاوى وحلاوى ابو خشم ٤١ حوزى او حوزاوى ٤٢ خدرى ٤٣  
 خستاوى ٤٤ خصاوى البفل ٤٥ خصب ٤٦ خضراوى ٤٧ خيزى ٤٨ خوشه  
 كونه ٤٩ دينى ٥٠ دقل ابو الدهن اودقل ابو الودج ٥١ دقل باره ٥٢ دق الامداد  
 ٥٣ دق الحلف ٥٤ دقه ٥٥ دقل مود ٥٦ دقل مشى ٥٧ ديرى وهو طبيب الاسم  
 ٥٨ دينه ٥٩ زهدى ٦٠ سارو وهو اسطا مهران ٦١ سبع فداغ ٦٢ سكر نبات  
 ٦٣ سكرى ٦٤ سلطانى ٦٥ سمانى ٦٦ سويدان ٦٧ شوى ٦٨ شكر ٦٩  
 شلى ٧٠ شبرى ٧١ صاعده او صاعده ٧٢ طاشى ٧٣ طبيب الاسم وهو الديرى  
 ٧٤ ظفير السبل ٧٥ محبوه ٧٦ عدى ٧٧ حبان ٧٨ على موسى ٧٩ عمارة  
 القاضى ٨٠ ضجاسيه ٨١ مودى ٨٢ موبع ٨٣ فرسى ٨٤ فلك فاكلى  
 ٨٥ قطار ٨٦ كرسى وهو الزهدى ٨٧ قوى (خلاله اسفر) ٨٨ قوى البحر  
 (خلاله احمر) ٨٩ مائع ٩٠ ميخ الصغير ٩١ مدنى او حلوة الجبل ٩٢ ميدنى  
 ٩٣ مكنوم ٩٤ مكادى ٩٥ ميركاج ٩٦ سبلى ٩٧ ترسى ٩٨ عدل  
 واما وصف كل ضرب من ضرور هذا التمر فتمقد له فصلاً آخر بمذات  
 و ضبط كل املة وتشرح معناها وسبب اشتقاقها

حنا انطون جرجس

— صادق وفتحي —

Sadiq et Fatehy.

كرة الارض ارسلت نسرین      لاستلام الجوز آء بالشفتين  
 فتجلى بديع نور محبا م      ها فخر من دهنه صفتين  
 ابراهيم منيب اياجه جى

مكتبات النجف

Les Bibliothèques de Nedjef.

٠١ تميد

كان في مدينة النجف من العراقي ولا يزال الى الآن خزائن كتب سعوت

فأثابها ونواورها وغرائب المصنفات وأصنافها الممنعة التي بتدريجها في  
خزان كتب العالم ، وذلك لأن التجف دار هجرة لطلاب العلم من الشيعة منذ  
عدة قرون. وزد على ذلك ما لجاورى مرقد الإمام علي ع في التجف من الاجر  
والتواب ما ليس لغيره من قطان الامكنة والبقاع لما يروونه في اخبارهم المنقولة  
عن الأئمة الأئمة عشرم. ولهذا الغرض فيه اخذ بعض الملوك والوزراء والامراء  
من الايرانيين والهنود والبحرانيين وغيرهم يهاجرون الى التجف قصد التواب  
ويستأنس ان يبقوا فيه مدة من الزمن يرجعون الى بلادهم وقد هجر بعضهم وطنه بئانا  
او ترك بعض اولاده واحدا سرته مكانه او يرسله نياحه عنه فيأتي اولئك المهاجرون من  
شرق البلاد وغيرها زرافات ووحدانا بالكاتب التي في بلادهم. او الكتب التي ورثوها  
من آباءهم قصد الانتفاع بها في التدريس والمعاملة. وادامت اخدمهم اوقف كتبه  
الطلاب العلم انفسهم. والتي لا يوقف صاحبها هذه القاية تباع بعد موته في محض  
التجف بخمس الأثمان (نحو كتابه الكتيب قبل نحو عشر سنين في حجر الصحن) فتتفرق  
تلك الكتب عند العلماء وغيرهم ، لكنها لا تخرج عن طعة التجف ابداً.

بيد ان اصحابها لا يقدرون منها سوى كتب الكلام والفقه والاصول والحديث  
والرجال (اعني رواية الحديث منهم) ولا يرون صفة غيرها من كتب التاريخ والعلوم  
والادب والشعر والبلدان والرياسة والهندسة والطب وتراجم الرجال. ولهذا  
السبب اقبلها القوم ولم يلتفتوا اليها بل قد لا يصلحون حالتها اذا اصابها سوء  
من غرق وحرق وما شبه ولا يحفظونها من التراب والرطوبة والارض وما  
شاكل ذلك ولهذا تلبس معظم المكتبات التي صفت في تلك العلوم (اعني القسم  
الثاني منها) ولم يقبلها عشاق الكتب والتاجرون بها من التجفيين وغيرهم الا عند  
اربع سنوات على الاكثر فاخذوا حينئذ يفلون بكل محطوط ناتج ايديهم وظهر  
بأحدهم ادراهم قد قبضوا عليه بيد من حديد وضنوا به على كل احد حتى  
على اثناء معارفهم ولاض الشحيح مدياره وما ذلك الا لما تصوره لهم الخيبة  
ان لهذا الكتاب شأناً عظيماً عند الافرنج وسباع بالثبات من البرات بل بالالوف  
بل بالملايين ورسخ هذا الفكر في اذهانهم ولا رسوخ الطود الاشم في الارض ولقد  
يقنعهم ذلك فسمع هناك التنادي بصرخ اذا نادى على كتاب محطوط مهم ما كان موضوعه  
وعهد تاريخه و اراد ان يجلب رغبة المشتري اليه فيقول : يا عمي كالتدني

وباريس (١) معناه يأتي [بشيء المشتري] هذا الكتاب من الاعلاق النفيسة التي لا يمكن تقدير ثمنه ويجدر بان يكون في لندن وباريس. فهافت عليه الجاهلون اتمان الكتب ومقاديرها ولا تهافت الجبايع على القصاص وقد شاهدت ذلك منهم مرات عديدة . وكفى رجل منهم اشترى الكتب باقيم الباهظة وكان يظن نفسه انه القالب وبعد الامم خاب ظنه وتحقق خساره الجمة ولكن والاسف لم يتعظه الاخرون لا بل لم يتعظ هو نفسه !

ولم تدرك هذه الفكرة في خلد احد منهم الا منذ ثلاث سنوات اذ سافر من بغداد بعض التجار من الكتب الى ديار الافرنج وبضعت عشاقها وابتاعوا شيئاً منها بغير فوق قيمتها بقليل فاجبهم مشابة محاء ذوو الاطماع من التجفين فكان طاقبة امرهم خسرأ .

وبهذه المناسبة نذكر مكتبات النجف قديمها وحديثها وما فيها من الكتب وما تواف منها وما بقي متفرقاً بأبدى الناس او محفوظاً في الخزائن. ذلك ليكون مصداقاً لما قدمناه من اهمال الكتب وتهمزيتها ونسيت شمل اوراقها. ولتبدأ اولاً بخزائنه كتب امير المؤمنين علي بن ابي طالب م الذي انتم مكتبات النجف ويجب ان تقدم على ما رواها لانها خزائنه كتب الامام م .

#### ٢. خزائنه كتب الامام علي

حدثنا جماعة من الفضلاء كان في خزائنه كتب الامام علي م نحوه عالف كتاب وبالف بعضهم فقال زهاء عالف كتاب وقد جمعت هذه الخزائنه فالف الكتب وامساتها التي من وجود مثلها في الدنيا. كيف لا وهي ما يجب ان يهدي لخزنة الامام م ولكن قد تلف جل هذه الكتب بل قل كلها اذ لم يبق منها الا عدد يسير لطلاب العلم والمطالعين من الناس على اختلاف طبقاتهم بدون شاذ . ولما كان ذلك بهذه الصورة صار الداخل اليها اذا خرج اخبأ تحت عبائه الكتب التي يريد سرقتها ويخرج بها بدون ان يفتشه احد واكثر السراق ظهروا تنقص فيها ظهوراً لا يمكن اخفاؤه على ذي عينين اذ لم يبق منها الا ما يناهز المئة وحيتند اغلقت ابواب

[١] انذلك لفظة فرنسوية مصاحا القديم والعشق موطنة المراقين يقتلون الضحايا ويريدون بها الطلق النفيس الذي لا تقدير لقيته وقد توسعوا فيه حتى اطلقوه على الرجل المترك البارح الذي لا يخله احد في معاملته ومهادنته ذر قطرة ودراية . فيقولون اذا ارادوا مدحه بطلاء الحلال [ لان عنيكه ما كوه ] اي يربطوا داحيه باله لا يجازيه احد .

الخزاة ومنع الطلاب والمطالعون .

وكنا نشاق الى رؤية البقية الباقية من تلك الخزاة التي ضاع اكثر كتبها وفي زيارتنا التجف الاخيرة وكانت في ١٢ ربيع الاول سنة ١٣٣٢ هـ - ٨ شباط سنة ١٩١٤ م كنا نجالس في آخر النهار في احدى حجر الصحن الشريف رجل العراق حزما وثراويا ولها الطائر الشهرة والميت السيد محمد جواد افندي الرقيعي فم [كلبدار] الروضة الجديرة الخالي على مشرفها السلام وفي يوم من الايام طلبنا اليه ان يطلعنا على خزاة كتب الامير م فاجاب طلبنا وامر نائب السيد داود افندي بفتحها ففتحها وهي في حجر من حجر الصحن بمألى شرق باب القبة وقربه . وكان المساعد ثافي تقديم الكتب والمصاحف الكاتب المولى اليه ولم نكتف منها بزيارة واحدة بل جئنا نتردد اليها نحو اربعة ايام لسرف فيها من الوقت اكثر من ساعة واليك وصف ما فيها من الكتب النادرة والمصاحف القيمة ولبدأ اولاً بالمصاحف لشرافها على سائر الكتب فتأولت:

١. وصف مصحف خزاة كتب الامام علي م .

في خزاة كتب الامام اكثر من ٤٠٠ مصحف من احسن ما كتبه الكاتبون واجود ما جلد المجلدون وذهب المذهبون وزخرفه المزخفون منها مصحف كتب في اواخر القرن الثامن مختلف الاسطر فهو يتدى من رأس الصفحة بالقلم الفسنى وبعد ثلاثة اسطر سطر بالقلم العريض بلسطر ازرق وهو عرض من السابق وهكذا الى ان يحتم القرآن وقد اوقفه رجل من ايران اسمه [ابا آقاي] بلقب بخرق الفدوة سنة ١٢٥١ . طول صفحته ٤٤ س في عرض ٣٠ س وطول ما كتب فيه في عرض ٢٢ س

ومنها مصحف اصفر منه حجماً واقدم تاريخاً مكتوب على الذوق المذكور . ومنها مصحف كالاول حجماً واجود منه خطا اوقفه الشاه عباس الموسوي الحسيني سنة ١٢٢٨ في اول شهر ذي الحجة وتاريخ كتابته سنة ٩٩٩ هـ ومنها قطعة من اول سورة مريم الى آخر الصافات مكتوبة بالقلم العريض يتخلل السطور ذهب وتحت كل كلمة تحبير فارسي طول الورقة منها ٣٨ س في عرض ٢٥ س وطول الكتابة منها ٣١ س في عرض ١٦ س وفي كل صفحة ٧ اسطر وجلدها مغطى بالذهب جاء في اخرها : وكتبه ابن عبد

الله بقوت المستعصى حامداً لله تعالى مصلياً ... وقد تجزئت كتابه الربيع الثالث من كلام الله العزيز مع ترجمته عشية يوم الاحد السابع عشر من ذي الحجة سنة ثلث وثنتين وسبعمائة الهجرية هـ وقد اوقفه رجل من ابرار اسماء كلب على في شهر ربيع المولود (كذا) من شهر سنة ١١٢٨ سوية قيم (الكلidar) الملا عبيد الله (١). ومنها مصحف خطه شبه بخط باقوت وهو في الغاية من النعاسة والزخرف طول ورقته ٤٧ س في عرض ٣٠ س وطول الكتاب ٣٠ س في عرض ١٧ س وضعه ما من واه مكتوب على كل ورقة من بالذهب كله (وقب) وفي اوله ٣ اوراق مزخرفة بالمينا، الدقيق الصناعة وآخرة وجده مطلق بالذهب وعليه آثار القدم وقد اوقفه رجل اسماء صفي قل بيكاه في شهر من سنة ١١٣٧ هـ ومنها مصحف كاخيه السالف ضخامة وانفس خطان ذو خط اوله ٣٧ س في عرض ٣٠ س وطول الكتابة ٢٥ س في عرض ١٤ س وشكل كتابته مثل المصحف الاول غير انها بالحبر الاسود وفي كل صفحة ١٢ سطراً وعلى اغلب جوانبها الميناء الملون المشعر الدقيق الصناعة ومرض الحاشية ١١ س وقد اوقفه الشاه سلطان حسين الصفوي الموسوي الحسيني بهادر خان في جمادى الاولى سنة ١١٤٣ هـ وفي اوله ٤ اوراق مزخرفة بالمينا وفي آخرة ٥ اوراق مكتوب فيها بالحبر الابيض دعاء القرآن ثم بعده ٣٢ بيتاً من الشعر العارسي في التقاؤل بكلام الله تعالى وجده مثنوي بالذهب وكاغده على اللون . ومنها مصحف بخط الميرزا احمد النيريزي الخطاط الشهير وخطه شبه بخط باقوت وحجمه منه مرة ونصفاً وهو في الغاية من الطلاء والزخرف والونى بالمينا اللون . ومنها مصحف بالخط الكوفي بقطع ربع جاء في آخرة : وكتبه ابو عبد الله محمد بن الحسين المجاهدي يوم الخميس اول جمادى الآخرة سنة احدى وثلاثمائة ومنها مصحف بالخط الكوفي ايضاً وهو بالقطع الكامل اقدم من اخيه خطا وفي اوله اختلاف الروايات المنقولة عن المحدثين والقراء . ومنها مصحف بقطع الكف مكتوب على خشب رقيق وقد سقط من آخرة بضع اوراق ويؤخذ من طرز كتابته انه كتب بعد الالف من الهجرة .

وفي الساعة الرابعة من ليلة الثلاثاء ٢٦ ربيع الثاني فتح لنا حصة السيد محمد

[١] هو الاية الله العظمى السيد صاحب الحاشية في المطلق المسبوبة اليه وله يد

حسن نجل السيد محمد جواد الكلیدار (فيم) باب شباك الضريح المقدس، دخلنا  
لزيارة المصنف المنسوب الى الامام علي م والمصنف المنسوب الى ابنته الحسن م  
فتشرقا يزيرانهما واليك وصفهما:

١: — مصنف الامام علي م — وهو مكتوب على الخلود المصنوعة، لونها  
عسلي فاتح ووضعه كالفينه (اي فتح محامل مرضه لا محامل طوله) وهو بالخط  
الكوفي الاول وقد سقط من اوله وآخره اوراق والباقي متين يمتد بسورة المعارج  
ويتم بسورة الشفت وعدد اوراقه ١٢٧ طول كل منها ٢٩ سم في عرض  
١٩ سم وطول الكتابة ٢٤ سم في عرض ١٩ سم وفي كل صفحة ١١ سطر اوفي  
بعض الصفحات ٩ سطر وهو مكتوب بقلم الربيض والناوين بالذهب والعواصل  
بالحرير الاحمر والاخضر [ولها علامة] ترجمه مطلق بالذهب مكتوب عليه بعض  
احاديث النبي الحكيم وليس هناك علامة تدل على انه بخط الامام علي م واضيق  
الوقت واحتياجنا الى شحذا فذكر في مرفقه الخط الكوفي وانراحم الناس على تقيل  
المصنف المذكور لم يسم ان سطر يزيب سورة علي م على غير ترتيب سور المصنف  
الموجود اليوم بأيدي الناس وهو المنسوب الى عثمان، وقد اشار الى ذلك ابن التميمي  
في فهرسته [وهو ساقط من المخطوطة المطبوعة] واليك سداد اليتويين في الجزء الثاني  
من تاريخه ص ١٥٢ — ١٥٤ طبع ابيك قال: «وروى بعضهم ان علي بن ابي  
طالب كان جمع [يعني القرآن] لما قبض رسول الله م وتي به بحمله على جمل فقال  
هذا القرآن قد جمعه وكان قد جزأه اسماء اجزأ، فالجزء الاول البقرة وسورة  
يوسف والعنكبوت والروم والقصص والاحزاب والسجدة والافات وهل اتى على الانسان  
والتمثيل السجدة والافات واما الشمس كورت واذا السماء انطمرت واذا السماء  
الشفق وسبح اسم ربك الاعلى ولم يكن فذلك جزء البقرة... الجزء الثاني آل عمران وهوود  
والحج والحجر والاحزاب والدخان والرحمان والحاقة وآل سائل وعجس والشمس  
وضحاها وانا انزلناه واخذزلت وويل لكل همزة والمتر ولا يلاف قريش فذلك  
جزء آل عمران... الجزء الثالث النساء والنحل والمؤمنون ويس وجمه سبق  
والواقعة وتبارك الملك وما بها المدثر وارابت وثبت وقل هو الله احد والهمز  
والقارعة والسماء ذات البروج والين ولزبتون وطس النمل فذلك جزء  
النساء... الجزء الرابع المائدة ويونس ومريم وطسم والشمراء والزخرف

والحجرات وقى والقرآن المجيد وتقربت الساعة والمنجته والسماء والطارق ولا قسم بهذا الجهد والم تشرح لك والهديات وأنا عطيتك الكون وقل يا أيها الكافرون فذلك جزء المائة ... الجزء الخامس الأضام وسبعان واقترت والمرقان وموسى وفرعون وحمل المؤمن والمجادة والخضر واجتمع والمنافقون ونوالقلم وأما أرسلنا نوحاً وقل أوحى إلى والمرسلات والضى والهم فذلك جزء الامام ...

الجزء السادس الأعراف وإبراهيم والكهف والتور وص والزمر والشمس (١) والذين كفروا والحديد والزمل (٢) ولا قسم بيوم القيامة وهم يسألون والناشئة والفجر والليل اذا غشى واذابا نصرا فذلك جزء الأعراف ... والجزء السابع الاغلا وبراءة وطه والملائكة والسافات والاحقاف والفتح والمطور والتجم والصف والتفان والطلاق والمطهرين والمودعين فذلك جزء الاغلا ... ٢ : مصحف الحسن - وهو اصل الخط الكوفي ومكتوب على الجلود المصفوفة وخطه اجود من خط مصحف ابي جعفر تسطيراً وكذلك عناوين الدور مكتوبة بالذهب ووضع كوضع مصحف ابيه (اي يفتح بمائل عرضه) وقد سقط من اوله وآخره ورق والبقية كمنتهى سورة الأعراف ومن السورة التي قبلها نحو ثلاث اوراق وبنتهي سورة العنكبوت وعدد اوراقه ١٢٤ طول كل ورقة منها ٢٢ سم في عرض ١٦ سم وطول الكتاب ١٧ سم في عرض ١١ سم وفي كل صفحة ١٤ سطراً والكتابة في العرض لافي الطول كما يكتب اليوم وكذلك قل من كتابه مصحف الامام على م ويختل الآيات فواصل بالاحمر والاخضر وليس هناك علامة تدل على انه بخط الحسن بن علي م سوى ما يتألفه الخلف عن السلف.

ولكل مصحف منها غلاف منسوج من الابرسم وخطو القصة وهما في طبعة (سندوق) صخرة منزل فيها العاج من صناعة الفرس الدقيقة البديعة ومملها عند باب الشباك بمائل يسار الداخل الى الضريح بين الصندوق (اي مصطبة قبر الامام) والشباك وقد علمت من ترتيب سور مصحف الامام كما هو ترتيب سور المصحفين من الاول والاخر وعدد اوراقهما وسطورهما ان هناك ما يحمل الطون الى ... نسبة هذين المصحفين الى الامامين عليهما السلام .

ولنا عودة الى ذكرها متى نتحققنا من نسبة او عدمها وذلك بعدما نلاحظ

سراطة ترتيب الدور في المصنفين ونشكل الخطوط المدونة في الامم على ع .  
 وفوق الضريح مصنف بخط الشاه اسمعيل الصفوي وهو بخلاف من التحرير وخطوط  
 الفقه ولم اخذنا بالاطلاع عليه بلغت الساعة السادسة من الليل فتركنا مصنف مصنف  
 الشاه اسمعيل وخرجنا وذلك لآفة الذم وشدة تراحمهم علينا وهم فريقان  
 فريق تركم على تقيل المصنفين وفريق نهات على اخذ القريب من ارض الضريح  
 قصد التبرك به فلما تم ذلك اغرق باب شريك الضريح وخرج الجميع .  
 كظم الله جبيل

## بَابُ الْمَكَاتِبِ وَالْمَذَاكِرَةِ

١. نصب الصداع

قرأت في العدد التاسع من مجلتكم الزاهرة في منحة كلة حررها كاتبها في  
 بحث خرافات عوام البغداديين ومن جماتها (نصب الصداع) وقادته لمطلع على  
 ما محرر فيها فظهرأ لاهو لواقع اردت تحرير الامر كما هو علا من يستعمله ويستند  
 انه يشق الشقيقة وهو لوجع القدم يستولى على شق واحد من الرأس فاقول:  
 تؤخذ نصب يكون طولها على طول الباب بالشقيقة من فرقة الى قدمه وتشق  
 صفيين ويحرر في البطن الشق على يد نحو نصف تبرص كل من رأسها اسم ملك  
 من الملائكة المقربين فيحرر على نصف منها بطرف (جبرائيل) وباطرف انساني  
 (هنريائيل) وعلى النصف الاخر بطرف (ميكائيل) وباطرف انثائي (سرافيل)  
 ويوضع رأس المصاب بين الشقين المذكورين مستقبلاً القبلة ويقرأ الشيخ سورة  
 الفاتحة ثلاث مرات وكذلك سورة الاخلاص ثلاثاً وسورة الملق ثلاثاً وسورة  
 الناس ثلاثاً ويسأل المصاب عن عدد السنين التي عاينها لكي لا يماوده المرض فيها  
 وعلى المريض الجواب بصدق وترى فرد مثل ثلاث او احدى وعشرين او خمس  
 وخمسين او ما شبه ذلك وبعد اخذ الشيخ للجواب يقرأ من سورة الطارق الى قوله تعالى:  
 (لقد ار) ثلاثاً ويكرر لعط (لقد ار) ثلاثاً ومن سورة الرحمن الى قوله تعالى (يلقيان)  
 ثم تطبق القصة وتعاد كما كانت وتربط بحيط من الشمر يلف عليها ويحكم اطباؤها



كل الاحكام فيقابل داخل القصة اسم جبرائيل واسم ميكائيل واسم اسرافيل واسم  
 عزرائيل وتدفن القصة في البرية او توضع في عمل لا تحرك فيه  
 هذا هو سر القصة ولا ينفع العمل الا اذا اجيز العامل وقد اجاره شيخ وذلك  
 بان يقول له الشيخ اجزتك بهذا العمل وحينئذ يكون شيعاً وله ان يجيز غيره  
 وهم جراً وسأني في ما يدعي غيرها من الاعمال التي يستبرها البيض خرافات مع  
 انه قد تحقق فيها الجمل الغير من الناس ۱۱۱ ع . ن

ع . ن . سجيل اسرار الارضين في بغداد

سيدي الفاضل

لقد قرأت ما كتبه الاديب ع . ن في ليله المرب ٣ : ٤٦٧ عن ارتفاع اسرار  
 الارضين في بغداد وقد ذكر في مطلوى بحجة المسابن التي يمت بمبالغ جسيمة  
 وختم قوله بـ ايلى : « عن ان الامم لم يفتح والفرق لم يحدث والمدنية لم تنتشر والامن  
 لم يحط والحال لم يتغير القول ان توافد العربيون زرافات ووحداً على السكة فهذا  
 امر فوج به الى انظار القراء الكرام »  
 فيظهر من كلامه هذا ان سحر الاراضي والاعلاك سبب زيادة قاحته ولما  
 كنت اعتقد خلاف ذلك ولدي براهين مكينة تؤيد مقالي اقول :

ان جميع الدار التي يسمها الفريون واخذوا يمشون فيها السكك الحديدية  
 والقداد ( الترامواي ) ونحوها قد احدثت اسرار اراضيها ارتفاعاً لم يهدئ منه من  
 قبل ، فانه ان تمت تلك المشاريع المظيمة هبطت هبوطاً كلياً ولزيادة البيان اقول :  
 اذا فرضنا ان قداد ( ترامواي ) بغداد الذي سيحرق المدينة ماراً من باب المعظم  
 الى باب الشرق فالفرارة قد تم واصبحت المواصلات سهلة فخطكم هل تبقى اسرار  
 الاراضي مرتفعة كما هي الآن ؟ فاجيب كلا ، لان بواسطة ( الترامواي ) تقرب  
 المسافة ويمشي الثقل من جهة الى اخرى هيناً لا يكلف الانسان مشقة تذكر  
 فحينئذ يستطيع كل من سكان الزوراء ان يهتدوا الى المدينة بامبال عديدة حيث  
 الهواء النقي والماء الصافي والمناظر الطبيعية الزهية ترضى القوي ، فاذا انصرفت  
 افكار الاهالي عن اقباع الارضين في بغداد وقلت رغبتهم فيها تخف حينئذ اسرارها  
 ان لم تقل تهبط ، وشاهد ما يحدث من قبيل ما اوردناه في ديار الهند وصر و اميركا وفي  
 اوربا كلها ، وقد مررتنا هذه المسئلة الخطرة على بعض الاوربيين الحيرين فلم يخالف



في عهد قبل ان يستحصل لا يمكن معرفته، وربما خلفته جاهة أو آفة، وإبان الحصاد ضيق لا يسع لزراع العمل، فبجرت العادة بأجراء القدرة، بمداخلة صاده والمخمن أو الخراس ينظر أو الزرع ويستعمل به على المؤثر وهو الأفرط في الذكا، والمعرفة والمقدرة، فإهل الكاتب فخط حقه وذهل عن هذا الأمر العظيم !

ورد على ذلك انه يرى الأرض التي ذكرناها ويستعمل من ربح تراها ان الشلت الذي كان مزروعا فيها هو حوزاوى (١) ارنيمه (٢) أو غير (٣) فيقتضى الدقة هذه الشكبة الغربية ومن الاسماء المذكورة في أصل البحث يظهر حسن حاله أو رداؤه، ثم نقسم لزروع الى اعل، واوسط، وادنى، وعدم، وذكر صورة الحساب والتجديد، وقامه ليس لديه علم حقيق بالمعاملات الحاربه اصلحه الله، ولذا اقول ان الاراضى بقسم الخراس [المصدر] الى عشرة انواع: الاول، الاعلى وهو الذى يترك منه سبعة اثنى، لا وسط ويترك منه خمسة اثنى، والثالث الادنى، ويترك منه رابعه، الرابع، ادنى الادنى ويترك منه نصفه، الخامس، سدن طأء، ويحسب كل ست مشارا، بمشاره واحده، السادس، سبع طأء، ويحسب كل سبع مشارا بواحدة السابع، ثمن طأء ويحسب كل ثمن مشارا بواحدة، الثامن، تسع طأء، ويحسب كل تسع مشارا بواحدة، التاسع، عشر طأء، ويحسب كل عشر مشارا بواحدة، العشر، العديم، الذى لا يحسب وليس فيه محصول قط.

ثم انمحل في التقسيم من امور ايضا وان كان قارب الواقع لكن الايضاح لازم في هذا الباب لان كل صدمقات انه يريد ايضاح الامر ليهمة القاصى والدانى، فاقول ان محصول المشاره هو ٨٠٠ حقه استانه من الشات والقسمه تكون اولاً فى الاراضى الاميريه فالشايه فالهنديه وتأخذ الحكومه حق الارض.

والحصة الاميريه ٣٢٠ حقه، وحصة التحفيزات العسكرية التى هى بالمائة ستة من الرسوم ١٩ حقه، وحسب ومن الصم الجديد الذى هو بالمائة واحد وربع اربع حقق، وعن المصارف الذى هو ايضا بالمائة واحد وربع اربع حقق، فصار المجموع ثلثه وسبعاً واربعين حقه وخمسا وأخذ السركال ١٦٠ حقه، فمخمس أصل الحاصلات والباقي من ذلك ٢٩٢ حقه واربعه احماس هى لفلاح.

وما فى اراضى الحماة فالقسمه محصول المشاره الذى هو ٨٠٠ حقه

[١] رز اكبر حبه من الحبه واسله من الحورية [٢] رز صير الحبه [٣] رز طب الامه وطويل الحبه ورفيعها

تكون على هذا المتوال الآتي: تأخذ الحكومة ولاً خمس الحاصل أي ١٦٠ حقة وهو الحصة الأميرية وبعد حصة الطابو بمائة ثلاثين أي ٢٤٠ حقة وأعطى خمسا للسركال فبقي لها ١٩٢ حقة ثم التجهيزات العسكرية بالمائة ستة عن الحصة الأميرية فقط أي أربع حقة وستة اعشار. وعن المعارف حقتين. وعن الضم الجديد حقتين فمجموع ما تأخذه الحكومة ٣٩٥ حقة وستة اعشار وتأخذ السركال الخمس أي ١٦٠ حقة قال في ٢٧٤ حقة وأربعة اعشار من الدلاح. على ان ما قول ان الدلاح كذا هو بالاسم والحق ان السركال وهو الشيخ يأخذ ما يشاء ويترك ما سمح به نفسه للدلاح وهذه حقيقة لا مرأى فيها .

وأما ما ذكره من جهة التأميرين ومعا لانهم والاسعار وحالاتها وما كان يؤخذ على الحساب والبيع سلكا (أي على الإختصار) فهو الواقع تمامه انما مسألة على الحساب ارتفعت وهذا الحد بعد اعلان الدستور وأما الباقي ما وافقه عليه تمام. وأما اسعار هذه البسة فكانت حقة الشلب من المنبر ٥٠ بارة والقيمة ٣٤ بارة والخويزاوى ٧٧ بارة ومنه الحسب فليتب قلمه.

هذا ما قضى تحريره الآن بهذا الخصوص خدمة الحقيقة يحيى  
نظري وقائم الشبر وتصحيح بعض اغلاط

حضرة الفاضل

جما كنت اطالع الجزء الثامن من مجلتكم لزامه في وقائع الشبر اذ وقع نظري على الفقرة الممنونة (جاويد باشا والى بغداد الحيدوس بصحبة) اما قولكم ان الحكومة اعطت لجاويد باشا هدايا والاطاق لهدايا الى شيوخها فهو كلام لا معنى له اذ ليس له ظل من الحقيقة (ولو كان ليان) وذكرتم ان معه (نؤاد افندي الدفترى مبعوث بغداد سابقا وقدعين ممثلا للاوقاف وديار اوراق بمشاهدة ٧٠ ليلة) فتصبت من هذه الفقرة اذ هي غلط في غلطى غلط واجل (يسلم الله) بمجلكم هي ان تأخذ هذه الحوادث التي تلوث التاريخ بتشويهه فصلا عن انها لا تخدeme فاقول: ان الواصل مع حضرة الوالى هو جناب نؤاد افندي مدير الاملاك الأميرية سابقا في بغداد وليس هو بالدفترى لان الدفترى نؤاد افندي هو اليوم رئيس محكمة بداهة ولاية الشام وهو اى الدفترى كان مبعوثا ولكن عن كربلا لا عن بغداد وامامنا ذكرتم وصوله فهو كان مبعوثا عن بغداد. ثانيا ان الممثل الموماليه ليس بمشاهدة ٧٠ ليلة. نعم ان المشاهدة هي ٨٥٠٠ فرش ساغ لكنها له ولعاوه مصطفى شفيق افندي

والذي يخصه منها هو ٥٠٠ فقط والباقي ٣٥٠٠ لمأونه وهي كانت المشاهرات بحساب  
البركات؟ فيلزم لصحيح الامر خدمة التاريخ وايضاحا للحال وانصح لكم بان لا  
تأخذوا الحوادث عن جرائد المحلبة على مواهبائل بمدالتوى والتدقيق لاني  
خاطبتكم شفاعاً بلزوم قصير القتب ولو وصل الى ان يقال فيه ليس له ذنب ولقد اجبتكم  
بهذه الاحرف ولكم الخيار بخبرها وعدمه

وجد في آخر الصفحة ٤٣٩ لفظ الاطالم وتصحيحه الاطاحم

وفي الصفحة ٤٣٩ بحث الرمح والشلفة وابو الشراشيب وقد قاتكم ذكر ابا العرب  
من اسرت حامل رمح من هذين النوعين قتله فوراً لا هم يقولون انه متمدد لقتل لا للجرح  
فيجب قتله وحمله يكاد يكون ممنوعاً عندهم كبح رساس (دمدم) عند الدول المتعددة.  
وذكرتم في الصفحة ٤٣٩ لفظ التمار واوضحتموه ثم الايضاح ولكن كما يقال من  
شدة الظهور الحما. وقد اذكرتم ١٠٠٠ - ١٥٠٠ كيلو غراماً والحال ان المذكور في  
مقالة الكاتب المراد به ١٦٠٠ حقة مثقال وكل حقة ٤٠٠ درهم تقابل ٥٩٢ غراماً  
والتار المتعارف في بغداد هو ٤٠٠ حقة ولا يوزن به سوى الحطب لا غير وامامنا في  
الحبوب والذخائر والماستولات والخمس وما شابه ذلك فهي باضبار ١٥٦٠  
حقة استانه وذلك عبارة عن التي كيلو غراماً بالضبط. وامامنا في بعض ملحقات الولاية  
مثل كربلا والهندية والحلة والشامية فهم يتوسعون فيه الى ١٦٠٠ حقة استانه اي  
٢٠٥٩ كيلو غراماً وهو نوع ليس الا. وبعض القرى عندهم التمار ١٢٠٠ حقة  
استانه مثل خراسان والحامس وما جاورها وعدم اتفاق المعاملة هو اربابنا في اغلب  
الاعمال كالاوزان واسعار النقود والمايس (الاذرع) الى غير ذلك فلو كان شيء  
يجري على نسق واحد لعلنا لان تكون الموارد على نسق واحد. ولكن يقال في  
الطائف العرب ان قد اعترض على الجمل في اموجاج هذه فاجاب: اي عضو وجد  
في جسدي غير مدوج حتى اعترضتم على في فلو كان سواً لوجب الاعتراض.

وفي الصفحة ٤١٧ في بحث ما يمت الى البلاد الرقي والصراخ في عليكم امر  
كنت رأيته في ذلك المام وهو ما لا يزال صداميرن في اذني وهو قوله (سادسا)  
وهو اهم الخمسة التي ذكرتها وذلك نشر لوائى الامن والمدل بين الرعية وقع  
الظالم ونصره المظلوم فيقتضى التصحيح.

وذكرتم في الصفحة ٤٤٧ بحثا حرره لكم [ عبد المظيف ثنيان ] وهو ان

في سنة ١٣٠٥ هجرية ١٨٨٨ م حدث ريح اضربت عدداً وافراً من الناس في بحيرة النجف وقد ذكرتم في صفحة ٣١٧ من بحيرة النجف جفت في سنة ١٣٠٥ قايما الصحيح نرجوكم تعجيب ذلك خدمة التاريخ عبي  
( لغة العرب ) الصحيح ماذهب اليه حصرة الفاضل عبد اللطيف القدي .

## فوائد لغوية

أما من الموصلة ، فكله ، وهم المدايتان يسمى «ايضاً»  
كثيراً ما يستعمل الموصلة لفظه «عجن» (وزان سبب بمعنى «ايضاً» المنصوبه على  
المعوية المطلقه) وعندى ان الاول تصحيف الثانيه بابدال حرفين وهما :  
الهمزة بالعين والضاد بالحيم وقد ورد في الجزية الفاظ كثيرة فيها ابدالان وثلاثة  
من ذلك : رغتك واغتك في الطاك ، واخشب والكشب ، والساطان والساكان ،  
والقطرب والمظرب ، وهذا عيهاً ، واما ابدال الهمزة بالعين فهي انه مرفوعة  
عندهم يسمونها الخنفة وابدال الصاد جيماً لفة اخرى عندهم ومنها قرلهم :  
وجع الضربق ووضع . واوصله واوصفنه اي حمله على اسراع في المشي ،  
وهضم عليهم وهم ، وامراءه وضراجه ، ورجراجة ، اي كثيرة اللعب وعابه  
قالوا في «ايضاً» عجن ، حاذفين منها الياء المتعجبين واهذا نسمع سكان الموصل يقولون  
عجن جاء مع غيرهم اي جاء ايضاً مع غيرهم الى غير هذا .

وأما أهل بغداد فيقولون في مثل هذا المسمى «كنه» بكاف فارسية منتنة في الأول  
(ورآن سيب garali) وهي تركية المبني والمبني لكن الأترك خففوا كافها فجعلوها  
يا فيقولون يته yanali بخلاف البائدة فاهم اقوال المأظفة على اسمها وأصلها .  
ولعل الحق ان يقال ان كنه تصحيف منه والاصل تركي . حنا ميخ الرمام  
(لغة العرب) ويقول البغداديون ايضا في «مناهاهم» بفتح الهاء وسكون ايم . وقد  
استعملها قدماء العرب ورء قاتوا ايضا : هم «فتح الهاء وكسر ايم المشددة سكون  
الياء الحذيفة» او «هميين» بافظ مثني الهم المنصوبة . وهي فارسية الاصل من «هم»  
المذكورة في اول هذه اللغات . قال الاحفش تلامذة : «جنيوني اذ تقولو «بس»  
وان تقولوا «هم» واذ تقولوا ايس املا رء تحب» وقال الموفقي البغدادى : قول العامة  
«هم» فقلت : مكان : «ايضا» و«بس» : «كاز» حسب : وكذا «نخت» مكان : «خط» .  
كله . ولف ايس من كلام العرب . (راجع شرح الطرحة من الفرة والمزهر ١ : ١٤٨)  
قلت : وكل هذه الالفاظ في الآن معروفه بهم المعنى الى يومنا في ديار العراق لتدون .

٥٧ ربط جواب الشرطية باللام خطأ .

يكثر في تفسير كثيرين من الكتاب قولهم: «وان سألتا كثيرين من العلماء عن هذه الحالة لقالوا: لئانها من العضلات التي لا تحمل» أي أنهم يريدون جواب «ان» الشرطية باللام، وهذا من أوهامهم، والأصح وضع «لوه عوضاً من «ان» يستقيم التفسير أو حذف اللام من الجواب، نعم... اننا لا نجعل «لوه» في كلام الفصحاء مثل قولهم: «والا لكان كذا» لكن أبست هذه البضاعة من تلك السوق .

### اسئلة واجوبة

٥٨ البرطلي أو البرائلي

جرى البحث مع العاقل صاحب مجلة العرب وسألني عن اصل معنى هذه الكلمة فاقول: تلفظ البرطلي بفتح الباء والراء واسكان الطاء وكسر اللام بلام مائة متعددة واسلمها من التركيبة «برائلي» بفتح الباء والراء أي هذا الفيل بها باسم كنهة ثم جاء مكسورة بعد هاء الاء ولدى التحقيق عن اصلها ومصدرها ثبت لي ما هو: «ان المساكين التي كانت قبل الماسكر النظامية الموجودة في البلاد في الحكومة السليمانية» واليكي جريئة (الانكشارية) أي المسكر الجديد، ومن البديهي ان هذا الاسم يدل على انه كان قبلهم مسكر آخر وتمتع قائلهم المعروفون وقتئذ (ملقود) بوقارهم محل في بغداد معروف باسمهم الى الآن يسمى (خان القوند) (١) وكان هذا المسكر عبارة عن مجموع افراد من اقوام واجناس وعناصر مختلفة وكان قد هم يختار منهم ذوي الجسارة والهمة والاقدام والنجدة ومن يتوسم فيهم القدر والمدافعة عن حقوق الدولة ويبحث باسمهم الى المرجع الاعلى في الاستانة في سجل هناك في السجلات المخصوصة باسماء ابطال المسكر فكانت ترد لكل منهم (برامة) تبقى بيده سنة أيثبت انه من المساكين الداخلة في السجل المصري في الاستانة وكانت المادة في ذلك الوقت ان من يكون اسمه

(١) محل معروف في محلة متصل بمشالي الجامع في المحلة المشهورة باسمه طوله نحو مئتي متر في عرض مثلها رأينا خربة بآلة منبسطة جامدة الى بغداد نامق باشا نحو سنة ١٣١٥ هـ خطه جنيته (حديثه) بل نرعه وجدل في وسطه حوضا يصعد اليه الماء من الابواب الجارية الى صرقد الفبيح عمر السهروردي وغرس فيه النخيل والاشجار وسوره بهور من قصبان الحديد فوق بناء لطيف وتي كذلك حتى عمل الرول وجاء من خلقه فاعمل اسره وطمعه الاء فخلق ما كان تابنا ثم باعت الحكومة لجباب هذا الوهاب الهندي ثائب وهو باعه الاء الى قطما وصار محلة عاصمة تحتوي على نحو ١٥٠ بيتا ولا تزال تعرف باسم (محلة خان القوند)

مستجلاً في دقات الاستانه لا يمكن عتابه ولا سجنه بل ولا عتابه الا باس من المرجع  
 العمومي (كما كانت الحال قبل بضع سنوات في ان الأمور (تأولف) المنسوب  
 بالارادة السنية لا يمكن اخذه تحت الحكمة الا بارادة سنية مهما فعل) ومعلوم  
 ان الفرق ظاهرين هذا الزمن الاخير وبين الزمن الاول وبينهما نحو مئة سنة تقريباً  
 لان لوسائل كانت يومئذ متقطعة تقريباً بين الاستانه وبغداد حتى ان الترك يضربون  
 المثل ببغداد عنهم اذ من امثالهم (ما شقة بغداد بقيندر) اي بغداد للماشق قريبة  
 وقواهم (ما شق حساب بغدادن ديور) اي الحساب المفلوط يعود من بغداد فما  
 كان يضرب المثل ببغداد من البلاد وبهم المسكر الحامل للبرائة ان مجازاته او تكديره  
 موقوف على ورود الامر من ذلك الحق بالصحيح الشاسع كيف لا يصل ما تسول له  
 نفسه الامارة بالسوء ولاني انواع المورقات قد قيل (من امن العقوبة اساء الادب)  
 والثالث في المسكر وقتئذ لم يخلو من الناس لانهم يرون ان لهم الفضل عليهم  
 بمحافظتهم من الدور حتى انهم كانوا يسمون القليل والاولاد ورجالهم اهلهم  
 خصوصاً ان رأوا عروساً متوفاهن الى زوجها او امرأة خارجة من الطام او غير  
 ذلك حتى جرت العادة لدى البغداديين عند جلب العروس من بيت ابها الى بيت  
 زوجها ان يذهب معها جم غفير مدججاً بالسلاح الكامل من اقارب الزوج واصحابه  
 وعمر يدعو اهل العرس دعوة لهذا القرم من ذوي البأس والتجدة والخبرة  
 فاذا هم يذهبون بسلاحهم فتخرج العروس بين عدة آراء لها من بيت  
 ابيها محاطة بهؤلاء الرجال الاشد آموهم يلهجون ببعض الافاظ الدالة على قوتهم  
 وحزمهم ونباتهم بما يسميه الدوام (روسه) حتى يصلوا بها الى بيت زوجها وبعدها  
 اراد احد المساكركي جربه او من قبلهم مير الوتد اغتصاب تلك العروس فنقع  
 بينهم الوقائع من القتل والقتال وتكون التباه اما بفوز الاهل واستخلاص العروس  
 من الظالمين واما بخلية المسكر عليهم واخذهم العروس منهم لفجورهم والسبب  
 انهم كانوا عديمي الدين ولا يقول قليله وكذلك قل عن الحياء اذ ما كانوا يخافون  
 من الطام لانهم يعلمون انه لا يستطيع ان يثلمهم بسوء والا باس من المرجع الاعلى  
 في الاستانه فاذا كان هذا حالهم فهل لا ينطبق عليهم قول الشاعر:

اذا لم نكن عرضة ولم نخش خائفاً وتسبح مخلوقاً فما شئت فاقبل

وقوله عليه السلام: واذا لم تسبح فاصنع ما شئت لان النفوس مذبذبة على الشر



خصوصاً لمن سب اهل الثمر والطبع كائيل مكاسب من كل مصحوب وكثيراً ما سمع من الاسلاف ان الصكر اغضبوا بنت فلان او زوجة فلان وابن فلان واعد هذه المهاد المنصوبون الى اهلهم بخزيهم الا يلبث اهل المهاتين ان يقتلوا اولئك المطلوبين مخلصاً من العار والاسم القبيح والشكر كل الشكر لمن جعل الوازع وشدد التكبر وغير العوائد السالفة.

هذا ما كنا نسحه من الاسلاف وامامة ذهاب الرجال لاخذ المروس فلم نزل حتى يومنا هذا الكتم فالبا بسلاح انما هي عادة مستحكمة ونظي ان الكثير من القاهيين لهذا الغرض لا يعلمون هم انفسهم السبب قهاهم الا انه عادة موروثة من السلف. هذه عادة الصكر الحامل البراءة ثم اطلقت لفظة (رائل) (بالنسية التركية) لانهم يقولون بنادلي وشاملي وحليلي) على كل من يحمل عملاً لا يحسب لمواقفه حساباً ثم صفت وحررت فليل براطلي وراطل الى غيرهم وبهذا القدر كفاية .



كان في بيت رجل من يوزية اشداً لاذية ويسرق شيئاً من ما كلف ويقضي حاجته على فراشه فصره صريراً شديداً واخفاها في مكان بعيد وانه الطريق وما مضى ردى من الزمن الا وراى الرجل ذلك الهر في بيته وفي عنقه ورقة . فساءه هو فقال : هذه براءة من السلطان وقد خولني استيئاراً وهو الاقامة في هذه الدار بدون غمارض . فاجابه صاحبه : اذاً وحيث على الهجرة من هذه الدار لانك ما كنت بدون براءة كنت فصل تلك الاقامة فكيف لك ان تروا وتبرأ من الاستودعك الله . اجابه الهر : ان انت تركت هذه الدار اضطر الى ان ارافك لانه لا يبقى فيها ما آكله . فحيثما ذهب اذهب قال له الرجل : هل في برائك ان تلحقني الى حيث امضى ؟ وانت قلت : انها براءة تخواك استيئار الاقامة في الدار المذكورة . قال : كلا بل في البراءة السكنى معك في دارك . قال الرجل : حسناً تقول . فلما نادى الكاتب العمومي ليقرأ ما في البراءة . قال الهر : ومن هو ؟ قال الرجل : كاتب جارنا فلان المعروف بضمخامة جسمه وشراسته اخلاقه . قال الهر : ان وصل الامر الى المحاكمة فامدمت الاخلاق اسافروا وحدي دون تحكيم الكاتب العمومي فكان ذلك آخر العهد بالهر .

ع.ن

٢. ذبه طويل

سألكم احد الادباء ما معنى هذين الكلمتين الواردتين في ٣ : ٥٤٤ من لامة

العرب والى اى شيء تشيران . فكذب البنا كتابها ع . ن يقول ما نصه :  
 ان احد المشايخ كان مبتلى بالمبالغة فى كل ما يحدث به وما ينفقه وكان له  
 احد الاخصاء المحيين فبه يوماً على ذلك واقفه بان مثل تلك المبالغات مما يزرى  
 بغيره فاجابه الشيخ : لما كان لسانى قد اعتاد مثل هذا النطق لم يمد بمكنتى  
 عند الكلام فميز المبالغ فيه من غيره فطبتك ان تنهى كل اقتضت الحاجة .  
 فقال نعم . والعلامة بيتا ان لا تمنع عندما تبدر منك بادرة وتم الامر على ذلك .  
 وحينما كان الشيخ يحدث جماعته يوماً اذ قال : خرجت مرة للصيد ومعى فلان .  
 ( يشير الى التيه المذكور ) فرأيت طيراً غريباً حتى ان الحيل جففت عند رؤيته لانه  
 لغرائب وكان له قنب طويل اخذ به فأتى به فخرجت الرجل . فقال : لا اظنه  
 يتنفس من عانة وخمين ذراعاً . فعاد الى الاشارة . فنادى صاحبه وقال : يا  
 فلان : ألم يكن ما تفندع . فلهذا الى الاشارة . فزل الى الثاقين فاستنقذ الاربعين  
 والعشرين وكان صاحبه يتخضع لكل امرى يودى به الشيخ عدداً . فلما ضاق ذرعه  
 صاح خفا : أكان ابراً لا قنب ؟ اذ لم يكن دون العشرين وهو يحسب ان  
 العشرين هى دون الحقيقة فكيف يقع بان فيها مبالغة . ع . ن .

## باب التقریظ

١ تحليل صرفى تأليف عبد الطيف

هو كتاب تركى المتن فرنسوى القواعد وضع مؤلفه لارشاد الطلبة الى معرفة  
 تحليل اصول اللغة الفرنسية Analyse grammaticale وقد اعتمد صاحبه على  
 كتاباته تلك اللغة بنجاح كتاباً متقن الطبع حسن الاسلوب شائق السبك وقع فى ١١٦  
 صفحة من قطع الثمن الصغير وقيمته زهيدة وهى غروشه صديحة قمعت ابتداء لغة  
 التركية على اتخاذ هذا المصنف بمنزلة دستور لدروسهم .

٢ رسالة فى فضل العرب للامام الحافظ الشهير الحنفى سنة ٨٠٦

هى رسالة فى ١٦ صفحة تنطق بشرف العرب وحبيبهم وشربنضمهم الى غير هذه  
 المعاني مما يحتاج الى معرفته كل غريب عنهم .

٣ دليحة من رسالة بحسبها صاحبها موريس برنو محاربه فى لاسنة و هو ببلاد  
 الدولة العثمانية ( من كانون ٢ الى آب من سنة ١٩١٢ ) طبع فى باريس فى طبعة ثمن  
 دينو وشركاه فى ٢٢٨ صفحة من قطع الثمن الكبير .

Rapport sur un voyage d'étude à Constantinople, en Egypte

et en Turquie d'Asie.

Par Maurice Pernot.

توخى طابع هذه الرحلة ذكر معارف في البلاد الشرقية من نفوذ الفرنسيين فيها بما شيدوه من المعاهد وأتوه من الأعمال ولشروعهم من لغتهم، كل ذلك لتعرف ولجنة الدفاع عن حقوق الفرنسيين في الشرق ما يمكنها من القرب من حياض الدين يبدلون كل ما في وسعهم لتهديب الشيعة بوث نور الدين والعراق في ديار الشرق الأدنى والظاهر ان كاتب هذا السفر الضخم لم يثبت الاقرب منه خلاف ما يشتهر القاري عند وقوفه على مقدمة المؤلف. نقول هذا لما قرأناه مما كتبه من مدارس بغداد فانه لم يكن يصيب في كلام واحد من مدرسة واحدة فانه كما ترفع الرقعة لئلا هذا الامر الخطير نفس ان ندون الحقائق على وجهها بدون ان يدفع الكاتب دافع المواقف النفسانية التي نشوء وجه الصدق وتكره كل التكبر

١- الهدية المستعنة: الذين يسمون القول ليتبول احسن  
لؤلؤها شاكر بن عمود البغدادي مطبع الاداب في بغداد

هي رسالة في ٢٠ صفحة توضحها الحجة على الحق بكلام الله ونبينا البدر  
والسراقات وهي جديرة بان يطالعها المسلمون اذ لا تخلو من فوائد وتذكير والتذكير  
تنفع المؤمنين.

٢- كتاب البصرة لتولي الحرة

لأبراهيم حبيب القمي الباجي طبع في المطبع

رسالة حسنة في تكملة الحرة ومن علم صاحبها العاضل ومغزاه من الادب صرف

ما فيها من البراهين السديدة والاقوال المفيدة في قبيح ام التكرات، ولتضياع  
الحجج والمواقف.

### باب المشاركة والانتقاد

١- الراعي (مجلة) بلوعية (١)

ظهر العدد الاول من هذه المجلة بل الوضعية (١) في شهر جمادى الاولى ١٣٣٢  
اي ٢٧ آذار سنة ١٩١٤ وهي ادبية تهذيبية اخلاقية فكاهية تصدر في الشهر  
مرة موثقا في بغداد محررها ومديرها المسؤول ابراهيم صالح شكر وصاحب المجلة

(١) الوضعية من الصحف كالوسطا بين المجلة والجريدة هي مجلة بمجسها او اسما  
وجريدة بمباحثها لو بخطها وفي كتب الفقه: الوضعية: كتاب تكتب فيه الحكمة جمعا  
وضائع تقابلها في الفرنسية Bulletin

ابراهيم شيب الياسجي بدلي الاشتراك لسنة في بغداد وفي بقية البلاد العثمانية عيسى  
واحد وفي البلاد الاجنبية "مجدان" - ومن عرف منزلة هذين الادبيين الشهيرين  
علم ما هموي هذه الصفحات الست عشرة من الموضوعات الادبية والايات الرقيقة  
والمباحث الشائقة. كيف لا وكل الادبيين مسميان باسم ابراهيم وهذا عدم يكفيك لان  
تعلم ان كل كلمة المطالع يكون لصدرك الحر ان برداً وسلاماً. على اننا لا نخرج من يدنا  
القاضين ان مقالات هذه التوسعة تحتاج الى تصحيح عبارتها اذ فيها من الحسن  
ما لا يقبله ابن العرب ان يكون مسطراً في مثل هذه الفترة التي تطبع في بغداد دار  
العلم والتحقيق في سابق العهد. في الصفحة الاولى حيث لا يوجد الا النابون ٥  
اغلاط وفي الصفحة الاخرى ١٧ غلطاً منها ما فيها من الاوهام القوية فقد قال  
مثلاً: "فلمر الشاب بدأ من القهاب وهو يريد: فلزم الشاب بدأ من الامتاع من  
"القهاب" وما كتب مخالف لما اراد. فيجب ان يكون سقطت كلمة الطبع وهي  
"عدم" مثل هذا كثير في هذه التوسعة.

على اننا نعلم ان ظهور هذه التوسعة كان في غياب صاحبها ابراهيم شيب اقدمي  
اقلان في الحلة ولهذا كثرت فيها الغلط ونحن موقنون ان الاعداد التالية تكون اصح  
واصوب متين لها التجاح ولا سيما الثبات لان اغلب ما ظهر من هذا الصبح في خبر كان  
٧. الميزان النادل، بين الحق والباطل

"رسالة مكتوبة في الفرق بين طائفة المسلمين والكثابين لمؤلفها العلامة السيد رضا  
خلفه الاسلام السيد محمد الهندي الياسجي لبعض اطباء الاعلام طبعت في مطبعة  
الولاية سنة ١٢٤١ هـ - في ٤٩ صفحة بالنظم الصغير.

يظهر لمن يطالع هذه الصفحات بآدب ان المؤلف لم يطالع على ما كتبه اوله  
الكثابين بخصوص الاعتراضات التي يشير فيها. فكان يحسن به ان يوقف عليها لكي  
لا يخالع منه: "عرفت شيئاً وغابت عنك اشياء".

ثم ان مثل هذه الكتب التي تعلم طلبة العلم ينضه وتطهير وتوضر  
صدورهم عليهم منذ نعومة اظفارهم وتشرق الناصر وتبددها كل مبعده من اضر  
الامور للوطن وابناءه ولهذا لا يستحسن نشر مثل هذه المؤلفات بين طهرائنا.

تاريخ وقائع الشهر في العراق وماجاورة

١ مسوئو الديوانية

هم نواب اقدمي آل الجبجي، خالد بك شقيق محمود شوكت باشا، مصطفى

ساي بك ، على حيدر بك نجل مدحت باشا ، وجيهم من مرشحي جمعية الاتحاد والترقي .

## ٢ مبوثو السارة

هم شكري افندي راس كتاب مجلس ادارة ولاية بغداد سابقاً ، وعبدالكريم بك السعدوني ، وعبدالمجيد بك الشاوي .

## ٣ مبوثو بغداد

جيل صدق افندي الزهاوي ، مراد بك ابن سليمان بك ، فواد افندي الهفزي ، شوكت باشا ابن الحاج يوسف بك ، توفيق بك مدير مكتب الخدمة .  
ماسون افندي مستشار نظارة التجارة والزراعة . وسافروا نهار الاثنين ١٠ جمادى الاولى .

## ٤ زلزال في نواحي بغداد

وقع زلزال في نواحي بغداد ليلة ٢٣ شباط فصرى عند الساعة ٨ ودام ثابتيين وقد اتجهت حركته من الشمال الشرقي الى الجنوب .

## ٥ مجيى بك السعدون ومقاتر البدور

نمى الى الزهور ان مجيى بك السعدون جئاً كان قاصداً في الموضع المسمى ولركى القدي يبعد عن ناحية الزور ١٠ ساعات تحالف مع قى مالك على الاتفاق ولوثام حتى الموت . اما خصمائه البدور والرياد والضيف فانزروا سدا هم طلبوا الصالح بتوسط حمود بك الصويط رئيس عشائر الضيف . فاجاب مجيى انه يابى طلبه بشرط مواجهة شرشاب رئيس عشائر البدور بوعزة ريس عشائر الزبادى وعلى بن ضويجى احد رؤساء عشائر الضيف وجيهم واقطوا على ما طلبه مجيى ما خلا ابن ضويجى فانه طلب عهوداً وموانيق خشية ان يقتله الامير لانه من اشد اعدائه . اما عشائر مطير الذين طردوا مجيى بعد المعركة الاولى فانهم طادوا اليه على بكرة ايهم وطلب اليهم ان يحضروا اهلهم واموالهم ففعلوا ونزلوا مع الامير مجيى .

## ٦ معركة بين مدبرين في السارة

في ٢٣ آذار تباركت عشائر الشيخ جوى مع عشائر الشيخ كندل وكلاهما قازل بجوار قضاء « على الغربي » ودامت المعركة ٤ ساعات وانجلى عن قتل ١٢ رجلاً وجرح خفية من العشرين . وفي القدي اجتمعت القبائل على مداومة القتال فنسبهم قيم مقام القضاء وسبب المعركة « زراعه » الارضى اذ كل عشيرة لتتار بزراعه ارض دون ان تدع غيرها ان تضمنها من الحكومة .

٧ سرقة من جبهة واسية في صيدا البصرة

البصرة مشهورة بلصوصها وسراقها دون غيرها من مدن العراق لسهولة فرار السارقين الى ديار العرب او ديار المعجم ولا تعفي سنة الا ويجري فيها من النهب والسلب والسرقة ما يذهل القارىء . فقد سرقت من احدى الجنايب الراسية في سوقها خمسة صناديق مملوءة منسوجات حرير قيمتها ٥٠٠ ليرة عثمانية . ولا سئل القوم عنها قال : انها كانت على حافة الخفية مما يلى سحر دجلة فاجلت في الساعة ٧ من الليل عصابة لصون حملت الصناديق وذهبت بها . ولا اردنا ان نمانهم تهمتنا بالقتل . والحيلة راجعة الى الادارة النهرية الصليبية والسرقة كانت في شهر آذار .

وفي ليلة ٢٤ آذار اغرق احد الجنود حافظ خزنة العسكرية مع جندي آخر صديق وكلاهما من قضاء الحبش فكسرا باب الخزنة والصندوق بسرقة كل ما وجدا فيها من النقود وتقدر بثلاثة ليرة عثمانية وفرا بالسلعتهما الى محل غير معلوم .

٨ سرقة في شطيرة الشيوخ

في اليوم ٢٦ من آذار قدم متصرف كواء الناصرية مصطفى نادر بك ووجهه بمباقة بك ابن طلع باشا وسهما عتار المتفق فهاجموا في ذلك اليوم وفي الساعة ٥ على عتار الحاشي خيون ، واطلعه اعلمها المدافع والبنادق فقتل منهم خلق كثير واحرق قلاعهم وفر التاجون الى جهات مختلفة وتم هذا القتل وهذا التصرف في ٥ ساعات .

وفي ذلك اليوم هجم السكر على القلعة التي كان فيها خيون ، الحاشي وحاصروها ٥ دقائق ثم فتحوها واحرقوها ما حولها من البيوت وقر خيون فلقبوا الى عتار بخناجه . ولما عاد المتصرف الى مركزه قضاء اطلاق من السجن جميع الاعراب المنتسبين الى عتار العبود .

٩ من سامراء

جاء في الزهور ما حرقه : ه اتشى البنا ان المرقع الشريف المدفونين فيه آل البيت الطاهرين في قضاء سامراء لم يتم الخدام بتويرة ايلاكافيني وبراو . ونعى البنا ايضا انهم يعملون ما يخل بالاداب ولا يتناسب شرف وحرمة آل البيت مثل فتح باب المرقع الشريف في دائم الارقات من غير باعث وسبب ماء .

١٠ امارة مسقط

هدأت نار الفتق في هذه الامارة بوقعة ممدارها الشيخ عبادة السالي .

١١ احصاء المنكرات في سنتين في بغداد  
 دفعت ادارة السجنة ( البوابيس ) في خداد احصاء الموبقات التي اجترحت  
 في مدة سنتين وهما سنة ١٣٢٨ و ١٣٢٩ فكانت هذا العدد :  
 في سنة ١٣٢٨ : ٢٢ حادث قتل ، ٢١٥ سرقة عادية ، ٣٢ سرقة مهمة ، ٥٧٢  
 حادث ضرب وجرح ، ٢٢٩ منكرة مختلفة . المجموع ١٠٧٠ .  
 في سنة ١٣٢٩ : ٢٦ حادث قتل ، ١٣٣ سرقة عادية ، ١٩ سرقة مهمة ،  
 ٤٣٧ حادث ضرب وجرح ، ١٣٢ منكرة مختلفة . المجموع ٧٤٩ .  
 ومن هذا الاحصاء يرى القارى ان بغداد اسير في صراط الحق والفضيلة !  
 بخلاف ما يتصوره البعض !!!

١٢ امانة البصريين لبيت الطيارين  
 بلغت امانة البصريين لبيت العقيدين الشهيد ذى وصافى ٥٠٠ ليرة  
 ثمانية دفع خمسا السيد طالب بك الثقيب  
 ١٣ لجنة لحياء في الكاظمية  
 التي في الكاظمية لجنة لتسجيل ما في خزائنه الكاظمين من التحف  
 والالطاف . ولهم الى الابد تقيت قلبي  
 ١٤ الآتي في البحرين

بقدر ربح مدينة البحرين من تجارة الآلي ١٥ مليون ربية (او ٣٠ مليون  
 فرنك) ستوبا ويقال انها ستخسر هذه السنة تاتي ربحها بعض اسرارها في الهند  
 ١٥ منابع الزيت الحبرى في العراق  
 ورد ذكر هذه المنابع في جرائد سورية ومصر وبلاد افريقية صور مختلفة  
 فحينئذ ذكرها باسمها الصحيحة لتصلح عند الحاجة .

اشهر منابع زيت الحبر في العراق عشرة اعظمها منابع ( القيارة )  
 بجوار الموصل على شاطئ دجلة الايمن . وتبعد من جوار ( نمرود ) شمالاً  
 الى ماوراء ( قلعة شرقا او شهر فرد ار شهر جرد ) جنوباً . وتبعد سكة  
 حديد بغداد بطرفها الغربي عن مؤازاة دجلة . و منابع ( ابجك ) وهي الى  
 الشمال الشرق من شرقا والجانب الشرق من الموصل . و منابع ( كركوك )  
 وهي الى الجنوب الشرق من ابجك . والى الجنوب الشرق من كركوك والجنوب  
 الغربي من سلمانية منابع ( ججمال ) يلبها الى الجنوب الغربي قبل منابع  
 ( طوز خورماتى ) ثم يلبها منابع ( كبرى ) . و بجوار تخوم ايران قرب الحدود

الفاصلة بين ولايتي بغداد والموصل منابع ( قصر شيرين ) وإلى جنوب خاقين وقزلباغ ( أي خسرا آباد أو خسرا مار ) ( مندلي ) ( وهي البندنجين ) ومن منابع الشهيرة تلك المنابع الموجودة على حدود الفرات اليسرى غربي بغداد وعلى مسافة قريبة من عيون القبر في ( هيت ) .

١٦ . عيون القبر

وعما يحفه الصحافيون اسماً عيون القبر في العراق وهذه هي : عيون ( هيت ) وعيون ( كفري ) وعيون ( أنون كوري ) بجوار منابع كركوك وعيون [ نمرود ] بجوار منابع الجبل .

١٧ . ابن الرشيد

عصت عشيرة الرواة على الحكومة فخرجت عليها الأمير ابن الرشيد وأخذ منها جميع ماله من الإهالي والمساقر في الحجاز الشام وقطع دار متلصصهم وكان الأمير ضرب خيامه في [ الحزول ] ثم عاد إلى مقامه .

١٨ . سكان بغداد منذ سنة ٤٦٠

كانت الرضا : زعم في أحد أبحاثه الأولى من جريدة الزوراء التي أصدرها مدحت باشا في بغداد أن عدد نفوس فيها ذكوراً ٦٣٠٢٧٣ منها ٥٢٠٦٨٩ مسلمون و ١٠٠٥٨٣ من الملل المختلفة غير الأجانب و ١٠٠٠٠ من الملل المختلفة غير الأجانب منذ سنتين عدد الذكور ٦٧٠٣٦٣ منهم ٢٠٠٧٣٦ من الملل المختلفة غير الأجانب وعليه تكون الزيادة في نفوس المسلمين في مدة ٤٦ سنة ١٤٠٩٧٤ و زيادة نفوس الملل المختلفة ١٠٠١١٥ فأي مثل . لأن تقريباً ونظراً إلى أن عدد نفوس المسلمين من غيرهم هو : ١ الجندي ٢ عدم الاعتناء بالصحة والنظافة ٣ قلة الزواج .

١٩ . تحديد النفوس السليمانية الإيرانية

أم المكلمون بتحديد النفوس السليمانية الإيرانية النظر في ما تدبوا إليه فقر رأبهم أن تبقى النفوس على حالتها الأولى في أنحاء البصرة والحيرة وجبل نهر الحيين الحد الفاصل بين الأرضين السليمانية الإيرانية .

٢٠ . طول نهر الفرات

قيس طول نهر الفرات إلى البصرة بلغ ٦٠٠٠٠ متر

٢١ . أراض لشركة الألبانية

ابتاع أحد تجار البصرة قطعة أرض بجوار المحطة الألبانية التي في كوت لالنجي يبلغ ١١ ألف ليرة وقال إن تلك الأرض أقيمت لحساب شركة سكة حديد بغداد الألبانية .

٢٢ . بين زامل السلياني وابن عمه

وقع خلاف بين وكيل أمارة ابن الرشيد وهو زامل السلياني وبين ابن عمه سمود السلياني . تحس الأول عن مقامه وحل الثاني محله .



# لُغَةُ الْعَرَبِ

## مَجَلَّةٌ شَهْرِيَّةٌ أَدَبِيَّةٌ عِلْمِيَّةٌ تَارِيخِيَّةٌ

الجزء ١٢ من السنة ٣ عن رجب ١٣٣٢ = حزيران ١٩١٤

منافع خيم البواخر

Avantages de la vente des vapeurs tures de Bagdad.

أ. ت. ب. أ. ب. أ.

نشأت هذه المسألة منذ أن شرعت الحكومة الحاضرة ببيع البواخر الثانية التي تم حرمها بوجه بين البصرة وكوفة فقامت في التي قام سجنها المرحوم رشيد باشا والى بغداد المسابق التبرير (الكوزلكلي) نحو سنة ١٢٧٣ هـ (١٨٥٦ م) ثم زاد عليها المرحوم مدحت باشا ثم اخذت بالاحتفاظ الى درجة ان باق مدير البواخر المرحوم سري افندي اربيع بعض الادوات والاقتضى لاجل رواتب الموظفين (راجع افة العدد ٣: ٥٦١ في الحاشية) ثم تبديل بعض الأمور من احد بالانتعاش حتى تولاه (أمر) قوضدان بحرية الحصة الميرلوا (اميرالو آء) امين باشا حوالى سنة ١٣٠٩ هـ (١٨٩١ م) فتجسست حالها وبلغت شأواً مهماً وورس وارداتها ما قدمه الى الاستانة لشراء باخرتين تضافان الى الموجودات وقتئذ اخذت الاستانة المبلغ ولم تشتري باخرتين حتى ضيع الموم ولكن بلا جدوى فاشترت لأملاك الخاصة بالسلطان السابق حضرة عبدالحميد خان هذه البواخر الاربع وهي الموصل والفرات والرافقة والبغدادى مع ادارتي البصرة وبغداد وحوض البصرة وما يتبع ذلك من آلات وادوات في معمل البصرة بمبلغ هو (كما يحظر الى اقل من سبعة آلاف ليرة) وذلك حسب تخمين المحققين من الملكية والعسكرية. فلما اصارت للاملاك السنية توبرت وارداتها واصبحت كما كانت في زمن امين باشا فزادت عليها باخرتين وهما جديدة ورهانية ثم اخريين وهما البصرة وبغداد فصار ثمانية حتى كانت ايام الانقلاب فمادت مع بقية املاك الخلع الى

المالية فاخذت الحكومة منها باحريتين اولاً ثانياً اتخذتها لتقل الاشياء العسكرية  
وتأديب المشائر في اطراف الهند في وقت حاس ساورة وقد حصل من ذلك ربح  
صافي سنة ١٣٢٥ وسنة ١٣٢٦ مائة نحو عشرة آلاف ايرة سنوياً وفي سنة  
١٣٢٧ تولى شؤونها جناب سيروپ افندي اسكندر فبلغ ربحها نحو ٢٠ الف ايرة وفي  
سنة ١٣٢٨ تولاها جناب سويل بك المدير الحالي فبلغ الربح ٢٣ الف ايرة واما في سنة  
١٣٢٩ فقد حصل تأخير في سيرها وتدخل بعضا فاقضى صرف مبالغ لاعمارها ولذا كان  
الربح الصافي نحو ١٨ الف ايرة. هذه هي البواخر التي عليها مدار البحث وتقدم الصحف.

٢. مظاهرات الاهل مديسها

ترعت الحكومة الحاضرة قبل بمجولات سنوات الى بيع هذه البواخر ١  
لاسهادات ربحها قليلاً بالنسبة الى رأس المال الذي يمكن الحصول عليه من بيعها ٢  
لان الحكومة لا يمكنها القيام بالاعمال التجارية لعدم اعتمادها على عمالها او اعدام  
وجود عمال امناء يقومون بالاعمال كالمحيط دول ارجاج الرعايا والضرر في المال (ولنا  
كلمة في هذا الباب مؤرخة الى قديمه اخرى) ٣  
المعظمي توصلاً الى اتخاذ ذلك ذريعة للحصول على مبالغتها (وان ذلك من الآمال  
البعيدة) فقرر ان يبيعها فلما بلغ الامر مسامع الاهل قامت القيامة وجرى  
المظاهرات العمومية في بغداد والاصرة والموصل وارسلت برقيات الاحتجاج  
الى المراجع العاليه قائلين: انهم مستعدون لشراء هذه البواخر بالتمن لدى تعطيه  
للحكومة الاجنبية او الشركة حتى ان البعض كان يقول محصاً: انما دفع الفنى  
اطانة وترك البواخر لحكومتنا المحبوبة فلما من ان القول يثر اوبس من ايقنى من  
جوع غير عالم ان المبالغ باعطه والحق معهم لان التامط بالمليون اسر سهل ومن لم ير  
في عمره الا الف ماذا عليه لو قال ما يوزن؟ فتأخرت الحكومة عن البحث في ذلك  
ووردت البرقيات بترك الخوض في هذا البحث نظراً الى ان هذه الشراة  
يتمها لدخان كالنار وهذا الاحتجاج بعبه التهديد، نشر السلاح. فقال المتجمعهرون:  
لله الحمد سكتوا فسكتنا غير صراجهين اصداً ثمهم الحرية الحية في انهم غير مقتدرين  
على عقد شركة لذلك حسب قواعدهم المقررة المتعدد. التي لا تقبل. هو أو غلطاً لانهم  
لو لا اعتقادهم بان الشركات مضره بالمال لعقدوها ولكنهم ان اقتسموا بمناقضها يتنافسون  
على الرئاسة فيها وادارتها حباً بالتصدر والشقة العارضة. فخذ ذلك بضمة، مثله

جرت في العراق دليلاً على قولنا هذا :

٥. شركة عربات (مجلات) بين حلب وبغداد

عقدت شركة لتسيير عربات (مجلات) بين حلب وبغداد تقطع المسافة بمائة  
الأمم والشركة مؤلفة من اثنين من اعيان الوطن وهما حضرة محمود افندي شابندر  
زاده وعبد الجبار افندي خياط زاده وحسباً مبالغ على شراء عربات (مجلات) ودواب  
وبناء مواقع في الطريق وكان مهمامدير البريدالحالي جناب سعيد افندي وتسهل  
الاخير باعمال الشركة وذهب بنفسه الى حلب مراراً وتكبد المشاق ولم يمتنع برهة  
لا تزيد على الشهرين حتى فسخت الشركة وانحل عقد المجتمع ولا بد من انهم تكبدوا  
اضراراً جسيمة ولا علم السبب لذلك وعسى اننا اسم الشركة لاغير.

٦. شركة تسيير البضائع بين كربلاء وبغداد

تألفت شركة سنة ١٣٢٧ هـ في زمن ولاية حضرة نجم الدين بك على  
بغداد وكانت بشوكة وكان عمادها حضرة محمود افندي شابندر زاده تسيير سيارات  
(وتوموبيلات) بين بغداد وكربلاء الى المنجوبة وهي قامة بدون شك ونهايت  
الناس عليها ووزعت اسهمها قسراً بين جميع اصحاب الاسهم الدراهم في البنك  
(المصرف) النهائي حتى تخيل الوالي المشار اليه ان الامر قد تم (وكانت معارضة له  
اشد المماضة لانني اعلم باخلاقه وطى) حتى اجتمع ارباب الاسهم اجتماعهم  
الاخير لانتخاب رئيس للشركة فجاز الاكثريه عبدالرزق جاني الحاج - هودي  
العمار ومال البعض الى جانب محمود افندي الشابندر وحصل النزاع حتى قارب  
الامر المهانرة فاعمل عقد الاجتماع واسترد كل فرد ما سلفه في البنك (المصرف) النهائي  
وطوى اسم الشركة .

• • شركة تسهيل الطلقات

تألفت شركة لتسيير بواخر صغيرة بين بغداد وضواحيها ووزعت الاسهم وجمعت  
الدراهم وكان كل من المؤسسين ماتم امتشط ولم يمتنع الامم حتى اخذ كل منهم يرمى  
صاحبه بالرخاوة وبقيت معلقة وقد قام بعض اصحاب الاسهم لاقامة الدعوى على من  
تسلم منهم الدراهم في انهم خداعون خدعوه واحدوا ماله دون عمل وستظهر الايام النافذة.

٧. شركة بواخر في البصرة

لم يكن دأب عدم الاشتراك خاصاً ببغداد بل باختها البصرة ايضاً فقد تألفت فيها  
شركة سنة ١٣٠٦ هـ بخرية راس مالها عشرون المائتين اشترى باخرة بحرية كانت

ومروضة لبيع اسمها (ادارة) واجتمع المبالغ وانفق ارباب الاسهم على توديع الرأسة  
للمرحوم الحاج احمد جاني النعمة فطلب الموما انيه امراً قريباً وهو ان تصككون  
الرأسة في اولاده بعده الى ماشاء الله ولما لم يوافق احد على هذا الشرط ترك الامر  
فأعرب عقد الشركة ايضاً. ولو اردنا استقصاء اشركات التي قامت وماتت دون  
جدوى لضاق المجال على ان الامر لم يسق عند المراقبين بل شملت هذه المزية  
السامية اخواننا السوديين ايضاً.

#### ٥٧ شركة حصل الزجاج في الشام

تألفت في دمشق الشام شركة قامت باعباد استحصا مال امتياز معمل للزجاج  
وصرفت المبالغ المحصول على هذه الاشعة التي حسنتها عليها البلاد العثمانية فبقت  
لهبناء مهنياً جسيماً عند الباب الشرقي وباشرفت فتمعمل فاحتاجت الى راس مال لادارة  
المعمل فتوقفت اصحاب الاسهم عن الدفع وتبقى معطلا واذا دام الامر فستضمحل  
الادوات وتنتاب الاسهم وتجدل في خبر كان ولا حول ولا قوة الا بالله .

شيفاتة شريف العرب

فكان عدم الاتفاق سعيه عربية خاصة بهذا العصر الشريف والسيف شدة  
الذلة لان كلامهم يرى في غصه الكفاءة لادارة كل عمل بوسداليه. ويحطار الى هنا  
اعتراض احد الاكاسرة على وفود العرب وتقريره اياهم فان ليس لهم ملك يجمع  
كلهم ويضم شملهم ويقوى شكيمتهم فاجابه احدهم ذلك لان كلاما يرى غصه  
احق بالملك شرفاً واسلاً وكرماً . (ومن القريب ان البعض يرون هذا الجواب  
من جوامع الكلام وانه فخر للعرب)

#### ٥٨ مود الى بيع البواخر

ذكرنا في صدر هذه الاسطر احتجاج الاهالي على بيعها وانهم احق بها من  
غيرهم وانهم اولو حزم على تأليف شركة لذلك وهم يتناسون ما وقع اياهم من الامور  
التي ذكرناها فلما سكنت الحكومة ظاهراً من الامر جاء الامر وفق مراد الاهالي  
فسيكوا عنه وكان لم يكن ثم بحث فلا طالب للشركة ولا سائل عنها لانهم يعلمون  
حق العلم انهم لا يجتهدون على حبر قط ووطنوا ان اهل الامر قد تم ولم يعلموا ان  
تلك الشرارة التي تولى ايقادها الاجانب لمعهم لا يمكن ان تخدم البتة وانهم يشهرون  
ايها الفرص الملائمة لاشغال قارها اشغالا لا تطفئ عياه دجلة والفرات. فلما حان  
الامر المناسب قررت الحكومة افراغ هذه البواخر لشركة يكون نصيبها للانكلز

ونصفها اثنتى مناقضه بين العثمانيين والالان وقد قضى الامر وسد باب البحث فلما بلغ الاهالى طرف خبر هذا الامر اردوا ايضا القيام على الساعين به غير طالين ان (ما ذل مرة تسلم الحرة) يطلبوا ان الحكومة تنسى المثل (من جرب الحرب حلت به الندامة) ولذا لم تمرهم ادما صاغية حتى ولم تشر صورة المفاولة ليعلم كل من الاهالى ما ستؤول اليه حاله مع الشركة المذكورة بل تركت الامر مكتوماً لعلها الحقيقى ان ايس على ولى القامران بحربه بكافه ما يجربه له من الامور وما يخدم به امواله حسبما يرضيه الحال ولزمان وهي الخفة بالاريس.

١٠. سبب عقد الشركة

كل منا يعلم حال حكومتنا الحاضرة واضطرارها الى المال وايس ما من مجهول ما يلاقه وجانبها من التدلى والسكنة <sup>والتفريق</sup> لاسترضاء البيوتات المالية في اوربا وما يلاقونه من عسف الاجانب ومهم <sup>فيهم</sup> الاموال التي هم في اشد الحاجة اليها لا يها بعض الديون ولا مباشرة <sup>بالاصلاح</sup> التي هم مضطرون الى اجرائها وبدونها ان تمش الدولة هذا فضلاً عن ان اس جرح كسور الاراضى العثمانية التي لا تعد تنقر الى المال من كل الجهات <sup>سواء تتيقن</sup> <sup>بالباعين</sup> <sup>او لا</sup> <sup>في الزراعة</sup> او لاستعمال الآلات الحديثة لها. والمضطر لاجتاج عليه <sup>بما</sup> عمل شراً ومرفقاً دفعا للضرورة ومن منا لا يندى عند اضطارره ما من هناك <sup>للهصول</sup> على مراده ومن منا لا يصرف المبالغ للحصول على مال يسد به عوزة الضرورى؟ او يقوم به اور تجارته او صناعته وخصوصاً بعد تأكده التعم من ذلك المشروع وانه من قريب يأمل ان يحصل من العوائد ما يسد به المبالغ التي سيج به وزيادة؟ انصونا ايها القراء.

١١. اليوم

وعلى ما تقدم رأيت الحكومة الحاضرة ان القرض الكبير لا يتم ايها الا باسترضاء الحكومة البريطانية على ان استرضاءها ليس هو للقرض وحده بل لطالب معاوتها ايضاً في ما لها من المصالح السياسية. كمسائل الجزر، وتحديد التعموم، ومسألة المضائق، ولديون العمومية الى غير ذلك. فقد رأت، ورأيها الصواب، ان المقادة بامر البواخر واعتبار الهرين اهنون بكثير مما تؤمله. فمن ذا يلومها في ذلك؟ بعد ان يكون قد علم الكل ايها لم تبس ذلك بعبأبل أبحاثه على شركة لها فيها الربع لتبقى لها قسماً من السيطرة.

١٢. نتائج الشركة اقتصادياً

يقول بعض من يرى الامور على ظواهرها ان هذه الشركة ستكون  
الضربة القاضية على تجارة البلاد العراقية وتعليقهم هو :  
اولاً - لان الشركة اصحت في ادارة الاسكيز ( لانهم اكثر الاسهم )  
وشركة كنج انكليزية فيقع بين اشركتين اتفاق وتكون اجرة النقل حسيباً  
يريدون ولو ضاعفوها ضعافاً متأخر التجارة . قلنا : لودققوا في الامر لعلوا  
ان الرقابة تكون بين الاحوة الاشقاء وبين اولاد وولده ولا مساس لامر  
الجنسية في التجارة على ان الحكومة لابد وان تكون قررت الاجور فلا يمكن  
تعديها والشركة بل التمركتان تعلمان ان من الاموال ما لا يمكن ارساله على  
بواخرها ما لم تكن الاجرة رخيصة ~~بما تجوز متلاً~~ والاشياء الثاقبة الثمن فان  
زادت الاجرة لا يرسل احد من تلك الاموال شيئاً فكما ان اصحاب الاموال  
يؤمنهم ربح اموالهم يؤمنهم ربح اموالهم ايضا ربح اجورهم فهم مضطرون الى تزييل  
الاجور عند قلة المحول كما فعل الان شركة كنج والادارة النهرية فتراها  
تتفقد احياناً عند نزولهم لا يتداولون ~~بما تجوز متلاً~~ اجرة نقل الطن من بغداد الى  
البصرة الى نحو ٢٥ الى ٣٢ شلناً ولكن عند قلة البصائع يزلونها الى سبعة  
شليات بل اقل كما هو في موسمتنا هذا . على ان بواخر انا جدمر نقلت الطن  
باقل من ثلاثة شليات واصب من بغداد الى البصرة وذلك عشر الاجرة  
في ايام كثرة الاموال في ايلول وتشرين الاول وهو موسم القمح فهل يمكن ان  
يقال ان اهم الزيادة هي اتفاق من اشركتين ضد التجارة ؟

١٣. اضطراب الشركة الى تكثير البواخر

على ان البواخر العثمانية التي تشتغل الآن في هر درجة هي خمس كما  
ذكرنا وتلات اشركة كنج وتراها عبر كافية لنقل الاموال الواردة من اوربا  
والهند الى بغداد ولذا ترى الاموال متراكمة اغلب الاوقات في البصرة حتى  
يضيق عنها نفاق الاماكن المدة لحفظها ويسبق مضها مدة ستة اشهر او اكثر  
حتى يقل الوارد منها من ديار الاجانب فتأخذ تنقلها وذلك مضر بالتجارة دون  
شك لان اتاخر الذي يتأخر ماله بالبصرة ستة اشهر ماذا يكون ربحه وخصوصاً  
ان وصله مال الصيف في الشتاء وبالعكس فيضطر الى خزنه عنده ستة اشهر  
اخرى ان كان متحكناً والا فيبقى عند ( المصرف ) البنك العثماني في لربى  
فما كسبه اداً ؟ والحكومة السابقة لم ترد زيادة بواخرها ولم تسمح لشركة

لتج تشغيل باخر أخرى غير اثلاث ولا ترخص احداً بتشغيل باخر  
( واما صرا كب اذا جعفر فان ولايته البصرة سمحت له موقفاً على ان يكون  
لبديتها ربح صافي ريمها برخصة الامتياز ) واصلت عن ضرر التجارة تصدوت  
شركات الضمان اتفاد اعاب الاموال المبرضة بلامهات لوجودها تحت فاشركة  
التي ترى النفع لا بد وان تزد باخرها الاموال الداخلة الى بغداد واما الصادرات  
فلا تعد بانفسية الى الواردات اذ هي المهمة جداً . فهل يضر احد ان شركة  
تجارية ترى النفع طهرها وان لو بود ( البصرة ) لهدى تشريه لتخرج منه  
في مدة سنة واحدة على الاكثر ولا تعمل عدة باخر ؟ وقد تشدت مدير  
الادارة الحالي جناب - ويان لك بمقد عقارلة - مع شركة لتج على ان تدير  
باخرة راسية يكون نصف ريمها الادوية المهمة المتماية فقبلت ذلك بكل ارتياح  
لكن الحكومة لم تقل فترك البعثم .

١٤ . اجور نقل الاموال الداخلة

اما اجرة نقل الاموال القادمة من البصرة الى بغداد فهي ٢٥ شلماً عن  
كل طن وهي الاجرة الاعتيادية لما يورد من اوروبا والهند الى بغداد . واما  
ما يشحن من البصرة فلا بد من زيادة زرعاً تبلغ ٣٥ الى ٤٠ شلماً لانه ينفق  
اضطرار التجار الى جلب اموالهم فيدفعون ما تطالبه الشركات زرعاً عنهم . على  
ان ذلك لا يوافق الشركات لاسم يضطرون الى تأخير المفاول عليه رأساً وذلك  
مضر بسمعهم . وربما صلوه طمعاً بالربح . فاجرة الاموال غالباً من البصرة الى  
لندن ٣٠ شلماً والمساءة لا تقل عن اربعين يوماً وهنا زرعاً وصلت الى ٤٠  
والمساءة ثلاثة ايام الى اربعة . فها تزد الشركة باخرها او ما يتهاجم عليها  
المساهمون الذين يعرفون قدر الشركات وقواؤها وان زبدت - ولا بد من الزيادة -  
اذا تنفع منها الولاية . ان العراق كله استعاضا اقتصادياً ؟

١٥ . نقل الركاب على البواخر

عدا ما ذكرناه من نقل الاموال بين البصرة وبغداد وما بينهما من المراكز  
المديدة وهذا امر اهم من ذلك وهو امر نقل الركاب الذي يزداد ريمه في  
بعض الاوقات حتى يفوق اجور الاموال المسقولة . والمسافرون يلاقون الامرين  
الامة لياه اذ تتأخر البواخر الموجودة واخص منها المتماية ولا سيما الكبيرة  
منها « بغداد » « والبصرة » فتقطع المسافة التي بين الولايتين في نحو عشرة

اليوم ورء كان أكثر لاسم طلب مياهها غزيرة . ولهذا ان ثبت بواحر جديدة فلا بد من انهما تكون موافقة للحمل على ما هو اى ان تكون صغيرة الحجم وتطلب ماء قليلا وتكون قوية ونجس جنات فلا تسأحر ويرطاح لركاب من ذلك . ولا شك في ان الطريق ان سعات يزداد التردد الى لولابتين والى مياهها من المواقع وذلك من اقوى اسباب العمران .

١٦ - صالح الادارة

ذكرنا ان ربيع الادارة في السنين الثلاث الاخيرة كان يتراوح بين ١٨ و ٢٣ الب ليرة . وكان قضاها نحو عشرة آلاف . على ان هذا لربيع لا يكاد يذكر براء الدخل المؤمل لو كانت البواحر حديثة وسريعة لان السرعة يكون مصرفها من جهة الاحراق اقل من البواحر القديمة . والربيع اكثر اذ تكثر انقليات وتزداد المسافرين والبواخر المتناهية مع حداثة اعمالها تزداد الى دركة ستة نسبة الى شركة اتيج والسبب هو اولا لان القدي اشترها وهو المود لثلاث من الآستانة لم يكن يعلم كذا في ذلك الوقت . والى ان البواحر قد أخذت تتأخر خلافا لبواحر شركة اتيج .

ثانيا لان عملة البواحر المتناهية لا يحفون جزاء ولا يألون مكافاة بخلاف غيرهم . اما الخزانة ان الاسرايس به كلام فانه ولا يمكنه اخراج احد من عمله ما لم يراجع المحاسبة فانه قد دار فظارة ثانيا . وان قدري ان اوطم ( الامور ) لدى يعلم ان ليس لآمره قدرة على اخراجه من عمله ان قصر في خدمته كيف لا يتكامل في عمله بخلاف المستخدمين في الشركات فان ابقاهم موط بحس خدمتهم فان احسنوا الخدمة داءوا والا اخرجوا من وظائفهم مادي تقرير يدفعه عنهم الرهان او المدير او غيرها . ولذا تراهم يحاطين على خدماتهم ومن ذا القدي لا يميز بين نظافة وخدمة بواحر شركة اتيج والبواحر المتناهية فتحويل البواحر الى الشركة المدكورة لا بد من ان تتحسن احوالها ويدفق في اعمالها فلا يأمر وكيل الرهان الباخرة بالوقوف في امساء الطريق اباحد من العرب خروفا او نصف حقة من السم ولو تأخرت الباخرة ساعة او ساعتين واحرق ما تحرقه من الفحم مجانا . ولذا يزداد الربح لعدم البذر . وعليه اقول اني متأكد بان ربيع ما يرجع الى الحكومة سيقان عموم وارداتها الخسرة الاشك ولاشبهه



التيه الى زيادة الخمول والركاب . كما ذكرناه آخراً .

#### ١٧. الوجبة الباسية

يقول المترضون ان المشايخ والفلافل لم تزل تظهر في اطراف المتفق والعمارة وتحتاج الحكومة الى سوق المساكر وارسال ما يحتاج اليها فكيف تحمل البواخر الاجنبية الاموات؟ وهذا يكون مصرفها؟ قلنا : أينما هوؤلاء في أنفسهم اهم اعقل ممن يسيده زمام امور الدولة؟ أفلا يخطر على بال اولئك الدعاة الصناديد والساسة الخسكين هذه الملاحظة البسيطة؟ على اني اقول : فيما رى الآن تحت امرها اربع باواخر ستكون بعد ذلك عشر بل اكثر . وبالطبع يستطيع مالك المشر من قبل ما يريده لاسرع من مالك الاربع . واما الاجرة أفلا يعلم المترضون ان المساكر والذخائر ان قلت محالاً على البواخر المتماية يؤخر قلها الاموال التي يؤخذ منها اجرة ولولا هي لدخلت الاجرة الصندوق . فالاجرة هي مدونة على كل حال اما عيسا واما بخويل ضرر أو خساره تقابلها . فالعرق جيد! — قلنا الفرق هو تكثير البواخر وسرعة النقل . فان كان ذلك عيسا مدونة فليكن بخويلها .

ع . ن

#### بيت النعومي او بيت جرجية

La famille Nounoumy ou Georgy.

لا بد ان القراء يتذكرون ما كتبته سابقاً بشأن الحليس في بغداد اذ قلت : ولم يبق اليوم في بغداد والبصرة من هذه الاسر المستوطنة اني لا ريب في اصلها الحلبي سوى عشر اسر (راجع له المرب ٣ : ٣٦٩)

بيت النعومي المعروف عندنا اليوم بهت جرجي او جرجية هو من هذه الاسر المشر الحلية الاصل . واقدمها الان الحد الاعلى اهدا اليه جاء بغداد قبل اوائل الربع الاخير من القرن الثامن عشر وكان اسمه حينها ان القس فرج الله السرافاني . ومن الظاهر انه كان يتعاطى البيع واشترآه في الرورآه وواحدها واهدا كثيراً ما كان يتردد الى قرية كبيرة في لواء الديوبانية مشهورة في تاريخ باشوية بغداد قائمة على ضفة الفرات فوق السامرة على مسافة ١٥ فرسحاً منها اسمها المارم (١)

(١) المارم منتج اللام الاولى وسم اللام الثانية اسم مشتق من فعل المارم لانه يلفظ في الاصل بضم اللام الاولى ايضاً وهو من الفصيح . ويوجد بهذا الاسم قرينان غرب الراحدة من الاخرى احداهما قديمة وهي قرية اليوم والاخرى حديثة العهد .

وهي كانت يومئذ من كثر العرب الخزاغل المعروفين بحمسم الدين وبسالهم في القتال  
وبزراعة الحبوب والقطاني وبالحصوس الرز منها المشهور حتى اليوم بقرى الدفارة.  
وقد شهد القنصل الفرنسي جاك روسو J.L.B. Jacques Rousseau شخصاً من  
أراضي الخزاغل وجودة أرزها وكثرة حتى أنه كان ينادى بكفى لكافة سكان باشوية  
بشاد الواسعة الاطراف (طالع كتابه المسمى Description du Pachalik de Bagdad  
المطبوع في باريس سنة ١٨٠٩ م (١٨٠٩، ٦٠، ٦١) اذ يدعو  
القرية المذكورة مخوم بخلاف نيهير (Niebuhr) السائح الهانمركي الذي  
جاء في العراق سنة ١٧٦٦ قاه شكاها للوم وهو اسمها الحقيقي (انظر كتاب  
رحلاته بالفرنسية Voyage en Arabie، الجزء الثاني صفة ٢٠١) وعليه  
ليست مخوم الامن تصحيف العامة لاسم اللوم فاند هموا كماله اليمون بصورة  
نوم الدارجة في كل المراقم

عبدالله الذي نحن بصدده لم يبق في القبر الى قرابة المئتين سنة وثمانين سنة في ارضه  
في اوروبا لقيام زواجه بنس الاراضي التي حولها كما هو قوم من نصارى بغداد في  
ذلك الوقت — لقب بملطوس ( وروى للموسى ) او عنوسى وقد ورد اسمه  
بها في المصوتين ايضا فخران الصورة الثانية اي العنوسى درجت وراجت في بغداد  
وخلت عليه وعلى اولاده ولم اجد الى حل مشكل هذا القبر الا بعد الاستقصاء  
الطويل لان قبلا من نصارى بغداد من يعرف اشياء عن اجداده واحوالهم السالفة.  
وتأهل عبد الله عنوسى في ٢٢ نيسان سنة ١٧٧٦ بسيدى ابنة وغيوس (بولس)  
سيواسلى الارمنى الكاثوليكي الوارد ذكر أسرته في بغداد لأول مرة سنة ١٧٥٣  
وكان اسم امها بيل (هيلاس) وسيدى هذه ممة فرسيس والد لولو امراء فتح  
الله نعمان. وتوفي عبد الله في ١٢ كانون ١ سنة ١٧٩٨ واخبر الاولاد التالية اسماؤهم:

**يوسف**

و جرجس الذي اعتمد في ٢١ شباط سنة ١٧٨١

وبواس حنا الذي ولد في ١٠ تشرين ١ سنة ١٧٩١ ولانعرف شتاتنه

وهيلاني التي تزوجها التاجر الاسطبولي المدهو مارتينو (مارتينوس) سيمونيان

الأرميني الكاثوليكي واسم امه اسكوهي ورزق في ٢ كانون ١٢٩٨ سنة ١٢٩٨ اية سماها

سیمیلیا و توفیت فی شرح شباخا فی ۲۰ کانون ۲ سنه ۱۸۲۰ و اما هو فکان قد قضی

نجبة في ٩ تموز سنة ١٨١٦ بمدينة نالته التوائب وخسر كل ماله في التجارة وذاق مرارة شدة الموز والاحتياج مع انه كان في دسع والته التي في الاستانة ان خشفه من هذه المعصرة بمالها من المال ولكنها ابث ان تصفى الى توسلات وتحسرات ابنها المتكود الخط .

٢. يوسف نعمى واولاده

ان يوسف بن عبد الله نعمى كان من صفراء التجار وحسن الخط في العربية وقد افتقر في ١٧ تشرين ٢ سنة ١٧٩٩ عروشى (مريم) المضمدة في ٣٠ ايار سنة ١٧٧٩) ابنه اندريه جوخني بن عبد الله الارمني الكاثوليكي واسم امها شموني (المولودة في ٥ تشرين ٢ سنة ١٧٥١) ابنه يانوس (اسطيمانوس) الارمني الكاثوليكي ايضا من جلد التي توفيت في ٢ تشرين ٢ سنة ١٨٢٣ واما ابنتها مروشى فتوفاه الله في ٢٠ كانون ٢ سنة ١٨١٤ وذلك بعد مرض طويل اجتمعت به صبر وشجاعة وقد تركت ابنتين وهما :

كثريته التي ولدت في ١٨ آيار سنة ١٨٠٥ وهي امراة محوش (عبد الاحد) بن توماس قسطنطين الكلداني وثرزيا سيبيا كوسيا جر زودة التي ولدت في ١ آذار سنة ١٨١٢ وتوفيت في ٨ كانون ٢ سنة ١٨٢٤

فتزوج يوسف ثانيا في ٨ آذار سنة ١٨١٥ بكلازة (المروفة) بحددة قبرة) ابنه ميخائيل راجي الطيب الحلي الماروني وهي ارملة رجل كلداني اسمه يوسف (انظر اقة المرب ٣: ٨٨) ومات يوسف نعمى في ٢١ ايار سنة ١٨٢٥ عن ابنتين من الزواج الثاني وهما :

توما ريشا القدي ولد في ٢١ كانون ١ سنة ١٨١٥ ولا تعرف ما جرى له  
توما فيجين (Vincent) القدي ولد في ١٧ شباط سنة ١٨١٨ والارجح انه نزل الى الهند ونجهد مصيره هناك.

٣. جرجس نعمى وولده

وكان هذا رجلاً صالحاً ينطاطى البيع والشراء بالمأكولات البهضة الثمن وقد تزوج اولاً بانيمة (اغنيس) ابنه عسكر الكلداني (له من الموصل) وكان لانيمة اختان وهما سيدي وصوفيا التي تزوجها الياس بن عبد الرحيم الكلداني واخ اسمه عيسى المعروف ببسبى بلانجي وهو زوج كثريته بنت عيسى الحياط والدة

عبدالجبار اندي) غير ان اسرة عسكر قدامتوت من عندنا والارجح ان اول ذكر اسمها في بغداد كان في ١٧ ايلول سنة ١٧٦٧ وهو اليوم الذي توفيت فيه مريم امرأة عسكر المتقدمة في ٢٧ حزيران سنة ١٧٤٥ وهي ابنة كوركيس الموصل الكلداني واسم امها حيفة بنت داود الموصل وسين ان عسكراً تزوج مرة ثابته امرأة مجهول اسمها وهي والده ابنة قرية جرجي نومي الذي رزق عدة بنات لم يمش منهن سوى اثنتين وهما :

كثريته (كت) التي ولدت في ٢٣ كانون ١ سنة ١٨٢٢ وتوفيت في ١١ آذار سنة ١٨٩٩ وكان زوجها الاول رجلاً يوايياً اسمه ابطون كريك او كريكو (١)

(١) في ١٠ شباط سنة ١٨٣٥ احدث الثورة الانكليزية بثمة عليه سياسية الى العراق وهي المرولة بينة المرات عدة Expedition to the Euphrate and Tigris لان جبل غايشا كان التحول في الحرب بين الروس وسواحلها بغودها الكولونل جيني (Colonel Chesney) وكان مركبان بحاران (الفرات ودجلة) بطلان رجاله عدة ما جنة اني انتبهت شيعة غفلة وكثير هذا الطوع لاحتد المراكب البحارة مغر شتاً ففتت في الترابين فاطون كريك حد كان انجيراً (اسطاي مسيراً للآلات) واحد هذه المراكب الانكليزية المسماة دجلة [Tigris] واسم ان اسمه قد ورد في كتاب الكولونل جيني الانكليزي على الصورة الآتية : M. A. Clegg, engineer راسع مقدمة هذا الكتاب ص ١٣ حيث تجد اسماء المتوطنين في مركب (دجلة) وكان مسقط راس ابطون الملاحة اي لرتكة (Larnaca) في قبرص وقد دخلت عندئذ سنة في خدمة المراكب الانكليزية في بحر الهند وهو يوناني ارتودكسي لا يعرف شيئاً البتة من امور دينه فصادف في بغداد القس بطرس برنتر الكلداني الكبير (الذي سقبت على سرد سنة ١٨٥٨ وعلمه في عدة ثلاثة أشهر اصول الدين المسيحي الكتابيكي فدان بالكثلكة جباراً وسعرا خبارة الفطرس الكلداني ولكن لم يتقن هذا الا من دون مقارمات ومشا جرات هينة من قبل الابن منصور [Vincent] الكرمل ويعد مدة ايام من قبل الحوردي مكابروس رئيس الملكيين في بغداد وانما اخبراً الى طقس اليوناني وولد له ايتان لها كونسطنطين ويترى وهذا ولد في ٢٣ كانون ٢ سنة ١٨٤٦ واحتال ايليا وافوليا ولد اعتمدت في ١٩ آذار سنة ١٨٤٨ واهل ياد عيت مريم لدى دحر لها في رعتة الدرجة الثالثة الكرملية المؤسسة في بغداد سنة ١٨٥٨ ولقد سافرت سنة ١٨٥٩ الى بيروت مع صيدى ابنة الياس خندرونا كوي ابنة جانا حدر ليتدري في العيشة الرهبانية بحسب لاصول الاوربية بساية اخوات المحبة هالك فرجين الى بغداد سنة ١٨٦١ واخذت يمتين بقرية البسات الى شهر آب من سنة ١٨٧٣ وفي هذا الشهر اعلت دبرهن عمرت حينئذ مريم على السفر الى بوردو (Bordeaux) والدخول في احد الاديرة هناك حيث توفيت سنة ١٨٨٥ ولم آت بكل هذه التفاصيل الا لان ابطون كريك من الرجال الذين يحق لهم كل ثناء واحترام لانه كان انساناً تقياً ورعاً صالحاً

وزوجها اتاني كارلوس رينكوس Charles Randquest من اسوج الذي كان نجاراً في مركب كت (Comet) الانكليزي ويقل ان والده كان والياً في احدى مدن اسوج ولم يزل نسل كارلوس في بغداد .

سريم (مري) التي اعتمدت في ٢٤ آب سنة ١٨٢٨ وتوفيت في ٢٥ نيسان سنة ١٨٩٤ وكان زوجها ايطالياً اسمه جاكومي (Giacomo) اى يعقوب وكان طباعاً في مركب كت المذكور .

واما ايمه امهاتين الايتين فتوفيت في الملاحون المشهور بالكير سنة ١٨٣٩ فتأهل جرجى ثانية بكتريته (كنو) المولودة في شهر كانون ٢ سنة ١٨١٢ ومى ابنة عمانويل مسيح الكلدانى واسم امه اسبدي ابنة ارذو في فرج اى خالة اوايس هناك المعروف بخا باش وكان لكتريته ابنة اسمها انجى ومى امرأة بدروس الدلال الارمنى الكاثوليكي .

واعقب جرجى من الزواج الثاني بتا وثلاثة بنين الذين سمو باسم ابيهم المصحف بصورة جرجى او جرجية وهذا هو اقبهم الشاع والمروى اليوم في بغداد والبصرة . واما اولاده فمهم

الباس

١- تريزة (توزة) التي زوجها رجل الماني اسمه جون نلسن (John Nelson) الذي كان نوبياً في مركب كت وبعده صار ثباتاً لرباته (Lieutenant) ولم يزل من نسله ٥ اناث في الوجود وتوفيت توزة في ٢٤ تشرين ٢ سنة ١٩٠٤

٢- يوسف

٣- رزوق الذي اعتمد في ٣١ كانون ١- سنة ١٨٤٤

٤- الياس ويوسف ورزوق اولاد جرجى

لا كان هؤلاء من الماصرين لنا ويسرفهم الجميع رأيت ان اورد ذكرهم بوجيز الكلام ولكن يجدر بي ان اقول بالاجال انهم قاموا بتربية اولادهم

شربنا بالحصال الحيدة والمثالب الحسنة وخاصة بتواضع وجه انظم للفقراء والمساكين ويروى عنه عدة امور غريبة تحبب ليس بسما ان نجرم بصحتها وبعدها ان غرق مركبه دجلة انتقل الى مركب انكليزي اسمه كت [Comet] الذي كان ينقل البريد الى البصرة واما اليوم فمركبه المني بهذا الاسم داسر بازاء القصبة الانكليزية وكان يجاله هذا المركب سابقا من شموبيادوبية مختلفة المال تروح منهم في بغداد نحو ٣٠ شخصاً . ولما اليوم فاعلهم من الهنود

احسن قيام وهم اليوم من افضل البيوت المسيحية في العراق وربما وتديناً وقد  
نالوا ايضا بكدهم وجهدهم شيئاً من الثروة والمثالة ونسبهم منهم كاهنان فضلاً  
هما من نعمة الاطيرس السرياني وسيأتي ترجمة كل منهما .

٥. الياس جرجي

ان الياس اقتل في اوائل سنة ١٨٥٩ بكتيرة سابات ( للولودة في شهر  
آب سنة ١٨٣٥ ) ابنة اوغسطين بن الياس جبران الكلداني واسم امها مريم  
بنت رحمانى الموصل الكلداني . واولاده الذين طشوا هم : مينا ويوسف (الذي  
تزوج في شهر ايلول سنة ١٨٩٩ بناكومي ابنة يوسف بن عبد الله جموعة  
الموصل السرياني ورزق اولاداً ) ونوم واليزة وجويت ( وهذه تزوجها  
يوسف بن ميخائيل بن يوسف ماري في ارض به شقيق صاحب هذه المجلة وهي  
ابنة خاله ( ١ ) وفرج وهو الآن راهب في دير جبل الكرمل .

٦. ترجمة حياة سيرة الخوري عبد الاحد بن الياس جرجي

اعتمد الموما اليه باسم نعيم ( نعمة الله ) في ١٩ تموز سنة ١٨٧٠ وسافر  
في ١٤ ايلول سنة ١٨٨٣ الى الموصل ودخل المدرسة الاكليريكية القائم بادارتها  
الاباء الدومنيكيون ورقا الى درجة الكهنوت بسيادة المطران بهنام في اذ كان  
قائماً رسولياً وذلك في كنيسة الطائفة الكاثوليكية في ١٤ ايار سنة ١٨٩٣  
ودعى عبد الاحد ولما عاد الى وطنه بغداد اخذ يدير بمحاضرة مدرسة الابريشية وعمل  
فيها الله افراسية مدة عشر سنوات حتى سنة ١٩٠٣ وقد سافر فيها راحي  
الابريشية سيادة المطران اغناطيوس نوري تليه لدهوة غبطة البطريرك افرام  
رحمانى فكلمه حينئذ سيادة المطران المذكور قائماً عنه في ابرشيته التي ساسها  
عدة ثمانى سنوات وفي ٢٣ تشرين الاول سنة ١٩١٠ رقا غبطة السيد افرام  
رحمانى الى رتبة الخوري الاسقف وذلك في مساء زيارته زيارة راع لابرشية  
بغداد وفي شهر ايار سنة ١٩١١ سافر من بغداد وطاف سورية وبعض بلاد  
اوربا وترويحاً لنفسه وبعد ذلك اتخذ السيد افرام رحمانى كائناً لاسراده واكلمه

( ١ ) لان ميخائيل بن يوسف ماري هواد ( واسمه الحقيقي جبرائيل بن يوسف  
هواد الماروني ) هو من محرراف التي بغداد قبل منتصف القرن التاسع عشر وكانت مبعثة  
التصالي بالماديات وتزوج في ٢٠ حزيران سنة ١٨٥٢ بلولو ابنة اوغسطين بن الياس  
جبران المذكور اعلاه ورزق اولاد ثمة ذكور واربعة اناث ومن جملة المذكور صاحب  
هذه المجلة .

خودا لمریان بیروت ثم عاد الى بغداد في ١٤ تموز سنة ١٩١٣ .

ومن اعماله انه شيد مذبحين جبيلين داخل كنيسة بغداد وهما المذبح الكبير ومذبح قلب يسوع واعتنى بتأسيس ونشر عبادة هذا القلب الاقدس في مدينته بغداد وترجم وصنف عدة كتب روحية . واليك اسماء الكتب التي ترجمها من الفرنسية :

١ . المتشبهات الكنيسية في الحياة القدسية ، وهي خمسة مجلدات طبعت في مطبعة الاله الدونيكين في الموصل سنة ١٨٩٨ الى سنة ١٩٠٣ .

٢ . كتاب الحرب الروحية ١٩٠٠ .

٣ . سيرة امرأة قاشة قرنية وهي السيدة ايريس دكوت نشرت نيابا في الفترة المسماة اكليل الورد ، التي كانت تطبع في الموصل سنة ١٩٠٩ .

اسماء الكتب التي صنفها

١ . كتاب التجدد لقلب يسوع الاقدس طبع في الموصل سنة ١٩٠٢ ثم

اجيد طبعه مصححاً سنة ١٩٠٩ .

٢ . اثنان وثلاثون مقالة روحية نشرت في الفترة المذكورة .

٣ . كتاب المسك الخفي من مريم المجدل الى يسوع المجيد ، طبع في بيروت

سنة ١٩١٢ في مطبعة الاتحاد .

اسماء الكتب المصنفة والمعدة للطبع

١ . كتاب الارشادات الروحية في عبادة قلب يسوع الاقدس .

٢ . كتاب علم الخلاص .

٣ . تاريخ ابرشية بغداد السريانية .

٧ . يوسف بن جرجي

اقرن يوسف في ١١ نيسان سنة ١٨٩١ بلولو ( المتقدمة في ١ تشرين ١٨٤٩ ) ابنة داود بن جرجو فطر الكلداني الموصل واسم امها سارة ابنة ابراهيم الاصمج السرياني الموصل وسارة هذه تكون عمه المرحوم الياس جرجو . وتوفي يوسف في ٢ تموز سنة ١٨٨٤ واولاده هم :

مدونة المتوفاة قبل بضع سنين ( وكانت امرأة جبوري بن فتوح الحلو )  
ومريم ( امرأة يوسف بن فتوح الحلو المتوفى ) ويسقوب وريجيئا ( امرأة جبوري بن با كوس ) ومينا والياس ( الذي تزوج في ١٣ كانون ١ سنة ١٩١٠ بجوجو ابنة يوسف نلن ) وجورج المتوفى في البصرة سنة ١٩٠٨ .

٨. ترجمة "خزيرة الخوري يوسف بن يوسف جرجس اعتمد المذكور باسم يعقوب في ٤ تشرين ١ سنة ١٨٦٨ وسافر الى الموصل مع ابن عمه نعم ( الخوري عبد الواحد ) لقائه فيها ورسم كاهناته باسم يوسف في يوم واحد وبعد رجوعه الى بغداد سافر ثانية الى الموصل في شهر حزيران سنة ١٨٩٧ وذلك ثانية له دعوة "غبطة" البطريرك بهنام بن ولما طاه الى الزور آت عينه سيادة المطران اغناطيوس نوري لخدمة "جماعة" البصرة السريانية فسافر اليها في شهر كانون الثاني سنة ١٨٩٨ وبقى هناك بتشييد ثلاثة مساجد للسريان الواحد في البصرة والثاني في المذار على نهر الخوارجا يوسف مارين والثالث في العمارة اللاحقة بالبصرة واهتم ايضاً بفتح مدرسة للطائفة السريانية وهو الآن ساع وراء ترقيتها وتحسين امورها باسم "جماعة" ونشاطه وكان قد رقد في مدينة البصرة الى رتبة الخوري الاسحق السيد اغناطيوس نوري وذلك عند عودته من الهند في شهر ايار سنة ١٩٠٠ وقد ترجم من الفرنسية الى العربية كتاب ظهور سلطانه نوري وطبيعته في الموصل وسفاره الى اوربا سنة ١٩١٣ وجلب معه من هناك جثة ابيه الكاهن التي اقامها في ولاية البصرة .

٩. رزق الله جرجس

تزوج هذا العاقل في سنة ١٨٧٤ بمسودة ابنة يشوري (بتارة) بن فرانسيس بطرس نيسى الكلداني واسم امها لوسى ابنة يراك ( بطرس ) بن ينيا (ابا) الارمني الكاثوليكي ورزق له اولاداً وهم :

جبهة وهي امرأة رزق الله بن داود ( المدمر ) بن عمانويل بن اسحاق السرياني ( وفضل الله المتزوج بروزة ابنة جاني لورنس في ٢٦ نيسان من هذه السنة ) وميري ( امرأة نعم بن موسى توما الكلداني ) ويوسف وشيرة ( وهذه هي امرأة سليم بن الياس بن موسى الطويل الكلداني ) وجوجو ( جوزفينة المخطوبة لجرجس بن سلوى ابن الشماس جرجس الحلوة السرياني ) . فقم الجسد ونعم القربة .!

### الحيدرية

La famille Haïdéryeh.

١. لمحة عامة في اهل هذا البيت

في الزور آت بيت شريف المختار عريق النسب ، كثير العلماء ، مشهور بالفضلاء .



والادباء، اسمعديت الحيدرية، واول من نبههم الجلال الاعلى الشريف واحد الامراء، وكان من بادية الحجاز فحضر في المدينة، فاصبح من اكابر المعتودين وعن يشار اليه بالنان، وفصل نبيه بموسى الكاظم.

وقد هاجر بعض من سلالته الى العراق، والبعض الآخر الى بلاد ماوراء النهر، فاذن احتلوا العراق جاؤوه ايضاً من بلاد ماوراء النهر، وكان اول نزولهم في البصرة الفيصاء، فقاموا فيها مززين، وما لبثوا ان غدوا من ساداتها العظام، ورؤسائها الفقهاء، باخذون جزيرة اليهود والنصارى والصابئة، الذين كانوا يومئذ في البصرة، ثم ابدلت الجزيرة بدمام، صيفة في عهد السيد عبد الغفور الحيدري مفتي الشافعية في بغداد، وكان يتقاضاها من خزينة البصرة وكان اهولاء السادة عبيد قري في جوار بغداد، مثل شهربان وهيب وشرفهم وغيرها، ونحو ثلاثين قرية في نواحي شهر زور وذلك من عهد السلطان سليمان خان الذي ملك من سنة ١٥٢٠ - ١٥٦٦ م الى الامام السلطان عبد المجيد (١٨٢٩ - ١٨٦٩ م) واما اليوم فان السادة الحيدرية وان كانوا غنياء، ولهم ارام كبيرة واسعة، بيد انهم لا يضارعون اجدادهم بوفرة حطام الدنيا في شجرة سيدنا محمد.

وكان افتاء الحنفية والشافعية في دار السلام منحصراً في السلالة الحيدرية قبل وقوع طاعون بغداد الحارث (الذي اجتاحت المدينة سنة ١٢٤٧ هـ - ١٨٣١ م) ثم انحصر بهم افتاء الشافعية فقط، وجميع اجازات علماء العراق تنسب الى الحيدرية وتنسب اليهم، بل وبعض اجازات بلاد الروم (برالامشول وآسية الصغرى) تنسب الى احمد بن حيدر صاحب المحاكات الشهير.

واما الذين تلحقوا الى ديار ماوراء النهر، فانهم اصبحوا هناك ايضاً من امراءها العظام، وفضلاتها الكرام بل نشأت منهم الدولة الصفوية، في الديار الفارسية، واتصال هذه الدولة بالحيدرية يرتقى الى الشيخ صدر الدين ابن القطب الشيخ صفي الدين ابي الفتح اسحاق، وكان الصفوية على مذهب اجدادهم مذهب السنة والجماعة، ثم تسموا، واول من عدل منهم عن سنة آباءه وزاغ عنها اسماعيل شاه الصفوي وذلك ان واحداً من اصحاب هذا المذهب نعت في صدره انه اذ تشيع هو وعسكره يقهر عدوه النبي المصطفى سليمان خان ويورده حياض الخاسرين الخاسين، فعمل، الا ان الواقع لم يحقق ما كان في النفس من الامة.

قال السيد ابراهيم نصيح بن صبغة الله الحيدري، وهو الذي اخذنا عنه معظم

انبأنا وأقاربنا : وان الشيخ من الدين رأى في المنام ان قد خرج من يد مائتي نور امتدالى هناك السماء ومن يده اليسرى كلب . فلما اتفق قص رؤياه على احد المبرين قال بالتور بأنه سيكون له ولد يتنازل منه العلماء الى اقراض الدنيا واما الكلب فانه سيولد له ولد يتنازل منه الناس رفعة خوارج من جادة الكلب والسنة والجماعة وقد وقع ذلك . لان الجهدرية من لبن من الدين الى يومنا هذا ، وقد الحمد ، لم تنقطع العلماء منهم . بل ورثوا العلم من اب وجد ولا فخر . واسأل الله تعالى ان يعد ذلك الى قيام الساعة كأول ذلك . والملوك الصفوية ارتدوا على اعقابهم وترفضوا وتركوا مذاهب آباؤهم اهل السنة والجماعة . فتم الجحود ، ولكن ينس ما خلقوا ( انهى كلامه بحرفه ) كما نود ان لا يبر المؤلف مثل هذا التصير لمخرجه عن جادة الآداب المصرية .

هذا كله من جهة التسبب الى الابد الاعلى . مما من جهة الام كان السلطان حسن الايلحاني المعروف بسلطان حسن الطويل او الشيخ حسن الكبير الذي ملك بغداد وآمد ( ديار بكر ) قبحر اسان وخارجيها كان فريحا من هذه الدوحة العريقة في الشرف وقد توفي الأمير المذكور سنة ٧٥٧ هـ ١٤٥٦ م )

### ٢ اسد صدر الدين

اذا وجدت ما قرأت ثبت لديك نهذا ليت بل الاولى هذه الدوحة كثيرة القروع والافنان وشيعة المروق منشعبة الاغصان ، والاحاطة بمن سبغ من رجالها من الصعب السراخمول عليه . الا اننا نذكر بعض من اشتهر ذكره في العراق . واعتد صيته الى ابد الالاق . فهم اسد صدر الدين مفتي الحنفية ببغداد وهواين العلامة عبادة الحيدري البغدادي وكان من الرجال الدهاة . وكبار الرواة . ذاهية ووفاة . وجاء كبار ، قال من انقول والكلمة النافذة بين العباد ، ما جملهم بين اول مستشاري ولاية بغداد . ودرس العلوم العقلية والنقلية اربعين سنة متوالية وطاش حتى تاهز عمره الثمانين من الاعوام . واخذ عنه العلم عدة علماء اعلام . منهم : العلامة الكبير ، والوزير الخطير ، والى بغداد الشهير ، داود باشا فانه لازمه قبل الوزارة سبع عشرة سنة وقرا عليه المقول والمقول حتى قاق اقراة . وما يؤسف له اننا لم نستطع ان نتوافق في امور على تاريخ ولادته ولا على سنة وفاته .

### ٢ تأليف

اما تأليفه فنما : حاشية على تحفة المحتاج للشيخ العلامة ابن حجر الهيتمي

المكي . حاكم فيها بين المحققين على التحفة . جمع فيها وحقق واوهى . — ٢  
حاشية على المحقق عبدالحكيم الهندي على الخيال — ٣ حواشيه على حاشية  
العلامة القسائي المصري على شرح القرى لتفتازانى فى علم الاشتقاق — ٤  
حواشيه على حاشية القرباني فى التعلق — ٥ حواشيه على حاشية العلامة  
الطاططاوى على الدر المختار — ٦ شرحه على الفز البهائي المشتمل على علوم  
شنى وغيرها من التعاليق والحواشى والشروح المفيدة المختلفة . ولكن لم تقف  
على شعر له منظوم ولا على كتب تاريخية ولا على مصنفات رياضية ، ولا على  
وصف بلدان او قبائل او نحو هذه الابحاث لرائحة من عقلية وأدبية ولتوبة .  
٤ نسخة الله الحيدوى وولده

ولد صبغة الله بن ابراهيم الحيدوى فى قرية هـ ماوران هـ ورحل الى بغداد  
فى صباه فاستوطنها . وهو شيخ مشايخ علماء بغداد فى عصره وقد اخذ عنه  
العلم جميع معاصريه فى الموصل وبغداد وما بينهما . وكانت وفاته فى بغداد فى  
طاعون سنة ١١٨٧ هـ ( ١٧٧٣ م ) .

وعن نبغ من اولاده الملا حسنى . وقد كان فاضلاً اديباً تلقى العلوم من  
ابيه صبغة الله فبرع فيها ولما حآء بغداد أمين الممرى قرأ عليه ايضاً واستفاد  
منه شيئاً كثيراً . وتوفى قبل ابيه . — ونبغ ايضاً ابنه الآخر حيدر مفتى  
بغداد وطالها . اخذ العلم من ابيه فذاق اقراءه وذويه . اقام بالافناء مدة طويلة  
فى حياة والده الى ان توفى بطاعون بغداد سنة ١١٨٧ هـ ( ١٧٧٣ م ) .

وعن اخذ منه علمى العقول والمقول : أمين الممرى ومن قبله شيخه  
السيد موسى الحيدوى الموصلى ، والعلامة ابي جرجس الاربلى ، والملاحد  
الجبلى ، وخير الله الممرى ، وغيرهم .

٥ تاليفه

له تأليف عديدة منها : ١ حاشيته على الينباضى ٢ حواشيه على حواشى  
المدقق عصام الدين على شرح الكافية للجامى ٣ حواشيه على الحاشية المسماة  
بالمحاكات على العقائد الدوائية لجدد العلامة احمد بن حيدر ٤ حواشيه على  
الكتب الحكمية الصعبة المأخذ الى غيرها .

## وقفه تجاه السن

Réflexions sur le Sinn.

أما ليبي إذا رأيت الرسوما  
لنصف نفسي على ربوع كرام  
فأنا دائماً كدجاجة اجري  
ومن الحق أن أفرح عليها

باقيات ترى علاها القديما  
تنظر العين ركنها مهدوما  
دونها دمع عيني المسجوما  
فرسوم الكرام تبكي الكريما

أيها اللآثم المبتغى نوحى  
قلهذى الرسوم شأن عظيم  
لأنها غدت بالبيات

أنت انكرت حقها الملوها  
وبحككتي لشأنها تمغنيا  
أن فيها لا يجد ذكراً مقنيا

أيها السن ان عجبك باق  
ليس نفي الألام رسماً لقوم  
كنت قصراً لآله برمتك

وان المظم منك راح رميا  
سليم ولم يتركهم مرسوما  
كنت قصراً لآله برمتك

كنت للبايعين مأوى ومطعياً  
كنت للمخافين حصناً حصيناً  
كنت للفضل والمكارم رباً

كنت للمدحدين ملكاً عظيماً  
كنت للثاقلين ركناً قويماً  
كنت لاجود كبة وحطياً

خلق الدهر لك كرام خصياً  
هدك لهم لا تذب ولكن

أبراهيم صيب الياجهي

\* السن بكسر السين وتشديد الهمزة. بفتح السين والهمزة على شاطئ دجلة الايمن حيث تقام اليوم محطة سكة حديد بغداد وهي سألأهميته السن في تفر دجلة. والمشهور عن هذا البناء انه من بنية قصر الرامكة وفي صيف سنة ١٩١١ سعى ناظم باشا لهدم ذلك البناء لمنع الاخطار التي تقع هناك اذا تقصمه والسن ترتطم فيه فلا تندر الخروج من حواله وقد تفرق هو ومن لياها ليكون هذا القصر لوجبه سبباً لاهلاك كثيرين وخسائر شتى. وكان قد سجل فيه من المملعة نحو عشرين رجلاً بدأ يؤن في هدمه فلم يفلحوا عن آجره الا نحو طيبتين فقط طول تلك المدة فلما رأى ان لا فائدت من سبه ذلك عدل عنه وبقى الى اوائل ربيع هذه السنة فاحد رجال سكة حديد بغداد بالمودة الحائوة نظم باشا. وقد استلوا منه شيئاً كثيراً حتى لم يبق منه الا الأثر القليل. — فرأى هذا الطفل شاعرنا المجيد إبراهيم صيب افندي الياجهي فنظم هذه الأبيات الاليفة التي تؤيد ذكره وتخلده إجلالاً له اذ لا يقوى الاغادي على زعمها منها ما حاولوا وطاولوا.

## الاسطول الطيار

La flotte aérienne turque.

خد اماناً من حادثات الزمان      ونيفط الطارق الحامان  
 وتأهب الى الحوادث ما استطعت      ولا تفترق بصفو الزمان  
 واذا مادعاك لم يمس يوماً      لانك من حروبه في امان  
 او ترى قد صفا بك عيش      فاحش ان الزمان ذو لوان  
 مارأينا من الليالي ذرأ      غير اما في غمة وتوان  
 فذا ما اصبحت منها برز      فاحش ان لاتصاب منها بشن  
 سر لما شئت لامناس من الحسب      ولو كنت في ذرى كيوان  
 ان من ينظر المواقف بحس      في زمن من الاذى وضمان  
 لانظر الزمان يصور لحر      خالق الدهر فته الامان  
 نحن اذا طلب الموهبة      ثم يرجو منه حصول الامان  
 نبتى البرء من سوء الاقارن      بدروس الامان من تبيان  
 لم يثنا من سلعة غير اشبه      رأت لاسعة الوهنان  
 ان من حاول العلى بالامنى      قابله الالم بالحرمات  
 ورجاء الامان من حادث الدهر      كراحي الئدى من التيران  
 واذا سلطت حروف القبالى      فضعت سيف عترة بنان  
 او نسي مخالب الغرب ملكاً      كيف نهي صرع الاركان  
 فوضت رصعته القبالى وقد      دارت عليه دوائر الدوران  
 كان كهذا طالى الدرى مشغراً      مطاماً بالامس والايمن  
 دقته حوادث الدهر لهما      مثل نعب الرياح للكثيران  
 شله عاد نثرة بسد مافد      كان ينو لتظمة الفرقندان  
 افترت من تلك العرس روع      ونحلت مواطن ومضان  
 حله البوس وهي بالامر كانت      جنة ذات روضة افسان  
 عاد فيها روع السرور هشياً      باصكرته عواصف الاشعان  
 كان ديباجة الاقاليم يزهو      فيه روع الحسن والاحسان  
 اصبح اليوم مقفلاً للاعادي      ومقاماً للعلم والعايفان

فترى حكل ضيم بين ايديهم --- بم يحاسي طم الردى والهوان  
 يشتم منهم الامان وقد حيل --- اسى بين العير والنزوان  
 قد ابانوا عداوة اضروها --- من قديم الايام والازمان  
 هتكوا حرمة الهدى واضاعوا --- فيه عهد المهيمن القديمان  
 غصص تصدع الجبال خطوبا --- كاد بهوى لها فدى تهـلان  
 اوشكت تطبق السماء على الار --- ض فلولا لطافة الرحمن  
 غيرانى ارى بضمه المدامى --- قد تحلى لتصر سيف يمان  
 فيأس الاسطول لاشك ان تر --- وي نعطى بشاردات الامانى  
 هو حصن على العماد زعيم --- فى امان البلاد والاوطان  
 لم يزل حارسا يمينه يرمى السـ --- لم يزل حارسا يمينه يرمى السـ  
 ساحبا فى علوه فيل فصر --- فوق هام الجوزاء والسرطان  
 يجعل البرق سرعة وسـ --- يحرق فى الوطن داهم الحفطان  
 زاحم النجم رصة وعلوا --- قان نسر السماء بالظيران  
 سابق الريح ففى استلذه --- تشكى السق خلفه فى الرهان  
 يصيح الشرق عند مسراه غربا --- نفساوى بسيرة الحفطان  
 واذا الدهر قد تأط شررا --- رده فاصكسا الى الانقان  
 حامل للبياج آساد عبل --- شاقيات اسلاح لعدوان  
 اردتها العداة للحرب يوما --- جاوبتهم بالسى النيران  
 ان بدا منه لمنية رعد --- يحطر الحنف من سماء دنان  
 وغدا يحطر القنابل من سـ --- غدا يحطر القنابل من سـ  
 قام فى منبر المنية يـ --- قائل كل من عليها فان  
 ويبنى انى ارى اليوم قومي --- سادموه بالمال والادنان  
 ان دعاهم داع الى الرشـ --- بخروا د المنيم الولمان  
 بالقومي هذا سبيل المعالى --- لاح كالشمس واضح البرهان  
 قاطبوه ودافعوا ضد حكم --- قل مان محل دار الهوان  
 واسموا القول وانظروا فـ --- الامر فقد طال حادث الشـان  
 وخذوا امة القتال وبنوا --- صارم العزم من فرند الجنان

أثم المرء بالعزائم يرق هل حسام يرمى بغير بستان  
واتقوا الله واسمعوا وأطيعوا ما استعملتم بالسر والاعلان  
وخذوا حذرکم فقد بلغ السيل الرواسي وعم كل المقاس  
اولم تنظروا العدو بكم حاط واثم برقعة الوستان  
قاعدوا اليهم ما استعملتم من سيف بيض وسمره ان  
ضاق منا الحناق واتسع الحر ق ودارت دوائر الحدان  
واجموا امرکم اليه وكونوا ما تحاد القلوب كالبيان  
لا تردوا زبد العزائم صلحاً خاليا من اشعة النيران  
وانبذوا الحرص والجهالة عنكم انما الجهل آفة اللسان  
لم نسل هذه المصائب والارحاف الا بالجهل والمصبيان  
مكتب الله للانام فروعها ومن الغرض طاعة السلطان  
مثل بن ناصر الحلبي

## نبذة من تاريخ بغداد والبصرة والمتفق

Une page oubliée de l'histoire de Bagdad. (Suite)

تابع لما قبله \*

وفي هذه الايام اهتموا الايمان والشافح في صف حج ٢ هدايا الى احمد باشا

\* قد وقع غلط طبع في ص ٥٦٣ اذ قبل هناك حمود آل ناصر والصحيح حمود آل ناصر كما جاء عنه في الحاشية.

وقلت في حاشية ص ٥٧٢ عن العربي باشا ما معناه القنلى وانه ضابط الزمرجية وقالى ان القول ان الزمرجية جند من الانكشارية (راجع ص ١٩٢ من كتاب روضة الكادلين شرح شفيق نامه لمحمود حلال الدين وحاشية ص ٧٨٦ من التاريخ الشافى لاحد راسم والكتابان بالله التركية ) وانه مختص بزمان الحرب ( راجع ص ٥ من كتاب سجل عثمان ياخود مذكورة معاهير عثمانية لمحمد ثوريا بالتركية ) والقده ان في عهد هذه النبذة قد تغير نظامهم فانهم كانوا قلا انكشارية ووطنين بمحاظلة كلاب الصيد المختصة بالسلطان والعربي كان من المربين منه فتعبد الوالى لمنصب الزمري باشا بدل على وقوع تغير في نظامهم السابق.

٢ جمع يقية (وزان غرفة) المقصودة من برعجة لتركية والبقعة هابى معنى مقدام من النسوجات لا يتجاوز الشكبان ملفوف بقطعه من نسيج تكون غلافاً له وتطلق الكلمة على هذا الغلاف . وهل محتوياته من باب لسية ابهى بما يحوى عليه

ليصحبوها معهم وواجهوه حتى اسروا بالغ من مال سورتى (١) وبكى (٢) واكثره تمام ذر (٣) ونيم ذر (٤) فتح (٥) لوزر اس ودربر (٥) وكان توجههم الى الاحمد  
١٢ صفر [١٢٢٨ هـ] [١٨١٣ م] كان الحاج يوسف الزهير شـ (٧) مريه من مريه  
من قاش وقاريق (٨) تمام ذر وشوش جورده (٩) وسماح (١٠) لولو وار لمها مع  
ابنه حاج عيسى قبل توجهه الى والاميان وماتى بالله سوى ديوان اخنديسى (١١)  
ساجا (١٢) وصح (١٣) تمام مقام وهو حورستم فارغ منه كم واحد من ادم الياب (١٤)  
وبمان شيخ العكيل فاصرا الى كوك وعروس وفي الهريرة نسيه شيخ مبارك  
شيخ العكيل حـ (١٥) الى الزبير (١٦) ديسوا (١٧) عوضه عرج ندهام الذى  
اخوه عند شيخ حمود ولده الاسباب وعرج الح من الحكم لادالت اناس  
يحبسون (١٨) من الشر والفساد الاسواق ليسى مسنة وفي يوم ١٤ صفر سنة ١٢٢٨

١ اراد النسيه الى سورات في الهند وده السودى او الصودى من الطاق او  
الطوائق وراحتها طاق وفي كلمة نسيه نسيه كان كاليه مداه تكي انصافا  
وقد ترجمه عنه شيئا او ننظر

٢ اراد النسيه الى كبرات في الهند

٣ ذرة فارسية بمعنى الذهب و تمام ذر هو النسيج الذى لا يدخل وشيه  
الا النصب (الكبدون) وربما كانت تلك النقوش كثيرة

٤ نيم فارسية اي نصف و نيم ذر هو النسيج الذى يدخل وشيه  
غير النصب (الكبدون) وربما كانت نقوشه كثيرة

٥ اراد التظيم والتجيب ٦ اسره شهيرة لا زالت مروفة الى اليوم  
٧ يسمى عيا الهندية واحضرها ٨ الطارق (ولا يستعمل مريدها) طاقه من  
الطوائق المتنوعة الاشكال قيل حصت بالانهار واليم انكسر النون وفتح الياء

٩ اراد زجاجات النارجية لتقوم مقام الجوزة الهندية التى يوضع فيها الماء ولم يطل  
استعمال هذا النوع نوع الاء (وهو الحورية الهندية) الا مراد قريب جداً وربما  
وجد منها شئ لا يذكر والنوشه اصلها شدة اي زجاجة ومسامو بغداد يقولون  
«شيشه» ولصارها يقولون «شوشه»

١٠ جمع سبعة بمعنى سبعة

١١ موثف في ذلك العهد كالكنتوجي في الولاية أو مدير التعمرات  
في الروا ١٢ السابق ١٣ شبه ومثيل

١٤ الحكومة ١٥ فر ١٦ القصة الشهيرة التى تبعد عن البصرة نحو عشرة  
كيلومترات ١٧ المسوى والمادة يومئذ ان ينس الاصل خلعة لمن يوله احد الناصب  
وتختلف الخلعة باختلاف المنصب ١٨ يتوفون صديقي



وهذا خبر من عند حود من الواردين بأنه يوم الخميس ١٠ من ملت برغش ابن حود من  
عدم الصوابات التي أصابت (١) وحالاً مضى راشد اخو حود الى سوق الشيوخ وقتل عبد  
الله باشا وكنت طاهر اذ وقبوا جيلار كبرى (٢) ودفعوهم واماناً مصر الشبل اشترى دمه  
(٣) محمد بن الفخرش عين وجابوه من السوق (٤) الى عند حود وبقي مقيد وحين  
وصل الخبر الى اسعد باشا طلب روس المقاتلين فقبل انه يقتوهم من قبورهم وقطعوا  
روسهم واتوهم بهم لكي يرسلهم الى بغداد لانه حين وصل خبر انكار الاوضي (٥)  
صار بغداد فترة (٦) بوقات (٧) البصرة حاصراً بالقامه واختبأت البلد وامام صرب  
المنفق لادلوا يتجاسروا على احتلاس خيل وجوايج العسكر الضعيف لان....  
لباس القاوق (٨) حصل في يده وله احتذار لا يوصف من العرب الى ان ضاقت بهم  
واسنكوا الى اسعد باشا وحالا رجل من جرحهم حود وبمذقه كنعوا (٩) ثلاثة  
ساعات وثبه الاوضي ان سطرهوا دوابهم الخيل من الخرابية (١٠) ومضى الشيخ حود  
لوجه سعادته وسؤال خاطر من عظماء البصرة ٣٠ الف عين (١١)  
تقدي ودفتر فاسيل (١٢) وشال (١٣) شكر (١٤) دفهوه يبلغ مقدار ٢٠ الف واتى  
بها يبرولدى الى المنسل واعطاهما وكان وصول ذلك يوم الثلاثاء ١٠ من وكان المنسل  
[قد] توجه [و] وصل الامر به القام مقام وجمع التجار واعطوه جواب عن التقدي

- (١) كل الم اوجرح لنا من طعمه اوسقطه  
 (٢) والصحيح ليوچيلر كياس وهو اسم لموظف في ذلك العهد  
 (٣) اعطى فدية من نفسه (٤) احتصاراً لدون الشيوخ  
 (٥) لما طمن اورضي المعصية من اردو (٦) اراد فترة «المتركة» بصورة  
 فترة بمعنى الفتنة والثورة التي تكون في المدينة (٧) الناعزائدة واراد آفا وزيدت  
 الذاءتصين الصوت على الاذن (٨) من ملايس الراس كالتيقس (الطريوش) انخفض  
 عرض يلف عليه حمامة عرضها اصباح اوثلاث (راجع حاشية ص ٧٩٣ من التاريخ  
 العائلي لاسعدراس) (٩) الكلمة زائدة  
 (١٠) الموصى (١١) اراد ان يرش بفناءه وليس غرش المعاملة وقد لرأت في تخوم  
 صاحب التبعة بتاريخ جادى الآخرة سنة ١٢٢٦ هـ الموافق لواخر حزيران واولائل  
 تموز سنة ١٨٩١م ان القلم نبه على انه لا يجوز ان يصعد سرالفرش بيه الزيد من خمسين  
 في المائة من سر غرش المعاملة (١٢) جمع فضيلة العامة وهي الطاقة او الطاقة من  
 الذبيح التي لا تنقص عن ان تكون (لنباذاً) لباوما اتبه اذا حصلت  
 (١٣) فسبح من افخر شعر المزي مثل في كغيرها وغيرها (١٤) سكر

ما يخصنا بل يبقى الى وقت حضور التسليم والملائم سيل والشال وغيره متوازعه (١)  
وكل يخدم من عنده ما يحصل الى ارضه حاضر الى وقت مجي التسليم على ان  
يسلموه الى السيد علي ابن سيد حسن (٢) وكيل حدود.

وفي ١٦ من شهر الاربعه ويوم الخميس دخل الى البصرة جملة من  
المتفق وغيرهم واختلوا بالبلد البض منهم - وهو الى السوق وبلغوا (٤) لكسبه  
(٥) بنو يساري ٥ رومي (٦) اعمال ٣ رومي الاثنا عشر والناس وسكرت (٧) الاسواق  
ويوم الجمعة طاد بوجد احد بالدروب (٨) واستصفت الفدقات في القهوى والاسواق  
وفي يوم السبت ١٩ من وصل جو قدار (٩) راجعاً من عند التسليم قبل وصوله الى  
الارض (١٠) فوصله كرك (١١) فاني بالجمعة امية (١٢) من قبل اسد باشا وحيث هو  
متوجه لمواجهته سار طريقه واول ما وجد هو قداريته بالمجده البصرة وسار شلت  
(١٣) بالصراي (١٤) واستقرت البصرة يوم ١٥ من يوم ٢٤ من صل الحاج

(١) نقاسه (٢) فقيه بن محمد بن عبد المطلب ابن السيد حسين بن سيد  
ابراهيم بن السيد طه ابن السيد غفران الطباطبائي الحلي المصري وقد وجدت قصده من  
نظريته اوراق آل عبود وهي بخط احد علم الاولين هي بها المذكور السيد حسين بن محمد  
السيد اسماعيل بزواج ابنه السيد علي بن محمد السيد طه في رجب سنة ١٢١٤ هـ (١٢٩٩ م)  
فدفعه طباطبائياً لآخا في ملو سنه ١٢١٤ هـ واتي اسم السيد علي ابن السيد حسين  
باسم من هي والده بزواجه والله اعلم وآل طباطبائي يتلوا زال مروا في البصرة.

(٣) جمعه (٤) اخذوا من (٥) راد دقانية حيد كانجي التركية العربية  
وهو صاحب الدكان (٦) وبقرى يظنه ذها كما ذكره احمد راسم (واحد كتابه  
الشماني في حاشية ص ٤١٧) فان الروي يوم لم يكن في هذه البلاد الا صرافاً فعرش بغيره  
الذي سبق البحث عنه وقد ثبت لنا هذا من قديم صاحب النبذة ودفاتر حاشيات يته  
الناشرة الى ذلك السيد (٧) سدت (٨) الطرق (٩) كان الجوقدار في  
سابق السرد وطناً بتدبير «التمطان» (نوع من الادوية) راجع حاشية ص ٧٩٥  
من التاريخ الشماني لاحد واسم «التمطان» راجع حاشية ص ٢٦١ من الكتاب المذكور  
وتجديده مصوراً في ص ١٠٥٤ هـ) ثم تحول من القسطة بعد ذلك الى غير هذا المعنى وكان  
اسماً لاحد موطن الحكومة (١٠) وجدنا اردو معرفة بصور مختلفة وهذه منها

(١١) اراد كورك التركية وهو القرو والباس الخلع طاعة جلوية على ما صيرنا  
(١٢) وطينة للتسليم (١٣) اراد شلت التركية وهي الحالة قبل الافراج في اعياد الامه  
ويحتل فيها الامارة ليلاً بالتناوب وغيرهما (١٤) السراي التركية واراد دار الحكومة هو  
دار الامارة [١٥] فعد من ردة التركية الفارسية الاصل وهي البشارة

عيسى زهير الى البصرة راجعا من مواجهة اسعد باشا وقبول الهدية منه والم  
عليه وامر بفرس جيدة مرصعة [١] ان تعطى له لاجل والده الحاج يوسف مع  
بيروكلى مخصوص الكركان يعطى ٣ في ال ١٠٠٠ حسبا كان يعطى في ايام عبده باشا  
ودعه توارث الاخبار عن عزل المتسلم وقبطان باشا وغالب لدائرة [٢] وفي يوم الاحد  
٢٧ من وصول الاعيان والاشايخ ويوم الاثنين ٢٨ من دخل المتسلم سليمان بك فخرى  
زاده الذى هو موصلى الاصل وكان دخوله بالالاي وقرأ فرمان تسليمته من اسعد  
باشا ودخل معارستم افا قسليم البصرة سابقا لى بحاسيه وحضر معه كركى نمان  
افا وقبطان باشا عمرا قاهر [٣] رهم قاف واستقرت البلد وامنت الناس وحل  
المتسلم طالع [٤] دلان على الخطة لا احدا يأخذها الى برات [٥] البلد ولا من اهل  
البحر ثنيه صارم لاها كانت الى [٦] في زالحات [٧] و البصرة [٨]  
في ٥ واذا خرج من ذلك شيء الى خارج البصرة بقياس اقامه من غير ثنيه ثم  
في اوائل شهر ربيع الاول دخل البصرة واستقرت البصرة بمالك حمود ومعه مقدار  
الفين خيال رفق باشا بوصولهم الى بغداد وبعروا على العربان والمشاير الذين  
على طريقهم (واما ما كان من الامم كوتون من اسعد باشا بابلين الف فرس كما قدم  
القول وكان رهم ما توجه من البصرة فقد تركوها سلموها الى وكيل حمود ولكن  
لزم [٩] فور رذخاير [١٠] و اشراها من اسوق الشيوخ [١١] بمبلغ ٣٠٠٠٠٠٠ روى

(١) الرحلة كاه تركية فارسية الاصل وهي هنا بمعنى سرج الفرس المجل بالفضة والذهب

وقد اشترى منها الدامة لعل رخت المجدد الحاء ومعه مرصعة (٢) الموطعون وروبايات يعني  
التمدين منهم واللفظة تارالت معروفة في اسطلاحات الحكومة وظن ان اصل وضعها معنى  
من اتحاد الآسر صكرا يحصيه جماعة الموطعين بصورة دائرية من باب الجواز (٣) صبر  
(٤) اظهر (٥) خارج (٦) الى الحال في البصرة ستون حقة استانه  
اي عبارة من ٧٧ كيلو غراما واطن انه كان يومئذ ما هو الا وقد ثبت عندى من اوراق آل عبود

انه كان يضم الى اربعم وعشرين اوقية او اوقية كما هو جلي الى يومنا هذا

(٧) اظه حسا من الرز (٨) اظه حسا آخر من الرز

(٩) التضى (١٠) بمعناها التركي وهو الحبوب او المژن (١١) ما هو الا غلط

فلم والصحيح سوق الشيوخ فصبه على العرات وهي اليوم مراكز قضاء بهذا الاسم وقد

تمت كتاب رحلة سيئىء المسى رحلة من القسطنطينية الى البصرة عام ١٧٨١ م

١١٩٦ هـ المترجم من الايطالية الى الفرنسية بطبع ليدس عام ١٧٩٧ م ١٢١٣ هـ

Voyage de Constantinople à Bassorah en 1781 par Scatini فلم

ثلاثين ألف عين وكان هناك الودي (١) حاج عيسى الزهير قاصر الوزير في بيورلدي  
الى حاج يوسف بمبلغ ٢٠ الف والى ابن رزق (٢) بالف ٦ وشيخ سالم الف ٤ بهم  
يدفعوا ذلك وبعده يحولهم على الكمره في البصرة والحاج عيسى تكفل الى اصحاب  
الطلب بالمبلغ وفي اوائل شهر ربيع الاول انطلب ذلك المبلغ واما هم اي التجار  
المذكورين فرضوا (٣) منه على التجار الباقين من الاسلام وخصصوا الى اليهود  
مبلغ الف ٥ ولحقوا به جبرا ٧٠٠ دروي وقصوها الى اهل سوق الشيوخ قيمة  
القتار وبعده ايضا انطلب من الداب (٤) دراهم واخذوا من التجار وسار الوزير  
في طريقه ومع الشيخ حمود ووصل الى سداد وكان دخوله الى سداد نهرا لادبته  
١٥ [ربيع الاول] سنة ١٢٣٨ هـ [١٨٢٣ م] بالفرح والسرور من آد (٥) البلد جريماً  
وقبل دخوله طلع الاقاة السبعلوي بنجر عيسى (٦) وابسه وامنه وبعده دخوله  
ايضاً لبسه ولبس درويش انما القاشقام على وظيفته لان داود افندي حاقبل ان  
يلبس كبه وابن الشاوي حاسيل به ابس لبس مرث (٧) وتمكن بالشغل (٨) واما ابن  
جبه حمود فقام برات البلد بعد دخول الوزير بالام ٥ ودخل باصكرام من قبل  
الوزير ونزل في حوش حرم سايجان باشا وصار له تعيين من البساط ومع  
اولاده عدد ٢ فصل وطلال واخوانه منصور وعبدالله وراك ابن اخيه ومن

اقتب فيه على ذكر سوق الشيوخ بل تدبعت من ( المرجاء او المرجة ) ( اليوم لرق  
الناصرية نحو ثلاثة كيلومترات قرية على سفح الفرات بهذا الاسم وكذلك كوت العسر ( اليوم  
قرية بين الناصرية وسوق الشيوخ على سفح الفرات اليسى ) وغيرها ولم يأت بكلمة عن  
سوق الشيوخ وهاك قول صاحب كتاب « وصف باشوية بغداد » :  
Description du Pachalik de Bagdad M. المطبوع في باريس في مطبعة ساروجو  
عام ١٨٠٩ : سوق الشيوخ قرية ليس فيها ما يدكر ٦ سوق موسم بروج فيها يوم غلات اراسي  
الامر ابوتنق فيها محصولات ما تمهم ذكر « كوت » [ كوت العسر او « المرجاء او المرجة »  
وقال انها قصبتان حاصتان فاستعمل من هذا التاريخ ان سوق الشيوخ لم تشيد الا بعد  
١٢٨١ م ١١٩٦ هـ [ والطاسون في السن يروون عن الذين قبلهم انها حديثة العهد  
ولوق كل ذي علم على علم ]

(١) اراد اردو (٢) قسطه ذكر ابن رزق في ص ٥ من كتاب « وصف  
باشوية بغداد » وقال هذا عرض الآن هذا البيت (٣) سنوا وواجبوا عليهم  
(٤) الحكومة (٥) اهل (٦) تصحيف وتخفيف يكييريلر (الكاف  
تلفظ نوناً) عيسى وهو كبير الانكشارية (٧) وظيفه برجع اليها الامرات في ذلك العهد

الأتباع من أواده [١] وبقية عسكره ووزعوه على بيوت الاغاوات واقام في بغداد وهو بالصدقة والمودة مع اسعد باشا و قيل ان الباشا يروح يزوره في بعض الايام وحمود ما يخرج من البيت بما اه كعيب واستقرت البلد ولكن صار بها غلا حيث الحنطة صارت لوزنه [٢] في ١٤ [٣] والرذ في ... وهلم جرا بقية الاشيا وفي اواخر شهر ربيع الثاني سنة ١٢٢٨ [١٨١٣ م] حضر الى البصرة السيد عليوى مقيداً مساقى بامر الباشا وضمود بالسراى محبوساً وقيل انه عليه امر بقتله ولكنهم مهلوه بالبصرة اذ ان مستر ريج Ritchie باليوز الانكليز صدقته وبينهم صداقة كلية ويوملوا بخلاصه واذا قد حصر امر بالمفو عنه ولكنه بقي محبوس وفي ١١ ج [١] جمادى الاولى سنة ١٢٢٨ [١٨١٣ م] حضر عبدالرزاق افا باش جادش [٤] الانكليز من بغداد ومعه بيورلدى من الباشا في اطلاق سيد عليوى من الحبس وانه يجلس في بيت الانكليز ويستعين له في الشهادة عين مصر وفه وحالاً مضى عبدالرزاق افا باش جادش من البصرة الى الفكتري [٥] واعطوه اوضنين [٦] وقد قبله مستر كورن [٧] بكل كرامة لافته وبمده في ١٨ جاتوجه مركب صاري [٨] وارسلوه بحرية الى بوشهر [٩] واما ما كان من طرف سايلان ملك مسلم البصرة فكان يخدم افعول بوم بجموله به على الحنطة لا يخرج من البلد وقد استقام الفقيه كم يوم قديمة وراحت اليه الناس وتكلموا معه وقبل الرشوة وصاروا يتبعوا سائيل [١٠] الى البحر وصارت الحنطة قليلة ونمها من ٧ الى ٨ ولين كدلت غلا [١١] ورجعت المسألة كما كانت والناس

[٨] تمكن من ادارة الشؤون وتمهيدته [١] ارجاله وهي جسم آدمي يمسى الرجل جيسا مكسرا طاماً [٢] الروبة كانت يومئذ اربع وعشرين حقة استاه اى صارة من نحو ثلاثين كيلو جراماً واثلاثة ارباع الكيلو جرام كانت لمن اوراق آل حمود وقد اجده من ١١٧ من كتاب ٥ وصف باشونه بغداد (٣) بلوحي ان هذا العدد يدل على قرش رائج بغداد - فقد قرأت في دفتر شمس صبحايل صاحب هذه البدة بتاريخ رحب سنة ١٢٢٨ هـ ورمضان سنة ١٢١٨ هـ (٢ ١٨ م) ان عشرين مع من القرش مع يارنين (والقرش هو ٤٠ بارة) من عائلة بغدادى روميا واحدا من القواد الخفية وجاء ايضا ان الرومى موشم بطر آه حديدية فكون ١٤ ١١ قرشاً تساوى تقريباً ٤٢ قرشاً جميعاً من دراهمنا في هذا اليوم على حساب البارة ١٠٨ قروش صحيفة (٤) بمقام اول القواسين في عهدنا [٥] Factory الانكليزية وهو محل لوكلاء شركة تجارية تكون في بلاد الاجانب وهو صاحب شركة الهد لانكليزية كالة صبة في هذا الوقت [٦] غرفتين [٧] Cohen [٨] اسم المركب [٩] اووشير بلدة على خليج فارس (١٠) جميع بنيل يفتح الباء وتشد الدالاء المذكورة هوسيفته شرابية من سفائق البحر على غير طرز العلة ودونها جساتمر الى المراتى القريبة (١١) غلا سمره

ما تشتهب [١] المتسلم لأنه أبيض نحى [٢] وكل ساعة عقلة في رأى نظير الجبال [٣]  
 العديدين المعرفة وهذا ذلك صدر منه شعاعات [٤] كليه والدائرة ظاهراً صاروا  
 يشربوا عرق وشرب وسكر وهو د ثأمكنف [٥] من الاقيون وبحكم حكومات [٦]  
 بغير استقامة وصارت الناس تنفر منه والتجار كذلك ظاهراً بخارجوا [٧] معه  
 ومنهم الحاج يوسف الزهير وطلع لازير وبقي هناك ومستركوهين بالبورز الانكليز  
 كذلك احتصر [٨] منه وقيل أنه كتب في حقه وقطعه موسى رايعد [٩] بالبورز فرنسا  
 كان عتزل [١٠] معه وافضى له التوجه لبغداد لسبب وفاة موسى واندر يا كوردسه [١١]  
 وتوجه من البصرة وهو زعلان [١٢] من المتسلم ولا طاد بوجه في البصرة احد  
 راضى منه وفي غرة با وصل الى البصرة بتاريخ بمجدة الطواخ [١٣] الى اسعد باشا  
 وصار شك وفرح وان الجهر الى البصرة [١٤] ١١ جا [جداى الاولى] وصار شك  
 وبعد ذلك في اصف جا لهم اراست طاهم الشيخ حمود من بغداد بين واكرام

- ١ تشابه
- ٢ من التركيب وهو الذى يسير بمسار الحفشاء
- ٣ الاحداث
- ٤ من قوله تعالى "يخسفون ما هم على غير وجه الحق"
- ٥ فرح ومسرور من الكيف وهو النرج
- ٦ احكام
- ٧ تقاطعوا
- ٨ عم
- ٩ عايط محمده ريمود وهو جان Jean Raymond (من
- عطلوط وهو قوم الوقائم الالباء الكرمليين لـ ١٠) منطاط
- ١١ دو كوراه De Coranetz فصل فرنسا في بغداد (من عطلوط وهو قوم
- الوقائم الالباء الكرمليين لـ ١٢) منطاط
- ١٢ اراد نوع او طوع فاما احمد واسم في لصدعة ٢٠ و ٢١ من كتابه ماملغنه :
- النوع علامة شبيه بالشعر المنتشر ووشم مصوغ معد من ديب الفرس كان يوسع في السابق
- على راية كبيرة في الممالك الشرقية في بلاد الترك والهند والصين وكان يطلق عليها اسم
- "حالبش" ثم ابدل شكل النوع فكان يوسع في رأس حمود يصع كرات شمرابيض واسود
- تجعل على شمر الفرس المنثور المصوغ للاحمر وعلى حد كفاكة شكل كره من ذهب ثم
- سميت اسمها هذه "الحالبشات" والنوع فانوع الذى يشبه السلطان السلجوقي الى عثمان
- الغازى كان من هذا النوع .
- وبعد ذلك اعطيت "الوقائم" في حكومتها لاصحاب المناصب العالية على ان تكون
- علامة مميزة لهم فكان يعطى اصحاب منصب امير القواء وبك لسياسى نوعاً واحداً ومير
- ميروان بكبرى نوعين والوزراء ثلاثة والصدر الاعظم خمسة وفي اثناء المحاربة كان
- يوجد مع ركب السلطان سبعة "وقائمات" ونجد رسم النوع في حاشية ص ٢٢ من الكتاب
- المذكور وكذلك في معجم لاروس الحدث المصور في شطحة "Though" مع بحث عنه .

جزيل من الباشا وقد تار من الباشا والدائرة اموال خيرة لا تحصى ولا تعد  
عدا حوايل التي صارت له على البصرة من ارادها المراد ان حمود بهذه المادة  
حصل على الكوك ( ايس الالف ) ( ١ ) لا يتصدق بها ( ٢ )

ولما كان الباشا في السوق عدهم اذهب الى اخوة حمود فاب كويات ( ٣ )  
البصرة مثل حمدان ( ٤ ) وميكران ( ٥ ) والسراخه ( ٦ ) وغيرهم بان يكون  
ابرارهم اهم واما حمود حين رأى كل ذلك لاكرام والايراد عدا خيرة عداقه  
باشا بما انه قافل مدبر رأى ان ما ذهب الى اخوته اوله له اسم كبير ( ٧ ) وثانياً  
ايس له بل لاخوته لدى رغب ان لايتقوا وبسير اهم اراد واقر فخذ من  
اخوته الاوامر وردها على اسمد باشا قوله انما لا نرغب بصير لك خضاده ( ٨ )  
انت عليك مصاريف وعداكر وهذا شيء لا يثبت اخذه منك وثانياً حين وهبته  
ما كنت ولي الامر والارنا ارحمه عليك قبل بخله واحد او سره انى كان اعطاها  
ويعلم الله كم من المعاييل قال عودتها وادخلها الحارثه وحرم اخوته منها.

وفي ٢٠ جا وصل الى سوق البصرة من حرس وزير وصاحب الامر والتدبير  
وقبل طلوعه منزل من اراد ان يذهب الى ارادوى ان يراى ان ملك متسلم البصرة  
من صدقاه ما اراد عزله وفي البصرة حتى ان في تاريخ حمزة ج ( جمادى  
الثانية ) سنة ١٢٢٨ هـ [ ١٨١٣ م ] من ريادة مله صار من الخدمة في ٩ عين  
مع انه وقت موسمها ولرز الحاف في ١٠ و آخرى في ٧ وعلم حراقة الاشياء  
واما من جهة حمود فاه من حلة الاكرم الذي حاه من الوزير حصل على  
بلد حمدان ( ٩ ) انى هي ماكانه ( ١٠ ) الى اسمد بك من الام اييه وأها اراد  
بالسته ٢٠ الف عين فمذه قدمها الى حمود صاحبه ( ١١ ) دخوله على بفت

- ( ١ ) ليل اياماله ( ٢ ) لا يصدق بها ( ٣ ) جمع كوى التركية اى اقربة  
( ٤ ) نهر شهير من نهر اهره مشتم من شط العرب ( راجع لاه العرب ٦٢: ٣ )  
( ٥ ) كسبا بالكاف الدرسية وقال ايما بالحيم وهو من انهر البصرة الشهيرة  
يشعب من شط العرب ( راجع لاه العرب ٦٢: ٣ )

٦٥ اراد السرايى وهو النهر الشهير من انهر البصرة يشعب من شط العرب ( راجع  
لاه العرب ٦٢: ٣ ) ٢٧٥ نه ذكره ٢٨٥ ح رة ٩٥ حمدان قرية لا بلدة  
١٠ تركية فارسية الاصل هو الملك العظيم من الاراسى والمزارع وما شهبها  
١١ ما يبدى في اليوم الثامن ليلة العرس واليوم تسمي عامة النصارى كله صبحه »

أل جسم [١] التي تزوجها في بغداد وفيه البلاد [٢] التي على شط العرب  
منها كان ضابطها هو واخوانه من سابق والباقي منها حصص بيده المراد جميع  
التخيل الذي على شط العرب ويصير منه ايراد لماشا حصل بيد حدود ويبد  
اخوانه وان شأوا يسلّموا مبره لأنهم مصرفين بالامر ويحكموا ولا يحكم عليهم  
والصغير من حرب المتعلّق بالبصرة بذكلم بنفس على لا يرد ولا احد يقدر  
بجأوبه والمنتم سايان بك مقيماً بالبصرة بقوة حدود والملك آت للخراب من  
كثرة الظلم وعدم الانتفاه [٣] الى معاش الفقرا والخور من طرفه ومن طرف  
الدائرة على كافة ارباب البضائع لان كافة لوازمهم [٤] بلا قيمة ويأتزم كل منهم  
ان يبيع بزيادة حتى يطامع الفرق [٥] وحيث لا يوجد من يمانه اتعلوا على  
بيع وفيه الباذخان والقرع والتقية المايه [٦] في التداخ و لا وهل  
جرا فيه الاشيا كافة شي لا يوجد ولا ينصرف حصوله بالبصرة والخور على  
التجار في طلب القرض لان المبالغ الذي كانوا يطلبوها قطعوا منها جانب وافر  
من كرك اموال سككاه والمقيمين يديون مسوق ولاهدا ما منه متصله للباب [٧]  
والى حدود ويكلف التجار الى قرصن والطابع يوسف طلع لازر من شهر ربيع  
الثاني وبق في الرير والشيخ سالم نوحه لا كويب وفيه السجار متعدين ايضا  
معهم وبق في الميدان [٨] الخواجا حيدر اسهر كل كم يوم يطلبوا منه قرصه  
وبالمهد حتى يتخلص منهم مع ان له عندهم فلم [٩] دراهم ولولا نظرم تركوهين  
بالوزن الاسكندر عايه كانوا اخذوا منه كثير

ومن بعد وصول الشيخ حدود لمكانه توجهت له الهدية من سليمان بك المتسلم

١ هم من مشايخ عشائر المراق القهبرن ولايمنا البحث ضميمها .

٢ اراد القرى ٣ حسن الالتفات والرفق

٤ الخانات ٥ يأخذ الموص ٦ وفيه يلفظ الموصم يكون

الوار وكسر القاف واشديد الراء او الوحية بالجم عوصاً عن القاف هي اليوم ايضا هيار  
مستعمل هناك وزن حقتين ونصفا من حلق الاستانة او نحو ثلاثة كيلوغرامات وخمس  
الكيلوغرام ولا تزال ممانه هذا الوزن جارية تقسم من لواء المنفق

٧ لا يزال اهل البصرة يتحاطون ببيع المامياء وشراؤها بالمدد

٨ للحكومة والمراد بها هنا حكومة بغداد

٩ بق في المسألة ١٧٠ مقدار واحد .



وتوجهوا الايمان جيماً لواجهته حتى يبي (١) خدوج (٢) بنت شيخ قاسم (٣) منسها ورجلوا شيخ قاسم ومن بعد توجههم بكم يوم جلد البصرة عثمان الريريسى [كذا] الذي كان فبطان ماجوة لابس شيخ على العكيل وقد انزل ابن دهم ووقف عثمان عوذه فكان الى الحرب علونه (٤) ٧ اشهر برق (٥) عدد ٢٥ في ٢٥ رله (٦) نسخ علونه ٧ اشهر ٢٩ الفدين ولسبب خيفة الخامة عند الباب كانوا يوعدهم من جهة الى جهة فقاموا بيوم ٢٠ ج [جادي الاخرى] وطلبوا حقهم وارادوا يعملوا فرد فذلك (٧) وكان يومئذ الشيخ عبدالحسن ابن رزق مجاورهم تكلم مع كبرآهم وراح للمسلم توسطه بينهم على انه بعد ٣ ايام يسلمهم فمضى حصة ولم يكن منثنى فتجمعوا بالسلحهم نهار الخميس ٢٥ ج وتوجهوا الى السراي مانعهم وتوجه شيخهم لعند المسلم اوعدده فاني ايقنهم ما امكن هجموا على السراي وضربوا المسلم اول بالصخر وبعضهم هجم عليه ليقتله فتحاو طوله الحاضرين وفر بنفسه الى الحرم فضربوا بعض الاتباع واخذوا من اوضهم (٨) ضربوا حتى ضربوا كهم فلك (٩) بالسراي وفتحوا الحبس اطلقوا من فيه من رجمهم الحرامية فعالاً لحق الى السراي الشيخ عبدالحسن رزق ورجعهم واستد كلام من المسلم ان يتفارك لهم بملايهم (١٠) والاً المسلم كتب الى شيخ حمود وقوع الامر ونجاسر السكر عليه فارسل به احد اولاده يقيم في البصرة حتى لايعير خلاف من احد لان الهية والخوف صار الى حكم العرب واما... ما عاد احد يخاف منه وبهذه الايام توجهت عربان من المتفق الى قبة بني كعب اي بني عاص (١١) وداسوا اراضيهم ونهبوا قبايهم وحرقوا بيوتهم قصدهم ضبط اقليم وحصل تهدي زائد على بني كعب وراحت الشكوجية (١٢) الى حمود وبعض من المشايخ حتى اهم ارتدوا عنهم

- (١) من الفارسية يدعى وهذا يعني الخاتون وربما طلقت على الخاتون المولدة بين القرانيا.  
 (٢) خدوج (بتعدد الهاء) تصغير تحبيب لخدمته على الطريقة العلمية القديمة.  
 (٣) قد جمع الله فان خدوج اية للشيخ دويش ككافاته وابدته تبتة كما سيأتي.  
 (٤) يعني العاش في مهادنا وهو الراتب عبدالمرب (٥) العلم او الراية  
 (٦) رجل [٧] وسيلة دليقة [٨] هم اوسه وهم تصغير لوطه التركيبة  
 بمعنى المرفة (٩) بدلية ١٠٠٠ حمة علونه ١١١٠ هم الان تحت رقاسة  
 وحكم الشيخ خرعل خان  
 ١٢٢٠ هم شكواي التركيبة يعني المتفق

ينوع ما ولهذه الخربطات (١) أربط (٢) درب الحوزة ودسبول وشتر  
وبهتان (٣) وما عاد طريق القوافل التي دائماً يأتي وتجييب ارزاق ومغل (٤)  
الى البصرة وتأخذ عوض ذلك مال وسقوبات حتى ان المذهب المسمى به البلديزة  
كان (٥) ٦٠٠ عين نزل الى سبع ٦٠٠ من سبب ارتباط الطريق لان يمد  
الام ياتي من حوزة مغل من حطة وشاب (٦) ٤٠٠ الخ وافرة وجميع قيمة  
ذلك ياخذوه ذهب يلدز الى الشام زاده الذي بالحوزة والحطة من قلاتاواي  
رومي ٦٠٠ الى ٧٠٠ فترجع الى ما تقدم من نوحه الاعيان فانهم قاموا عدة الى ان  
صار ادم رخصة من حمود بالمواجهه ومنهم الذي فتى الشيخ درويش صار بينها  
وبينه كلام وقامت من عنده مقبرة الخطر وحضرت البصرة مع زوجها في ١٢  
رجب سنة ١٢٢٨ [١٨١٣] وذهب الاعيان قروا هناك الى ١٠٠ كم يوم حضروا  
لبصرة وقيل ان حمود مراده ياتي الى نهر حر.

واما ما كان في بغداد يوم الاثنين ٢٤ ج سنة ١٢٢٨ [١٨١٣ م] دخل  
القايي (٧) من المروسة (٨) ومعه الطواغ الى عبادة اقدينا ولي النعم احمد  
باشا وصار بدخوله الاى محفل وحصل الفرح والسرور والقائم بمقام الكم به ارسل  
مكتوب للمسلم مع ساعي بالاشارة في وصول الطواغ لان سادته معتمد على  
عزل سليمان بك وكانوا المتقدمين الى طلب المقلية اربعة اولهم ابراهيم آغا  
الذي كان حكم مرتين بالبصرة وجار على الناس وثابهم رستم طالق الذي كان  
قبل سليمان بك وثابهم بكر آغا وراحمهم مصطفى آغا ان صارى محمد آغا وسبب  
حاقه (٩) اعطاء المقلية لاحدهم حتى اصل الهدية التي موعدها سليمان  
بك واما هو كان موخرها لاه متحدث (١٠) الى العزل وفي ٢٥ ب [رجب]

١٠ الاختلالات والتشويشات (٢) الخطم

(٢) هي من اجراء مملكة ايران (١) هي غلات

(٥) رقم الخسة يدل على عدد الذهب ياربهم كلمة فارسية من دة اي عشرة وليم اي  
نصف بمعنى من عشرة نصف لاهم قسموا ربع شهرهم المروسة يومئذ الى عشرة اقسام  
واخذوا نصف قسم من هذه الاقسام عشرة فكان ربع الفرس عشرين ذهباً وعليه كان  
شهرهم ٨٠ ذهباً كما تحفته من دقار مات آن عود (٦) هو الارز في تقشير

(٧) اراد قيوحي التركية وسماء البواب وهو من اسماء موطنى ذلك العهد

(٨) اراد القسططية (٩) تاخير (١٠) متولم بالوتباب

نهار الجمعة وصل البصرة برفقदार (١) اسعد باشا و معه صورة فرمان الدولة العلية ودخل في حلاى (٢) وتلى فرمان باسم محمد سعيد باشا (٣) والى بغداد وبصرة وشهر زور وبعده بيورلدى من سعادته بتقرير التسليمية لسايمان بك وبعده قروا فرمان من الدولة بخصوص انتصار محمد على باشا والى مصر على الوهاى وبعده بيورلدى بهذا الخصوص وانه يصير دعايا سلطان محمود خان وصار شكك في الصراى . ومن الجدة والمراكب وموا اطواب وسايان [ بك ] اسر على الشك سبعة ايام العبيع والحصار فيوم الخامس من الشك نهار اثنا ضج (٤) الخبر في اسعد بان سايمان بك معزول ونصب غيره مقبل ومقبل لبصرة وحالا بلغ اليه الخبر ارسل اخراج الهدية من الماجوه (٥) لان كان حملها ايرسلها مع الخزندار (٥) وبخبرها ووزع غير اشياء من هذه .

وثانى يوم نهار الادبى في غرة شوال توجه كمادته الى الكمرك وفيها هو جالس وصل باشا جو قدار مقبل الخدي الذي هو مصافى اقا ابن صارى محمد اقا ودخل عليه للكمرك وورثه الى الصراى وقيل انه صاح فيه (٦) واقامه بنفس على ورضته في الخيرة وعليه يرقين (٧) براطلية ينطروه وحبس الخزندار وعمرم بك والخبانجى (٨) في قرق التفتكى بائى بالحديد والظهر بيورلدى الى سايمان اتسدى الخزندار بان يكون قائم مقام الى حضور مصافى آثار فرحت الناس في ارتداع سايمان بك الذى حرق قلوب المقرآه وحالا ثانى يوم الخطبة اوجدت فاسيف (٩) (ونهاره) [١٠] تمها الى حد روسى • وبعد كم يوم صار الاخبار تتوارد من اتاس بان مصافى اقا ظالم وجري . وحاله ابانغ من سايمان بك وازداد التواتر عنه ثم ظهر خبر باه منزل واعطوا التسليمية

(١) تركية فارسية الاصل بمعنى حامل الراية وهو اسم لاحد موطنى ذلك الزمان .  
 (٢) غلط تصحيح الاى التركية (٣) يستدل من التدة والتواريخ ان الحكومة كانت تسميه محمد سعيد والموام تسميه اسعد وقد سمي اسعد في كتاب تاريخ الوهايين Hia. A. A. Walahab's في ص ١١٢ وهو مطبوع في باريس ١٨١٠ م في مطبعة كراپل Crapelet (٤) شاع وذاع (٥) حزن المال وحافظه والكلمة صركية من العربية والافارسية مستمدة من الارلك (٦) اشهره (٧) قرأها سايمان البيرى • جماعة من السكر عدهم خمسة وعشرون (٨) اراد جيشا تسمى التركية بمعنى الموظف بعدد الحرب ومهماتها وهم من اسما موطنى ذلك الزمان (٩) عرصة يحيط بها حيطان تنفذ فيها الحبوب وربما كان في جوانبها بعض الاتاير [١٠] غلط

الى رسم اذا واقطعت الاخبار عن بغداد مدة الى يوم ١٨ شعبان وصل ماجوة من بغداد واخبرت بهمة حضور مصافي اذا ويوم ٢١ شعبان نهار اثنا وصل الى المناوى (١) وثانى يوم نهار الاربعاء صباحاً ٢٢ شعبان دخل البلد والاعيان والالاي ما خلق عليه لانه اسرع بالركوب وجاء ودخل الصراى من باب الشرق الذى عند باب المطبخ على العشار (٢) ليس من باب الكبير حسب العادة وطلع لادبوان واجتمعت الاعيان وقرى اليورلدى وصار الشك وكانى يوم حالاً ابتدا فى تحصيل الطلب الذى عند سليمان بك لان باقى عليه قلم وافر للباب عدا دين التجار على الكمرك ومنهم [لهم] عليه خامسة وجميع الوعم (٣) الذى كان ملتحق بالناس من جهة المطبخ لا ار ولا فاضل (٤) فى شئ يضر البلد كلياً.

واما ما حدث بهذه الايام على اهل البلد عموماً ان العادة بالبصرة فى المم قمس المتق (المذوق) الذى هو فى شهر ايلول وتشيرن يصير امراض حميات واما بهذه السنة ابتدت الحميات فى شهر تموز وتزايدت فى شهر آب ومع الحميات حدث نزول قطرة الذى يسموه ضمة (٥) كثيرين امام فى حال الحمى ينزل عليهم النزول وسريعاً يموتون حتى ان الناس من المسلمين ومن جملتهم السيد شعبان احد اعيان البلد مساء كان طيب (٦) ما فيه مرض وفى الايل نزل عليه النزول وحالاً مات ومن المسيحيين توفى الخواجه يوسف اسفر وكان صدا مرضه فى ٢٤ تموز شرقى [١٨١٣ م] حتى وكان قبلاً بكم يوم يخرج دم. قمس عظم الحمى انقطع عنه الدم يوم الخميس فى ٣١ تموز [١٨١٣ م] كما عنده وتكلم معه رأينا تغيرت احواله وصار جسمه ماطم (٧) مثل لون الملاق وتشنجت [٨] عيونه ولا طاد ينظر ولا يسمع حالاً احضروا الحكيم اعطاء روح يشبه فما كان منه فائدة واستكت سنوه (٩) وسلم الروح وكان وقت

(١) هو من انهر البصرة الشهيرة مشيحين شط العرب جاء ذكره فى لغة العرب ٦٢:٤  
فهل اصله مناوى نسبة الى منبأ علف الهاء للتخفيف ؟ (٢) تهر كبير مشيحين  
شط العرب وعلى بعد مسافة من صدره قاعة على ضفته مدينة البصرة (راجع لغة العرب  
٦٢:٤) (٣) الخوف والرعب (٤) لم يتدخل (٥) من طائفة اودامة  
التركية وهو داء السكتة (٦) جميع البدن (٧) مبعث  
(٨) افراد شخصت اى تشمت عيناها وحالاً لا تطرفان ٦٩:١ سمت انفسها الى اعين.

المصر تشده الله برحته وندنا بالكنيسة كان واحد ورنيت اسمه بدروس ورنيت كاتسباتى [ كذا ] من بلد افسسه ( ١ ) كان مرسل من قبل المجمع المقدس الى كابول ( ٢ ) وكابول في قرب كشمير لان بهما جملة مسيحيين يشير راع فارسل هذا الاب الذي هو من ابناء المدرسة ( ٣ ) بوظيفة قاصد رسول لتلك الاقطار واقام هناك نحو ثمانية سنين من حين طلوعه من البصرة الى حين رجوعه ومهد بتلك الاطراف من كبار وصغار ونساء ورجال... عدد ١٨٠٠ وينف ودخل البصرة نحو ( ٤ ) من البحر لانه استقام ستة اشهر من بشكالة البصرة بمركب عرب وراى فيه المرض وهو نزيل عند البادية ( ٥ ) وتوفي في يوم ٢٠ تموز غربي [ ١٨١٣ م ] ( اى فى ) ٨ تموز شرقى بوقاة سالحة وكان معه ولد نجيب فريد في كل المني بحبه معه كل تلك المدة ومرض في المركب ودقته على حافة الشط قبل وصوله الى مفرقة وهذا الذي زاد مرضه واحزن قلبه لانه ابن شقيقته .

وكان عندنا خادم اسمه كيريل ايرني من اسيهان ( ٦ ) وكثير ولد خدوم ( ٧ ) عاقل فقد توسم من راحته المرحوم الورنيت ومرض ثمانية ايام ويوم الثامن نهار السبت في ٢٦ تموز شرقى اصبح بهشاط وقيا هو كذلك نزل عليه نزول غصة وعاب عن الوعى ( ٨ ) وحيث لا يوجد حكيم فتم ولا هذا شئ يرفوه ان يلزم في ذلك الوقت قصادة لما التحق بشئ وفي ظرف ساعة خرج الدم من خشمه ( ٩ ) وخرجت روحه من جسمه ومضى دمه يجرى الى قاني يوم لوقت دقته لانه ولد دموى وذو قوة ونشاط وفي شهر آب اردادت الحيات حتى مالتى بيت خال من مريض او اثنين ومات من الاسلام كثيرين من جرى النزول وكثيرين من جرى قلة الحكماء او حكمة الحكيم المجمع الذي يداوى بالبرودات ( ١٠ ) وهذا شئ ضد هو آه البصرة الذي يوافق

- ( ١ ) اسمها الانراك آخسته وهي مدينة في بلاد انكرج ضمن روسيا اليها منذ ١٨٢٨ م ومن سكانها الارمن ويكتبونها بالفرنسية Akhaltzikhé او Akhaltzikh  
( ٢ ) كابل عاصمة الافغان ( ٣ ) ارواد مدرسة انصار الايمان في رومية  
( ٤ ) ان هو آه البحر لم يوافق هذه ( ٥ ) ارواد حم بادري والكلمة ايطالية Padre بمعنى الاباى الكاهن الراهب والمراد هنا الابهاء الكرمليون ( ٦ ) اسيهان  
( ٧ ) كثير الخدمة وحشها ( ٨ ) غشي عليه ( ٩ ) افضه ( ١٠ ) المبردات

فيه الحرورات ( ١ ) لان هواها رطب واتصل ذلك الى شهر ايلول .  
وفي ١٥ منه حساب شرقي انتقلت الى السعادة الابدية ابنة الخواجا جبرائيل  
اصفر اسمها تروز وكان ايامها من العمر اربعة سنين عمرض حتى متصلة من غير انقطاع .  
وكان حضر البصرة بيت من بغداد . الرجل اسمه بطرس خنيش خياط  
وعنده امرأته وثلاث بنات وابنين صفار وله ابن مسمي ( ٢ ) حضر معهم  
قائلاً مرض الرجل خنيش المذكور ومات ولده الصغير الذي يرضع ومات ولد  
لابنته كان يرضع وبعده في ١٩ ايلول شرقي توفت الامراة بقى منهم ابنته الكبيرة  
وابنة صغيرة وابن صغير بس السنة سبعة سنين فانتم البادري ان يفرقهم على  
الجماعة كل واحدة في بيت لانهم جدد في حال الفقر الكلي وانما في البيت .  
قال في رأبناه من الم والمصر ( ٣ ) وحالة الناس وخاصة المسيحيين  
الذين هم قليلين جداً في بوب القاب غماً وحرناً ولا طاد حكاية ولا خبرية  
مفرحة بل مكدره ومع هذه الاحوال كاد لا يوصف على كافة السامع والقرش  
قليل والاموال كثيرة وكل ثور يورث في كذا [ من البصرة بعدكم يوم يقول ثمة ] .  
وترجع لما كنا بصدده من طرف الحكم فقد حكم مصطفى اقا في البصرة  
بغير ان يمدى على احد ولا قيل عنه ظم احداً وفي بغداد الحكم مختل بسبب  
عدم وجود رأس لان الوزير اسعد باشا حدث السن واخوته اهم كلام وقاسم  
بيك اخذ ميدان ( ٤ ) كير وداود اتندي الذي هو حدير وصاحب رأى  
سيد ما قبل ان يصير كهية بسبب كثرة الروس ووجود قاسم بيك وتخریط ( ٥ )  
الطرقا بسبب لان له عداوة عظيمة من مرت آل حربة ( ٦ ) وشيخهم  
قاسم والسبب عداوتهم قطعوا طرقا الجزيرة والتملوا الى طريق الموصل وسلبوا  
كراوين وناقرة وحصل ضرر عظيم لتجار ثم منهم الشامية وقطوا الدرب  
وكروان حلب التزم ان يجي على الخبوز ( ٧ ) بسببهم فبذره الايام الوزير  
ارسل الى عداقه اقا الذي كان سابقاً حكم في البصرة جملة سنين بالام حكم  
سليمان باشا وهو الشهير بالرأى السديد والتدبير الرشيد ذو العقل الفريد ودعاه  
لكي يحضر لبغداد لانه مقيماً في سندر بوشهر من مدة ثمانية سنين ومتجنب  
حكومة العثماني على ما جرى به الايام على باشا ( ٨ ) وسابقاً سليمان باشا الصغير وبعده

(١) قبض المبررات [٢١] متدين بالاسلام حديثاً (٢) الكاكة

(٤) التمت سطوة [٥] اضطربت وتشوشت (٦) هم شر الجزيرة (٧) نهر دجله

عبدالله باشا دعوه للامارة وما رضى يحيى ( قادلاً اكراماً الى اسعد باشا الذي هو ابن ابوه الشهير سلطان باشا وقاميا صداقة مع حكام المعجم والشاه تضرعت نوعاً فغزم على الخروج من بوشهر وحضر غداة يوم الخميس في ١٧ ذي الحجة وبات في النواوي عند بطلان باشا وكانى يوم صباحاً قبل الشمس جاء قبصرة ودخل السراى وتقى الى قبل حلوة الظهر وكانت الماجوة حاضرة حالاً ركب وتوجه الى سوق الشيوخ (حيث ان اقدينا ولى النعم اسعد باشا خرج في اوائل شهر ذي الحجة من بغداد وتوجه عن الخرازل (١) لانهم كانوا طاسين وغير قايدين الشيخ الذي ليه عليهم وكتب الى الشيخ حمود ان يركب من مكانه مع عساكره ويتقدم على الخرازل ويذكر حسب اطباعه وهو ايده اذا قال باكر (٢) يركب بحق (٣) جد شيخه ك (٤) فاستقام الوزير قريب الحقة مدة شهرين يقطع مراحل وحمود رحل من حلين ووافى الخبر للوزير بان عسداقة حضر وحصل [ كسب ] عند حمود وان حمود استقبل عسداقة افا بالاكرام ورضيه (٥) فمضى الى مواجعة الوزير جهة على اه باكر وبعد باكر رحل مضت مدة مع اوائل شهر صفر الوزير لخط (٦) بان حمود ما هو راغب للمواجهة وفي عدة قريب ثلاثة اشهر رحل من حلين اردف اليه التحارير بان ما عاد يلزم حضورك ارجع الى مكانك وارسل عسداقة آفا بحضور الينا وحالاً أحضر شيوخ الخرازل وابس لهم شيخ من ارادوه وطاد راجعاً الى بغداد فهذا ما كان من الوزير .

واما ما كان من عسداقة آفا فانه فرق الشيخ وجاء راجعاً الى سوق الشيوخ اقام كم (٧) يوم بسقطر حرمة المفضل من بستر بوشهر وكان الحرم متموق في الحضور للبصرة وكان توجه الحرم من البصرة في ٢٦ صفر والمشار اليه بهذا التاريخ ركب من سوق الشيوخ وتوجه الى بغداد لمواجهة الوزير الذي كان قريباً سيدخل الى بغداد .

وترجع الى ما يخص مصافى افا فسلم البصرة فقد اقام بالحكومة عن غير ظلم ولا تعدى على احد وجميع الكلام الذي قيل عنه ما ظهر منه شيء .

[١] من المفاخر الكبيرة في الجهة الجنوبية الغربية من ولاية بغداد (٢) هذا او هذا صباحاً (٣) تركية اي اذا قاله كراً يركب لا يركب الا بعد (٤) يدافر (٥) اخره (٦) لاحظ (٧) بصره

وكان عند بيت الشيخ درويش باش اعيان البصرة (١) والموجود الآن شيخ قاسم (زواج بي خدوچ بنت شيخ درويش وهي صاحبة الامر والنهي) واحد تزيل عندهم اسمه ملا احمد بن ملا عود بغدادى محسوب عليهم (٢) من امام امام فقد حصل منه تعدي على واحد وذلك الانسان محسوب على التفكيكي باشى واتصلت الحكاية المذمومة فامرسل طلبه من بيت الشيخ ما سلموه ارسل ثاني مرة كذلك ما سلموه فقام بنفسه تبديل (٣) ومنه التفكيكي باشى وكافة ارادته وراح الى بيت الشيخ هاجماً بأحد الولد وذلك لما شاف الامر دخل المحرم. واوادم بيت الشيخ وقبوا لمقاومة المذموم وصارت ملاطمة (٤) بينهم وطلع الشيخ قاسم وقابل (٥) مع المذموم ونشأتموا والمذموم هجم على شيخ قاسم وقامت اهل المشرق (٦) عليهم فالشيخ امر على المذموم ورفعه في مكان بالديوانية (٧) ولشتغل العتة وتكاثرت الناس على اوادم المذموم وصار الضرب بينهم وانجرح رجل من الطرفين وواحد كرى كان بجاي قريباً من بغداد فبدأ كان يحكي باشى عند باشه (٨) العسكري تصوب برصاص وبسده مات ومحمد افان كنسان تفكيكي باشى البصرة طرغزوه (٩) من الضرب بالصبي وبس من الجوقدار نجرحوا .

وكان الى مصطفى اقا اخوين لواءه حدين قاروه خزنة داره امر به سحب اطواب وعضى هم على بيت الشيخ واختبراً لحقوا الاعيان وتواسطوا المادّة وكفوا الناس وسهلوا الطريق للمذموم حتى جاء الامراى وكاد ذلك يوم الاربعاء في ٢٦ كانون الثاني غربي [ ١٨١٤ م ] في ٤ صفر [ ١٢٢٩ هـ ] وحالاً ركب ساهى من طرف بيت الشيخ وارسلوه للوزير والمذموم حمل عرض (١٠) وختم فيه الاعيان وغيرهم وقصد تبرير نفسه وكان لما وصل الخبر للوزير من الطرفين وهو قرب الحلة قل ان يدخل الى بغداد تحاق (١١) على المذموم

(١) هو بيت لايرال شهير بالبصرة معروف باسم آل باش اعيان (٢) منسوب اليهم (٣) متكررا (٤) ملاطمة (٥) تكلم كل منهم بكلام يجرح الآخر

(٦) المصراق قسم من مدينة البصرة لايرال معروف بهذا الاسم وفيه حتى الان دود آل باش اعيان (٧) دار يقبل فيها الضيوف والزوار وتطلق على الفترة المختصة بقبولهم ٨٢٠ باشا ٩٢٠ يقال اليوم عند بعضهم في الله الفارجة بعد شرب اللبن الخامض طرغزوه اللبن اي جملة ينسحق فتطرح فقلعه اراد بقوله طرغزوه من الضرب بمعنى افقدوه حواسه لصار كالناعس ٩٠٠ عرض حال ٩١٠ نصيب عامية شامية



ولارضى بما فعل لان بنت الشيخ مقامها كبير وساطرها خبز عنده اولا لاسمها الشهير بالشيخ درويش والدولة الواسعة والاملاك المقتسمة في البصرة ولكونها لصيرة ممتة لان سليمان باشا كان خاها فاكراً ، فحاطرها حالاً امر بنزل مصطفي اغا وركب چوقدار من طرفه اسمه عبد الله اغا حضر لبصرة يوم الجمعة في ٦ ربيع الاول سنة ١٢٢٩ [ ١٨١٤ م ] ومعه مكاتب الى صالح افندي خزنة كاتب الذي هو الناظر على الكمر في البصرة حالاً واخبره سرا وسلمه الاوامر ومعه مكتوب محتسب ما فيه شيء من هذا الخصوص ليطلعن ومضى من هناك الى هند بنت الشيخ دخل عندها وسلمها مكتوب من الوزير وبشرها بان الامر طبق مرامها وحالاً امرت له بثلاثة جوار بحشيش .

واما ما كان من المنسلف فانه تخون ( ١ ) من محبي الجوقدار ولا عنده اثر اسير فدما صالح افندي مستخيراً عن مكاتب التي اتت اليه فطيب خاطره وامنه وانكر عليه الامر وقال له تسرح الى المناوي عند قبطان باشا ونشوف ايش عنده ( ٢ ) بحاف ان يحبره فمضى او بشره وتصرفته فمضوا الى المناوي وكان قبطان باشا اسمه عبيد اغا الذي كان اخذ الاحساب سابقاً وصالح افندي اغتم فرصة واخبر قبطان باشا ودبروا الامر بان يرجعوا جملة بالماجوة وان الياشا معزوم عند صالح افندي . فلما وصلوا الى عند السراي طلبوا كالمادة من قناق ( ٣ ) التفكيكي باشي وعند الباب قالوا لا نعلم عليك امر من افندينا انت مرفوع وامرنا بمسكه فسكوه او ادم الباشا واما هو اجاب فرمان افندي من ندر ( ٤ ) وما خالف ابداً حالاً ادخلوه في اوضة في ذق التفكيكي باشي ووضعوا في رجليه الحديد وجبوا فيه الرصاص ( ٥ ) وعلى ابواب عشرين تفكيكي يسطروا وطلع صالح افندي جلس بالديوان واحضر جميع الاعيان وقرا عليهم بيورلدي ولي التعم في عزل مصطفي اغا ووكالة صالح افندي وجملة الناس بل اقول اغلب الناس بأسفوا على رفع مصطفي اغا لانه كما تقدم القول ما صار منه اذية الى احد ويحافوا ان لا يتموضوا بواحد ودي ظلم .

واما ما كان من طرف الوزير فانه دخل الى بغداد يوم الاحد ٢٣ من شهر صفر

١ لعله تخوف ٢ توافق التركية وهذا يعني المدار الكبيرة وقد تطلق على دار من يراد تعذيبه ٣ تلفظ كما كتبها واصليها فرمان افندي كندر التركية ومساها الاسم اوليا ٤ اهو صبرا في بعض نصوصه رصاصاً مذوباً حتى لا يمكن من فتحه بسهولة

[ ١٢٢٩ هـ ] [ ١٨١٤ م ] وذلك اليوم ما لبس ابراهيم اغا منسج على البصرة ( وهذا ابراهيم اغا كان حكماً في البصرة على فرمان ( ١ ) سليمان باشا الصغير وظلم وابتدع مظالم اخيراً عزلوه وحكم ثاني مرة في البصرة في ايام عبد الله باشا وجار على الناس واخيراً الفقير والتاجر معاد فيه احوال وتقدمت عروضات ( ٢ ) بحقه ثم تعادى مع بنت الشيخ وتوجهت الى بغداد في سنة ١٢٢٧ [ ١٨١٢ م ] وطلبت عزله والباشا عزله ونصب مكانه رسم اقا وكما تقدم في هذا التاريخ وقت الذي انتصر احمد باشا وكان عند المنتهك ادس سليمان بك المقدم ذكره وبعده صار مصطفى اغا فيكون في منصب ( ٣ ) ثلاثة سنين حصة متسلمين حكموا بالبصرة ) والمذكور حالا لبس الكراكية لسلطان باشا جوقداره الى البصرة بخبر بحكومته وحرر الى صالح الذي ان يكون اشيا عنه الى حين مجيئه فوقع النعم على الفقر آه البصرة حيث انتصر ابراهيم مصطفى اغا صار بسوع ما رخص فالخطة البصرية الطيبة ترات الى بصرى وغيرها ووقف على ذلك سائر الاشياء ثم اودت عن ايام سليمان بك .

واما ما كان من طرف عبد الله اغا فانه وصل الى بغداد يوم الاربعاء ٣ ربيع الاول [ ١٢٢٩ هـ و ١٨١٤ م ] ونزل في قناته والناس الا اقلهم فرحوا بقدمه وحصل عندهم السرور على انه حالا لبس كفيه وبطل نظام البلد وبدير الامور ورابع يوم سار السد مضى لمواجهة الوزير وما لبس وما احد صرف السبب وبعد كم يوم اواسط شهر ربيع الاول الوزير احمد باشا رسم على داود افندي الذي هو سره روج اخيه بنت سليمان باشا بان ما يخرج من بينه مع ان هذا الرجل احسن ما يوجد بدائرته من الكراكية وكان بوظيفة دفتر دار افندي ومحبوب منه .

وكان بهذه الايام صار طلب من الوزير الى الشيخ حمود شيخ المتفق وحرك الركاب من شهر ربيع الاول وفي شهر حادى الاول حتى وصل بغداد وواجه الوزير بكل كرامة والقول انه اعطاء انقاطات عن هذه السنة ايضا اى عن سنة ١٢٢٩ [ هـ ] وبهذه السنة توجه من قبل الدولة العثمانية وزير يسمى بابا باشما رجل مسدير فاضل عالم بالامور فريد عصره في ملك آل عثمان من

اسلامبول مخصوص بموجب خط شريف لنظام وترتيب كافة بلاد التمانلي ومشي  
 حقوة من المساكروه ومصروف مقوض في العزل والنصب وذلك جميع الدراياكية (١)  
 القديس في طريق اسلامبول منهم من قتلهم ومنهم عزاهم ومنهم من ثبتهم وروح (٢)  
 تلك الاقطار من الحكم الجائرين على الرعاية حتى انهي الى اورقه واعطى  
 نظامها (٣) بقتل حجة من سحطها [كذا] المتضررين [كذا] وفي  
 اوائل شهر رجب [جمادى الاخرى] سنة ١٢٢٩ جانا خبر البصرة انه وصل قريب  
 الموصل والقول عنه انه قاصد حرب المنتفق الذي وصلت اخبارهم الى الدولة  
 في عظم دوائهم وبهم (٤) قال عبد الله باشا ومن هنا ينتج بان اسعد باشا  
 استدعى حوود لامر ما وافقه اعلم . تمت : نشرها بمقرب نعمة الله سر كيس

### باب المذاكرة والمكاتب



سيدي الاستاذ الفاضل :

طالمت الجراء الحادي محض من تحتكم الزاهرة فوقت العين على بعض  
 كلمات احب ايصالها خدمة لخدمة وقرائها الافاضل فانقول :

جاء في ص ٥٦١ ان السور المحيط ببغداد بقي الى عهد سري باشا سنة  
 ١٣٠٥ هـ قاسر حينئذ ان يهدم السور وان يدفع آجره بدلا من مشاهرات  
 الموظفين وجميع طائفي الاموال من خزينة الولاية لما مضت سنة الا وهدم السور  
 عن آخر طامقة فيه الخ. والحال ان السور مند ان نشأ اعني منذ نحو سنة  
 ١٢٩٠ هـ تدمر بضمه وبقي البعض وهو الاقل . وسبب هدمه ان المرحوم مدحت  
 باشا والي بغداد امر في سنة ١٢٨٧ هـ بدم ذلك من الجهة الغربية قاصداً تحيين  
 هواء الولاية مع المزم على احراء الماء في حندقه وغرس بعض الاشجار على  
 جوانبه فتهاقت الفقراء على قلمه والانشاع باجره ونقبت الجهة الشرقية متأخرة  
 حتى وصلت اليها الايدي وايس للمرحوم سري فاما يد فيه قط كما ترون اذ بين  
 هدمه وبجىء المشار اليه نحو من ١٧ سنة ثم ما معنى انه أعطى منه مشاهرات

١ جمع درياكي واراد درمبكي التركية . ومساها بالحرف بك الوادي ويراد به قديماً  
 الحاكم على سكان اقطاعه او كورة ومن عادته الحور والظلم وكان اغلب هؤلاء الحكماء  
 من الاشراف ٢ اراج ٣ اقام فيها الامن والنظام ٤ ودهشهم

المأمورين وجميع طالبي الاموال مع ان نمن لا اجر لا يقوم باجرة الهدم والنقل .  
 وذكرتم ان على الباب الوسطى كتابة فليس ثمة شيء منها انما ذلك على الباب  
 الجنوبي المعروف بالطلسم ( لان على باب الخارجى رسم ثعبانين واسدين هي سبب  
 طاسمة هذا الباب على رواية العوام ) والمتخذ الآن موضعاً لحزن البارود والكتابة  
 ونسخة وكان الامر بتشييده احمد الناصر فحين اقد العباسى في سنة ثمانى عشرة وسبعمائة .  
 وجاء في ص ٥٨٨ سر صندوق الثقات الكبير كذا ... وكان اللازم ذكر  
 مقداره واه ٧٢٠ (دوزينة) والدوزينة ١٢ عاية .

وورد ايضا فيها في بحث الصبوغ ان سر الكثير آه كذا ... عن المن  
 الواحد الذى وزنه ليرة و ٣٧٥ ~~والكتاب~~ سقط العدد ٣٥ لان المن هو ١٢  
 حقة استانة ونصف عن ٣٥ ليرة انكليزية و ٧١ جرماً من مائة منها .  
 وذكرتم فيها ايضا ~~سر المن~~ ~~والكتاب~~ وهو يباع بالقطار الذى  
 هو عبارة عن ٧٢٣ حقة اسيية لى ٦٣٧ ليرة و ١٥ جرماً من مائة منها .  
 وذكرتم في الصفحة ٥٩٦ ان الصاعود يأخذ معه علاقة فيلقط الخرويضه  
 فيها والحال ان ما يصحبه الصاعود معه هو د الملقطه وهو مدور كالفرة اوسط  
 قطره نحو ٧٠ سابقه زراً يلف على دائرته عود يخط بالدائرة اثلاث تجتمع اطرافه  
 بعضها الى بعض لان الرطب اروضع في العلاقه يلف ولذا اتخذوا لهذه الهبة .  
 وذكر الكاتب الاديب ع . ن في الصفحة ٦٠٨ ان بحكمة المأمور المصوب  
 بارادة سنية لا تكون الا بمتلها في الدور الماضى قاقول : قد ورد في هذا الشهر  
 قانون مخصوص لمحاكمات المأمورين كافة سواء كانوا من صوبين بارادة سنية او لا ولاصته  
 ان المأمور ان حمل حملاً يوجب التبعة ( المسؤولية ) سواء كان من وظيفته  
 ( ماموريته ) كاختلاس وسوء استعمال او في أثناء وظيفته كائن خاصم احداً  
 كان يراجه في وظيفته فان اكبر مأمور في الولاية وهو الوالى يأخذ الامر  
 بالتحقيق ويحرر رأيه في هل مانعق فيه يوجب تسعة ( مسؤولية ) المأمور ام لا  
 ثم يبدى رأيه لمجلس الادارة بشرط ان ينقذ بنبر حضور الوالى والمجلس بدفق  
 في ما ارتآه الوالى فلما ان يوافق على وقوع المسؤولية فيحول الاوراق للعدلية  
 لها كنه واما يرد رأى الوالى فتترك الاوراق مهمه . وقد ذكرت ذلك اظهاراً  
 لما فيه من العادة .

وذكرتم في الصفحة ٦١٣ أسماء المموتين والحقتم تلك بأنهم سافروا نهار  
الأسنين ١٠ جمادى الأولى فالتى سافر منهم بذلك التاريخ جيل صدق افدى  
وتوفيق بك فقط واسامراد بك فهو متأخر الى اليوم لاشغال له خصوصية وفواد  
افدى كان في الشام منفصلاً عن رئاسة محكمة الجزاء الثانية الملقاة ومنها توجه  
الى الاستانة وشوكت باشا سافر نهار السبت ٧ جمادى الآخرة وساسون افدى  
هو في الاستانة مستشار نظارة التجارة والزراعة.

وفي الصفحة ٦١٦ قلتم من الرياض بحث تعداد النفوس في الولاية وان  
الاحصاء في زمن مدحت باشا كان للمسلمين ٥٢٦٨٩ وانبرهم ١٠٥٨٣ وان المجموع  
٦٣٢٧٣ فلو كان في الحساب سهو واحد فلا بأس وقال في احصاء زمن ناظم  
باشا كان ٦٧٢٦٣ منهم ٢٠٧٣٦ غير المسلمين فالتقى من الحساب للمسلمين  
٤٦٥٢٧ فيكون عدد المسلمين خمس ٤٦٥٢٧ والحرر عندكم ان عدد هم  
زاد ١٤٩٧٤ فاحدا الفرق وكيف اخطب القصر زيادة للكاتب لما علم ان فهم  
زيادة استقلوا النسبة زيادة غير المسلمين واحد شطياها فافدا حساء ان يقول بمد  
ان يعلم سهو وانهم قصورا لا ذكورا والامر ان التعداد يذلى حكومتنا لأمول  
عليه قط ولا يلتفت الى زيادته ولا الى نقصه لانه تعينى لا حقيقى .

يحيى

#### ٢ الشخص والذلة

سيدى الفاضل صاحب مجلة افقة العرب

بعد التحية والاكرام قرأت المقالة التي كتبتموها عن سيد السمك في العراق  
في ٥١٩:٣ فاهيتها مقالة جمعت فروع وقد عرلى في أسماء مطالعتها ملاحظتان  
فأحييت عرضهما عليكم لكي تتدروا محضهما :

١ ذكرتم ان لفظة «شمس» هي من الفارسية «شست» وقانتم لم يصرح بمصدرها  
احد من اللغويين مع وضوحها فاسمحوا لي ان اذكركم ان نسبة كم الى هذا القول  
بعض اللغويين ومنهم السيد ادى شير رئيس اساقفة سعرد الكلداني انكالي في كتابه  
«الالفاظ الفارسية العربية» مداه «الشخص» جديدة عناء يصادفها السمك  
تريب شست اه .»

٢ ذكرتم المقالة وقلتم انها لا يدري اصلاها ولا مأخذها قلت لعل هذه اللفظة

معرفة غن «قال» الفارسية وهي آلة موجهة كالعنارة تهذب بها الحصون وقد وجدت في متبته في محيط المحيط مادة لكى وفي كتاب الاقفاط الفارسية العربية الآتف الذكر .

هذا ما قصدت عرضه في ساحة علمكم الواسع والسلام . رزوق عيسى (الله العرب) يحتمل ان تكون افعال او الفاعل لقه في الكال . والكلمة فارسية منهاها المعطف او المعنى او المعطف كالعنارة . وابدال الكاف فاه معروف في العربية فقد قالوا: في صدره على حيفه وحبيكة اى غل وعداوة . والحاسن والحاسن (الصغار) (راجع المزمع ١: ٢٢٥) ويقال انها لغة تميم فاتهم يقولون النكة في اللغة وهو الابل التي ذهبت اصواتها من الصنف . وفي كتب اللغة: السلف: السلك وهو الحجل . والاتي سلفه وسلكه والجمع سلفان وسلكان .



«غير وسوى» معنى «الاء» عاميان مبتذلان

قرأ في بعض الجرائد والصحف قولهم: «لا تخاف» من الخائف . ولا انكلمه - وسى مع اسدقائي . وهذا من التصرف القبيح بالاقفاط لانهم ينزلون غير وسوى منزلة «الاء» وهذا لم يسمع الا في كلام الموام لانهم يتبرون بها سرفين والمنقول عن العرب انهما اسمان يأتیان مضافين ظاهراً ولا يمكن ان يفصلا عن المضافين اليهما المستثنين هما بحرف جر . ولهذا لا يقر التركيب في كلامهم لخلاف اذا وضعت الاقفاط في مواضعها . وعليه اذ ان قول : ماخاف الا من الحاكم ولا انكلم الامع اسدقائي . وامان قول : ماخاف من غير الحاكم ولا انكلم مع سوى اسدقائي . والاول اشهر . فتدبر

### اسئلة واجوبة

سبب افراد الفعل مع وجود فاعله المجموع

سألنا غير واحد من المستشرقين: لماذا يبقى الفعل في العربية مفرداً اذا تلاه فاعله المجموع بخلاف سائر اللغات؟

قلنا: اذا قدم الفعل على الفاعل عد في العربية كالكلمة الواحدة صدرها الفعل وعجزها الاسم . ولهذا افردوا الفعل وجمعوا الاسم . لان الكلمة الواحدة لا تجمع صريحتين . اما اذا اخروا الفعل عن الاسم فان كلامها يصح في العربية قائماً بنفسه

باتأعن صاحبه ولم يبق هناك قتل وقامل بل مبتدأ وخبر ولا كان من حق الخبر متايمة المبتدأ ما به في الجمع كما أنه يتايمة في جميع الأحوال أن في التأييد وإن في التذكير فهذا هو سر افراد اقل مع وجود قاعلة المجموع .

## بَابُ الْمَشَارَفَةِ وَالْإِنْقَادِ

### ١ الباعث

« مجلة علمية أدبية فكلية لنشيطا جري وسوئيل نجي . السنة السادسة . قيمة الاشتراك عرسه ١٥ لرنكا في طرابلس وللسائر الأماكن يضاف فركان على اجرة البريد » وهي شهرية تصدر في طرابلس الشام في ١٠ صفحات بحجم المجلات الكبيرة ما من طحد يطالع هذه المجلة لا ويشهد لصاحبها الفاضل العالمين بحسن النظر في اختيار المواضيع التي تلي طالعها . كما عبادتها فانها مفرغة في قاب يروق الفكر والسمع وهو بما يندرق في صفات ومجالاتها والها نطلب لصاحبها المتفنين التبحر والعلاج والعمر الطويل بخديه لاساء . هذه اللغة الشريفة .

بسم الله الرحمن الرحيم

### The Journal of Heredity

« مجلة شهرية اصدرت لثرية الامة والحيوانات وتحسين تولدها . هذه مجلة تدلي كساحها من جميع الوجوه قال اللجنة القائمة بها تبنى عدا خاصا بتحسين نتائج النبات والحيوان وقد بلغ اهتمامهم الى سميهم هذا شاوا أبدا وادهشوا الناس بنتاج ما اتوا . وهم ينشرون هذه المجلة لتعديم فوائدها يحصلون عليه ونشأ للامانة ومجلتهم هذه تفسر في واشتطون من ديار اميركة وهي مدينة الطبع والتصوير والكاغد وآية في الخامس . وفي مثلها ليدامس المتشاقون .

٢ الوضعية الشهرية لجهة البستنة

### The Monthly Bulletin of state commission of Horticulture.

« هذه وضعية اميركة ايضا فانها العناية بامور البساتين وتحسين ما يزرع فيها واصلاح ما يقع فيها وفي اجنتها في يحتاج الى ترقية وهي كاخنها السابقة في حسن اختيار الامحاء النافعة لالبنا . الزراعة والحراثة كثيرة التصاوير المتقنة والتحقيقات المثبتة ينشرها سديتنا بول بونوي في بلدة سكرامنتو من اعمال كاليفرنية . قس في الذين يسعون في ديارها بترقية لوزاعة ان يشتركوا في مثل هذه المجلات والوضائير

ليعلموا على تقدم الزراعة في الأقطار الثانية لكي لا نكون في أخريات إنشاء هذا الزمان.

٤. الجزء الثاني من كتاب المطامير والمراجعات والنقود والردود مؤلفه محمد

الحسين كاشف الظلم النجفي ، طبع في مطبعة الرقاع بصيدا سنة ١٣٣١

هذا الكتاب عبارة عن قسمين : قسم مدح وقسم قدح ، فالمدح يرجع الى

المؤلف نفسه والى من يريد ان يذكر الرمد في عينيه ، والقدح يعود الى من ناوأه

اذ هو سلاح العاجز . ومن جهة من سبهم وشتمهم اصحاب المفتطف والهلل وهذه

الجهة فمن لا يحبه لكي يكون هو الهالك في هذا الميدان وكفى ذلك شرقا له ،

فليأعيشا وليطب خاطرا !!!

٥. قرار اللجنة المارونية الرئيسية لتتبع حملات بوبيل فطحة البير الجليل

مازالياس بطرس الحويك بطريرك انطاكية ، بوساثر المشرق .

٦. كتاب الاثنان في مصرف الله السريان لمطران يوسف دريان مطران طرسوس

شرقا والثالث البطريركي الماروني وطبعة . طبع في المطبعة العلية ليوسف صادر في

بيروت سنة ١٩١٣ .

وصلنا هذا الكتاب مند خمسة اشهر واعددا له قدراً يبين محاسنه وبعض

مساوئه الا ان تكرار الهاء في اواخر الجمل لا يخلو من ثلاث اخطاء ، والمؤثرين حالت الى

الان دون درجه . وكان هذا الجزء هو العدد الاخير من السنة لم نرد تاخير مشارفتنا

له . فنقول بالحالة ان اعادة طبعه يدل على ما كان هذا السفر من الخطوى عند دارسي

اللغة السريانية وهذا احسن واشرف تقريره الكن ورد في جملة قواعد لا توافق

ما صرح به علماء اللغة السريانية في كتبهم . قال (رحيا) متلاجم مع جميع (رحونا

ورحيا) ولم يذكر الثانية (راجع ص ٩٥) وفي تلك الصفحة في الحاشية كلام من

(اليونا وكريا) وهو يخالف لما جاء في كتاب الامم لمطران يوسف داود ١ : ٣٦٥

وقال في ص ١٠٩ (صديوتا : العطش) ولم يجدها في سفر من الاسفار بهذا المعنى

ولعل سيادته تذكر مشابهتها في العربية وهي الصدى اي العطش فاخذنا طبعه

الحابل بالنابل . والمشهور في مضاف الحراب والدمار . ومثل هذه الاوهام كثير

وهناك اخطاء طبع في العربية والسريانية فخلو مطالبنا منها لا نعرض لها

واما الاعلاط العربية فكقولنا : وبحبله التقاء ثلاث سواكن اي الحرقان الساكن

في المفرد والحرف الذي قبل واوالصفحة . ولا صوب ان يقال : ثلاثة سواكن اي

الحرقين الساكنين . وفي ص ٢ في آخر سطر : اسطارية واسطامية . والاصح : والعملية

على اننا نقول ان هذه الشائعات لا تشوه محاسن هذا الكتاب بل زعما حسنة

على مذهب من يرى الشام محضات في الرجوع لامشروعاتها .



٧. كتاب وصايا ملوك العرب في الجاهلية

تأليف الامام الشير الكاتب الاديب العموي يحيى بن الوشاء طبع بمطبعة الشايندر في بغداد سنة ١٣٢٢ الجزء الاول في ٤٠ صفحة

كتاب وصايا الملوك من اجل الكتب اذ قد سوى منها ما يرمى بالظن، وبقلائد العقيان، وقد ذكر في هذا الجزء الاول وصايا هود وخطان وحرب ويثعجب وعبد شمس وسيا الى سيف ذي يزن. وقد نسبها واضعها الى ملوك العرب الاقدمين، ولا حاجة الى القول انها من وضعه لان الناطقين بالاضاد لم يكونوا قد وصلوا بعد الى التكلم بالعربية الفصحى على الوجه الذي صارت اليه في القرن السابع قبل الميلاد. على ان تلك الوصايا تنسب آية في البلاغة وحسن التصح ولهذا يجد لكل اديب ان يطالعها ويحفظها كتاباً يرحم اليه عند النسيات. واما ترجمه المؤلف فسنذكرها في موضع آخر.

٨. كتاب الوهابية

رسالة تبحث عن مذهب الوهابية نشرها تلميذ الرياض ببغداد لصاحبها سليمان الدخيل طبع بمطبعة الشايندر في بغداد سنة ١٣٢٢ في ١٦ صفحة

جل مدارها عن محمد بن عبد الوهاب ومعتقداهل نجد في الاواياء وزيارته القصور واقوالهم في الحرافات. وهي غير انفع لمن يريد الوقوف على معتقداهل نجد الحاليين فتوصي اهل الادب باقتنائها.

٩. فهرس الشواهد العربية الواردة في كتاب لسان القائل

المستشرقون لا يستطيعون ان يروا كتاب تاريخ اؤاد او اؤامه بدون فهرس ولهذا ان رأوا كتاباً جليلاً خالياً من هذا لمفتاح حمدوا الى وضعه كما فعلوا لكتاب الاطاني. وها هم الان قد اشأوا فهرس لكتاب امالي القائل المطبوع في بولاق في سنة ١٣٢٤ وهي تحوي اسماء الشعراء المذكورين في التصنيف المذكور وقوافي الايات الواردة فيه وهي من وضع ف. كرنكوف وأ. أ. بان. وصحفي بذلك تعريفاً لهذه الفهارس وللمحاجة اليها. وهي مطبوعة في ليدن في مطبعة برييل

١٠. نهاية الارب، فرمرفة، انساب العرب

لاي العباس الشيخ شهاب الدين احمد القلقشندي طبعه سليمان الدخيل صاحب جريدة الرياض ببغداد سنة ١٣٢٢

صديقنا سليمان افندي الدخيل لا يطبع من الكتب الا ما يرى انها تنفع بفرض من الاغراض وتحسن على ابناء العربية باسمهم لهم طريق السوي وراعاتهم وها هو ذا قد طبع الآن هذا الكتاب النفيس على نسخة خرافتنا تمهيداً لقوائده. واحسن طريقة لمعرفة محتوياته ذكر فهرس فصوله وهي:

المقدمة في ذكر امور يحتاج اليها في علم الانساب ومعرفة القبائل وفي خمسة فصول .

الفصل ١ : في علم الانساب وقادته ومبني الحاجة اليه .

٢ : في بيان من يقع عليه اسم العرب وذكر انواعهم وما يخرط في سلك ذلك .

٣ : في معرفة طبقات الانساب وما يلحق بذلك .

٤ : في ذكر مساكن العرب القديمة التي منها خرجوا الى سائر الاقطار .

٥ : في ذكر امور يحتاج اليها الناظر في علم الانساب .

المقصد في معرفة تفاصيل الساب قبائل العرب وفي فصلان .

الفصل الاول في ذكر عمود البيت النبوي وما يتفرع عنه من الانساب .

الفصل ٢ في ذكر تفاصيل القبائل من جهة مفعلة على حروف المسجوم وما

ينتهي ذكره من مساكنهم الآن .

الخاتمة : في ذكر امور تتعلق بالسؤال العرب وفيه ٥ فصول :

الفصل ١ : في معرفة تواريخ العرب قبل الاسلام .

الفصل ٢ : في ذكر امور من المفاخرات لواقعة بين قبائلهم وما يجري الى ذلك .

الفصل ٣ : في ذكر الحروب الواقعة بين العرب في الجاهلية ومبادئ الاسلام .

الفصل ٤ : في ذكر نيران العرب في الجاهلية .

الفصل ٥ : في ذكر اسواق العرب المعروفة قبل الاسلام .

وكفى هذا القدر من تعريفا الكتاب واحتياج الناس اليه . وهو مطبوع في مطبعة الرياض

١١٠٠ مجلة الشهدى الادبي

في السنة الثانية من « لسان العرب » وبدل هذا الاسم بذلك اصداراً

لشيء باسم مصدره . اما خطه المحمدي فقد بقيت على اصلها . وكذلك عبارتها

وكنا نود ان تكون متقنة خالية من اغلاط النحو والمغة قليلة اغلاط الطبع

لكن الحالة تشهد بخلاف ذلك فتشني لرصيفتنا الرقي والتجاح خدمة لوطن والمغة .

١٢٠٠ ديون الطباطبائي

٥ وهو ديوان السيد ابراهيم الطباطبائي شاعر العراق الشهير المتوفى سنة ١٢١٩ هـ .

اذن ينشره وتنبه للطبع ولقاء الناظران السيد حسن والسيد محمد طبع على طعة شركة

مراعية وحقوق الطبع محفوظة لها ومسجلة باسمها رسمياً طبع بمطبعة العراق في

صيدا سنة ١٣٢٢ هـ - وقبته ٥ بثلثات ٥

هذا الديوان مصدر بترجمة السيد النظم مع تعريب اسره وهي من قلم

الأديب على أفندي الشرق وأغلب الفصائد في النزل والقيس والرتا. والمدح  
من الأبواب المطروقة والموارد المنسروعة وفيها شيء من أبيات الخمسة  
(ص ١٥١ و ٢٤١) ومن فصائد المكاتب والمراسلة وفي بعض أفاضله وليس  
فيها من المواضع المصرية سوى قصيدة دالية في قداد الكاظمية ص ٧١  
وأخرى بائية في وصف سد للفرات (ص ٢٧٥) وفي الآخر يتان  
قال عنهما الطابع : نسي اثر في حرف القاف قوله في السحاور .... الخ وأفندي  
تعلمه أنهما الشيخ محمد نصار العلومي الشهير بالثي كما أخبرنا بذلك صديقنا  
الشاعر الكبير الشيخ محمد السماوي وكان قد رواها له السيد الطباطبائي نفسه  
ناسياً أباهما إلى الشيخ محمد نصار المذكور. - و لكننا حسن الطبع والكاعد والتبويب  
إلا أننا نستأذن زميلنا أحمد طارف أفندي الزين شارح غامض الأبيات والواقف  
على طبعه بالتنبيه على أنه قاله بعض أغلاط في الطبع وفي الشرح .

أما أغلاط الطبع فقليلة كقوله في ص ١٤٤ أعين الله في ضم والصواب في ضم.  
وكقوله في تلك الصفحة رشاً قد عقد الوصل. وقد ضبط القاف بالشد والصواب  
بدون تشديد إلى غير ذلك فليس في هذا سبباً

وأما أغلاط الشرح فهي أكثر كقوله في هذا البيت :

هيكلكم نهد القصري شيطم      ما يح ينفع بالليل احتضارا

فقال في الحاشية : الهيكلكم : الضخم من كل الحيوان (والاصح الضخم من كل شيء . )  
وقال القصري : نصير القصر ( ونعم لم نجد في كتاب ان القصر تصغر على قصري وإنما  
القصري هنا اسفل الاضلاع أو آخر ضلع في الجذب واصل الضيق. فيحتمل ان يكون  
اسد هذه المعاني لكن لا يحتمل في هذا البيت المعنى الذي اشار إليه إلا بتشكك  
عظيم - وقال في شرح هذا البيت :

فصى يعود على الحب بمطافه      عود على من القالي طاسي

فقال في الحاشية : قال أبو عبيد : العاسي : شمراخ النخل [ قلنا : ولا  
يحل لمعنى الشمراخ هنا وان كان من معاني العاسي هذا الذي يشير إليه وإنما  
يوتى في الشرح المعنى الذي يوافق القرينة في المعنى ] ثم قال : وعس [ وشدد السين ]  
التبات غلط وسلب ولعل عس من أغلاط الطبع التي لم تصحح والمصواب

عسا أو عسى التيات بالمعنى الذى اشار اليه . وفى ص ١٥٠ فى شرح هذا المعجز :  
 « فمحض ماء لا يورى الدعصا » قال : الدعوص : دودة لها رأسان تنظر  
 فى الماء اذا قل . وهذا التعريف غريب لا يرضى به ابتداء . عصر ما اذا لا يوافق  
 أنباء العلم الصحيح . وليس فى الامة كلمة الدعص كما فى البيت المذكور فهو  
 من الضرائر القبيحة — وقال فى ص ١٦٤ فى شرح هذا البيت :

يا بنفسى بالرياض الحوذا غيد يستن والروض صريح  
 استن الرجل استنك ( نعم هذا صحيح لكن لا يراد هذا المعنى فى هذا المقام )  
 وبه الهوى حيث اراد اى ذهب به كل مذهب . ( نعم وهذا ايضا صحيح لكن  
 ليس هذا محله . وانما معنى استن هنا بعد اقبالا وادباراً من نشاط وزعل  
 لا غير ) . — وقال فى ص ٨٠ فى تفسير قوله تعالى : العبرة من الايل التى  
 تشبه بالامير اسرعتها ونشاطها . ( اي : ولوقال فى ) سرعتها ونشاطها ان كان اسرع واصوب  
 . — وهذا ايضا ليس بقوى والاعين ان قال : سميت لكثرة تطوافها وحركتها  
 اشتقاقاً من العبر المصدر لا من العبر الحمد كما قاله بعض ضغفان المانويين ( راجع التاج . —  
 وفى الديوان ايات كثيرة تحتاج الى ان يعسر فامضها وامل كثرة اشغال رصيفنا  
 حالت دون امتيته .

ثم اننا نرى الناشر قد حذف اسماء من قطعت له القصيدة ولودكرها لزادت  
 حسناً وليقبت المظومة تاريخنا للرجل اول معادته اول الموضوع الذى روى اليه الشاعر  
 فقد جاء مثلاً فى ص ١٨ هذا العنوان : « وقال ايضا رحمه الله تعالى مثلاً » فلو قال  
 « وقال ايضا رحمه الله تعالى ولد اسمه متعب » لكان اوفق لما قصود . ثم لا نرى سبب  
 تغيير متعب « بمتاب » فى قوله فى تلك القصيدة :

ولقد شكوت عليك عندك « تاب » لو كان لا يشاق عندك متعب  
 وقال فى ص ١٦ : « مقررنا اشار بعض زملائه » ولوسماه باسمه وهو الشيخ  
 جواد افندى شبيب الشاعر الشهير لكان اولى بالارام . ومثل هذا كثير .  
 ومما فات الناشر ذكره فى المقدمة حذف اسم صاحب الجواهر ( وهو  
 الشيخ محمد حسن المتوفى سنة ١٢٦٦ ) . وما لم ينتبه اليه الناشر تعدد الاسر  
 الطباطبائية فى العراق امّا ليس اذ فيها اسرة ببحر العلوم التى منها صاحب  
 هذا الديوان ، وآل السيد مير على صاحب كتاب الرياض وهذا البيت مقيم فى  
 كربلا . وآل الطباطبائي فى البصرة وهؤلاء من السنة ومن اجدادهم السيد

عبد الجليل الطباطبائي صاحب الديوان المعبوع في الهند . ومن الطباطبائيين :  
السيد كاظم اليزدي نزيل النجف وهو من اكبر علماء الشيعة الحاليين ويتصل  
اجداد هذا السيد باجداد آل عمر المعلوم بعد عدة اصلااب . واما سائر من يسمى  
بالطباطبائيين فليس فيهم قراءة رسم ولا صلة بسب . مهم طباطبائيون في الاعتقاد لا غير  
ومن هموات الشرح قوله من ٤ : ٥ وكان ذو ، والصحيح ذا . وقال في  
من ٦ : ٧ ومهم الشيخ محمد السماوي ... واشيخ عبد الحسين الحياطي ...  
وسوى هؤلاء ، وقد عطفهم على تلامذته لاواين الذي فصلتهم عن الآخرين  
حجة معترضة لا نقل عن ١٧ سطرأ !

اما اغلاط الشاعر فيها جمعة في جن نكاح فقاغة على فقايع والصحيح فقايع .  
وان اراد اقامة الوزن فليقل فوام جمع فقايع من نكاح الضرورة الشعرية الشبيهة  
التي لا محل لها في عصرنا هذا . وان حووها صمغاً الشعر آء الذين يمدون  
مائات . وجاء في من ١٠ ضئلي وفي من ١٢ ممسائي وكلاهما من الصرار  
الشعرية القبيحة ، ومن تلك التي لا يجوز استعمالها في قول صاحب الديوان  
في من ٣٩ شاب واشيب يستهل بوجهه ، ولم يرد في كلامهم شاب بخفيف  
الناء . وورد في من ٣٢ الان اصبح رجا الطالب ، وفيها حواران : تلين  
همزة الآن المحدودة وحذف همزة لرجاء . ومن الحوارات المبيوذة تحريك  
الساكن في مثل رطب ( من ٣٧ ) اي مدي . ومن الاغلاط الواردة في الديوان ما جاء في  
من ٢٠ : ٢١ اكعب يا هيك الاثلب ، والصحيح اكعب جيك الاثلب وامل  
الزيادة من المنضد . ومما يخرج من الورن ما ورد في من ٣٥ : ٣٦ اذا انبشت  
تستشيط غضابا . — وقال في من ٣٥ : ٣٦ ضربا اري ضرب الدار ، وهذا  
القطر لم يبار من قصيدته العائية في رثاء الحسين .

وهذا كله لا يري بحس الديوان فانه ، بل قد اسم فاطمه ويسمى له الشهرة  
الطبية بين شعراء العراق .

### تاريخ وقائع الشهر في العراق وما جاوره

١ قتل في امارة ابن الرشيد

نقلت صدى الدستور البصرية والرهور البغدادية خبراً محملاً ان ابن الرشيد

أمر بقتل خاله زامل السبهان وهو الذي سعى السبي الصادق في توطيد أسس  
الامارة في حين كانت قد اوشكت ان تنقض ، وهو الذي كان يدافع حق الدفاع  
عن الامارة كل مرة حارب بعض الاعداء منها بضر ، وهو الذي اصطحب ذات  
اليتين بين الامير ابن السعود والامير ابن الرشيد قطاطات قبائل شمر رؤوسها  
لاميرها ، وهو الذي كفل تربية الامير الحلاس على مرش الامارة منذ ان كان  
في المهدي الى ان اوجله على أريكته الملك بعد ان رحل عنها اولاد واحفاد عبيد  
الرشيد الذين ورثوا الملك بعد قتلهم اخوته . - وسبب قتله على ما يقال هو  
ايدؤه موافقة ارامر الامير لان زامل لا يحب مقاطعة الامير ابن السعود .  
وكان يقول : لا حاجة لنا ان نتدخل في سياسة البصرة وسياسة الدولة واهذا  
اتفق الامير مع سمود الصالح السبهان (وهو ابن عم زامل من فخذ السلام)  
على قتله (وهو من فخذ العلي وكلاهما من اقبال والمقتول من آل سبهان) وقتل اربعة  
معه وهم : سبهان عم زامل ، واثنا عشر اخرا من اسناد عم زامل . وارسل الامير  
ابن الرشيد سرية الى بلدة حائل لقتل ابراهيم السبهان المهيم فيها واودع ادارة  
الامور التي كانت بيد زامل الى القاتل سمود المذكور .

وفي مناسبة هذا القتل السياسي عدت صدى الدستور قتل الرشيد وابناء  
عمهم آل سبهان في السنوات العشر الاخيرة فكانت : سالم و - هنا الرشيد الاذان  
قتلا في حرب الطرفية الشهيرة التي وقعت بين الامير عبدالعزيز الرشيد وبين  
امير الكويت وماجد وعبيد الرشيد وهدد وسبهان الذين قتلوا في حرب القصيم  
في محاربتهم الامير عبدالعزيز السعود . وعبدالعزيز الرشيد الذي قتل في محاربتة  
الامير عبدالعزيز السعود .

اما الذين قتلوا في الفتن التي نارت بينهم من اجل الامارة فهم : متب  
وشمل وطلال وعمد وكلهم من آل الرشيد قتلهم اساءة عمهم سمود وسلمان وفصل .  
وسلمان قتله اخوه سمود . وقتل زامل لاجل امارة الامير الحالي سموداً  
وعبدالله وسلمان وحداً وكلهم من بيت الرشيد .

والذين قوام من بيت الرشيد خمسة وهم : الامير الحالي وعمره ١٧ سنة وولده  
المصيران وهؤلاء هم من بيت عبدالله الرشيد . واثنان من عبيد الرشيد الدخلاء  
عند الامير عبدالعزيز السعود وهما : فيصل وضاري آل الرشيد .

٢. الامير الشيخ سالم الصباح

نزل بعشاره على سفوان وأمل هناك طية خيمة .

٤٠. الأمير ابن الرشيد

نزل على اقيط وخرج اقبالته سالم الحبون مع جملة من رجاله . والظاهر انه ينهض من هناك الى ( الطوال ) التي بقيت فيها عشار شمر ومنها يتوجه الى حائل مقر امارته .

٤١. الجراد بين الزبير وسفوان

كثر الدبيب بين الزبير وسفوان وقد رعى شيئاً جاً من نبات ذلك الصقع فافاقى خواطر البادية .

٤٢. الاسكيز في البصرة

وحدثت اشكيزة في البصرة سفينة كبيرة فيها دقل طائر وفي قعره قذيريل بنار ليلاً لاصابة مدخل البصرة الحمار على البحر كبحر القادمة من اسفل الخليج الفارسي .

٤٣. حادثة منسطة

لا زالت ثيران الفتن منسطة في امارة مسقط والدين يسعونها الثوار الدين — وان مات زعيمهم — لم تمت معهم بل اذ احتلوا بلد [ محل ] وهم في عصيان ظاهر .

٤٤. حادثة منسطة

اما سلطان مسقط واخوه مآدر قام ما ذهبا الى [ ركة ] يستعدان فيها للحرب لكن طهر من طلائع جيشهما من الصنف عند محاربة الهجوم على [ محل ] ما أيد لاعدو ما يستعد في جدها فتقدم الى [ ركة ] فتدور دار الوالي سليمان في خارج البلد فاتخذها ثعبه مقراً ثم احدى بحارب حصون [ ركة ] من اعالي تلك الدار فقاتلته الحصون بانزل زحماً اطهر فيه السيد مآدر من الشجاعة والبسالة والحلمة ما اعجب الناطرين . ودامت الحرب يومين . — وكان في ميناء ركة بارجة اسكيزية فنظر اشارة من الساطر لتطر على الاعداء وابل الويل ونصب عليهم المصائب فلما آن الوقت اطلقت البارجة مدافعها على المنحصرين في الدار المذكورة فذفتها اسفاً وهددت شمل اعدو قولي الادبار به ان قتل منه عدد عظيم . وكانت تساعدها في الفتك باخرة السلطان ( نور البحر ) وبعد ذلك انقطع خبر الاعداء استنجم قواهم الحائرة .

٤٥. محاصرة قريبات

حاصرت عشيرة نخي بطش بلدة [ قريبات ] وعانت في اطرافها فساداً وقد تصرونها سكال البلدة ولا سببا للصوص منهم وقد ابلوا بلاءاً شديداً في مقاتلة العشيرة .

ولما طار الحصار عليها وعزل صبر سكانها تركوها لشيعة المحاصرة بعد ان حملوا منها ما خف حملها وعلا سره وفي اليوم الثاني دخلها العدو وظافراً .  
ولما وقف السعدان على هذا الخبر وكانوا (ركه) دحف على العدو في باخرته تصحبه الدارجه الاسكيزية وادفرت معها اطلقت الدارجه قابلهما على (قريات) ففواها قاعاً ساعداً واهزم العدو بعد ان مات منه عدد هم ، متجهاً نحو (ركه) ليهجم عليها من جهة لانه لم يقابل الدارجه ، واهدا ترى الحرب هناك سجالاً ولم تسقط جذوتها الى الآن .

٨ - الامير ابن السموذ

وصل هذا الامير الى قرب الكورينج وتزل على قرية (الصبيحية) بجيشه وهذه القرية تعد عن لزيه ٣ ايام وعن كوريت ٦ ساعات . ويقال ان محيثة الى تلك القرية لأمور سياسية جديدة .

٩ - سرية الامير ابن الرشيد

وصلت سرية الامير الرشيد الى (عنت) بعد ان بلغ خبر سب قدومها اليهاى فهايك بأسرة السببان الموجودة هناك وكانت هذه السرية لا يرى بان من برادقهم قد وقفوا على القاية التي قدمت لها . فلما ارادت الدخول في البلدة خرج عليها ابراهيم بن سهران مع جماعة من رجاله وقابلها باطلاق البنادق عليها فادبرت قارة . وامان سهران قاه لا يرى مقبلاً في حائل واهله يستولى على كل ما يعود الى الامير ابن الرشيد .

١٠ - عشيرة لدرمان

هجمت هذه العشيرة وهي فخذ من الضمير على عشيرة من عشائر شمر فهبطها .

١١ - القشم ووطبان الدويش

لحق القشم احد عماء مطير بجيش الامير سالم الصباح وسيتبعه عن قريب الزعيم الاكبر لتلك العشيرة وهو (وطبان الدويش)

١٢ - الشلان

زات عشيرة الشلان على كويسدة وهي موضع على مسافة ساعتين من الزبير

١٣ - موثو المنفق

حار معظم الآراء عمروى اقندى الرصافي وعبد المحسن بك آل السعدون

وقريش اقندى . فهنتهم بهذا العوز .



## اصلاح بعض الاغلاط واستدراكات

صفحة ٩٠ - سطر ١٥ اتها ورتت صوانها امين ورتن . - ص ٢٧ س ٧  
وهو: وهو. - ص ٢٩ س ٣ الصحيحة. الصبيحة. - ص ٢٩ س ١٠ المبلى:  
الصلي . - فيها س ١٧ قلوب: كلوب. - فيها س ١٨-١٩ وفتح الفاء المبهمة  
وفتح الحاء المهملة. - ص ٣١ س ١٤ واقعة: واقعة. - ص ٣٢ س ٢٧ من  
الاصحاب: من الاصحاب. - ص ٣٣ س ٢٩ العطيش: العطيشي. - ص ٣٤ س ١٩  
مدقة فلم: مدقة فلم. - ص ٣٩ س ٢٣ باسم التي: باسم والتي. - ص ٣٩ س  
١١ لما فصلت البصرة عن ولاية بغداد: ان ولاية البصرة حصلت للمرة الاولى عن  
ولاية بغداد في سنة ١٢٩٣ هـ (١٨٧٥ م) فبينهما واليا الورير ناصر باشا كاردوة  
وسالنامه البصرة والصادرة في سنة ١٣٢٠ هـ ولم يكن اسمه مرید باشا في سنة ١٣٢٢ هـ.  
متصرفاً للاحياء بل كان يوسف في انحاء الشامية وذلك بعد الواقعة المشهورة  
واقعة الرئيس. - ص ٤٤: السطر الاخير: حيز من: حنق من ص ٤٧  
س ١٣ بخول: بخول فارة: بخول فارة. - ص ٥٢ س ٢٤ من ترجمته.  
ص ٥٧ Hydrographie: Hydrographie ص ٦٠ س ١١ صفى: صفى ص ٦١  
الحاشية ٢ صحيحها: هرصرة الذي ذكره باقوت هو غير النهر الذي ذكرناه نحن  
(هذا التصحيح من الكاتب الاديب) اذ ان في الاول قبر الزرعم وهو واقع على  
نهر دجلة شمالى القرية. واما النهر الذي ذكرناه نحن فهو واقع على نهر شط  
الرب في جنوبى القرية وداخل في ناحية الهارة في شمالى مدينة البصرة.  
ص ٦١ س ٤ الخرينه: الخرينه. - في الحاشية ٣: الصواب: ان هذا النهر  
داخل ارض كان صاحبها ساجاً رجلاً من اهل خربوط فنسب النهر الى الارض  
ونسبت الارض الى مالكها الخربوطى لان البصريين اذا ارادوا ان يفسبوا ارضاً  
او شيئاً مؤشراً الى شخص اضافوا اليها اسماء اشارة الى شهرة الشخص. مثلاً اذا  
ارادوا ان يفسبوا ارضاً الى شخص بقرادى سموها: بالبغدادية او الى شخص  
موصلى قالوا بالموصلية الى ماضاها. وليس مرادهم تأييد المالك كما توهم  
وقول مثل هذا القول عن نهر المقدسية والشترية والشرازية المذكورة في ص  
٦٣ (كاتب المقالة) ص ٦٣ حاشية ٢: قلنا: نهر الحورة ليس تابعاً لنهر المناوى  
الته. وهو اوسع من نهر المناوى طويلاً وحرماً. ولما نهر الموبلج (تصغير المالح)

فليس من الانهر المتفرعة من شط العرب وانما هو جدول متشعب من وسط نهري  
 الحيرة والسرايحي وليس له اتصال بشط العرب او بنهر المناوى (الكاتب) ص ٤  
 ص ٥ الضفر : الصنقر - ص ٦٤ ح ٢ : الصواب : هماغير النهرين الذين ذكرهما  
 الجيدري. وقد ذكرنا الذين ذكرهما عند وصولنا الى المداسر (الكاتب) ص ٦٥  
 ١٧ النظر : النظر - ص ٦٦ حاشية ٦ ، الصواب : جمعة تعبير جمعة وهو  
 من اسماء النساء ومن جمعة زوجة الامام الحسن السبط (رضي) التي اتهمت  
 بسمه - فيها ص ٦ كوت بندرة : كوت بندر ، فيها ص ٩ بندر : بند - ص ٦٧  
 ص ١١ خلقه : خلفه - فيها ص ١٤ دورق : الدورق ، فيها ص ١٥ ، شينوى :  
 شينوى - ص ٦٨ نهر صفر : الصواب : الشخص الذي حفره (او الذي تملكه  
 يسمى صفر) (عنه كالمالك المقالة أ. ب. المصري) - ص ٧٩ آخر سطر مبداء  
 هذا : مبداء هذا - ص ٨١ ص ٢ مسلم : مسلم - ص ١٠٤ ص ١٨ السلام : والسلام  
 - ص ١٠٨ : ٢٩ الغناء : الغناء - ص ١٢٨ ص ١٢٩ الحيرة : الحيرة ، فيها ص ١٦ برية  
 برية ، فيها ص ١٨ الزريق : الزريق ص ١٢٩ ص ٧ : الصبغة : الصبغة -  
 ص ١٣٩ : ٢٠ السطح : السطح - ص ١٥ ص ٨٧ القبا : القبا .

ص ١٨١ ص ٢٢ شيخ خالد : الشيخ خالد - ص ٢٠٠ ص ١٣ وتحفت : وتحفت  
 ص ٢٢٠ ص ٢٣ الف : الف - ص ٢٤٥ ص ١٢ الخطوة : الخطوة - ص ٢٧١ ص ١٣  
 آل عيسى : آل عيسى - ٢٧٣ الراني : الراني - ٢٧٩ ص ٣٤٩ لو آالتا نصرية  
 مركز النصرية - ص ٢٨٠ ص ٨ خيقان : بني خيقان ص ٢٨١ ص ٣ تشرين : ك  
 ١ - ص ٢٩٣ ص ٢٩ تشديد اللام : تشديد الياء - ص ٢٩١ ص ٢٦ دولى اسروولى  
 امر ص ٢٩٤ ص ٢٤ محققك : محققك ، فيها ص ٢٥ : جنفاً قظرة : ما جنفاً قظرة...  
 ص ٣١٣ ص ٢١ من الارض : من الارض - ص ٣١٤ ص ١٧ الحديث : الحديث  
 - فيها ص ٢٨ girouetter : girouette - ص ٣١٥ ص ٢٧ وقا... الضرورة  
 - وذلك من باب الضرورة - ص ٣١٦ ص ١٢ هيلاج : هيلاج - فيها الانفاط  
 القرلوية مكتوبة على وجه غير صحيح - ص ٣١٧ ص ٣ الهيلاج - الهيلاج -  
 ص ٣١٨ ص ٧ عند صعوده - عند صعوده - ص ٣١٩ ص ١٦ غنى من - غنى عن  
 - فيها ص ٢٦٥ قبل الروى - قبل الروى - ص ٣٢٠ ص ٤ شوطى - شوطى  
 فيها ص ٨ فيها - منها ص ٢٥ بنى عوف - بنى عوف - ص ٣٢١ ص ١٤ لا الشطر :

اشطر - ص ٣٧٣ من ٢٢ الوساطة المتبى - الوساطة بين المتبى - فيها من ٢٤ لا يمل - لا يمل - فيها من ٢٦ والمتاحى - وتوحي المتاحى من ٤٢٤ من ١٢ منه - منها - فيها من ١٤ : بخله - ضمه - فيها من ١٤ والاصح المألوف تحت الالف - والاصح المألوف جعلها تحت الالف ص ٣٢٥ من ١ لروية - لروية - فيها من ١٠ الضحاء - الضحاء - فيها من ٢٢ ان الحابور - ان يكون الحابور - فيها آخر - طر: من ينظم هذا الفهرس يذكر في آخر كلم او الله بضع - من ينظم مثل هذا الفهرس يذكر من البيت او الله ثم بضع - ص ٣٢٦ من ٦ ينفذ - ينفذ - فيها من ١٠ بمجدة - بمجدة - فيها ٢٠ لاسيا مابا - تخص مابا كرمابا - ص ٣٢٧ من ٩ ملاطا - ملاطا - ص ٣٢٨ من ٦ راثا - راثا - وهناك غير هذه الاغلاط فاجتازنا بما ذكرنا .

من ٣٤١ من ٢١ سنة ١٨٧٦ م ١٧٨٦ م من ٣٦٧ من ٢٦ التابت : التابت  
من ٣٦٩ من ٣ مفوراً : مفوراً - ص ٣٧٠ من ٢٧ والباء والراء : واسكان الياء  
وفي الآخر راء - ص ٣٧٢ من ١٢ لعمروايبك : لعمرايبك - ص ٣٨٨ من ١٣  
ماذراً : نادراً ( هكذا صحح هذا ) الا انهم لم يسموا بغير الخط حينا رأيت من ٣٩  
من ٢٠ المضيى : المضيى - ص ٤٠٣ من ٢١ سار : سارت : فيها من ١٢ اكراماً :  
اكراماً - ص ٤١٠ من ٢٦ فاختفت : فاختفت - ص ٤٦٠ من ٧-٨ ومن عن  
يحبنا : وعن يحبنا - ص ٤٦١ من ١٠ قى : قى - ص ٤٦٢ من ٤ أوليم : واليم .  
ص ٤٣٩ آخر من الاطالم : الاطالم - ص ٤٦٢ من ٢١ سنة ١٢٠٠ - ( ١٧٠٠ م ) :  
١٢١٢ - ( ١٧٩٧ م ) ص ٤٦٧ من ٢٠ اماب : امواب - ص ٤٧٤ من ١٥ الحصران :  
الحصر - ص ٥٤٠ من ٢٢ حينا اجلاهم منها : وكان قد جعلهم اليها من بلادهم - ص  
٥٤٨ من ٥ لا يسمع : لم يسمع - فيها من ١٨ محه : الحال فيه - ص ٥٦٣ من ١١  
آد ناصر : آد ناصر - ص ٥٦٤ من ٣ كلكنة : كلكنة - ص ٥٦٥ من ١٤ آب منه :  
آب شرقي - ص ٥٦٦ من ٢٦ Ratche:Rich من ٢١ كل لونت : كل لونت  
من ٥٧٠ من ١٥ والمقابر والمقابر وغيرها كالابازر والاقاريه والتوابل والبن والسكر  
وما يبيحه المطارد - ص ٥٧٢ آخر من يومئذ : قبل ... ثم اطلق اللفظ على اسم موظف  
في احد المتاحص من ٥٧٦ من ٨ نبوة ( بالضم ) نبوة ( بالفتح ) ص ٥٧٩ من ٦ هي  
بنى : هي بنى - ص ٥٧٩ من ١٣ عن ثوب : عن حل - ص ٥٩١ من ٣ غبن : غبن  
من ٥٩٤ من ٣ ما لجاورى : ما لجاورى - ص ٥٩٧ من ٨ وآخره وجهه مطلبان :

## ٦٧٦ فهرس اول لمواضيع اجزاء السنة الثالثة من لغة العرب

وكذلك في آخره وجعله مطالي. — ص ٥٩٧ س ٨ فيها س ٢٠ بن الحسين بن الحسين. —  
ص ٥٩٨ س ٢٣ واذا زلزلت؛ واذا زلزلت. — ص ٦٠٢ س ٢٢ بهذا الاسطر :  
بهذه الاسطر. — ٦٤٠ س ٨ مخرج : مخرج. — ص ٦٤١ س ٨ لان... : لان  
العثماني. — ص ٦٤٢ س ٩ ذوصل : وصل. — فيها س ٩٤ : من نظمه : من نظم  
السيد عبد الحليل المذكور. — فيها وفيه بنى بها المذكور للسيد : بنى بها السيد. —  
ص ٦٤٣ س ٢٢ ص ٧٧ عن نحو ٧٧. — ٦٤٤ س ١٧ قرية : ضيعة. — ص  
٦٤٨ س ١٠ وقية : وقية (٦) ثم بعد ذلك زد واحداً على اعداد شرح مافي المائتين  
لتتفق مع اعداد الخواشي. — ص ٦٤٩ س ١٨ واما... : واما العثماني. — ص  
٦٥٤ س ١٩ من عرب : مع عرب.

## فهرس اول لمواضيع اجزاء السنة الثالثة من لغة العرب

الجزء ١  
سنتا الثالثة ٤ — جملة من تاريخ خليج فارس • — الراد يوم  
لجبل صدق الزهادى ١٢ — زكاة التمح لبرهم نيب الياجهى ٢١ —  
عصام الدين المصرى للجيل ٢٢ — نظرة في الاحياء ٣٦ — اسئلة واجوبة  
٤٢، ٩٨، ١٤٥، ٢٠٣، ٢٦٧، ٣١٩، ٣٧٧، ٤٣٤، ٤٨٩، ٥٤٨، ٦٠٧  
الجزء ٢

البصرة وانهارها لباش احيان زاده امين على ٥٧، ١٢٨ بيت علم في العراق :  
اميرة الاكوسى لبراهيم حلى ٩٨ قد الحز، الثاني من كتاب تاريخ آداب اللغة العربية  
تأليف جرجى زيدان اصاحب المجلد ٧٣ — رجال السيرة العراقية لكانظم الدجيل ٨٢  
واسماً مالارياح خندم ١٢٦ افعال تتعلق بهم ٢٤٣ قائمة انور طابق موسى لا ب ٨٦  
سورة الخيل ليدوى عراقى ٨٨ مشاركة سد الهندية لتدوب بحجة لفة  
العرب ٩١ — باب المكتبة والذاكرة ٤٠، ٩٧، ١٤٩، ٣١٨، ٣٧٤،  
٤٢٨، ٤٩٨، ٥٤٣، ٦٠٠، فوائد لغوية ٩٩، ٤٥، ١٤٤، ٢٠٣، ٢٦٦،  
٣٧١، ٣٧٥، ٤٣٦، ٤٩٥، ٥٤٧، ٦٠٦ باب المشاركة والاستفادة ١٠١، ١٠٤،  
١٥٠، ٢٠٧، ٢٦٨، ٣٢٣، ٣٨١، ٤٣٨، ٤٩٩، ٥٥١، ٦١١ تاريخ وقائع  
الشهر في العراق وماجاورده ٥٣، ١١١، ١٥٥، ٢٢٠، ٢٧٠، ٣٣٢، ٣٨٨،  
٤٤٢، ٥٠٣، ٥٥٤، ٦١٢.

الجزء ٣

كدر لموسى فى اقصيص العرب ١١٣ الطريق من الاحساء الى الرياض  
الى مكة السيد داود السعدى ١١٧ — الكلكسة ١٣٢ طلوف فى جواريقداد  
والدائن للشعاس فرنديس حبران ١٣٦ — نصرانية غسان ١٤١ الفكر  
سباح لابرهم منيب الباجه جي ١٤٣ — القذ عوام العراق ١٦٣ صريم ١٦٧

الجزء ٤

الجرامقه ١٦٩ الشيخ عثمان بن سند البصرى الدجيل ١٨٠ الشيخ السكير  
لابرهم منيب الباجه جي ١٨٦ لواء الصليانية لابرهم حلى ١٨٧ تصرف العرب  
فى الالفاظ الاعجمية ١٩٥ رواية ادبية للسيد محمد فائق الكيلانى ١٩٨ —  
الم تر ان الدهر يكتب ما نملى لمحمد باقر الشيبى ٢٠٠.

الجزء ٥

جزيرة العرب لسليمان الدخيل ٢٢٥ امرام محمد له ٢٢٨ لغة العرب (قصيدة)  
لمحمد الهاشمى ٢٣٣ الكرد الحاليون لشكري العتلى ٢٣٤، ٣٠٧ والامثال عندهم  
٥٢٦ خلد اثرأ ( قصيدة ) لابرهم منيب الباجه جي ٢٤٢ اسرة يدروس آفا  
كر كبي بانى الايل رئيس صائيان ٢٤٧ كتاب الولاة وكتاب القضاة  
لكندى المصرى ٢٥٢ سياحة فى التوم للاديب ( ٨٠٤٠ ) ٢٦٤

الجزء ٦

سياحة لاحاسه لمرصافى ٢٨١ الدائن اوطاق كبرى اوسلمان بالك ٢٨٢  
ايها العربى ( قصيدة ) السيد محمد سعيد كان الدين الحلى ٢٩٤ امرآ السعود  
فى جزيرة العرب للدخيل ٢٩٦ الشيب والشباب لهاشمى ٣٠١ مستقبل قضاء  
الحلة اتوفيق بشارة ٣٠٢ الحياة خيال لابرهم منيب الباجه جي ٣٠٦ — حكم  
٣١٣ الهيلاج ومعالها ٣١٤ بحر النجف ٣١٧ .

الجزء ٧

كتب تواريخ بغداد لرزوق عيسى ٣٣٧ على الارض وفى السماء لمحمد  
الهاشمى ٣٤٨ اقسام اماراة السعود للدخيل ٣٥٠ الادب خير لسب الباجه جي  
٣٥٩ اربع اسربلا اثر للايل رئيس صائيان ٣٦٠ ، ٤٢٤ السائح الغربى  
فى العراق العربى للدجيل ٣٦٥ .

الجزء ٨

طاق كسرى ( قصيدة ) لياجي ٣٩٣ خاتمة البحث في اماره السعود  
لدخيل ٣٩٤ برس نمرود للاب يوسف لويس الكرملي ٣٩٦ ايها الامل  
( قصيدة ) الهاشمي ٤٠٤ طوب ابو خزامة لدجيلي ٤٠٧ المال حاكم السيد  
( ٢٠ - ٨٠٤٠ ) ٤١٥ القرعة لاسد رقيق ٤١٨ .

الجزء ٩

خرافات عوام البغداديين لمسلم بغدادى ٤٤٩ الزواج عند يهود بغداد لرزوق  
عيسى ٤٥٤ الرماحية لمحمد رضا الشيبى ٤٦١ - الطيارون في السرقة قصيدة  
لعبد الرحمن البناء ٤٦٥ - ارتفاع اعمار الارضين في بغداد ع.ن. ٤٦٧ - النخل  
في العراق لحنا انطون جرجس ٤٧٠ - الرطب والارطاب ٥٩١ - قايماي  
تغلب لسلطان الدخيل ٤٧٥ الكلمات الكردية في العربية الموسوية ٤٨٢ التجارة  
في بغداد لآلبر كبرخان ٤٨٥ ( ٥٨٦٠٥٠٩ )

الجزء ١٠

قادة الفكر ( منظومة ) ليعبد الرحمن الشيبى ٥٠٥ - الى مصر ( قصيدة ) الهاشمي  
٥٠٧ - يا ايها العرب منظومة لعماد ميرزا دخيل ٥١٨ سيد السمك في العراق وادواته  
٥١٩ تل ابراهيم الخليل للاب يوسف لويس الكرملي ٥٣٠ خير الناس من يسى  
ويضع الناس ( منظومة ) لياجي ٥٣٨ نيام لسلطان الدخيل ٥٣٧ بعض الاسماء  
والالفاظ الارمنية عند نصارى الديار العراقية الابيل رئيس صانقيان ٥٤٠

الجزء ١١

الباب الوسطاني قصيدة الهاشمي ٥٨١ نيزة من تاريخ بغداد والبصرة  
والتتفق ليعقوب نعمة اقمصر كيس ٥٩٣ و ٦٣٩ سارة سوق العزل قصيدة لبناء  
٥٧٤ نبوة اديب لمحمد رضا الشيبى ٥٧٦ اما الدنيا منظومة لابرهم منيب لياجي  
٥٧٩ اماره الرشيد لدخيل ٥٧٩ القسان قصيدة لابي المحاسن محمد حسن ٥٨٩  
صادق ونهى لياجي ٥٩٣ مكنيات النجف لدجيلي ٥٩٣

الجزء ١٢

مناقع بيع البواخر ع.ن. ٦١٧ بيت المثنوي اوبت جرجية للابيل رئيس  
صانقيان ٦٢٥ الحيدرية ٦٣٢ وقفه نجاة الس لياجي ٦٣٦ الاسطول الطيار  
لمثل ناصر الحلي .







Entomophthorées 45	مطافات الحشرات
Epiphytes 45	مطرشات الآفة
Equerre 403	كوس ' امام ( كوني )
Escarolle 205	'شرايه' 'سرايه'
Estagnon 488	ونكة
Etiage 95	صيهود
Eulaeus 58	اوليوس ( فرع من نهر الاهواز )
Exportation 488	اصدار
Fée 44	ساحرة
Fongoïdes 42	شبيهة بالطريات
Fossile 331,379	مستحاث ( احفورة )
Fougère 465	بسمرا ' بطارس ' وقاء ( رلما ' شرده ' رلما ' رقا ) سرخس بلشون ' فليخنون ' كبلادو ' جيلادو ' ( خيلادو )
Fonine 135	خر داني
Fourbe 551	عتال مكار ( مكران مكران )
Fretin 523	( حرش ) حراش
Fripon 55	عتال مكار ( مكران مكران )
Fumagine 42	هودة الصل ( دامل النخل )
Gaillard «grande» 607	برطل برال برال
Garmaciten 169	جرامقة
Genévrier commun 106	عرمر
Géranium 490	مارانيون ' غرنولي ' ابرة الراعي ' ابرة لراعي ' نيم ' جملق ' حريث
Gingidium 490	جنيديون
daucus 490	جنيديون جزري
Girouette 315	هوذا ( ابرياح ' فرارة ' فرارة ' دواره هوا ' دواره ربح )
Gobelet «joueur de» 550	لامب بالقة ( القوطية ' القوطي ' القوق ) ( حناز ) مشوذا عتال
Gomme adraganthe 488	كثيرآه
Granit 14	سخر محب ' حاتم [ غرايت ]
Graphiola Phoenicia 42	طيرة ( دآه في النخل )
Grêle 447	برد [ حلوب ' حلوب ]
Halle 591	علوي ' علوة ' رجه
Hameçon 51	سنارة ' [ سنالة ]
Gros- 520	شمس
Harpon 447	قالة
Hécate 43	هيكات ' عكاظ [ مسودة ]

## ٦٨٧ فهرس فأن للالفاظ العربية ورد لها مقابل في اللغة الفرنسية

Hôtel 100	فندق قوى [لوكنة . اونيل . هونيل . نزل]
Importance 380	[ أهمية ] . خطر . خطورة . بال . شان
Importation 487	جلب
Inquisition 209	ديون . فتيش
Larnaca 628	الملاحه . لرنكة [ اسم بلدة ]
Lieutenant 629	نيان
Linotype 547	واصفه [ لينوتايب ]
Loup- cervier 267	لهد . وشق . شك . شكبه . لوشع . اوشم
Machine à écrire 547	الة كاتبة
Massif 95	مصمت
Matérialisme 377	مادية [ فلسفه ]
Meurtriére 331	منزله
Minéralisation 331	تعدن
Moelle de palmier 471	جدار
Népal ou Népaul 45	بلاد النبال [ في الهند ]
Noix de galle 481	علم
Non-centralité 98	لامركزية . انخاب
Oblique «voies» 550	مولوية . مداواة
Obus 568	قبرة . قبة
Obusier 568	قبر . قذالة . القبرة
Omycétes 44	الطريات ذات البيض
Orchidées 45	«سحليات» ثعلبيات
Oxcedrus 106	حرمر
Paddy 451	شلب . الرز بقصر .
Palais de Ctésiphon, palais de Chosroès à Ctésiphon 136	ابوان كسرى . القصر الابيض . ابيض لدائن . الابيض . طاق كسرى .
Pan de mur 397	سميط
Parthes 176	فرث . فرثيون . برثيون . برث
Pasitigris 58	«سيتكرس» [ فرع من نهر الاووازا ] فاس دجلة
Pétrole 487	نقط . زيت جوى . ( بترول . كازا )
Phénix 44	لوقيس . فونفس . ففس . ففس
Pickles 495	رواصير [ جمر ديمار ] ترشى . نورشى . طرشى . طورشى .
Pleurothallées 45	جنيبة الاغصان
Polarisation 331	استقطاب
Police «agents de » 331	شحنة . شرطه
Pollen 533	لقاح





بلحسكوك . طرخشقون . طرخشقون . طرخشقون . طرخشقون . تلخ  
جكوك . تلخ جكوك . تلخ جوك . طرخشم . طرخشم . طرخشم . طرخشم . طرخشم .  
طرخشم . طرخشقون . طرخشقون . طرخشقون . طرخشقون . طرخشقون .  
طرخشقون

Tasse «petite- à café» 367

Taux de change 486

Taux de frêt 486

Thuya 106

Ulai 58

Vampire

Vincent 628

Zizyphus spinaChristi 106

لنبال . لنبال . طرخشادة

سعر الطوا . كيو

سعر التول . جبل . سعر التاولون

ثومة . عرعر

اولاي . نهر في الاحواز

زرافة . مصاص

منصور . اسم علم

نبق . صدر . خال

## فهرس ثالث يحوي أسماء كتاب لغة العرب

أ.ب. القائمة آتون طابق محوى ٨٦

ابراهيم حامي - بيت علم في العراق واسرة الاكوسى ٦٨ - لو آء السليمانية ١٨٧

احمد رفيق ٤١٨

احمد الادباء . مرقمة المتصوفة ٤١

ابراهيم منيب (البايجى) تصانف في زكاة التصح ٢١ المكرياح ١٤٣ الشيخ

الكبير ١٨٦ خلد أراء ٢٤٢ الحياة خيال ٣٠٦ الادب خير نسب ٣٥٩ طاق كسرى

٣٩٣ خير الناس من يسى وينفع الناس ٥٣٦ اما الدنيا ٥٧٩ صادق وقضى ٥٩٣

وقفة تجاه السر ٦٣٦

باش اعيان (محمد طالى) البصرة وانهارها ٥٧٨ ١٢٨١ - مى چلبى ٥٤٥ دوى عراقى -

سورة الحيل ٨٨

بشارة (توفيق) - مستقبل قضاء الحقة ٣٠٢

البناء (عبد الرحمن) الطيارون في الشرق ٤٦٥ - مادة الفكر ٥٠٥ - منارة

سوق الفزل ٥٧٤

بورنوى (بولس ب) غيرة التحيل ٤١

بنان (عبد الطيف) تصحيحات ٤٣١

جبران (الشحاس فرسيس اوغدين) - تطواف في جوار بغداد والمدائن ١٣٦

خاانطون (جرجس) التحل في العراق ٤٧٠ - ٥٣٢ الرطب والارطاب

وانواع القمر ٥٩٩

حكيم (القس توما ماروناً حكيم) ٤٢

الديجيل (الشيخ كاظم) ترجمة عصام لدين الممرى ٢٢ - وحقة الى شـ فاما  
وقصر الاخضر واحمد بن هاشم ٢٥ رجال السينة المراقبة ٨٢ - اسماء الرياح  
عند اهل السفن المراقبة ١٢٩ - ترجمة الشيخ عثمان البصرى ١٨٥ - افعال  
تتعلق باهل السفن ٢٤٣ المدائن اوطاق كسرى ٢٨٢ - السائح الغربى في العراق  
الربى ٣٩٥ مكبات التحف ٥٩٣ - طوب ابو خرامه ٤٠٦ - فيه بن جريفس  
الذخيل (سليمان ، صاحب جريدة الرضا) جزيرة العرب ٢٢٥ - امرآه  
السمود في جزيرة العرب ٢٩٦ - اقسام امارة السمود ٣٥٠ ، ٣٩٤ وجوع الى  
الحق ٤٣٣ - بحال بنى تطلب ٤٧٥ - تيمار امارة لرشيد ٥٧٩

الرساى (معروف) سياسة الاحاسنة ٢٨١

الزهاوى (جميل صدق) الرادوم ١٢

(سائل) ايها الصحيح ٣٧٤

باقر (محمد الشيبى) - الممر من القصر يكتب كائن ٢٠٧

(رضا الشيبى) الرماحة ٤٦١ - نبوة اديب ٥٧٦

صائغان (الايل رئيس) - اسرة بدروس آفا كركى بانى ٢٤٧ - اربع  
اسر بلا اثر ٣٦٥ و ٤٢٤ - بعض الاسماء والافاظ الارمنية عند نصارى المذار  
المراقبة ٥٤٠ بيت القنوى اويت جرجية ٦٢٥

سركيس (مقبوب نعمه الله) نبذة من تاريخ بغداد والبصرة والمنهق ٥٦٣ و ٦٣٩

السمدى (السيد داود) الطريق من الاحساء الى الرضا الى مكة ١١٧

عبدالرزاق الشاوى الشامى - قدمة ابراهيم حلى في اصراب سامر آ ٩٧

(ع) قدسمر بابل وسجع البلابل ٤٥

ع. ن. ارتفاع اسماء الارضين في بغداد ٤٦٧ - زواج اليهود ٥٤٣ -  
قصبة الصداق ٦٠٠ ردا اعتراض ٦٠٢ البرطلى او البراتلى ٦٠٧ ذب بطويل ٦٠٩  
منافع بيع البواخر ٦١٧

عيسى (رزوق) - الفاظ عوام العراق ١٦٣ كتب تواريخ بغداد ٣٣٧ الهيلاج  
ومضاها ٤٣٠ - انهر البصرة ٤٣٢ - الزواج عند يهود بغداد ٥٥٤ - تصحيحات  
٥٤٤ - الآلة الراسفة ٥٤٦

- فتو (داود) الكلمات الكردية ، في العربية الموسوية ٤٨٢  
 الفضل (شكري) الكرد الحاليون ٣٠٧ و ٣٣٤ و ٣٦٤ - الامثال الكردية ٥٢٦  
 كدبرخان (البر) لتجارة في بغداد ٤٨٥ بيان ماخرج من البضائع من بغداد  
 الى اوربا ٥٠٩ - حاة التجارة في بغداد ٥٨٦  
 كمال الدين (محمد سعيد الحلبي) ايام العربي ٢٩٤  
 الكيلاني (محمد قاتق) رواية ادبية ١٩٨ سياحة في التوم ٢٦٤ - المال حاكم ٤١٥  
 لويس - (الاب يوسف لويس الكرمل) برس نمرود ٣٩٦ وصف كل برس  
 ٣٩٧ - تل ابراهيم الخليل ٥٣٠  
 مثل بن ناصر - الاسطوار الطيار ١٣٧  
 ابو الحسن (محمد حسن) ٥٨٩  
 (مسلم بغدادى) حرافات عوام بغداديين ٤٤٩  
 مكاتب - ارض جبرائيل اسير ٥٤٣  
 مندوب بمحكمة العرب - مشارفة سد الهندية ٩١  
 عباس ميرزا خليل - ايام العرب ٥١٨  
 (نجني) نقد سحر بابل وسجع اللال ١٤٩  
 الهاشمي (محمد) (تصادف له) ايام العرب ٢٣٣ - الشيب والسياب ٣٠٦ - عمل  
 الارض وفي السماء ٣٤٨ ايام الاول ٤٠٤ - الى مصر ٥٠٧ الباب الوسطاني ٥٦١  
 هرنسفلد (الدكتور) معنى اسم بغداد ٤٠  
 يحيى - القرعة ٦٠٢ - نظري وقائع النهر وتصحيح بعض اغلاط ٦٠٤  
 فهرس رابع للمطبوعات الواردة ذكرها في هذا المجلد الثالث

- آداب المراسلة مخوري بطرس البستاني ١٥٣  
 اربعة رسوم متنوعة ٥٥٤  
 كتاب ارشاد الناشئين ٣٨٥  
 الاشتراكية لسلامة موسى ٥٠١  
 اعمال جمعية النهضة العلمية المؤسسة في الخلية الباسيلية في سنة ١٥٤  
 كتاب الانساب لسماني نشره مرغليوث ٣٢٧  
 بعض مقدمات مبسرة في حفريات سامراء للدكتور ارنست هرنسفلد ١٥٢

- البيان السنوى لكتبة المتأبى الاسلاميه ٢٢٠  
 كتاب البيان في تاريخ آل عثمان لمسيد محمد خلوصى الانصرى ٤٣٧  
 بين اليمن والشام لشبلى بك ملاط ٣٢٧  
 تاريخ الصحافه العربيه بقلم الكونت ميليب دى طرازى ٢١٦  
 تاريخ صيدا لاحد طرف الزين ٢١٣  
 تاريخ مدينه زحله لميدى اسكندر الملووف ١٥٢  
 كتاب البصره لتواى الحمرة ٩١١  
 تحليل صرفى تركى العبارة فرلسوى الموضوع ٩١٠  
 التذكار السنوى لميلاد فريدريك بلوزانام ١٥٤  
 تصحيحات ومختارات بالروميه والعربيه لاغناطيوس كرانشفوفسكى ٣٨٣  
 التقرير السنوى الثالث للمجبه تهذيب الملاء الموريه في بيروت والشويحات  
 ( رقيه ) ٥٣

- تقديم الميراث على المذهب المالكى لبيانير بيرزى ٥٥٣  
 التمرى فى العالم القديم والحديد ايمول ب . بوشوى ٤٣٩  
 جواهر الادب ، من خزائن العرب لسليم صادر . الجزء الخامس ٥٥١  
 الحسين بن منصور الخلاج بقلم مولدزهر ١٥٤  
 الحصون المنيعه فى رد ما اوردده صاحب المارفى حق الشيعه لمحسن الامين ٢٠٧  
 الحصون المنيعه والمبار لمفتى العراق ٢٠٧

الحكمه ( مجله ) ٥٠٣

دار السلام خويجى ٣٨٣

دراشاديهى ٣٨٤

الدر المتقى لمحمدى الاءطلى ٣٢٢

دفع الهجنه فى ارتضاع الكنه لمعرف الرصافى ٣٢٩

دليل لبنان وسوريا لبواسى محمد ١٠٥

ديوان ابراهيم منيب الياجهى ١٠٩

ديوان البناء ٥٠٢

كتاب ذات الشفاء فى سيرة النى ثم الخلفاء ٣٢٣

- رحلة الى سورية لمرتين مرتين ٤٤٩  
رسائل البلقاء نشرها محمد كرد علي ٤٣٨  
رسائل ومقالات بالغة الرواية لاغاطيوس مرا تشقوفسكي ٤٩٩  
رسالة الامثال البغدادي التي تجري بين العامة لفاضل ابن الفضل المويدي  
الطالقاني نشرها لويس ماسنيون ٣٨٩  
رسالة في فصل العرب للامام الخافط ٦١٠  
ريضة عن رحلة رحلتها صاحبها لبحث عن اسرار الفقه الفرنسي في  
بلاد الشرق الاقصى ٦١٠  
رواية صلاح الدين ومكاييد الخشاشين ٣٣٩  
الراعي (وضيعة) ٦١١  
سبل الرشاد (محنة) ٣٨٩  
سحر باطل وسجع البلاط لوديوان السيد جعفر كان الدين الحسيني الحلبي ٤٥  
كتاب الشيعة وفنون الاسلام ٢١٠  
صدي الدستور (جريدة) ٢٦٨  
صناعة البناء الاسلاميه في القرن الثالث عشر في العراق لفيوله ١٥١  
طريقة الاخت يوحى في مداواة الامراض الخشاش ١٥٥  
كتاب الطواشين نشره لويس ماسنيون ١٠٩  
عالم الاسلام (محنة الثانية) ٢٦٩  
العراقيات (ديوان اشعار العراقيين) ٢١١  
العربية (جريدة) ٢٦٨  
العراق (محنة) ٤٣٩  
محنة العلوم الاجتماعية ٣٣٢  
فني العرب (جريدة) ٣٨٧  
فتاة لبنان (محنة) ٤٩٩  
فردريك اوزانام المخوري نقولا دهان ٢١٩  
كتاب الفصول المهمة في تأليف الامه لابن شرف الدين الموسوي العامل ١٥٠  
فهارس كتاب الاخبار الطوال لدينوري عملها اغاطيوس كراتشوفسكي ٣٨٢  
قوائد عن الجيش المصري لمصطفى بك ابراهيم دي كورتن ٢٢٠



قوانين النادي الكاثوليكي ( رسالة ) ٢١٩  
كشف الاستار ، عما لحقوق الدول من الاسرار ٢٠٨  
مجة الكمال ٥٠٩  
كتاب لطائف السر ، في سكان الزهرة والقمر ( رواية خيالية ليجنايل  
الصفال ) ٤٩٩

ما كانت عليه بابل في السابق ٣٨٥  
مبادئ الديانة الايليل يعقوب بلبيس الاسباني ٢٧٠  
مجة الاميركين مربي الحيوانات ٣٨٤  
المهروسة ( جريدة ) ٣٨٤  
مختصر تاريخ الاسلام لمحي الدين النابلسي ٣٢٢  
مدرسة التهذيب ( مجة في التلوجات ) ٥٣  
المراجعات الريحانية لمحمد الحسوز قد كانت القطاء ٣٢٩  
مصور بغداد لمحمد وشير بك البغدادى ١٥٢  
مصور الدار العثمانية في كية ٥٥٣  
كتاب معالم الكتاب لابن شيت القرشي نشره الحوزي قسطنطين الباشا الخلصي ١٠٧  
مفتاح الهندسة لحدي الاعظمي ٣٢٢  
مقدمة البرمان لامة موسى ٥٠٠  
المنهل ( مجة ) ٢١٩  
المؤتمر العربي الاول ٥٥٢  
الميزان العادل ، بين الحق والباطل ١١٢  
النادي الكاثوليكي ( رسالة ) ٢١٩  
نشوء فكرة الله ( كراسة ) ٣٨١  
كتاب نقد الميزان لمحمد بهجت ٣٢٦  
النهضة ( جريدة ) ٢٦٩  
الهدية المستحسنة ، فذين يسمعون القول فينبعون احسنه ١١١  
كتاب الولاة والقضاة الكندي المصري نشره رفي كست الانكليزي ٢٥٢  
الوساطة بين المتبني وخصومه لقاضي الجرجاني نشره احمد طرف الزين ٣٢٣

٦٩٠	فهرس خامس مفصل هجائي يحوى المواد والمواضيع والالفاظ الغريبة	٦٩٠	فهرس خامس مفصل هجائي يحوى المواد والمواضيع والالفاظ الغريبة
٦١٦	آتون كبرى	١٦٤	آباط
٥٤٧	الآلة الكائبة	١٦٤	آباطات
٢٦	السيد محمود شكرى افدى الآلوسى	٣١	آبيه
٦٩	اسرة الآلوسى	١٦٥	آبسوار ( كلمة فارسية عراقية )
٦٩	السيد محمود شهاب الدين الآلوسى ( زوجته )	٣١	آقه
٢٤٣	آموليسا	١٦٥	آنى [ جريدة بصرية ]
١٦٣	آمير	٣٦٩	الآثار
٣٠٩	آمر من	١٦٤	آارات
١٦٤	الآتون	١٦٤	الآتوريون
١٦٤	الآتونى والآلوسى	١٦٣	آخ بوبلرند
١١٥	الآبك	٦٥٣	آخسنة
١٦٤	آدى ( معنى اولى )	٤٠٣	آدار ( اله الاقدسين )
١٥٤	الآدك	٦٤٥	آدى
١٦٤	آراتيك	٣٠٩	آرخورتى
١٦٤	آراكيس ( مناهى )	١٣٣	آسو ( حيوان )
١٦٤	آرش	٨٣٠ ٨٢	الآشى
١٦٤	آرس ( مناهى الفنى )	٦٦	الآغوات
١٢٤	آرق الحراب ( موضع )	٢٤٨	آقة
١٢٤	آرق المدحول ( منزل )	٣٦٤	آكوب جان مقصود
١٢٤	آرق الفرعاء	٢٤١	آل ( صفيت الكرد )
٤٩٠	آرة الراعى ( نبات )	٣٥٣	جوف آل عمر
٤٩٠	آرة الراهب ( نبات )	٤٨١	آل ابو فلاح
١٦٤	آرة وخط	٦٤	آل حيد ( س )
٦٨	آرهيم ( نهر بالبصرة )	٥٧٣	آلى
٦٥٠	آرهيم اقا		
٤٦٤	آرهيم پاشا الوزير		
٩٥٨	آرهيم اقا متعلم البصرة		

١٦٦	ابن الاصبل (مناها)	٢٤٨	الاب ابراهيم يبرحان المرسل الارضى
١٦٦	ابن الانكرى	٢٨٦	ابراهيم السلطان
١٦٦	ابن الباتيانى	١٦٤ (٥٩٢) (نمرة)	ابراهيمى
١٢٩	ابن برغوث (نهر)	١٦٥	ابروش (مناها)
٦٦	ابن حاكم (نهر)	١٦٥	الابريس
٦٤	ابن خيس (نهر)	١٦٥	الابريج (الابريق)
٦٦	ابن عبد (نهر)	١٦٥	ابريد (مناها)
٦٥	ابن عبد (نهر)	١٦٥	ابريق
١٣٤	ابن عرس	١٦٥	ابرلك
٦١	ابن عمر (نهر)	١٦٥	ابزار
٦٣	ابن كامل (نهر)	١٦٥	ابزاغ
١٣٤ ، ١٣٣	ابن مقرض (حيوان)	٥٢٨	ابن الابر
١٢٩	ابن ناصر (نهر)	١٦٥	ابريم وابزعات
٦٥	ابن ناهى (نهر)	١٦٦	ابساط
٦٥	ابو امامات (نهر)	١٦٦	ابباع
١٢٩ ، ٦٦ ، ٦٥	ابو بردى	١٢٣	ابستا (كتاب قديم)
١٢٨	ابو بصيرى (نهر)	١٢٣	الابستاق (كتاب قديم)
٦٤	ابو بقيق	١٦٦	ابشارة
٦٦	ابو التفاح (نهر)	١٦٦	ابشر
١٢٩	ابو التالير (نهر)	١٦٦	ابقع
٦٥	ابو الجبابى (نهر)	٦٣	نهر الالة
١١٩	ابو جفان	٥٣٩ ، ١٦٦	ابليس
٨٥	ابو جوارير [ابى قوارير]	١٦٤	ابنوز (مناها)
٢٣٣	ابن ابو حسن	١٦٤	ابه (مناها)
١٢٨	ابو الحسن (نهر)	١٧١ ، ١٧٠	الابناء
٦٧	ابو حلقه (نهر بالبصرة)	١٦٩	ابن الاحرى
٦٥	ابو حليب (نهر)	١٦٦	ابن الاخرة

٦٩٢ فهرس خامس مفصل هجائي يحوى المواد والمواضيع والالفاظ الغريبة

٤٦٣٠ ٥٦٠٥٥	ابو صخير	٦٨	ابو حلقه ( نهر بالبصرة )
٦٠	ابو صخية ( نهر )	٢٩٠	ابو حليفية ( اسم تل )
١٢٩	ابو عامر ( نهر )	٩٤	ابو الحناء ( نهر )
٦٧	ابو عقارب ( نهر )	٢٨٨	ابو خزاعة [مدفع بغداد]
٦٠	ابو عليه ( نهر )		ابو خصيب [مرزوق مولى ابي جعفر المنصور]
٥٠٤	ابو غار	٦٥	الحليفة العباسي [٩٤] ونهر ابي الحصيب
١٤١٠١٢٨	ابو غراب	٣٩٠	تهب وقتل في ابي الحصيب
٦٥	ابو نفوس ( نهر )	٢٧	ابو دبس ( هور )
٣٥١	ابو كباش ( موضع )	٢٨	ابو دنقة ( نهر )
١٢٩٠١٢٨	ابو كلاب ( نهر )	٦٥	ابو رشيد ( نهر )
٦٠	ابو لحم ( نهر )	١٢٢	داد ابو الركب
٦٧	ابو محمد ( نهر بالبصرة )	٦١٤	ابو دراح
١٢٨	ابو شرادب ( نهر )	٦٠	ابو زهدى ( نهر )
٦٧	ابو سلاق ( نهر )	١٢٨	ابو زورى ( نهر )
٦٤	ابو مبرة ( نهر )	٢٩١	ابو زميل ( تل )
٦٠	ابو مكسر ( نهر )	٦٨	ابو الزيت ( نهر بالبصرة )
١١٩	ابو الناس ( منزل )	٦١	ابو سويف ( سمك )
٥٦٠	ابو نجيم	٤١٣	ابو سيفين
١٢٩	ابو النهدل	٣٣٣	ابو شبل
١٢٩	ابو وشبة ( نهر )	٦٠	ابو شععم ( نهر )
٨٥	الايض ( بلدة )	٤٣٧	ابو الصراشيب ( رح )
١٣٦	الايض ( طاق كبرى )	٦٩	ابو الشكر ( نهر بالبصرة )
١٣٦	ايض المدائن	٤٣٧	ابو شافنة
١٤٦	ات قودتى	٦٦	ابو شهاب ( نهر )
٢٤٣	حط الجوشامية ( في السفن )	٦٦	ابو شورى ( نهر )
٥٨٣	امارة اجا وسلمى	١٢٨	ابو شويح ( نهر )
٦٣	الاجانة ( خور )	٦١	ابو الصبور ( نهر )

فهرس خامس مفصل عجائى بحوى المواد والمواضيع والالفاظ القريبة ٦٩٣

١٧٠ ، ١٧٢ ، ١٧٣	الاجرام	١٢٩ ، ٣٥٣	الاجير ( نهر )
٢٩٢	أجرى	١١٥ ، ١١٦	اجير تمود
٣٣٣	الاجنية ( قبة في مسقط )	١١٥	اجير تاد
٣٧٩	الاحافير	٢١٧	الاجيرات
١٧١	الاحامرة	٨	الاخزاز ( شق لسان الفصيل )
٩٨	الاخيش	٣٣٠	الاخشاب
١٢٣	أحد [ جبل ]	٥٨٦	الاخضر
١٧١	بنو الاحرار	٥٩٢	اخلاص ( نمر )
٤٠ الى ٣٦	الاحساء ( نظرة فيها )	٥٤١	اختاميات
١٢٥ الى ١١٧	وارداتها مع القطيف وعدد سكانها ١٢٥ الى ١١٧	١٥٧	اخوات رزلة
٣٧١	فيها ٣٧١ المحوس فيها وفي ما يجاوره ٣٧١ الطريق		الاخضر ٢٦ وصف قصر الاخضر نفسه
١٢٥ الى ١١٧	من الاحساء الى الرياض من ١٢٥ الى ١١٧	٣٤	وما حوله ٣٢ وصف داخل القصر
٣٧١	الاسلام في الاحساء ٣٧١ هو والقطيف	٣١	ذكره في
١٥٦	الامن فيها ١٥٦ ذكرها ٣٥٤ ، ٣٣٢	٥٣٩	و اذا يادو
١٢٧	الاحصوى	٣٦٠ الى ٣٥٩	الادب خبر القصب من ٣٦٠ الى ٣٥٩
٦٧	أحمد ( اهر بانصرة )	١٣٧	السيد ادريس
٦٣٣	أحمد الاعرابى	١٤١	الادمية ( بدر )
٤٦٤	الحاج أحمد باشا	٤٩٥	استعماله اذا في محل عمله
١٦٧	أحمد بك البكباشى [ جرحه ]	٤٧٦ ، ١١	اندرج
٦٣٣	أحمد ابن حيدر	١١	اذرمات
٤٦٣	السيد أحمد زوين	٥٥٩	اذمار بن مجلاد
٦٥٦	الملا أحمد بن الملا عبود بشدادى	٣٦٥ الى ٣٦٥	اربع أسر بلا اثر من ٣٦٥ الى ٣٦٥ ومن
٣٦	أحمد بن هاشم	٤٢٨ الى ٤٢٤	
٣٥٣	الاحمر ( موضع )	١٧٠	ارتاق
١٩١	الشيخ أحمد كا	٤٢٧ ، ٥٤١	ارتين
١١٥ ، ١٦٦	أحمد تمود	٤٢٧	أسرة ارتين وأرجى اولاد بحيان
١١٥	أحمد تاد	٤٣٨	أردشجر

٦٩٤ فهرس خامس مفصل هجائي بحوى المواد والمواضيع والالفاظ العربية

٢٥٦	استقصاء	٥٧١	الأردو
٢٥٦	استقصاء	١٦٩	الأردوان
٢٥٦	استقصاء	٢٦١	أرسل (وما يليها من الحرف)
٣٣١	الاستقطاب	١٩	حاقبة الأرض
٩٩	استلم الشيء بمعنى تسلمه غير نصيح	٦٥	أرض مصر (نهر)
٢٥٠	استوراكي	٦٤٢	الأرضي (الأردو)
٤٣٥ ، ٨٤	الاستياف	١٢٣	الأرطاوى (منزل)
٦٨	إسحاق (نهر بالبصرة)	٥٠٤ ، ٢٧٧	الأرطوية
١٥٩	أشوايه (بدو)	١٦٩	الأرمان
٥٩٣ ، ٥٩٢	أسطا مهران (نهر)	٥٤٣	بعض الاسماء والالفاظ الارمنية
٦٣٦	الاستطول الطيار	٥٤٣ الى ٥٤٠	نصارى القبط المراقبة من ٥٤٠ الى ٥٤٣
٦٥٤	أشوزير أحمد باشا	٥٧٢	الأروشى بمعنى الأردو
٦٥٥ ، ٦٤٥	أحمد باشا	٥٦٨	أرويل
٥٦٧ ، ٥٦٦	أحمد بك بن سليمان باشا	٣٩٤	أريل (بدو)
٦٣٤	أحمد صدر الدين	٤٨٣	أرى (كردي)
٢٤٦	الاسفل	٤٦٠	الأزار
١٢٥	أصفوان (منزل)	٤٣٨	أزدشير
١٢٦	الاسقية (ريح)	٥٩٢	أزرق (نهر)
٣٢٠	أسكة	٥٩٢	أزرقاني (نهر)
٣١٠	الاسكيمو	١٢٦	الازقة
٧٤	الالفاظ الاسلامية	١٢٧	الازيب
٣٤٨ ، ٣٧	الاسلام في عصر خلفاء دار السلام	١٥٥	الآزيرق (بدو)
٢٩٣	اسلم (عرب)	١٥٥	الآزيرق وآل حسن في طعان
٦٧٠ ، ٦٤	إسماعيل (نهر)	١٧١	الاساورة
٣٩٢	وفاة إسماعيل حقي بك اليابان	٦١	الاسبود (نهر)
٢٩٠	أشان هومي (اسم تل)	١٦٤ ، ١٦٧	اسا
٣١٩	الأشباع قبل الروى	٢٨٩	أشبانيه

٢٥٦	اضطلع	٦١	الاشبور
٢٥٦	الاطغالاخ (مضاها)	٥٠١	الاشتراكية
	تصرف العرب فى الالفاظ الاصحجية من	٤٣٥٠٨٤	الاشتيام
١٩٥ الى ١٩٨		٢٤٥٠٢٤٤	اشخاصه [طارات]
٣٢	حادثة الاصراب عند وجودهم فى ارض غفوة	٥٩٢٠٤٤١	اشرسى
	اعضاء عند العوام عنى عضو ويجمعونها	٢٦٧	اشخور
٤٥	صل اعضاوات اخمداً من الترك	١٥	اشعه اكس [اى الاشعه المجهوه]
٣٩١	اعتصاب دماغى الاعظميه	١٦	اشعه بكرل
٤٥	امرات	١٥	الاشعه المجهوه
٦٤١	امات [عنى آفا]	٢٦٧	اشغار [حيوان]
٥٢٣	الاضربض	٢٦٧	اشقر [حيوان]
٢٥٢	الغيبس ابنه كرجيه	٥٩٢	اشقر
٥٧	أقاميه او قامييه [بلد]	١٧٠	اشوذ
٦٦٢	سبب افراد القمل مع وجود قاعله المجموع	٥٩٢	اصابع زينب (نمر)
٣٦٦	امرعى	٥٩٢	اصابع العروس (نمر)
٣٨١	الافضليه	٥٩٢	اصبع العروس
١٦٥	افريل (يسان)	٦١	الاصبور
٤٥	اصالات جمع افعال جمع فعل	٦١٠	الاصبور (نهر)
٤٣٦	افعل عنى فعل	٤٨٩	الاصدار
٣٥٣	الاولاج	١٢٩	اصفر (نهر)
٤٢٤	افيد	٦٥٤٠٤٦٨	جبرائيل اصفر
٤٨٩٠١٣٠	Opium الافيون	٥٤٣	ارض بهذا الاسم
٦٤٦	افوجى	٦٥٢	يوسف اصفر
٢٩٣	الاقرع (عرب)	٥٩٢	اصفر خوش (نمر)
١٤١	الاكرع (او الاقرع) بدو	٢٥٠	اصلان خادم يوردان
٢٩٤	الاقرع بن حابس	١٢٣	الاصفر (متزل)
٢٩٤	الاقرعان	٣٥١	اضرما (موضع)

١٣	الكثرومات	٦٥٣	اقسمة
٢٠٠	الم تر ان الدهر يكتس ما يمل	٢٧٣	اقصر اى
٦١٦	ارض لشركة الالمانية	٢٠٣	لاقل من ان فعل كذا
٣١٧	الباس Elias	٢٠٣	يجب على الاقل ان فعله اولاً فعله
٦٣٠	الباس جرجى	١٧٧	الاقصر
٢٥٠	البزة انة الطوان بن الباس		الاقويون (راشد بن معلى امير الاقيون)
٦	البزيت	١٥٧.٢٧٥	
٦	البشاع	٢٥٨	أكار
٣٦٦	الكرزى	٣١٣ الى ٣٠٧	الاكراد الخاليون ورايح كرد من ٣٠٧ الى ٣١٣
٦٠٧	الانكشارية	٢٥٨	الاكرة
	مبازات الانكشارى العراق وما جاوره ٥٥٤	٨٧	البو حسان
٢٧٤	الانكشارى سليلج قارس	٨٧	البو حشمة
٥٤٧	اذا بمى لكن خطاء قيس	٤٨٢	البوراس
٤٩٠	الانيدون	٢٨٦	البو رقية ( موضع )
٣٨٠	امية	٢٨٠	البو سلايخ
	اوال يس ( من مصطلحات السفانين ) ٢٤٣	١٥٦	البو طامر
٥٢٣	صيد الاهوار	٢٩٠	البو حنة
٢٥١	اوسالى	١١	البو كرك
٢٦٧	الاشع	٤٤	الفايطوس
١٠٠	الاونيل ( الفندق )	٤٤	الفايطوس
٦٥٩	اورقة ( بك )	٣٠٧	اكريجيه
٥١١	الاوردو	٣٤	الاكيدر الكندى
٢٦٧	اوشغ	٥٠٧ الى ٥٠٨	الى مصر
٦٤١	الأرضى	٦٦٢	الا ( بمعنى غير سوى )
٥٨	اولاى Ulai [نهر]	٢٨٣	الاي
		١٦٣	الفاظ هوام العراق



فهرس خامس مفصل هجائي يحوى المواد والمواضيع والالفاظ الغريبة ٦٩٧

٥٩٢	ام الكبار [ نهر ]	٨٢	الاولى ( من رجال السفينة )
١٢٩٠٦٥٠٦١	ام مسجد [ نهر ]	٣٨١	الاولية
	ام النجرس ٨٥ [ بلدة ]	٣٨١	الاولوية
٥٥	عشيرة الامارة	١٥٧	ام الاقيوين
٥٨٣	امارة الجبل	٥٩٢	ام الصواني [ نهر ]
٥٨٣	امارة الرشيد	٣١٧	ام البط
٥٨٣	امارة شمر	٢٧٨	ام البطوط
٢٥٠	اماسيا تجارية صوفى	٤٢٧	ام ابرور [ موضع ]
٦٠	الامام [ نهر بالبصرة ]	٥٩٢	ام التين [ نهر ]
٥٣	منى لعظة الامة عند العرب	٢٠٣	ام التاج [ نهر ]
٣٧٥	الامبال	٢٨	ام التين
٤٣٥	الامير	١٣١	ام الحبابى [ جزيرة فى شط العرب ]
٤٣٥	الاموال [ اصله ]	١٣١	ام المصايف [ نهر ]
٤٣٥	امير البحر	٢٠٣	ام الراس
٢٠٤	الاميرون	٥٩٢	ام الرشيم
	ان [ ربط جواب ان الشرطية باللام ضمناً ]	١٣١	ام الرصاص [ نهر ]
٦٠٧		٦٣	ام الزهدى [ نهر ]
٩٨	الانباذ [ مناهل الغوى ]	١٢٨	ام السباع [ نهر ]
٣٧٧	انزه	٦٠	ام سدره [ نهر ]
٥٩٥ ، ٣٧٩	انبكة	١٢٩	ام الصبور [ نهر ]
٦٥٥	انجق	٢٤١	ام الصيان
٤٢٦	انشى	٦٦	ام الغنب [ نهر ]
١٠	ابطاكة	٢٠٢	ام العين
٢٠٦ ، ٢٠٥	انطويا [ نبات ]	٣٥	ام القز
٢٠٥	الانطوية		ام الغرب ٦٧ [ نهر بالبصرة ]
٢٥٢ ، ٢٥١	انطون	٣٥	ام الغول

١٤٤	باب عرب (وظيفة)	٢٥٠	الطون بن الياس
١٢٨	باب قلع (نهر)	٢٥٢	الطون كركي
١٢٩، ٦٦، ٦٤	باب الهوى (نهر)	٢٥٥	الطونيا
٦٦٠، ٥٦١	الباب الوسطاني في بغداد	٢٦٢	أنجوج
٦٥٨	بابا ياشا	٢٧١	الانزرجية
٢٣٧	باردو	٥٨	اوليوس (نهر)
٣١٠، ١٠٦	بابك الحرمي	٤٧٦	اوى (كفة تعجب)
٩	بابك	٥٣٩	الايدآ
١٧٧	بابجزي	٥٤١	ايران
١١٢	الباحورآ	٥٤١، ٤٢٧	ايرانوى
٥٩٢	بابجى	١٧٨	ايشوياب
٤٤٠	بابجى	١٧٨	ايشويب
٦٥٣	بابجى	٤٥٣	غمال الابل
٣٩	باجة الشام	١١	ايك (بلدة)
٣٠٩	بارسى	من ٤٠٤ الى ٤٠٦	ايها الامل
٦٥	البارقة (نهر)	من ٢٩٤ الى ٢٩٦	ايها العربى
٦٧	بارود (نهر بالبصرة)	٣٧٤	ايها الصحيح
٢٩٠	البارودة (اسم تل)	٢٨٦	وصف الايوان القديم والحديث
٢٦٢	بارية	٢٨٧	الايوان
٥٥٠	باز (قريبة بمعنى لاعب)	٢٨٦، ٢٨٣، ١٣٦	ايوان كبرى
٤١٣	الباز الانهب		حرف الباء
١٢	بازليق Roches basaltiques	١٠١	كانيت لفظة الباب فيج
١٩٢، ١٨٨	بازيان	٦٦٠	الباب الجنوبي المعروف بالطسم في بغداد
١٧٨	باسلرخ	٢٩	باب الحرم (في التجف)
	باش احيان (امين على) ٥٤٥ بيت الشيخ	٦٤	باب زائد (نهر)

٦٦	البدران ( نهر )	٦٥٦	بدوش
٢٥٣	البدع ( موضع )	٢٨٨، ١٢	الباشورة
٥٩٢، ٤٤٠	بدرابى	٦٥	الباشيه ( نهر )
٦٥٣	بدروس و رقيت كالياني	٣٨٨	الباطنه ( موضع )
٢٤٧	اسرة بدروس آقا كركچى باشى من ٢٥٢ الى	١١٨	باغچه خليل افندى
		٦٤	الباغشة ( نهر )
٢٨٣	بدعة احمد افندى ( نهر )	٦٧	باق ( نهر بالبصرة )
٢٨٦	بدعة الهلاليه	٦٥٥	باك
٦١٣	البنور ٥٥٧ شرشاب رئيسهم	٣٨١	البال
٦٨	البدوى ( نهر بالبصرة )	٥٩٢	بالوز او بالوس
٥٦٨	برات ( اسم بلد )	٦٤	البان ( نهر )
٦٠٧، ٥٦٨	البراتلى	٣٩١	باوا خلخل ( كرديه )
٦	البروكليون فى خليج فارس	٣٠٩	باوا امدكار ( كرديه )
٦٣	البراذيه ( نهر )	٦٤، ٥٩٢، ٣٠٩	باوى
٤٨١	البراز ( بدو )	٤٥٥	الباثه ( القوطه )
٥٢٤	صيد البراق	٢٤٩	حانويل بايه
١٢٩	برادة ( نهر )	٦٤٥	بقيلى ( سفينه )
٥٩٢	برين ( نهر )	٦٧	البعارنه
٦٢٨	القس بطرس رتر الكلدانى	٣١٨، ٣١٧	بحر التجف
٥٤١	برج	٦١٥، ٤٤٨	الزواق فى البحرين
٣٠٧	برجاذكه ( كرديه )	٢٣٢، ١١	البحرين
٥٩٢	برسى ( نهر )	٢٤٩	بحوش ( بيت نصارى )
٣١	البردويل	٦٠٦	بخت
٤٠٣ الى ٣٩٦	برس نمرود	١٧٠	بختصر
٣٩٧	وصف تل برس	٤٨١	البدارين
٣٩٨	برسيا	٦٤	البداع ( نهر )
		١١٩	بدالى ( منزل )

١٣٣	برسق	بريك [ نهر بالبصرة ]	١٧
٢٦٢	برطل يجمع براطيل من لباس رأس اليود	البريم [ بلد ]	١٥٧
٦٠٧.٥٦٨	البرطل	البريم ( نهر )	٦٤
٦٤١٠٢٢١	السيد برغش	البريم [ نهر ]	٥٩٢، ٢٧٥
٢٤٦	رك يرك (من مصطلحات اهل السفن)	بريمان ( نهر )	٦٦
٥٤١	بركندان	بريموس Primus	٥٤٧
٦٧١	بركة	بريه ( نهر )	١٢٨
٢٢٣	بركة الموز	بريه	٦٤
٤٨٠	على بن جعفر بن يحيى البرمكي	بريه	٢٨
٥٩٢	برلى ( نهر )	بريه	٦٠٦
١٢١	البرة [ موضع ]	بريه	٩٥
٥٩٢	البرهم (شجرة)	بريه	٣٠٨
٦٥٣	البرودات	بريه	٢٤٣
٢٩٣	البريج [ بدو ]	بريه	٤٩٢
٢٨٠	دواتب رؤساء بعض عشائر العراق وذهاب	بريه [ سميه ]	٢٤٦
٢٨٠	بريد عاب كل يوم	بريه [ موضع ]	١٨٨
٥٨١، ١٢٤	بريدة ( مدينة )	بريه	٣٠٧
٤٨١	آل بريك [ بدو ]	بريه	٣٠٨، ٣٠٧



المصرة . معنى اسمها ٤٣٥ ذكرها في خليج فارس ٧ سبأ ٢٧٨ قتل فطيم فيها ٥٦  
 وصلها عن ولاية بتداد ٣٩ عزل واليا ١٥٦ انهارها من ٥٧-٦٨ قس ١٢٨ الى ١٣٤ و ٤٣٢  
 الانكليز فيها ٦٧١ مصر ترونها الى اخوات دره ( وهم بدو ) ١٥٧ ربيع عكسها ٣٣٢  
 جرائدها ٣٣٦ برنامج جمعية الاصلاح فيها ٢٧٣ الهب فيها ٢٧٨ غلة المرفى ٢٧٨ سليمان  
 نظيف بك واليا ٤٠ مبعوثوها ٥٠٣ اطاة اهلها للاسطول المماني ٥٠٤ سرقه اموال  
 حنيبه راسية في مرفاها ٦١٤ اطاة اهلها ليقى البعاريين المكويين ٦٩٥ شركة بواخر  
 عقدت في مرفاها ٦٩٩ على منريد بك آمر موقع المصرة ٥٦ انهارها على حروف المعجم  
 آل عيد ٦٤ ابرهيم ٦٨ ابن برغوث ١٢٩ اس حاكم ٦٦ ابن خيس ٦٤ ابن زيد ٦٦

ان عبد ٦٥ ابن عمر ٦١ ابن عبد ٦٦ ابن غضبان ٦٧ ان كامل ٦٣ ابن  
ناصر ١٢٩ ابن ماضي ٦٥ ابوامانات ٦٥ ابوالفاح ٦٦ ابوبصري (تصغير بصري)  
١٢٨ ابوردي ١٢٩، ٦٦، ٦٥ ابو قبيح ٦٤ ابو التناير ١٢٩ ابوالجباري ٦٥  
ابوالحسن ١٢٨ ابوحافة ٦٨ ابوحلة ٦٧ ابوحليب ٦٥ ابو الحناء ٦٤ ابو  
الحبيب ٦٤ ابودنلة ١٢٨ ابوشيد ٦٥ ابوزهدى ٦٥ ابوزورى ١٢٨ ابوالزيط  
٦٨ ابوشعم ٦٥ ابوالشكر ٦٦ ابوشهاب ٦٦ ابوشورى ٦٦ ابوالشوح (تصغير  
شائع) ١٢٨ ابوالصبور ٦١ ابوصحبة ٦٥ ابوعاص ١٢٩ ابوعقاب ٦٧ ابوعلية  
٦٥ ابوغرب ١٢٨ ابوالفلوس ٦٤ ابوسكلا ١٢٨ ابولحم ٦٥ ابوسادب ١٢٨  
ابومسجد ٦٧ بوملاق ٦٧ بومكسر ٦٥ ابوالهدل ١٢٩ ابوشيمة ١٢٩ احمد ٦٧  
الاحير ١٢٩ ارض مصر ٦٥ اسحاق ٦٨ اسماعيل ٦٤، ٦٧ اسفر ١٢٩ الآغوات  
٦٦ الامام ٦٥ ام التماح ٦٥ ام زهدى ٦٣ ام الحوام ١٢٨ ام سدره ٦٥ ام الصبور  
١٢٩ ام الف ٦٦ ام الفرس ٦٧ ام مسجد ٦٥، ٦٦، ١٢٩ ابو مقبرة ٦٤  
باب زاهد ٦٤ باب قليح ١٢٨ باب الهواء ٦٤، ٦٦، ١٢٩ البارق ٦٥ بارود  
٦٧ باش اعيان ١٢٨ البانية ٦٥ البانية ٦٤ البانية ٦٤ البان ٦٤  
البخارفة ٦٧ البدع ٦٤ البدران ٦٦ البدوى ١٨٨ البراذية ٦٣ برادة ١٢٩  
بريك (تصغير برك) ٦٧ البريم ٦٤ برعاش ٦٦ بريهة ١٢٨ البر ٦٤ البصري  
٦٧ ببيص ١٢٩، ٦٤ بكاد ٦٨ بكار ١٢٩ بلحسان ٦٥ البلد ٦٥، ١٢٩  
بليجين ٦٥ بنت حمود ٦٦ بنت سيد ٦٦ بنت لالا ٦٥ بتدر ٦٦ بنصور ١٢٨  
البوارى ٦٧ البور ١٢٩ البكية ١٢٩ باحر ٦٥ التامل ٦٥ تركى ٦٦ آل كارة  
١٢٨ التاكيس ٦٨ التومة ١٢٩ تبة ١١٩ تات ٦٥ التامرية ١٢٨ جاسم  
١٢٩، ٦٦ الخالى ٦٦ الخارات ١٢٨ جارة ٦٥ الجبالية ٦٤ جبر ٦٧ جبران ٦٨  
الجبلى ١٢٨ الحية ٦٢ جحيش ٦٨ (تصغير جحش) الجحوى ١٢٨ الجبيل  
٦٥ الحديد ١٢٨ الحراحي الاول واشانى ٦١، ٦٥ الحرندى ١٢٩ الجريف  
١٢٩ الحفرى ١٢٨ حميدة ٦٦ جلان ٦٧ الجابية ٦٣، ٦٥ الجنوبي ٦٧ الجوز  
٦٧ جومان ٦٧ جومر (الاول) واشانى ٦٦ جومرى ٦٧ الجومرية ١٢٩  
حاج راشد ٦٨ الحاجية ٦٦ الحائك ٦٦ الحبابية ١٢٩، ٦٤ حبش الاول (والثانى)  
٦٧ الحد ١٢٨، ٦٧، ٦٥، الحد ٦٦ حكان ١٢٩ حسن الطوال ٦٧ حسن

فهرس خامس مفصل هجائي بحوى المواد والمواضيع والألفاظ القريبة ٧٠٢

١٢٩ حدين ٦٠ حدين ٦٦ الحلبي ٦٤ حد ٦٦، ٦٥ حدان ٦٤ حرافان ٦١  
 حود ٦٧، ٦٦ الحبة ٦٦ حوت ٦٧ الحوز ٦٧، ١٢٩ حوز كارون ٦٦ الحومة  
 ٦٠ الحوض ٦٥ حوطة ٦٨ حوط ١٢٨ حوط ١٢٨ حوط عباس ١٢٨  
 حوبد ٦٧ الحويزاوى ٦٦، ١٢٩ الحافور ١٢٩ الحان ٦٦ الحربة ٦٦، ١٢٩  
 الحرج ٦٦ الحرس ٦٦ الحروبلى ٦٢ الحروبلى ١٢٩ الحربة ٦٦ خربط  
 ٦٤ الحزوم ٦٦ الحشام ٦٦ خنى ٦٧ خفيف ٦٧ خضاب ٦١ خضر ٦٧،  
 ١٢٩ الخضيرة ٦٥ خلاف ٦٨ خلفان ٦٧ الخس ١٢٨ الخيس ٦٧، ٦٥ الخندق  
 ٦٢ خنفر ٦٧ الخوارج ٦٧ الحورة ٦٥، ٦٣ خوز ٦٤ خويصة (تفسير خيسة)  
 ١٢٩ الدائم ٦٧ الدبرة ١٢٨ دبة ٦٥ دجيس البكبارى ٦٧ دجيس الصغير والكبير ١٢٩  
 دراوشة ٦٨ دراس ٦٧ الدريسية ٦٦ دسالة ٦٦ الدجيسى ١٢٩ دثار ٦٧  
 دهقان ٦٥ الدواسر ٦٧ الدورق ٦٧ الدورة ٦٧ دوشمان ٦٨ الدود ٦٥ الدوب  
 ٦٦ الدور ٦٧ الدبر ٦٥ الدبرة ١٢٨ الديلى ٦٧ الذهب ١٢٩ راشد ٦٦، ١٢٨  
 الراضية ٦١ الرباط ٦٢ رجة ٦٦ ركة ٦٥ الرجيدات ١٢٨ الرمة ١٢٨  
 الرميل ٦٢ الروط ١٢٨ الروف ٦٥ الروم ٦٧ رويض ٦٧ الرمان ١٢٨ الرمال  
 الكبير والصغير ٦٥ ربح ٦٦، ١٢٩ الريصة ٦٦ الزائر ٦٦ زيران ٦٥ الزردات  
 ٦٥ الزريقى ١٢٨ الزريقية ٦٤ زعر ١٢٨ زعر (تفسير زعر) ١٢٩، ٦٧  
 الزلوشية ٦٦ زلوم ٦٧ الزهبرى ٦٧ الزوار ٦٦ الزوين ٦١ الزباد ٦٦ زبادى  
 ٦٧ السادة ٦١ سالم ١٢٨، ٦٥ سايين ٦٦ سبى الاول والثانى ٦٧ السبل ١٢٨  
 سبان ٦٧ السبول الصغير والكبير ١٢٨ السينة ٦٥ السبيبة ٦٦ السيليات  
 السحاب ٦١، ٦٥ السحابة ٦٦ السراجى ٦٣ سعد ٦٧ سيد ٦٧، ١٢٩ السلطان  
 ١٢٩ السلطانية ٦٥ سلمان ٦٦، ٦٧، ٦٨، ١٢٨ السبك (تفسير السبك) ١٢٨  
 سمرة ٦١ سميدة ٦٥ سيفل ٦٧ مهران ٦٦ مهل ٦٥ سوادى ٦٧ السواعة  
 ١٢٨ سودان ١٢٩ سوزلى ٦٦ السوب الصغير والكبير ١٢٨ سويلم الكوث ٦٧  
 السية ٦٥ سبعة ١٢٩ السيد ١٢٩ سيدعلى ٦١ السبدي ٦٦ سيرة ٦٦ السيل  
 ٦٠ شافى ١٢٨، ٦٠، ٦٧ شاهين ٦٠ شبر ٦٧ شيب ٦٦ الشيكى ٦٦ شجر ٦٧  
 الشعامية ٦٣ شراع ٦٦ الشرش ٦٥ الشرقى ١٢٩ الشترية ٦٣ الشطانية  
 ٦٣ الشمعاعى ٦٤ شبيب ١٢٩ الشلخ ٦٦ الشلخنة ٦٧ الشلشية ٦٥ شمرة

قهرس خامس مفصل مجتبی محوی المواد والمواضيع والالفاظ العربية ٧٠٣

٦٥ شمل ٦٨ شمة ١٢٩ شنان ٦٧ شنة ٦٠ شتابة ٦٧ شتاوة ٦٧ شفته ٦٥  
 شهاب ١٢٨ شبيب ٦٠ الشيب ١٢٨ الشيبازيه ٦٠ الشيخ ١٢٨، ٦٠ الشيرازيه  
 ٦٣ الشيوخ ٦٧، ٦٦ شينوى ٦٧ صالح ٦٧ الصباح ٦٦ صبح ٦٧ الصبغة ١٢٩  
 الصبيح ٦٧، ٦٨، ١٢٨ صعب ١٢٨ صفى ٦٠ سفر الاول والثانى ٦٨، ٦٤  
 الصبوخيه ٦٦ الصاحى ٦٦ الصليبيه ٦١ الصويل الصغير والكبير ٦١ الصويلح  
 ٦٠ الصيغ ١٢٨ الضغرى ٦٦ الضمان ٦٤ الطليه ٦٦، ١٢٩ طامر ٦٧ طمين  
 ٦٧ طه ٦٧، ٦٥ طهماز ٦٧ الطويل ٦٦ الطويلات الكبير والصغير ٦٠ طبيب ٦٥  
 طاقول ٦٦ العامية ٦٥، ٦٤ عباس ٦٠ العباسى ١٢٨ الضيق ٦٠ عبدالحسين  
 ٦٧ عبدالحضر ٦٧ عبدالحاتم ٦٧ عبدربه ٦٧ عبد الزائد ٦٦ عبدالكريم ٦٧ عبد الله  
 ٦٦، ٦٧ عبدالباق ٦٨، ٦٤ عبدالمك ٦٦ عبد الله الاول والثانى ٦٧، ٦٨، المييد  
 ٦٧ الميديه ١٢٨ المحم ٦٦ مريد ٦٦ المرفج ٦١ المشار ٦٢ المشارى  
 ٦٧ المتماوى ٦٧ المطاربه ٦١ العطافيه ٦٩ عطوى ٦٥ علقمة الاول والثانى  
 ٦٧ حل ٦٧، ٦٠ الممارين ٦٦ حميرة ١٢٩ المميريه ٦٥ حبر ١٢٨ المنبريه  
 ٦٦ المنبرى ٦١ عواجه ٦٧ الموائد ٦٦، ٦٧ عروس ٦٦ عويسان ١٢٩ عيسى  
 ٦٧، ٦٦ ظم ٦٥ النجى ١٢٩ النيه ٦٤ القزل ٦٨ غبان ١٨ غصيب ( تصغير  
 غضب) ٦٨ غلام ٦٧ غلوم ٦٧ الغميض ٦٠ غمام ٦٧ الفارسى ٦٦ قبة العرب ١٢٩ قبة  
 مصلح ٦٤ القحول ١٢٩ فريق الصخر ٦٣ فريق النصارى ٦٦ فضيضة ٦٦ فضية  
 ١٢٨ الفياض ٦٥ فيروز ابوعانى ٦٧ الفيروزيه ١٢٨ القاطع ٦١ قاروس ٦٥ قتيبان  
 ١٢٨ قردلاف ١٢٩ القزارة ٦٢ قرمة على ٦١ قرمة ماجد ٦١ القرنة ١٢٨  
 القس ٦٣ القشة ١٢٩ القطمة ٦٦ القلمه ٦٧ قليبية ٦٥ قير ١٢٨ الكاوليه  
 ١٢٨ كاسى العكير والصغير ١٢٨ كبرة ٦٧ الكنى ٦٤ الكراى ٦٠  
 كريم ٦٨ الكشيشيه ٦٦ الكوازي ١٢٨ الكوت ٦٥، ٦٦، ٦٧، ١٢٩ كوت  
 ابن نعمه ١٢٩ كوت الافرنجى ٦٢ كوت السيد الاول والثانى ١٢٩ كوت  
 الباشا ١٢٩ كوت بندرة ٦٦ كوت الجوع ١٢٩ كوت الحراميه ٦٥ كوت  
 حلاوى ٦٦ كوت الحاذ ١٢٨ كوت الحراب ١٢٩ كوت خضرادى ٦٧ كوت  
 خليفه ٦٦ كوت زهير ١٢٩ كوت الزين ٦٥ كوت السادة ١٢٩ كوت السنه  
 ١٢٩ كوت سوادى ١٢٩ كوت الشيخ ١٢٩ كوت الصاحى ٦٤ كوت الضاحى





قدوم واليا جلال بك اليها ٥٦٦ سباق لحيل فيها ٣٣٦ (بغداد) معنى اسمها ٤٥  
 سبب بنائها ٧ - مكانها قبل ٤٦ سنة ٦١٦ - سوط اسماء الجنوب فيها ٥٤٤ - موم  
 رمضان بها ٢٧٢ - لوزور فيها ٢٧٧ الاراضى الايريه فيها وفي البصرة  
 ١٥٨ الشاهدار ليرق والبريد فيها ١١٢ الجراد فيها ٥٥ اشتداد حرها ١١٢، ١٦٢  
 الهب في شمالها ١٦٢ وفي ولايتها ٢٧٢ بغداديون والشرطة ٢٧٧ تدريس  
 العربية فيها ٢٧٦ روات روسا بعض عشائر المراق لغايب يريد بغداد وحاج  
 واليا في كل يوم ٢٨٠ الخيف في مكتبها الاعدادى ٢٧٧ المجلس العمومى واعضاؤه  
 ٢٧٩ بيده من تاريخها ٣٤٦ اشقياء الاشراف في جوارها ١٥٦ حريق فيها ١٥٧  
 ارتفاع اسماء السمن فيها ٥٤٤ ادارة رفقها ٢٧٦ منزل واليا حسين جلال بك  
 ٣٣٤ تحويل مكتبها الاعدادى الى سلاطى ٣٣٢ جرائدها ٣٣٢ الجدرى فيها  
 ٣٣٣ موده اليها ٤٤٦ اعداد مدارسها ومدارس العراق ٣٣٥ الساعة البغدادية  
 ام السار ساطات العا ٣٣٦ ماله ٣٤٥ وكيل والى ولايتها ٣٨٨ دفتر دار ولايتها  
 ٤٢٣ رجوع التقود القديمة الى ابيها ٤٤٤ جاويد ياشا والها ومن يصحته  
 ٤٤٤ لاشتهاء فيها هذه المت - ورادة سكرها والركوبه فيها ٤٤٦ - تنس بيدها ٤٤٨  
 ارتفاع اسماء اراضيها من ٤٦٧ الى ٤٧٠ نظري هذا الارتفاع في استقبال اراضيها  
 ٦٠١ التجارة فيها من ٥٨٥ الى ٥٨٩ بيان ماخرج منها الى اوريا في سنة (١٩١٢)  
 ٥٠٩ وماخرج منها الى الهند والصين ٥١١ وما جلب منها اليها ٥١٢ وما جلب  
 اليها من اوريا ٥١٥ حالة تجارتها في سنة (١٩١٣) ٥٨٦ رسم القمح والخمس ٥٥٥  
 اخطام جسرهما ٥٥٦ آمر فيلقها ٥٥٨ واليا يتجول في الولاية ٥٥٨ مكتب ونخفة  
 المأمورين بها ٥٦٠ امطارها ٥٦٩ بيده من تاريخها وتاريخ البصرة والمتفق في  
 اوائل القرن التاسع عشر من ٥٦٣ الى ٥٧٤ ومن ٥٣٩ الى ٦٥٩

٢٠٦	البقة الحقاء	٥٣٥	البغو (بغوش)
٢٠٦	البقة الماركة	٥٥٨	البنية (بلدة قرب بغداد) قتل فيها
٢٠٤	بقولس	٦٣٩	بقجة
٦٨	بكا (نهر بالبصرة)	٢٠٤	بقرياس
١٢٩	بكار (نهر)	٣٦٧	البقة (موقع)
٣١٠	الكناشية	٥٩٢	بقة (نهر)

٧٠٦ فهرس خامس مفصل هجائي بحوى المواد والمواضيع والالفاظ الغريبة

٢٢١	بندر عباس	٢٩٣	آل بكر
٦١٦	البنديجين	٦٥٠	بكرافا
٣٦٨	بنكلم	١٦	بكرل (انت)
٥٩٢	بنفشه	٤٠٧	ابن بكير اقا
١٤١	البنة (مرو)	٦٥	بلهجان (نهر)
١٧٠	بنصر (ملك)	٢٠٥٠١٩٧	بلهشوك
٤٦٥	بنى مالك (ناحية)	٢٠٦٠١٩٦	بلهشوك
٢٩٣	بنية	٢٠٦	البلى
بنية بن حمرنس او قريش او قريش او بنية		٢٩٠٦٥	البلد (نهر)
٤٢٨	بنى مرزبان	٩٦	بلد (ناحية)
١٣٨	بنوه (اسم رجل)	١٢١	بلد الرايى
٦٥	بنهان	٣٨٩	املاك ظريفى (اوزبكي) فى بلدوز
٥٧٤	البهدة	١٢٢	بهدة السومان
٥٩٢	بهراب	١٨٨	بلغ وادا (موضع)
١٧٣	بهرسير	٦٧١	البوص
١٧٣	بهرشير	٦٥	بليجين (نهر)
٤٥١	بيوت بهلول	٤٩٢	بليختون
٥٨	بمشير	١٣٨	بليقة، تل (لغة مخطوطة فى بليقة)
٨٢	البواب (من رجال السفينة)	٢٩٢	بليقة (تل)
٣٥	البوب [تلول]	١٦٧	بلية سوداء
٦٢٨	البواخر الاولى التى قدمت العراق	٦٦	بنت حمود (نهر)
بواخر الادارة النهرية فيه ٥٦٠ منافع بيها		٦٦	بنت سعيد (نهر)
٦٢٥	لللاجانب من ٦١٧ الى	٢٨٩	بنت القاضي (تل)
٦٧	البوادي [نهر بالبصرة]	٦٥	بنت المنلا (نهر)
١٧٩	البور [نهر]	٥٤	البندارية
٦٥٥٠٦٤٥	بوشهر	٦٦	بندر (نهر)
٦٢٦	بوغوص [بولس]	٢٢١	بندر السلام

٥٤١٠٤٢٧	ناكوى	٢٤٧	البوم [سفينة]
٦٠	التامل (نهر)	٦٤٩	نوى
١١٢	ابونا (من الاقباء)	٥٥٩	الحاجة بين شمس الملوك خام
٥٢٤	التبور	١٧٧	بيت جرجى
٦٥٦	تبدل (نكر)	١٧٨	بيت سلوخ
٥٩٢	تبرزل (نمر)	٢٢٣	بيت سلبط
٢٤٣	التبركة من مصطلحات السفانين	٧٣	بيت علم فى العراق من وجهه الى
٣٠٨	تبله (كردي)	١٥٧	بيت ناوى [منزل]
٥٣٤	التبليا	١٤١	اليثية
٥٨٦	تبوك (موضع)	٦٦	اليد [نهر]
من ٤٨٥ الى ٤٨٩	التجارة فى بغداد	٤٥١	بثر الجيد
٩٨	التعاوش	٤٨٤	ير [كردي]
١٤٥	تحت (في مثل الكتاب تحت الطبع)	٣٢٥	يرى كوك
٦١٦	تحدد النجوم الثمانية الابرانية	٣١١	يرى مكرون
٣٧٦	التحس	٥٩٢	يرى الوادى [نهر]
تحول الالفاظ من اصل وضعها وبقاها على وضعها		٢٤٣	اواليس [من مصطلحات السفانين]
٣١٣	تدمر	٧٤٥	البيشار [في السفينة]
١٠	تدوير [بشكل]	٢٤٦	بيعى [من مصطلحات السفانين]
٥٢٢	التذليل	٥٣٨	اليضاء
٥٣٦	التز (جبل)	١٢٩	اليكية [نهر]
٥٢٣٠٥٢٢	تراى	٥٧٣	يرودى
٢٥٧	الترايون	٢٤٦	طيروا بيوار، احبس بالجوش
١١٢	الترجيب	١٢	التاية
٥٣٦	الترجيب	٥٦٩	التأريفة (ساعة البريد)
٥٧٨	الترجيع [من هضات البدع]	٦٠	تاجر (نهر البصرة)
٢٤٧	توزى بلنى	٤٢٢	تارة (بمعنى التيفار)
٢٥٧	الترسل	٥٤١	ناكو

١٢٢	الائمة (نثر)	٤٩٥	ترشى (روايعير)
٢٥٥	انقريص وعصاه	٤٨٣	ترك (كردية)
	نقى الماس (امير اهل الجبل)	٢٢١	توكى سلطان مسقط
٧٩	التقىة (عند الشيعة)	٢٣٢	الامير سعود بن جلوى بن تركى
٥٤٥	نكرى	٢٢٣	ولاية تركى
٤٢٠	نكرين بها آثار قديمة	٦٦	توكى (نهر)
٥٣٦	الكعب	٥٣٦، ٥٣٥	تركيس النخل وماجا بعشاء
٥٤١	تكي (علم افعى)	٣٠	الترابى
٥٤١	تكنية (اسم افعى)		تريزادى امرأه يقوب بن بطون عم تان لاوساس
٥٣٦	الكعبين	٢٥٢	
من ٥٣٠ الى ٥٣٧	سلك الاربعة	٤٩١	تزم
٢٩٠	تلى ابو جعفر	٤٩١	تزم (نبات)
٢٩٠	تلى ابو حاتم	٢٥٠	تسينا ابنه يوردان
٢٩٠	تلى ابو الهيثم	٥٨	تستر [نهر]
١٣٨	تلى بلقيس	٢٣٠	التسمم (ابتلاع السم)
٢٨٨	تلى جبرية	٢٧٢	تسيار
٢٨٦، ٢٨٨	تلى الذهب	٥٣٦	التشجير
٢٨٩	تلى حمير	٤٨٤	تشيى (كردية)
٢٧٢	تلى خرف	١٣٦	تلوافى حوار بغداد والمدائن
١٢٨	تلى كارة (نهر)	٥٣٦	التعقيل
٢٩٠	تلى منر	٦٠٥، ٤٢٢	التقار
٢٠٥	تلخ	٤٢٢	تقارة
١٩٧	تلخ حوك	من ٤٧٥ الى ٤٨٢	تقايى تغلب
١٩٧	تلخ جكوك	٦٤٠	التفاريق (مناها الاقوى)
٢٠٥، ١٩٧	تلخ جكوك	٦٤١	تفاسيل (مناها الاقوى)
٢٠٦، ٢٠٥	تاني	٢٠٩	ديوان التفتيش
٥٣٣	تلقيح النحل	٦٤٩	تلك

٤٧٢	التبغار	٦٤٠	قام زور
٥٤٠ الى ٥٣٧	تيماء مقلدة فارسية و جغرافية فيم اس	٣٣٩	التمعدن (الاحول الى معدن)
٣٨٨	السلطان تيمور	٤٩٠	التمك
٦٥	ثابت [نهر]	٤٩٠ الى ٤٨٨	اصل افطه التمس على الارز من ٤٨٨ الى ٤٩٠
٣٦٧	الثابت [من شعر]	٤٩١	تمك (فارسية)
٤٨١	ثادق [مدو]	٢٩٤٠٢٧٢٠٩٧	تو نيم
١٢٨	الذميرة [مهر]	٦٨	التاكيس (نهر بالبصرة)
١٦١	قاسم بن ثاني ٤٠ وفاة وترجت	٥٧٢	توى عنى فى الفريفة
٣٧٥	تجه لترجت ٢٩٧ ابنة الامير الشبح عداقة	٥٤٥	تسكرى
١٢٠	تومده [مزل]	٤٨٨	تسك islagnon
٤٨٧	الذمات [الشعاط]	٢٢٢	توف [ابده فى عمان]
٦٢٩	ليان لوان Lieutenant	١٣٠٠١٢٩	تو عه [نهر]
٢٩٦	آل فيان	٥٨٦	توامه
٢٣٢	شيبان بن عداقة بن فيان	٤٩٠	التيين
٢٣٢	الامير فهد بن سنيان من آل فيان	٥٨٣	توارن
٢٣٢	الامير عداقة بن عداقة بن فيان	٣٣٧ الى ٣٤٨	كتب توارن عداق
١٤١	التوابت [من شعر طوقة]	٣٠	التوت [التكى]
٢٢٣	التوى [اصراب فى مدقط]		التوجيه والتخرج فى العربية بسى وجود كل
١٠١	توى [أندق]	١٠٠	خطاير فيما
١٣٨	الذوية [رادية]	٦٤٦	توغ
٢٢١	اليدوى	٣١٠	تولى سبز [كردية]
٣٠٧	تياب الرجل والمرأة عدا الكرد	٥٣٨	توما
١٣٣٠١٣٢	جار المراد آل محمد بن من عشيرة كعب	٢٥٠	توماس بن بوردان
٣٣٣	جبرى (بدو)	٢٣٩	تويجاو تويجان [اسم رجل]
٦٤٧٠٦٤٣	الرز الحبان	٨٦	تونه البغدادى [من مشاهير رجال السفينة]
١٦٩	جار (بمنى كافر بن ارم بن سام)	٢٩٢	التويته [تل]
١٣٧	الحادية	١١٢	التياحه

٧٩٥ فهرس خامس معسل مجاني يحوى المواد والمواضيع والالفاظ القريبة

٦٤٤	جبرا اصفر	١٨	الجلابية العامة
٦٨	جبران ( نهر بالبصرة )	٤٩٢	جلاريات
٥٦٥	جيفي	٤٨٥	جلارة
٢٢٧	الجيل ( موضع )	٢٢٧	جارخ و جارق و جارخ
٥٨٦	جيل اولاد على	٢٢٧	جاروخ و جاروخ و جاردوق
١٢٨	الجيل ( نهر )	٨٩	جازع ( اى بارز )
٥٣٨	جبة ( اسم ماء قريب من حائل )	١١٢	ابن جازى
٦٥١	الجب خانجى	١٣٠-١٢٩-٦٦	جاسم [نهر]
٢٨٦-٢٨٥	الجبور [بدو]	١٩٣	الجلاف [اكراد]
٥٦٥	جيوخى	٤٩٣	الجلاف ( اصلها ومناها ) وجمها جلات
٢٧٨	الجيل [قرب قطر]	٤٩٢	جلك
٦٢	الجيلة ( نهر )	٤٨٤	جاكا [كردي]
٣٥١	الجيلة [بدو]	٤٨٣	جاكون ( كردي )
٤٩٠	الجلعاق	٤٨٥	جال ( كردي )
٦٨	ججيش ( نهر بالبصرة )	٤٨٥	جالارة
١٢٨	الجليوى ( نهر )	٤٥٩	جالى
٤٨٤	ججنو ( كردي )	٦٦	الجالى ( نهر )
٥٣٥	الجدال ( الطوتى )	٤٢٧	الجلابة ( الجلابة )
٢٩١	الجدى	٧٤	الانتاء - الجاهل
١٧٥	جدي بن الهذات بن عثم المشى	٢٤٣	الجب من مصالحات السفين
٦٠	الجديد ( نهر بالبصرة )	١٢٨	الجلارات ( نهر )
١٢٨	الجديد ( نهر )	٦٥	اجبارة ( نهر )
١٧٩	جراجة	٥٩٢	ججاني ( نهر )
٤٩٢	الجلاريات	٦٤	الجلالبة ( نهر )
٤٨٥	جريرة	١٥٩	الجلال
٦٥٤	الجريرة	٥٩٢	جيجاب
٦١٠٦٠	الجراسى الاول والثاني ( نهر )	٩٧	جبر ( نهر بالبصرة )

٢٤٤	فرقة جمقة ( في السفن )	٥٣	الجراد في جواد اصيين
٤٨٦	الجلل ( التول )	٤٨٣	جراغ
٦٦	جميدة ( نهر بالبصرة )	١٨٠، ١٧٧	الحرامقة [ بلادهم ]
٥٣٣	الحب ( الطلع )	٦٢٩	جرجى ( الياس و يوسف و رزق الله )
٢٦٢	جفر [ غلام ]	٢١٢	جرس يجرس
٣٩	الجفر ( بدو )	٥٧٤	الجرش ( القرش )
٤٨١	جلاجل ( بدو )	٥٧٠	جرك فلانا وشينا فنجرك ( معاء )
٦٧	جلال ( نهر بالبصرة )	٥٧٠	جرك بمعنى مدم ومثلف
٤٨٧	الحاب	١٧٩، ١٧٧، ١٧٣، ١٧٠	منو جرم
٤٩٢	جلب	١٧٩	جرم قضاة
٤٩٣	جلبارة	١٧٣	الجرميون
٤٩٢	اصل الحلية بمعنى الضوماء	١٦٩	جرموق
٦٠	الجلبى ( نهر )	١٧٠	جرموق ( لينة )
٥٩٣	جلبى ( نهر )	١٧٩	الجرمدى ( نهر )
٥٤٥	مبنى جابى	٢٤٨	السيد ميجائيل جروزة مطربك السرمان
١٣١، ٦٣، ٦٠	الجلية ( نهر )	٩٠	الجريد ( عظم الساق )
٢٠٦	الجلجلان	١٣٨	الجزيرة ( مدينة )
٢٤٣	جلس الشراع	١٢٩	الجرىف ( نهر )
٢٠٣	جنتجين	٢٢١	الجزيرة الخضراء
٤٢٧	الجلوة ( القروس )	٢٣٢ الى ٢٢٥	جزيرة العرب
٢٤٣	الجم ( من مصطلحات السفانين )	٩٧	الجسات ( بدو )
٤٨١	الجامعين ( بدو )	٥٣٣	الجتش
٤٤٦	حال بكه والى بغداد سابقاً	٦٤٨	جشم ( بمعنى قشم بدو )
٥٩٣	حال الدين ( نهر )	٤٨٣، ١٥٦	الجدادة
٤٩٢	الجمبارات	٢٩٣، ١٤١	الجمفر ( اخو زفروط )
٦١٥، ١٩٢	جيجمال	٤٦	السيد جعفر الحلى [ ترجمته ]
٢٤٤	حدث السفينة من مصطلحات السفانين	٥٩٣، ١٢٨	جغفرى ( نهر )

٧١٢ فهرس خامس ، معدل هجائي يحوى المواد والمواضيع والآلاف العربية

٣٥٣	جوف آل عمر	٢٧٨	الجنس ( الحواميس )
٦٤٢	جوقدار	٢٦٦	سبب اقراء معدود ما فوق المشرة فى الجمع
٨٣	الجوفة ( من رجال السفينة )	٥٠٤٠٢٧٧	جمعية الاخوان
٤٢٥	المسرح حوس	٥٤٨	اجتمع المجمع بمنى جمعه لم اسمع
٦٦	جوهى الاول والثانى ( نهر )	٤٤٤	( مخفر ) الجبلية
٦٧	جوهى ( نهر البصرة )	٥١٠٥٠	حناحة
١٢٩	الجوهية ( نهر )	٤٩٠	الجميدون
٤٣١	جنيب العب	٢٤٤	جذعت السفينة
٤٩٢	جنيب ( نهر )	٥٧٠	الجنك
٥٣٤	جنيب ( نهر )	٥٧٠٤٤	الجنوس ( نهر )
٣٣٣	جنيب ( نهر )	١٥٠	الجنيد جلاميد
٦٦	جنيب ( نهر )	٤٥٠	مسجد الجنيد
١٤٣	الحارث بن شمر النعمان	٤٩٣	جهار يارات
٣٥٤	الحاكم او الامير او العامل	٤٨٥	جهار يارة
٦٤٦	حاليش وحمة حاليشات	٦٤٦	الحمال ( يسمى الاحداث )
٦٦	الحالك ( نهر )	١٢٥	الحجرة ( منزه )
٦٧٧٠٦٧٠٠٥٨٥٠٥٨٣٠٥٤	حائل	٥٦٠	آل جهل
١٣٠٠١٢٦٦٦٤	الحاية ( نهر )	٥٨٥	الجو
٦٧	حبش ( نهر بالبصرة وهو نولوتان )	٥٧	الجواز ( موضع )
٥٣٥	حيوك	٤٨٥	جوال
٢٨٨	حبيل السور	٤٨٥	الجوالق ( اسماها اخرى )
٤٨٩	الحبوب ( Cereales )	٤٢٧	جورة ( منديل موشى )
٣٠١	آل حنلين ( هو )	٦٧	الجوز ( نهر بالبصرة )
٨٩	الحجبة [ العظم البارز ]	٥٩٣	جوزى
٥٨٦	الحجر ( وضع )	٢٤٥٠٢٤٣	الجوش ( حطه )
٥٨٥	الحجرة ( موضع )	٦٧	جوطان ( نهر بالبصرة )
		٣٠٧	جوغ ( كرهية )



٥٨٦	حروى	١٢٨١٦٢٠٦٥	الحد (نهر)
٥٥٨	حمام الدين پاشا	١١٤	حدر لاهومور
٥٩٣	حداوى [نهر]	٢٧	حدرة (معنى كروان)
٤١١	حجوس	٦٦	الحدرة (نهر)
١٢٩	حسكان [نهر]	٥٢٥	صيد الحدافة
٤٦٥	حسكة	٢٩١	قبر حذيفة البان
١٣٠٠١٢٩	حسن [نهر]	٦٨	حاج واشد (نهر بالبصرة)
٥٥٩٠٣٨	بوحسن	٢٦	الحرب بن بزد الراعى احد اصحاب الحسين وقبره
٥٩٣	حسن افندى [نهر]	٤٨٢	الحراجين (بدو)
٢١٠	السيد حسن الصدر	٤٨٤	الحراشة
٤٠٧	حسن پاشا الصمير	٢٢٣	بوحراس
٦٧	حسن الطوال [نهر بالبصرة]	٢٩٨٠٥٤٠٣٩	عشيرة حرب من عرب نجد
٢٨٩	حسن القبيح	٥٨٦٠٥٥٧	
١٥٩	حسن الخيول [رئيس عشيرة بنى اسد]	٥٢٣	الحرش (ملك مختار)
٦٦٠٦٠	حسن [نهر بالبصرة]	٢٥٨	حرس عليه (طالعة معاملة بينه)
١٣٩	الحسين بن على بن طالب	١٠٦	الحرمية (بدل الحرمية)
٥٥٧	عشار بن حسين	٥٢٣	الحرق [القاح]
٨٦	حسين اوعير [من مشاهير السعابين]	٣١٠	فضل الله الحروى
٨٦	حسين آل حنظل [رجل]	٦٥٤	الحرودات [نقيض البرودات]
٤٦٤	حسين پاشا [فى القرية]	٤٩٠	الحريث [ارة الراعى]
٩٧	حسين التامر [رئيس قبيلة]	١٤١	الحريث [بدو]
٢٧٩	بن عشيرتى الحسيناء وقاطع	٦١	حرير (بلدة)
٣٨٩	الحسينات	٥٥٥٠٣٥٧	الحريق [من ملحقات الرياض]
٢٩٢	حسينى [نخوة]	٣٥١	حريجة
١٢٦	الحسينى [درج]	١٢٩	الحزبة [نهر]
١٤١٠٢٧	الحسينية	٥٨٥	الحزن
٤٩٠	حشيشة المساويك	٢٢٣	الحزم [بلاد]





٦١	الحربنة [نهر]	٢٤٦	شار
٢٢٢	خروس [فيلة]	٢٤٤	الشراع وشاره
٦٤	خربط [نهر]	٥٣٨	الخبراء (معناها القوي)
١٣٥	الحر [حيوان]	٣٢٦	مذهب الخيرة
٦٣	خزار [خور]	٤٩٢	خث الماء
٦٥٥	الخزاعل	١١٤	خدر لوعومور
٢٩٣	خزاعة [بدو]	٥٩٣	خدرى
من ٤٠٦ الى ٤١٥	طوب او خرامة	٦٤٩	بيبي خدوج بنت شيخ قاسم
٢٩٣، ٢٨٦، ١٤١	الخزرج [بدو]	٦٥٣	خدوم (بمعنى كثير الخدمة)
١٢٨	الخزعل [نهر بالبصرة]	٣٦٧	خديجية الهنالك
٤٦٣	نهر الخرم	٣٦٨	الخديجي (نوع من النخ)
٣٠٧	خزعة كردية	٣٦٨	الخرات (كردية)
٦٦	الخزرج وندوة	٦٤٢	نخار نوا (خاطمو)
٣٥٠	خزيرة بمعنى اسم الحبل	٣٦٩	الخراب (نصر)
٦٦	الحيت وهو نهر المدينة بالبصرة	١٣٥	نهر الخراب
٥٩٣	خساروى دمر	٤٥٤ الى ٤٤٩	خرافات عوام الخداديين من ٤٤٩ الى ٤٥٤
٦١٦	خسرا الماد	٦٥٤	خربط النى متعربط شوشه فتوش
١٤١	خسرج او خزر ج		والمصدر خربطة وهى القشويش والاضطراب
٢٠٧	الخشافه الخفاش	٦٥٠	والقته وتجمع على خربطات طابى صراقة
٥٧٢	الخشت	٦٢	الخربوطلية (نهر)
٦٥٣	الخشم والانب	٢٣٢، ٣٥٢، ٣٥١، ٢٣٠، ٦٦	الخزج
١٢١	خشم التيرة منزل	٢٤٣	اخرز (من مصطلحات السفانين)
٣٣٤	ناصر باشا الختمان	٦٦	الخرم (نهر)
٦٦	الخشم ونهر	٣٠٣	خرص (معناها القوي)
٦٧	خشي نهر بالنصر	٢٩٣	الخرسه (بدو)
٦٤٧	حصارة	٤٧٣	شد الخرق [خرافة]
١٣١	الخصافة	١٠٦	الخرمية
٥٩٣	خساروى الفل دمر	١٢٩	الخرنوبه [نهر]

فهرس خامس مفصل هجائي بحوى المواد والمواضيع والالفاظ القريبة ٧١٧

١١١	خصب «بلدة»	التاريخ من ثغور ٣٣٥٠ بن سمود والانكليز في
٥٩٣	خصب «نهر»	خليج فارس ٥٥٩
٥٣٣	الخصبة «طلع»	خليص (منزل) ١٢٢
٦٧	خصب «نهر بالبصرة»	آن خليف ٤٨١
٦١	خضاب «نهر»	خوالجة ٢٤٣
١٧١	الخضارمة	الخامسين (بدو) ٤٨١
١٢٩، ٦٧	خضر «نهر البصرة»	نخامروا ٢٥٧
٥٩٣، ٢٧٨	الخضر اوى (نهر)	الخميس (نهر) ١٢٨
٦٠	الخضيرة (نهر)	خميس (نهر) ٦٧، ٦٥
٤٦٨	ع. الجبار جاني خضيري زاده	خميس السفل (رئيس الرفعات) ٩٧
٣٧٥	هذا الذي يخالف ذلك على خط مستقيم	الخامسة ٢٨٦، ١٤٠
٤٥٤	زور الخطية عند اليهود	الخافرة (بدو) ٣٠٠
٤٥٤	الخطري وهو صاحب الخطية كونه	خامسات ٥٤١
٢٤٥	مصطاحات الحفابين	خندراب ٢٠٥
٣٨١	الخماورة (معنى الاحبة)	نهر الخندق ١٣١، ٦٧
٩٧	الخصيرة	خندرة «نهر بالبصرة» ٧٦
٥٨٦	الخون (موضع)	خفشار (نبات) ٤٩٢
٥٩٢	خلاص	خيوم ابنه موسى الامدى الكلداني ٢٥١
٢٤٢	خلد اثرأ	خنزى «نهر» ٥٩٣
١٧٧	دوالخامسة	الخوارج «نهر بالبصرة» ٦٧
٩٠	ما يخالف (معنى هذه العبارة)	الخوث ٢٢٤
٦٨	حلب (من نهر البصرة)	الخوخ والدرق عند الشاميين ١٢٧
٢٨٦	خامب المرير (بدو)	الخوخة «معنى البست» ٩٥
٦٧	خلفان (نهر بالبصرة)	الخورة «نهر» ٦٥، ٦٣
٦٥٦	تخلق بمعنى غضب	خوزة نهر ٦٤
٥٩٣	خليج فارس، الانكليزية ٥٥٥ و ٥٥٦ من تاريخ	خوشه كونه [نهر] ٥٩٣
٤٨١	الانكليزية وسفي القوس فيه ٥٤٤ فرع الاسلحة	آخويان ٤٨١
٢٤٤		خويرة ٢٤٤

١٤٩	حديثة [سدر]	دارد الحدي الذي كاد اجد احته تحت سليمان به [سدر]
١٤٦	انتها رحيا طريفيدي	٢٥٨٢٥٧٤
١٨٩	التيابوات [سدر]	دارد الجاهي ٨٦
١٧٧	غير العاد من ربيع ربيع الباس	البراد من اعلى العقب ٩٩
١٨٠	خيقانه	المرور (سدر) ٤٩٤
١٤٦	سعادته الخيل في سدر	المرور (سدر) ١٤١
١٤٩	خبره (من مصطلحات اسمايين)	قربة للزوردي ١٤١
١٧١	سالم الخيول	الزوردي (سدر) ٦٢
١٨١	القيسوت	دارد الخيل (سدر) ١٤٨
١٤٦	دار الفاضل	دارد الخيل (سدر) ١٤٦
١٤٤	داره أي شدة رجوه	الزوردي (سدر) ٦٧
١٤٦	دار السور - قصر	دارد الخيل (سدر) ٤٠٩
١٤٩	دارف من أعمال الخلة	الزوردي (سدر) ١٤٨
١٥٩	دارك [سوق اربك وقاء]	الزوردي (سدر) ٥٩٤
٨٦	داري (سدر) حال اسحقا	رست ٤٧٨
١٧	داروا	الزوردي (سدر) ١٤٧
٤٩	الاسميون	رته = نهر ٢٥
٤٤٦	محار (الزوردي)	دارد الخيل (سدر) ٤٤٦
٥٤٤	الزوردي	دارد الخيل (سدر) ٤٧٩
١١٦	اسك الدال عينا والاس	الزوردي (سدر) ٤٧٩
١١٩	كف الدالين	رست = سدر البصرة ٦٧
٦٥٤	دامه	رست = نهر ٥٩٤
١٤٨	الزوردي	رست = نهر ٥٧
١٤٨	داره	الزوردي (سدر) ٤٧٦
١٥٤	دارد (ركنا ستر)	دارد الخيل (سدر) ٧
١٥٤	دارد اصبي «كسبة»	الزوردي (سدر) ١٤٤
		دارد الخيل (سدر) ١٤٩



٧٢٠ فهرس خامس مفصل محاللى يحوى المواد الموضحه والالفاظ القريبة

٤٣٦	دور الاسقذاد	٤٥٤	دلال الفتاة عند اليهود
٦٧	الدورنى (هر)	١٣٥	الذائق [حيوان]
٦٧	الدورة (هر بالبصرة)	٣٥٢	الذلم (قرية)
٤٨٤	دوست (صديق كردية)	٥٩٣	دلة الخلف
٤٧٨	دوسر (كنية)	٥٥٨، ٢٨٦، ٢٨٥، ٢٨٠	الذليم
٦٨	دوشمان (هر بالبصرة)	٢٧١	تفسير جامع الذليم
٣٠٨	الدوم (قبة من الكرد)	٤٨١	آذليم (مرب)
٣٥	دوما (موضع)	٢٨٣	الذمام
٣٥	دومك (موضع)	٤٥٨	الذمبركة
٨٣	الدون (من رجال السيفيه)	٤٢٣	الذمن (السجاد)
٤١٩	دوم جديد	٤٥٨	الذمبركة
٦٠	الذمسة (هر)	٤٥٩، ٢٨٣	الذنيك
٦٧٢	ذيكاف الذريش (شبح عرب)	٢١٢، ٣٦٧	الذهاشة
٢٧١	امكتب الاعدادى الليل لى ديار بكر	٦٥	ذهقان (هر)
١٣٨	ذبال	٣٥٣	الذهناء
٣١	ذيدجان (شفائق النعمان)	٦٥٠	الذهنيك
٦٠	الذير (هر)	٣١٤	دوارة ربح
٦٠	ذير الاعداد (هر)	٣١٤	دوارة هوا
١٢٨	الذيرة (هر)	١٣٥٣، ٣٠٠، ٢٩٩، ٢٩٦، ٦٧	الدواسر
٥٤١، ٤٢٧	ذير دوى	٥٥٨، ٤٨٢، ٤٨٠، ٤٧٨	
٥٩٣	الذبرى (عمر)	٣٥٣	بلاذم
٦٧	الذيايى (هر بالبصرة)	٤١١	الدوب (مناها القفوى)
٢٥٠	ذيمزى المدعو برزو	٤١١	دوب الموس (موضع)
٢٥١، ٢٤٩	ذيمزى ابن دروس كركي ماشى	١٣٨	الذدوية (زاوية)
٣٨٢	الذينورى ابو حنيفة احمد بن داود	٩٧	الذوجه
٣٦٨	الذيوان (النادى)	٢٧٥	الذوجه فى بلاد قطر
٦٤٠	ذيوان افنديسى	٥٢٢	صيد شبكة الذودى
٦٥٦، ٦١٢، ٥٥	الذبوانية	٦٧	الذود (نهر البصرة)



٤٨١	الدلو (بدو)	٦٥٦٠٦١٢٠٥٥	الديوانية
٩٠٠٦٠	ذسمطويل	٢٤٥	ذيب السفينة
١٢٩	الذهب (نهر)	٨٤	ذبة (من مصطلحات السفانين)
٣٧٩	ذوالقرنين	٦٤٣	الذخائر بمعنى الحبوب
٤٦٥	ذياب (نهر)	٦٧٢	عشيرة القردان
٤٧	الاذياب (جمع ذئب)	٦٠٢٠٤٢٤ الى ٤١٨	الذريعة مقالة طويلة فيها من ٤١٨ الى ٦٠٢٠٤٢٤
٥٤٠	راحلى (عقن اوقم)	١٣٩	الذريعة (نهر)
١٢٣	راينج	٦٨	الذريعة (طائر)
١٤	رادوب	١٤١	الدلاحة
الراديوم. مقالة طويلة فيه لجبل سيدى الزحوى من ١٥ الى ٢١ نمرجه ١٢ مكتشفته واشتهر واصل المادة وحياته الراديوم والراديوم فى الشمس والارض ١٣ — من اين تأتى حرارة الراديوم ١٤ — الكهرباء فى الراديوم — البركانات والراديوم . كيف اكتشف الراديوم ١٥ — ماذا يمتص من الاشعة ١٦ — اى العناصر تشع اشعة مثل اشعة الراديوم . اعرف اشعة . ما هى اشعة . الكلمة حسب طن الكتاب ١٧ — الجاذبية العامة ١٨ — تولد الساصر . طاقة الارض ١٩ — كيف نحو السيارات . حرارة الشمس ٢٠			
٦٤١	راشد احو جود	٥٤٦	الآلة الرافعة
٢٧٥٠١٥٧	راشد بن على امير [الاقويون]	٢٧٥٠١٥٧	رئيس الخيمة
٦١	الراضية [نهر]	٣٣٠٢٧	راس دخنة
٩٠	رامنى [جزيرة لاسرى او سومطرة]	٦	اكتشاف رأس الرجاء الصالح
٦٥٠	ربطه قارب	٢٨٨٠٣٤	رأس العين
	ربط القيسم او التورية . ربطهما من كلام السفانين	٢٤٥٠٢٤١	راس فنة
٢٤٦	الرافضين	١٢٨	نهر راس القرنة
٦٢	الرباط [نهر]	٢٧	راس الملح
١٣١	الرباط الصغير ١٣١ الرباط الكبير	١٣٣	راس [حيوان]
٨٤	ربان [من رجل السفينة]	٨٣	راساً
١٧٨	ربان [علم رجل]	١٣٣	راسو
٦٠٧	ربط جواب ان الشرطية باللام خطأ	١٢٨٠٦١	راشد [نهر]

٧٢٢ فهرس خامس مفصل هجائي بحوى المواد والمواضيع والالفاظ العربية

٢٤٤	الرد من اصطلاحات السفاتين	٥٨٥	الربيع الحالى
٦٠٢	رد اعتراض	٣٦٨	الربيع (بمعنى الديوان والمجلس)
٢٤٤	رد الشراع	٥٩٣	ربيعه (نهر)
٣٨	رديف پاشا والى بغداد	٥٦	ربيعه (بدو)
٢٨٠، ٢٧	الرزازة	٤٣٣	امارة ربيعة
١٨٤	رزق الاسعد	٣٣٣	بنو ربيعة
ابن رزق ٦٤٩ خالد بن رزق ٥٧٣ الشيخ		١٥٩	الرقاء (موضع بحوار الكويت)
٦٤٩	عبد المحسن بن رزق	٤٨١	الرجبان (بدو)
٦٣٢	ورق الله جرجي	٣١	الرنبة (دآء انفصل)
٥٨٦، ١٢٤	الرس (موضع)	٤٩٥	رجل (بمعنى نوع من الرقيات)
٢٢٤، ٢٢٣	الرساق (من المواسم القديمة)	٦٠٦	الرجلة (البقة الحقا)
٦٥٨، ٦٤٣، ٥٧٢	رسكها عسقل البصرة	٤٤٦	رحلات فرسويان
١٤٣	رسوب (اسم سيب)	٤٤٦	الرخت (سرج الفرس)
٦٥	رشته	٦٦	رحة (نهر)
		٢٤٦	رخص الجوتى برخصه حله وجلس عليه
<p>الرشيد — بيت الرشيد ٥٨٣ ما جاء من اسماء هؤلاء الامراء بلفظة ابن الرشيد ٢٩٣، ٥٤</p> <p>٢٩٦ ، ٣٣٦ ، ٤٤٨ ، ٥٥٧ ، ٦١٦ ، ٦٧١ ، ٦٧٢ هو والدولة العثمانية ٧٨١ ، ٥٥٦</p> <p>هو عزة ٥٠٤ امارته من ٥٧٩ الى ٥٨٧ اسماء هذه الامارة ٥٨٣ قتل فيها ٦٦٩ هي وامارات</p> <p>العرب ٥٨٤ سمود بن عبد العزيز بن متعب بن عبد الله بن رشيد الامير الحالى ٥٣٩</p> <p>٥٨٣ ، ٦٧٠ سالم لرشيد ٦٧٠ سلطان ٦٧٠ سلطان ٦٧٠ يضارى ٦٧٠ عبد العزيز بن</p> <p>متعب الرشيد ٢٩٧ عبد العزيز ٦٧٠ عبد الله ٦٧٠ عبيد ٦٧٠ احفاده ٦٧٠ قتلهم ٢٧٨ فصل</p> <p>٦٧٠ محمد ٢٩٧ قتل ٦٧٠ مشعل ٦٧٠ منها ٦٧٠ فهد الرشيد ٦٧٠ متعب الرشيد ٦٧٠</p> <p>ماجد الرشيد ٦٧٠</p>			
١٢٨	الرحيدات (نهر)	٦٧٢	معروف الرصافي
٢٦٢	رفع في	١٢١	الرضوانية (بدو)
٩٧	الرفيعات (عشيرة)	٢٨٩	نهر الرضوانية
٢٥٥	رقى على	٥٩١	الرتب والارطاب

٢٨٨	الروضة "في جانب دجلة"	٤٦٢	رقا ورقما ورقفا ورقه (نبات)
٦٦	الروضة "نهر"	٢٧	الركب (القافة)
١٢٤	روضة منها الصالح	٣٦٨	الركاني (نظم بدوى)
١٢٨	الروط "نهر"	٢٤٧	الركبة بمعنى بلم صغير
٦٠	الروف "نهر"	١٢١	ركبة "منزل"
٣٠٠	الروقة هم ضرب الورقة	٤٦٥ الى ٤٦١	الرماحية "بلدة"
٢٣٥٠٢٩٣٠١١٢	الروقة	٢٤٥	الرمانة "في السفينة"
٦٧	الروم "نهر بالبصرة"	٣٣٤	الرحاج رحى بك قائد جنود السماوة
٤٦٢	روم قلعة	١٢٨	الرمق "نهر"
٣١٠	الرومانزم	٥٤٦	وادي الرمة او الرمي
١٢٧	الروك (الروج)	٤٦٣٠٣٥٢٠٨٥	الرمية
٦٤٥٠٦٤٢	الرومي (خود)	٤٦٥	رمضان
٦٧	رويش (نهر بالبصرة)	٦٢	الرميل "نهر"
٢٠٠	روية اديب من ١٩٨ الى	٦٥	اشعة رتجن
١٢٦	اسماء الارواح متاعل السفن العراقية	٣٠٨	رنك "كرديّة"
٣٥٠٠٢٩٧٠٢٢٧٠٢٣٢٠١٢٠٠١١٩	الرياض	٩٧	الرواشد
٣٥١		٤٨١	الرواشدة
٢٩٤	الريال ونجيم على دولات	٤٩٤	الرواصير
١٢٣	الريان (منزل)	٤٩٥	الرواصير "تصحيح قبيح"
١٣٠٠١٢٨	الريان (نهر)	٤٩٤	الرواصيل
٦٥	الريال الكبير والصغير (نهر)	٤٨٤	روبال "كرديّة"
٦٤٥٠٥٦٦	ريج (قنصل انكليزي)	١٢٧	الروج "الموج"
٤٩٥	ريجار	٢٤٥	لأروح "من اصطلاحات السفانين"
٤٩٥	ريجال (فارسية)	٢٦٧	روك "فارسية" حيوان
٤٩٥	ريمان	١٣٨	روزبة
١٢٩	ريج لك (نهر)	٢٥٢	روزة ام شمونى ابنة عبد الاحد
٢٣٣٠٢٢٢	الريجة ٢٢٢ بنو الريجة	٦٢٦	القنصل الفرنسي جان روسو

٦٤٦	زعلان (بمعنى مقتظ)	٤٦٢	حافظ الريزملى
١٢٩	زعبير [نهر]	٤٩٥	ريصار
٦٧	زعبير [تصغير زاعبر] [نهر بالبصرة]	٦٥٥	ريضة بمعنى ريشة
٢٤٧	الزعيمة (سفينة)	٤٩٥	ريضار
٥٧٢	زغرجى باشى [رئيس الزغرجية]	٦٤٦	ريموند
٦٣٨	الزغرجية	١٣٧	زاوية
٢٧٧	الزفة	٤٨٩	تعاقب الزاوى والتون
١٢٩	الزقاة ربح	٤٨٠	آل زائد
٢٩٣، ١٤١	المزاريط او الزكاريط	٤٨٤	الزائر (نهر)
٢٩٣	زقروط (رجل)	١٧٦	مشايخ الزبارة
٢٩٢، ١٤١	الزقبطات او الزقبطاط (مدو)	٤٣٩	زبان (علم رجل)
١١١	زكى (قلعة)	٤٣٩	الزبون (القباء)
١٦١	الزكيات (مدو)	٤٣٨، ٣٨٨، ٤٤٨	الزبير — نادر فيه ٣٨٨، كوبرها ٣٨٨، ٤٤٨
٢٤٨	زاطة	٦٧١	الجراد فيها وفى السفوان
٣٠٧	زائب (كردية)	٤٣٢	الزج
١٢٤	الزاقى (خود)	٦٢٠	شركة معمل الزجاج فى الشام
١٣٤	الزلم (ابن صرس)	٤٨١	البوزسام
٦٤٩	زله (رجل)	٥٧٢	زخرجى
٦٦	الزلوخية (نهر)	١٧٣	زوادشت
٦٧	زلوم (نهر بالبصرة)	٦٠	الزردات (نهر)
٢٨٦	الزمرانية	١٣٥	الزردوا
٣٧	زنو زمك	١٣٥	زردى (حيوان)
٢٩٣	الزنبيل داهراب	٤٠٢	زوفيت (مدو)
٦٥	زنبيران «نهر»	١٢٨	الزربنى
٢٨٦	الزنبوانية	٤٦٧	زربنى او ظريق الصراف
٥٦٩	الزنبوك	٦٤	الزربقية (نهر)
٥٦٩	الزنوك	١٢٨	زعبير (نهر)

٤٩٣	الساجات	٢٢١/١٠	زنجبار
٦١	السادة (نهر)	٥٩٣، ٢٧٨	الزهدى (نهر)
٢٥٠	سارة ابنة يوردان		آل الزهير ١٣٠ - الحاج يوسف الزهير
٢٤٩	سارة امرأة فلسطين	٦٤٦، ٦٤٨، ٦٤٣، ٦٤٠، ٥٧٣	الحاج عيسى
١٩٤	سازوروس	٦٤٤، ٦٤٢، ٦٤٠	
١٧٤، ١٧٢، ١٧٠	الساطرون	٦٧	الزهيرى ونهر بالبصرة
٢٢١	سالم (موضع)	٢٩٣	الزهيرية بطن من شمر طوفة
١٢٨، ٦٥	سالم (نهر)		الرواج عند يهود بنساذ في ٢٥٤ الى ٤٦١
٤٧٩	سالم الحرد	٢٩٤، ٢٩٣، ١٥٦، ١٤١	زوبع
١٦٠، ١٥٩	سالم الحيون بقلب طهر المجن	٥٦	الزورا ونهر
٦٤٤	السبع سالم (الى البصرة)	١٥٥	الزوراء جريده
١٥٦، ١١١	الامام سالم بن راشد الخروصي الاضى	٢٤٨	زواته
٢٢٢		٦١	الزوين ونهر
٦٦	سلكين (نهر)	٢٤٨	الاولطه
١١١	الشيخ عبيد الله بن عبد السلامين	٦١٣	رئيس عشائر الرباد
٢٤٥	سامت (من مصاحبات السفانين)	٥٥٨	الزباد وعجمى السعدون
٦١٤، ٣٤	سامر آه	٦٦	الرباد ونهر
١٧٠	سامران (علوج ليمن)	٦٧	زبادى نهر بالبصرة
١٣٧	السابة (الكرد)	١٣	الزبادية وحزيرة في شط العرب
٣٧٤ الى ٣٦٥	الساخ الغرمى، فى المراق العربى من		الزيت الحجرى والكاه ٤٨٧ مناسبه فى اسراق
٥٧١	سابخانة	٦١٥	
٣٠٨	سابة [قباء]	٦٦	ابن زيد
٥٩٣، ٢٨٧، ٥٩	الساثر [نهر]	٢٨٦	زيدان الخلف
١٧٠	سببجة	٦٨	الزيطه وطائر
٦٧	سبقى الكنى [نهر بالبصرة]	١٤٢	القديس سالم (ترجته)
٥٩٣	سبع ذراع [نهر]	٩٠	سابط عيسى سالم
		٤٨٠	سابة (مناها)

٧٢٦ فهرس خامس مفصل محالى بحوى المواد والمواضيع والالفاظ القرية

١٨٨	مراشيز شرق	٤٧٣	السبعة لغرس والزرع
١٨٨	مراشيز غرب	١٢٨	السبل [نهر]
٢٠٥	سراية (نبات)	٩٧٢، ٩٧٠، ٩٧٢، ٩٧٠	اميرة السبان
٦٤٢	السراى	٩٧٢، ٩٧٠	زامل السبان
٣٠٧	سريوش	٩٧٠، ٩٦٩	نخذ العلى من آل السبان
٣٣٣	نوسرحان	٩١	السبور [نهر]
١٣٤	المرحوب	١٢٨	السبول الصغير والكبير [نهر]
٤٩٢	سرخس	٩٥	السيئة [نهر]
٤٨٤	سرخس وسرخس	٥٥٧، ٣٠٠، ٢٩٩، ٢٩٦	المبيع
٢٤٢	المرطبان (عند الكرد)	٩٦	السيعة [نهر]
١٣٤	المرعوب	٣٦٢	سبول ولشرب الثن
٤٧٣	المرغفندى	٦٤	السيليات نهر
٤٢٠	المركار	٢٩٦	السيلىة
٤٢٠	المركل	٦٠	السحاب [نهر]
١٨٨	سروجيك (ماجه)	١٦	السحاب (نهر)
٢٢٤	سرور	٩٦	السحابية (نهر)
٦٧٩، ٥٦١	سرى مانا	٢٤٤	سفرت (من مصطلحات السفارين)
٤٧٨	السرية (موضع)	٣٠٧	سحنة (كردية)
٢٠٦	السريس (هنداء البرى)	٥٥٧	سدة القويعة
٢٨٦، ١٣٩	السطيع	٣٥١	سدوس
٩٧	سعد (نهر)	٥٢١	صيد السدى
٣٣٣	مجال سعد (قبة مسقط)	٤٧٨	السر (اسم نخل)
٢٣٦	ارض السعدة (موضع)	٦٣٧، ٦٣	السراجى (نهر)
٤٨٦	اسعار الخواثل	٦٤٧	السراجة
		٥٣٥	المراد (الطوش)

الشيخ سعدون ١٧٨ مجى ٥٥، ١١٢، ١٥٥، ١٥٨، ١٦٠ فى السوجية ٢٧٨ ثم ٢٨٠  
 مجى والفزى والحسينات ٣٨٩ ثم ٣٩٢ والضيف ٤٤٤ ذكره ٤٤٥ هو والبدو ٥٠٤

اهد آؤه ٥٠٤ هو والاضير ٥٥٨ وابدور ٩١٣ عبدالحسن بك وقريش افدى ٦٧٧  
اولاد عمر المتصور ٥٥ مزبد بن ناصر ٣٨ ، ٣٩ ، ١٦٥ ناصر ٣٨ يوسف المتصور ٤٤٥  
القشم وهجى ٥٠٤

ايقاد السيف ٤٥٣ السعود (بدو) ٢٩٤  
السعود آل السعود امر آؤهم فى جزيرة العرب من ٢٨٦ الى ٣٠٩ خروجهم من نجد ٢٩٦  
قلص امارتهم من نجد ٢٩٦ اقسام امارتهم من ٣٥٠ الى ٣٥٩ الامير سعود وابنه ٢٢٨٩  
خاتمة البحث فى اماره السعود من ٣٩٤ الى ٣٩٦ آل سعود ٢٩٨ الامير ابن السعود  
والهولة الثمانية ٢٧٣ هو والانكلز فى حلبج فارس ٥٥٩ هو والاجانب ١١٢ جنوده  
٢٧٥ قرب الدول منه وذهابه الى الاحياء ٤٤٨ ذكره ٥٤ ، ١٥٦ ، ٣٣٤ ، ٣٣٦ ،  
٣٨٨ ، ٥٥٧ ، ٥٦٠ ، ٦٧٠ ، ٦٧٢ ابراهيم بن عبدالله ٢٣٢ تركى بن عبدالله ٢٣٠ خالد بن  
سعود ٢٣٩ ربيعة بن مانع ٢٢٨ - مد بن سعود ٢٣٢ اخو عبدالرحمن الفيصل ٢٩٦  
سعود بن عبدالله ٢٢٩ سعود بن فيصل ٢٢٩ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ عبدالرحمن بن فيصل ٢٣٢ ، ٢٩٦  
عبد العزيز السعود ٤٠ ، ٢٣٢ ، ٢٩٧ ، ٢٩٩ ، ٢٧٠ عبد الله بن ثبآن ٢٣٩ عبد الله  
السعود ٢٢٩ ، ٢٣٢ عبد الله الميمون ٢٩٦ فيصل بن تركى ٢٣٤ ، ٢٣٩ الامير مانع  
٢٢٨ محمد بن سعود ٢٢٩ ، ٢٣٠ مشاري بن عبد الرحمن ٢٣٠

٦٧١،٥٥٥	سوان	٦٧،٦٠	سعيد (هر بالبصرة)
٨٦ الى ٨٢	رجال اهل السعينة العرافية من	٤٨١،٣٠٠،١٤١	السعيد (بدو)
٥٧٠	سقوطات (مناها)	٢٢١	السيد سعيد بن سلطان (سلطان مسقط)
٦٥٢	استكت سنوه	٢٣٣	عبال ابو سعيد (قبة فى مسقط)
٦٧	السكبارى (هر بالبصرة)	٤٢٩،٢٩٣	سعيد باشا ابن سليمان باشا الكبير
سكر بنورى ٤٨٧ سكر القوالب ٤٨٧ سكر نبات		٢٩٤	السعيد (بدو)
٥٩٣		٢٢٢	بنو سعيد (قبة)
٥٩٣	سكرى (نمر)	٣١٦	السعيد Macares
٥٧٠	سكدان (عنى جندى)	١٠	سفالة
٢٤٤	سكن سكر (من مصطلحات السفانين)	١٢٦	سفالة الرمح
١٢١	سكوة (منزل)	٨٣	سفان
١٤١	السكوك (قبة فى مسقط)	٢٤٧ الى ٢٤٣	اقبال تملق باهل السفن من

٦٥٤، ٢٤٩	ساجان باشا الى الموصل	٥٧٢	سلاح دار
٢٤٨	ساجان باشا الكبير انتمائيسى	٦٧	السلامة (فخذ اهراب)
٦٥٨	ساجان باشا الصغير	٤٧٩	السلامة (البنادق)
٦٥٨، ٦٥٤، ٦٥٠، ٦٤٨، ٦٤٥، ٦٤٣	ساجار بك	٣٥٢	السليمة
٢٤٨	ساجان باشا الرومى المصروف بابى القيل	٩٧	سلطان محمد
٥٦٩	ساجان قاتق باشا الى البصرة	١٥٧	سلطان (اسم علم)
٣٣٦	ساجان مطيف بك	١٢٩	السلطان (نهر)
٥٧٣	ساجان ابن العداغ	٥٩٣	سلطاني (نهر)
من ١٨٧ الى ١٩٥	لو آه ساجانية	٦٥	السلطانية (نهر)
٥٢٠	ساجان السلي	١٢٨	السلط (نهر)
٣٥٢	السليمة (بلد)	٦٤	سلحان (نهر)
٥٢٠	سليمة	١٤٨، ٦٧، ٩٦	سلحان (نهر بالبصرة)
٣٥٣	السليمة	٥٦٥	سلحان باشا لزعير [الصغير]
١٧٥	سليقة	٢٩٤، ٢٨٤	سلحان افانوسى او سلحان بك
٢٢٤	سحائم العليا	١٣٨	مسجد
٤٧٣	السجاد	٤٦٥	سلحان بن عباس
٤٦٨	السحاكة (بستان)	٥٩٣	سلماني (نهر)
٣٣٤، ٥٥٧، ٥٨٦	السحاوة السيد طعار قما	١٧٥	سلفدى
١١١	سحائل	٥٢٠	السلة (شبكة)
٢٢٢، ١٥٦، ١١١	سحائم	٩٥٧	سلوقية (مدينة)
٢٢٣	سحائم السفلى	١١٩	السلى (نهر)
٢٨٩	السحر (نلور)	١٢٨	السليك (نهر)
٣٠٠	السحر (بدو)	٦٣٣، ٣٧	السلطان سليم خان
٥٥٨	سحر (اراضى)	٤٤٦	سليم بول (مدينة)
١٢٣	سحر الهيميلية (منزل)	١٩٤	سليم على قلعهسى
١٣٨	السمر آ (راوية)	٥٣٩	اولاد سليمان (من دقة)
٢٨٥، ١٣٨، ٦١، ٥٧	السمررة	٦٥١	سليمان افندى المقتدر



٢٤٤	السورى [من مصطلحات السفانين]	٢٥٢	سعدان بن ابراهيم السرياني
١٧٠	سوريان [اسم رجل]	٦٠	سعيدة [نمر]
٦٦	سوزلى [نهر بالبصرة]	٣٩٧	السميط
٤٥٧	سوق حنون في بغداد	٦٣٦	السن
٤٤٨، ٦٤٧، ٦٤٣	سوق الشيوخ وقعة فيه	٢٥١	سنا [او سنا] ابنة ديمثري
٦٤٣	سوق الشيوخ	٣٧	سنان باشا
١٣٧	سوفة [طاعة]	٤	سنتا الثانية
١٠	سوى [جزيرة لامري او سومطرة]	٦١٣	سراى فى نواحي سنجار
٢٣٧	السوغة	١٧٠	سجاريه
٦٦٢	غبر وسوى، معنى والاعطاميان مبتذلان	٣٦٢	السنجاويون
١٢٨	السويب [نهر]	١٧٦	سجاريه
٤٨١	السويد بنو على [بدو]	١٣٤	السنبة
٥٩٣	سويدان [نمر]	٤٦٨	السنك (عمه)
١١٢	السويدى	١٨٨	سنگاس [تاجه]
٣٣٤	ابراهيم ناجى بك السويدى	٦٧	سنيسل [نهر بالبصرة]
٣٧٢	سويط	١٧٨	سهدونا
٦١	اوسويب	٦٩، ٦٥	سهل [نهر]
٦٧	سويلم (نهر بالبصرة)	٦٥	سهل بن عبد الله القسرى
٥٣٥	السياب (الطوش)	٣٠٠، ٢٩٩، ٢٩٦	السهول
٢٠	كعب تموا السيارات	٤٦٤	سهيل بك
٢٩٠	ارض السيافيه	٦٧	سوادى [نهر بالبصرة]
٣٠٩	سى براكه (كرديه)	١٢٨	السواغيه [نهر بالبصرة]
من ٢٦٤ الى ٢٦٥	سياحه فى التوم	٢٥٦	السويبا او السويدية
من ٢٨١ الى ٢٨٢	سياسة الاحماء	٢٧٨	السوجيه
٢٨٦	السيافيه (ارض)	١٢٩	سودان [نهر]
٢٢٤، ١٥٩	السيب (بلاد)	١٨٨	سورطاش
٦٥	السيه (نهر)	من ٨٨ الى ٩١	سورة الحيل

٥٥٨	شادى (ارامس)	٣٥٢	السيح (موضع)
١٩٤، ١٩٢	شارمارير	١٢٩	سيحة (نهر)
١٥٧	الشاذقة واهيرها واهيرها واهيرها	١٢٩	الصيد (نهر)
٢٧٦	تبرع شارود	٦١	سيدى (نهر)
٥٦٨	شاطر	سيدى ابنة كرومى بن عبد العزيز الكلدانى	
١٢٨، ٦٧، ٦٠	الشافى (نهر بالبصرة)	٢٥١	البيداتى
٨٩	الشاكل وهو الشاكله اى الحاصرة	٢٥٢	سيدى امرأة قدس الموصل
٢٣٢	آل شامر (عرب)	٢٥٠	سيدى ام الاخوات الثلاث
٥٧٤	الشامى (خود)	سيدى الصراية ارملة يعقوب بن شماس	
٥٦٧، ٥٥٠، ٣٩، ٣٩١	الشامية امرأته شيوخ عشر	٢٥١	الامدى
٤٤٥	شاه السفينة	٢٥٢	سيدى ابنة الطوان
٢٤٤	شاه رخ مبرور ابن تيمورثك	٢٥٣	سيدى ابنة بوردان
٣١٠	شاه زمان	٢٥٤	السيدة (نهر)
٢٨٨، ١٣٩	شاهين [معى ليس فى السفينة ماء]	٢٥٥	سيرة (نهر)
٢٤٤	شاهين [نهر بالبصرة]	٥٧١	سيدته
٦٠	جاسم بك ابن الشادى	٦٥١	السيف (موضع للحبوب)
٥٦٧، ٥٦٦، ٦٤٤	عبد الرزاق الشادى	٤٣٤	صاحب السيف
٩٨	اشاى [مخاض المشهور]	٢٢٢، ١١١	سيف بن حمد
٤٨	شايخ الحبلى	٦٠	السيل (نهر)
٢٤٤	شاه [موضع من القبا]	٥٩٢	السيلان اى الدبس
٣٠٨	شبلوا الحوش	٧	السيل (بلاد)
٢٤٦	اشبارق	٣١٣	السيرة (الجيب)
٢٠٧	شبارق ميعارق	٤٠٢	سين (الاله القمر)
٢٠٧	الشبك [صيد السمك]	٤٩٢	اشاجع الورقة
٥٢٥	شجرة نهر بالبصرة	٦٠	شاخه (جدول صغير)
٦٧	صيد شيك هوا ٥٢٢ الشيك الحجير	٤٩١	الشادى (انقرد)
٥٢٥		٢٩٢	شادى (موضع)

٤٨١	الشرقة (بدو)	٥٢١	الصيد بالشبك المربع
٤٩	الشرقية (بحوار الحقة)	٣٣٣	ابو شبل
١٢٩	الشرقى (نهر)	٦٧٢	الشبلان [عشيرة]
١٧٧	شرقاط وشرقاد	٦١	الشبور [مك]
	شركة الهند الانكليزية ١٩٤٤ ، دخول	٦٦	شبيب [نهر]
	وفدها ببغداد ١٩٤٤ — شركة تسويل	١٢	الشيث [جبل]
	التفديت ١١٩ شركة تسيير السيارات بين	٢١-١٢	الشيثية (مختر)
	كربلا وبغداد ١١٩ شركة عجلات بين حلب	٦٦	الشيكى (نهر)
	وبغداد ١١٩ شركة بواخر في البصرة ١١٩	٢٨	شانة
٦٢٠	شركة معمل الزجاج في الشام	٤٧٢	الشتال (الفرس)
٨١	شركة المصفاة	٤٧١	الشتل
٩٧	الشيخان	٥٩٣	الشتوى (نهر)
١٢٩	شجر الش	٣٦	شجيرة الثمان
٤٣٧	شجر اشيب	٦٣	الشحامية (نهر)
١٧٧	اشرقى (ريخ)	٦٧	شحر
٥٢٥	اشركة (صيد السمك)	٢٠٢	شحنة العين
٣٣٣	الشروق (قبة في مسقط)	٣٣١	الشحنة (بمعنى الشرطة)
٦٣	الشترية (نهر)	١١١	الشحوح (عشيرة)
٤١	ششروان (اسم رجل)	٦٥٢	شخصت عيه
٥٢٠، ٦٦	الشص (عضاء المشهور)	٣٧٣	الشداد (سرج البعير)
٩٢	شط الحقة	٦٦	الشراع
	شط العرب ١٩٥٧ ، نهر الجهة الشرقية	٤٨١	الشراقا (بدو)
	الجهة الغربية ١٢٨ الجهة الشرقية منه	٢٠٥	الشراية (بسات)
	٥٩ جزائره ١٣١	٢٤٦	الشربت (من مصطلحات السفانين)
٦٣	الشطانية (نهر)	٤٩٢	شرد
٥٢٥	الشبك الشطاوى	٦٠	الشرض (نهر)
		٣٣١	الشرطة (الضابطه)

٧٣٢ فهرس خاص مفصل هجائي بحوى المواد والمواضيع والالفاظ العربية

٥٩٣	شكر	٦١٤، ٥٦٠	شجرة استعق (مركبة فيها)
٤٨٣	شكته	٤١١	الشطوط (مضاهي القوي)
٦٤٩	شكواحي	١١٩	شباب العروك (مزل)
٢٦٧	الشكبة	١٢١	الشجرة قرية (مزل)
٦٥٠، ٤٢١	الشلب [المن بخره]	١٦٥	شعرية (فرشاة)
٥٦٣	الشاي [نهر]	٦٤	الشعاعي (نهر)
٥٧١	الشليح [بمنى الثرية]		الشعلان، النوري، الشعلان ٤٤٨، ٤٤٩
٦٦	الشايخ [نهر]		الشعلان شيخ الرولة ١١٢ الشعلان وابنه
٦٧	الشاحنة [نهر]	٣٣٥	السود
٤٣٢، ٣٦٨	شابة [وع]	١٢٩	شبيب (نهر)
٦٥	الشابطة [نهر]	٣٣	شبيب الابيض (وادي)
١٢٧	الشمال	٥٥	الشبية (قريبة من الصيرة)
٠، ٥٣٩، ٢٩٣، ٢٨٠	شمر [أهراء]	٢٦٧	شطار
٥٥٧، ٥٨٣، ٥٨٣	شمرهم	٢٦٧	شماره
٢٨٠، ٢٢٧، ٥٥٧، ٥٨٣	شمر	٢٦٢	شمة
١٢٩، ١٤٠، ١٣٧	شمر طوقه	٣٥	من شمانا الى احمد ابن هاشم
١٤٠، ٤٢٨، ١٤١، ١٤١	شمر وقتلها	٥٥٩	منها الى الاحمر ٣٠ رؤساء قصورها
٦٥	شمرته [نهر]	٢٨	ذكرها
٢٠	حرارة الشمس واسلها	٦٤٦	شماط
٣٠٩	الشمسبون [عباد الشمس]	٢٤٣	احمد شبيدة
٥٣٦	الشمس من احوال النحل	٣١	شعاقب السماء
٦٨	شمس نهر بالصيرة	٥٧١	شمان (مناه القوي)
١٢٩	شمس نهر	٥٠٤	الشقراء (ماء)
٨٦	شمس اسم سمان	٤٩٤	شقيقات
٥٢٣	صيد الشموط	٥٨٥	الشقيق (موصح)
٢٥١	شموي اسة عبد الاحد	٢٦٢	في شك الآ ان (ومناه)
٥٩٣	شبيبي نهر	٥٧١	الشكان

١٤٠	الشوب [مناها اللغوى]	٤٦٣	الشناقية
٢٥٦	اشوبة	٥٤٢	شنافوراوشينا فور
٢٥٦	الشوبية	٦٧	شنان « نهر »
١٥٧	اشورحة	٦٠	شنانة « نهر بالبصرة »
٨٧	الشورة [ مادة للبارود ]	٦٧	الشناقية
٦٤٠	شوشه [ زجاجه ]	٦٧	شناوة ( نهر بالبصرة )
٢٤٧	الشوعى [ سمينه ]	٦٤٢	شلك
٥٥	نل محمود شوكت مانا	٦٤٢	شلك ( معناه اللغوى )
٢٤١	شوه كردينه	٦٥	شنية ( نهر )
٣٦٧	شورش المعجش	١٢٨	شهاب ( نهر )
٢٤٧	الشويح ( ميلة )	١٩٣ - ١٨٨	شهر مارار
١٤١	الشويح ( مدر )	١٩٤ - ١٩٢	شهر مارير
١٢٨	الشوب ( نهر )	١٩٤ - ١٩٢	شهر جرد او شهر قرد
من ٣٠١ الى ٣٠٢	الشوب والشاب	٣١١ - ١٧٥	شهر زور
٦٠	اشباريه ( نهر )	١٩٤	شهر هيرور
٣٠١	سو شيدان	٦١٥ - ١٧٧	شهر فرد
٥٢٢	سد الشوبه	٢٤٤	شيلات السقيه
١٢٨ - ٦٠	الشيخ ( نهر )	٥٦٧	شهاويد
٦١٣	الشيخ حوى ( مدر )	٢٩٣	آل شهبان
١٨٦	الشيخ اسكر	٢٩٦	الشبول ( مدر )
٢٦٨	ان الشبحلى	٤٩٥	الشهوة
٦٤٠	شيشه	٦٠	شيبه [ نهر بالبصرة ]
٥٣٩	البيطار ( ل رجل الحث )	١٤١	الشويلات ( قبيلة )
الشبهه وحمل الناس لا مودهم ٧٥ وصير ٣٣٥		٤٩٥	الشبهه
٢٨	المسلمين	٢٤٠	شوارد ( ليل عند الكرد )
٦٣	الشيرازيه ( نهر )	٤٦٣	الشواك [ بلد نحو الرماحيه ]
٤٤٦	اشان محمد	٤٨١	الشوائق ( مدر )

٧٣٤ فهرس خامس معصل هائي بحوى المواد والمواضيع والالفاظ الغريبة

شيباقور	٥٤٢	صباح. آل صباح ٢٩٧ جراح اخو مبارك بن
شينة (نهر)	١٢٩	الصباح ٢٩٧ سالم الصباح ٢٧٢، ٢٧٠، ٥٥٥
شبنوى (نهر بالبصرة)	٦٧	عبدالله الصباح ٣٨ مبارك الصباح ١٢٥، ٣٨
الشيوخ (نهر بالبصرة)	٦٧، ٦٦	٢٩٧، ٥٥٧ محمد اخو مبارك
شوكا (بلدة)	١٩٣	الصباحية
الصاجات	٤٩٤	صنع [نهر بالبصرة]
صادق وختى	٥٩٣	الصبحية
سار التصميم على عقد الروابط	٢٠٣	الصبيحة
الصادى	٨٦	الصنخية
الصاع	٢٩٥	الصبور والصوغ والصيوغة
الصامود	٨٣	صنع [نهر بالبصرة] ١٢٨، ٥٨٦، ٦٨، ٦٧
الصافى	٢٨٦	الصبيحة
الصافى (زاوية وارضى)	٢٨٦	صبيحة
صالح (نهر بالبصرة)	٦٧	صهار
صالح افندى خزنة كاجى	٦٥٨، ٦٥٧	الصحنان [الجرايرة]
صالح بك (فى السماوة)	٣٣٤	الصدر
صالح التمرات (شيخ عرب)	٢٨٥	الشيخ صدر الدين ابن القطب
صالح سلطان (والى الرماحية)	٤٦٤	الصدان
صالح العلى	٢٨٦	اسماء الادوات والشباك اميد السمك ٥٢٠
صالح الوضيعى	٣٦٧	الصراى
الصالحية (جزيرة فى شط العرب)	١٣٢	الصرقان
صامت (موضع)	٥٨٥	الصرقان [تمر]
الصانع (من رجال السفينة)	٨٣	صلا (سرايية)
الصانع (بدو)	٢٩٣	صمادة
صايل	٣٦٧	صمب (ر)
صاية	٣٠٨	الصقاة
الصباح (ر)	٦٦	الصغير [ر]

٤٩٢	سوق البحر	٤٨٥	الصفاة
٢٥١	سوية انتة يوسف عبد الارنى الكاتوليكي	٤٩٣	الصفاقات
٣٧٢	البقدادى	٦٠	صفاءى [نهر]
٦١٣	صويط	٦٤	الصفر [نهر]
٦١٣	سود بك الصويط	٦٨	صفر الاول [نهر البصرة]
٦١	الصوبل الصغير والكبير [نهر]	٦٨	صفر اثنائى [نهر بالبصرة]
٦٠	الصوباج [نهر]	٣٦٨	صفرا
٤٤٩، ٤٤١	الصبحانى (نهر)	٤٠٦	الشاه عباس الصفوى
٥٢٣	صيد السمك، انواعه: صيد الاحوار	٦٣٣	الشيخ صفى الدين ابن الفتح اسماعيل
٥٢٤	صيد اوراق والطوايق والطياري	٢٩	شاه الصفوى
٥٢٥	الحدادى	٢٧٥، ١٥٧	اشاه اسماعيل الصفوى
٥٢٢	الحدوى	٦٣٤	صفر بن ظالم [في الشارقة]
٥٢١	الشركى المرسع او الكبير	٦٦	جزيرة الصفر
٥٢٣	الشبيكة	٥٥٨	الصلى [نهر]
٥٢٢	الطاروف	٢٤٣	امانة الصلاحية الاسطول
٥٢١	المراقب	٢٦١	اصاب السراع
٥٢٣	الصفوف	٦١	صلى فلان فى الناس
٥٢٤	صيد الكرفة او الكرفية	٢٩٤، ٢٩٢	الصليبية [نهر]
٥٢٥	الحجر	٤٤٦	صلى
١٣٨	الصبرة [مدينة]	١٢٤	الصليل
١٢٨	الصينج [نهر]	٩٥	الصمان [منزل]
٢٧٦	الصيود Etage	٤٩٣	الصناع
٥٦	عشيرة قلع الصيود	١٥٩	الصنج
٤٨١	الصيولات [بدو]	٢٢	صور [بلد في عمان]
٣٣١	الصياطة (الشرطة)	٦٤٠	صوران (بلدة)
٦٤	الضمان (نهر)	٤٨٨	الصورتى (قاش)
			الصوف الهوامى والكرادى والمري

٤١	ابو محمد طاهر بن الحسين بن يحيى	٤٨١	الضبار (بدو)
٢٥٤	الطاووس	٥٣٣	الضبة (الطلع)
٥٩٣	الطباطبائي (نمر)	١٠٧	ضربية (تصنيف قبيح لدرعية)
٦٦٩	الطباطبائي ٦٤٢ عبد الحليم الطباطبائي	٣٥١	ضرمه
	الطباطبائية في العراق ٦٦٨ وفاة السيد محمد باقر	٤٨١	الضفة (بدو)
٥٥٤	الطباطبائي	٦٦	الضفري (نهر)
٥٩٢	طبرزد او طبرزد	٦٧٢، ٥٨٦، ٥٥٨، ٥٥٧، ٣٣٣، ٢٧٢	الضفير
٥٣٧	طيق (جبل)	٦٥٢	ضمة (دآ)
٢٤٤	طير (من مصطلحات السفانين)		علي بن ضويحي اجد رؤساء عشر الضفير ٣٣٣
٨٣	الطيراج (في الكلك)	٦١٣، ٥٥٨	
١٧٥	طرباس [٤٠]	١٧٤، ١٧٣، ١٧٢، ١٧٠	الصبر
٣٦٨	الطرجهارة [الفتجان]	٥٩٣	ظهير السيل (نهر)
٤٧٣	الطرح (الجل)	٨٨ الى ٨٦	اقامة آتون طابق صوى
١٩٢	طرحشوق	٥٤٧	الالة الطايفة
٢٠٥، ١٩٨	طرحشقون	٢٨٨، ١٢	الطابية [الباشورة]
٢٠٦، ١٩٦	طرحشقوق	٤١١	الطاربية (قلعة)
٢٠٥، ١٩٨	طرحسقوس	١٢٩	الطالية (نهر)
٢٠٦، ٢٠٥، ١٩٧، ١٩٦	طرشقوق	٢٦٢	طاق به معنى شهره
١٩٦	طرخشقون	٥٢١	الطاروف (نوع من الصيد)
١٩٧	طرخشم	٣٩٣، ١٣٦	طاق كسرى
٢٠٥، ١٩٨	طرسقوس	٤٤٣، ٢٧٣، ١١٢، ٣٩	السيد طالب بك النقيب
٢٠٦، ١٩٨	طرسجا	٤٤٨	هدايا ٢٧٢ منشور ٥٥٦ اقامت الاسطور ٤٤٨
١٩٦	طرشقوق	٦٥	طالية (نهر)
٤٩٥	طرشي	٤١١، ١٣٧	الطالسة (مناها القوي)
٩٧	الطرقاء [فرقة من بني تميم]	٦٧	طاهر (نهر البصرة)
٦١٠	الطريقة	٦٦	السيد طاهر بن الحاج عبد الله
٢٠٦، ١٩٨	طرقسبا	٣٧	ابو طاهر القرمطي الشهير





٧٣٨ فهرس مجلس مفصل هيئتي بحوى المواد والمواضيع والالفاظ العربية

٦٣٠	بحرى	٦١٧	العابى (الشمر اخ)
٦٧	عبدالحسين	٢٦٢	العاصف
٦٧	عبدالحضر	٦٥٠	طافه (تأخير)
٦٧	عبدالهائم	٦٦	طافول (نهر بالبصرة)
٦٧	عبدربه (نهر بالبصرة)	٢٤٦	طابا او صاعدا (من مصطلحات السفانين)
٥٦٥	عبد الرحمن باشا الكروى	٦٤٩	بنو عامر (قبة)
عبد الرحمن ابراهيم المصرى الشهير بالهندي الهندي		٤٨١	العامر
٣٤٣		٢٥٨	العامية (الطوب)
١٠٧	عبد الرحمن بن علي بن شيب القرش	٦٥	العامية (نهر)
٦٦	عبد الواد (نهر)	٤٢٠	العامية (في القعدة)
٦٤٥	عبد الرزاق اقا باشا جارش الامكلى	٣٥١	عائذ (قبة)
٢٨٦	عبد المولى (شيخ صوب)	٦٤	عائذ (نهر)
٢٢٩	الامام عبد العزيز بن محمد	٤٣١	عب وجمعها عبوب ٣٠٣ ذكره
٤١٢	عبد القادر الكيلانى	١٧٤	العباد (اقوام من نصارى العرب)
٣٧	عبد القيس	٣٠٩	عباد النار
٦٧	عبد الكريم (نهر بالبصرة)	٦٠	عباس (نهر)
٦٦	عبد الله (نهر بالبصرة)	٢٧٥	عباس العل الكوتى في سجن بغداد
٢٣١	الامير عبد الله (في جزيرة العرب)	١٢٨	العباسى (نهر)
٦٥٧، ٦٥٤	عبد الله قا		الاضطهادات في العصر العباسى ٧٥ مخازى هذا
٢٩١	عبد الله الاصارى	٧٦	العصر
٦٥٩، ٦٥٨، ٦٥٥، ٦٤١	عبد الله باشا	١٢١	حسين بن حاج شيخ عتبة
٥٦٩	عبد الله باشا الوزير	٦٠	الصيق (نهر بالبصرة)
٥٦٥	عبد الله باشا والى بغداد	٤٦٤	عثمان باشا
٤٠	عبد الله بن جلوى	١٨٦ الى ١٨٠	الشيخ عثمان بن سند البصرى من ١٨٠ الى ١٨٦
٣٩١	عبد الله جنيار	٢٥١	عبد الاحد قا
٢٢٢	الشيخ عبد الله بن حيد	٢٥٠	عبد الاحد بن ايوب
٢٢٢، ٢٢١	الشيخ عبد الله السالى		ترجمة حياة الخورى عبد الاحد بن الياس

٦٠٦	عجن (مشاة للقوى واسلها)	٢٢٢	الشيخ عبدالله بن سعيد
٥٩٣	عجوة (تمر)	٦١	عبدالله بن عمر بن عبد العزيز الاموى
١٣٢	العجيرة اوية	٦٨٠٦٤	عبدالبار (نهر)
٢٦٢	عدالات جمع عدالة	٣٦٧	عبدالحسن الهذال
٩٠	عدد (ى مستقيم)	٦٧	عبد الملك (نهر بالبصرة)
٥٧٠	عدم عنى تلف	٦٨٠٦٧	عبدالله (نهر بالبصرة) الاول والثانى
٥٠	العدار (قرية تابعة لعدا)	٢٩٤٠٢٩٣	عبد (بدو)
٥٣٤	العدق	٦٥	الحاج عبدالواحد (نهر)
٣٧٢	البراق (الخطر بالاحكام والقضا)	٢٩٨	الشيخ محمد عبد الوهاب رأس الوعاية
٥٩٣	العراق - السكينة في ٤٤٣ سيد السمك فيه	٥٩٣	عبدى (تمر)
٥١٩	٥١٩ ل ٥٢١ لا مطابقة ٣٣٤ ٣٨٨ محاسن	٢٥٠	عبدو خادم بوردان
٣٧١	أحزاب	٢٥٧	قبطان باشا اسحة عبدى
٥٢١	صيد المراقب	٢٥٧	الاميرى (قبة في مسقط)
٢٩٧	المراقب ٥٢ ٢٩٧ ٢٣٤ عبد الرحمن منهم	١٦٤	عبة (مشاهدا)
٢٢٥	المرب - جزيرتهم من ٢٢٥ الى ٢٣٢ حدودها	٢٩٣ ٣٠٠ ٢٩٣	الميد (بدو)
٢٢٥	واقسامها ٢٢٧ منية العرب ٦٢٠ اتحادا منياتها	٦٧	الميد (نهر بالبصرة)
٢٢٥	ذكر بعض مواضعهم ٣٦٧ ٣٦٧ ٣٦٧	٢٩٣	الميد (شيخ حرب)
٣٣٦	امراتهم نحو العرب ونحو اليونان والرومان	٦٢٨	الميدية (نهر)
٧٤	العارفة ضد العرب ٨٦ المتوظفون والقة	٣٧٩	العتائق
٢٧١	العربية ترصد اولى الاسرى لى العرب	١٤١	العتبة
٢٧٣	العرب والقة التركية ٢٧٧ مقابلة نتائج تمدن	٢٥٢ ٥٣٤	العتق (العتق)
٨١	العرب نتائج تمدن اهل العرب	٥٥٧ ٣٠٠ ٢٩٦ ١٢٠	عتيبة
٨	المرمان جمع حرب	٦٤٩	عثمان اليريسى
١٢٠	المرج	٦٤٩	العثمانى
٦٦	مرسيد (نهر)	٤٨٢	المجاليين (بدو)
٤٦٤ ٤٤٤	المرجا	٦٦	المعجم (نهر بالبصرة)
٦٤٤ ١٢٣	المرجة	٣٠١ ٣٠٠ ١٥٩ ٣٩	المجمان

٧٤٠ فهرس خامس مفصل هجائي بحوى المواد والمواضيع والالفاظ القريبة

٤٩٥	عصاري اليوم بمعنى عصره خطأ	٦٥٦	مرض [مرض حال]
٤٥	عضو يجمع على أعضاء	١٠٦	المرور
٦١	المطارية [نهر]	٢٦٢	مرف على الموالى بمعنى جعل مرفاً عليهم
٦٦	المطارية [نهر]	١٢٢	مرفات [منزل]
٩٧	المطيش [بدو]	٥٥٨	مرفان بك أمر مفرقة بشداد
٢٣	المطاشان [نهر] ١٦٢ قصر	٦١	المرفج [نهر]
٢٣	المطاش وقصر قديم	٩٠	المرفوب [في الحبل]
٦٥	عطوي ونهر	٣٥١	مرفقة [بدو]
٥٨٥	منو عطية	٥٢١	المراقب
٢٩٣	المخاريت بدو	٨٤	مركى [سيادته]
٤٨٨	العص	٤٥٨	المروس [للمؤنث والمذكر]
٢٩٤	مخشد	٣٥٠، ٢٢٧	المروض [قسم من ديار نجد]
٦٧	أوعقاب بهر بالبصرة	٦٥٨	مروضات [جمع مرضى بمعنى مرض حال]
٨٣، ٨٢	العقب دول السفينة	٥٦٠، ٥٥٧	قيلة مريب دار
٤٥٣	العقد (خرافه)	٣٣، ٢٧	حريبات
٤٥٧	عقد الخطبة	٢٨٥	حرفية
٥٥٧	ابن الشيخ وزان في المقر	١١٢	الغزامة
٤٤٨	العفرة (موضع)	٣٨٨	عنيت بك التركي في العمارة
٦٧	أوعقاب	١٤١	العزير [بدو]
٩٧	المقابة (فرقة من بني تميم)	١٣٨	العزيرة
٥٢٦	عقل التوبة	٢٨٠	العساكر
١٢٤	عقة امان (منزل)	٣٨٩، ٥٦	العساكرة
٣٧٣	عقيد (مضو رئيس)	٢٤٧	المسبية [سفينة]
٣٩	العقيدة (تلول)	٣٥٤	بلاد عسير
٢٤١	العقيد (مس الاجنة)	٦١٦، ٢٥٢، ٦٢، ٥٩	نهر العشار
٣٩	بنو عجير (بنو عقير) (بدو)	٦٧	الشماوى [نهر بالبصرة]
٢٩٣	عقير	٦٧	الشماوى [نهر]

فهرس خامس مفصل هجائي بحوى الرواء والمواضيع والالفاظ القريبة ٧٤١

٦٤٥٠٦٤٤	السيد عليوي فيجرا قاضي	١٢٢	المقبر اوية (جزيرة في شط العرب)
٣٥١	العمادية (بلد)	٢٤١	المقيقة (شاء)
٥٥٧	العمارة (قبة)	٢٨٣	عقيلية
٦١٣	العمارة (مدينة) ٥٦٦ ميسو نوها ٦١٣ مركة بين	٤٤٨	عكاشات
٦٢٣	عشرين فيها	٤٣	عكاظ (اله اليونان)
٣٦٧	العمارات	٤٣٢	العموز
٦٦	العمارين (نهر)	٥٦٨	عكيل (عسكر الاعراب)
٥٩٣	عمامة القاضي (نهر)	٤٧	اختزال الاعلام وتغييرها
١١١	عمان ٤٨١ انباء عمان	١٢٦	علاوة الريح
٦١	نهر عمر	٦٢	علم الاول والثاني (نهر بالبصرة)
١٤٣	عمارة ابراهيم اقطاعي باشا	٥٦٣	ابن العلقمي
٤٤٩٠١١	عمر بن الخطاب	٦٢٤	العلوفة (الرائب)
٤٨٨	آل عمر	٦٧٠٦٠	عل (نهر بالبصرة)
٧٤٦٠٢٤٥	العمري (من مصطلحات السفين)	٦٥٥٠٦٥٤	عل باشا
٢٤	عماد الدين العمري ٢٢ بيت العمري	٢٩٠	عل ابو الهيثم
٤٥	عمل (جمه)	٩٧	عل الحمد الظاهر
٢٩٣	العمود (بدو)		السيد علي خان ابن السيد احمد نظام الدين المدني
٣٧٢	العمود (بدو)	٥٧٦	
١٢٩	عميرة (نهر)	٤٨٥	عل خدا
٦٥	العميرة (نهر)	٢٨٠	عل السلطان البكر
٣٣٣	عماني (قبة في سقط)	٥٧٨	عل بن المهدي المدني البغدادي
٤٤٣	العماديون او العنادية	٥٩٣	عل موسى
٤٧٦	عناز	٤٧٩	آل علي
١٩	العناصر تولدها	٥٦٤	بنو علي
١٢٨	عنبر (نهر)	٣٣٣	بنو ابو علي
٦٠٣	عنبر (رز)	٣١٠	العل الايهي
١٣١٠٦١	المنجري (نهر)	٢٩٢	العليان (بدو)



٦٠	الاميض (نهر بالبصرة)	١٢٣	الغدير (منزل)
٦٧	عام (نهر بالبصرة)	١٤	الغرايت (الصحرا المحب)
٥٨٥	عنم (وضع)	٥٤٠	الغرب (دلو)
١٥٧	الغواصود (جنود منهم)		غرس يجمع على غروس او افراس او غراس
١٥٤	غولدرهر	٢٦٢	
٦٦٢	غبروسوى بمعنى الاء طامبان مبتذلان	٥٧٣	غرش
١٧١	الغبروات (آلات طرب)	٢٨٦	غرمية (ارض)
٥٣٣	البيض (بمعنى الفريض)	٢٩٣، ٢٩٢	المرير (بدو)
١٤١	غبور لانجوع على غبورين	٥٣٣	الفريض
٦٦٢	طبدال الماء كاماً	٥٨	الفرال (نهر بالبصرة)
٦٦	الغريزى (نهر)	٢٨٩	الغزى
٤٤	الغاطوس	٢٣٣	سوغسان نصرانيهم ١٤١ ذكرهم
٦٦٩	قاعة (قاعة)	٢٦٢	الشيخ عضبان
٦٦١، ٥٢٠	القاعة	٢٨	عضبان (نهر بالبصرة)
٥٧	قاية (مدينة)	٦٧	ابن عضبان (نهر)
٥٨، ٥٧	القاد	٩٧، ٦٨	الغضيب (نهر بالبصرة)
٣١٦	قانون	٥٣٣	الغضيف
٦٤١	القنزا او القنزة (بمعنى القننة)	٢٩٣	الغنية (بدو)
٢٤٦	قبة (للسفينة)	٤٧٩	القطاريف (بدو)
٣١٦	القمر العام	٤٧٩	القطاروف (مضاها القنوى)
١٢٩	قحة العرب (نهر)	٤٩٢	غلبة
٦٤	قحة مصلح (نهر)	٦٧	غلام (نهر بالبصرة)
١٣٤	القحفة	٦٧	غلوم (نهر بالبصرة)
١٢٩	القحول (نهر)	٣٦٢	غليون
٨٧	قحر الطابوق قاحقر	٥٠٤	الغليط (عشيرة)
٤٦٣	المشيخ قحقر الدين الطريحي	٤٦٣	قحاس (قاحية)
٥٧٣	القداغ (بيت)	٥٨٦	القعبس

٧٤٤ فهرس خامس مفصل هجائي بحوى المواد والمواضيع والالفاظ العربية

١٢	فصيل [حائط]	٢٩٣	الفداغة (بدو)
٦٥٢	فاحل [تداخل]	١٣٢	الفداغية (جزيرة في شط العرب)
٤٧٩.٣٥١	آل فضل	٦٤٩	فذاكة
٣٧٤	الفضة من التي	٢٤٧	الفرآ كانت ملبوسات رسمية
٤٧٩.٤٧٨	آل فضول	٤١٤	فرارة
١٢٨	فضية [هر]	٢٥٥	الفراض بمعنى المفروض
٤٨٤	فعلت يهردو	١٧٦	الفرث (جبل من اثاس)
١٤٤	فيل وفمول (جمع ورنهما)	١٧٥	الفرثيون
٨٣٩	الفير [بدو]	٢٨٢	فرج النفوس (شيخ)
٤٩٢	الفيشات	٢٩٤	اخوة فرية او فرجة (عرب)
٢٤٦	فك الداس	٢٨٩	فرحان ياشا
٦٤٥	العكزي	٢٨٥	الفرحانية (ارض)
٣٠٣	Project	١٢١	الفرحانيات (قرب تكرات)
٤٩٢	فحون (نبات)	١٧٦	الفرس (الفرث)
٥٢٤	الفين	١٦٥	فرشاة
٤٩٢	فليحتون	١٦٥	فرشه
٣٦٧	الصجان او الفنجال	٢٩٦.٢٣٢	الفرم
١٠٠	الفندق (الاوليل)	٣١٤	فرقة (العود)
٥٩٣	فك فاكلي	٢٠٦	الفرخين
٢٢٤	فكا	٥٦٩	فرمان التقرير
٢٤٥	راس فنة	٦٥٨	وكان يقال على فرمان فلان اى في عهد
٧٩	الفلسفة لاتصنف الدين بل قلوب	٣٠٨.٢٣٧	فرنجي
٣٧٧	الفلسفة المثبتة والمقررة	٢٥٥	العريض (مناها)
٢٦٧	امهد [حيوان]	٣٧٠	الفريق (عدة بيوت)
٢٨٠	فهديك آل عبد المحسن	٦٣	فريق الصخر (هر)
٣٣	فهديك احد شيوخ عزة	٦٦	فريق النصارى (هر)
٣٦٨	فوجات [معناه البهوى]	١٢٤	الفزوك (منزل)



٦٥	قاروس (نهر)	٥٢١	الصيد بالقوطه
٦٤١	قاروقى (من ملايس الراس)	٤٩٢، ٤٤	القوقس [سات]
	قائم مقام لا تجمع على قائمقامون أو قائمقاميون	٤٤	القوقس
	وقائمقامات او نحوها، على قبي المقامات ١٠٠	٦٥	القياضى [نهر]
٥٨٦	قبا (موضع)	٢٢٩	القشام
٤٣١	القباء (الربون)	٥٥٤	البيع [حامل البريد]
٥٢١	قبيلاز كبرى	٣٦٨	البيجى [الشاب الغمر]
٢٧	قبر ابن حمود	٦٧	بيروز [نهر بالبصرة]
٥٦٣	قبر الشيخ	١٢٨	الفيروزية [نهر]
٦١	قبر العريز (نهر)	٣٠٧	فيس [كرديه]
٣٦٤	قبة خيرة	٢٢٩ و ٢٢١، ١١١	قبيل بن تركى السلطان
١٧٠	اقبط (سكان مصر)	٢٤٦	قيلحك ثوربتك من مصطلحات العرب
١٢٧	القبلى	٦٥٠	القابجى (البواب)
٥٨٦	قده زلوقا و بيله	٢٢٢	القابل (بلد)
٥٦٩	قيو جو قدارى او قيو جو قه دارى	١٣٧	القادرية (الجادرية)
٦٥٠	قيوجى	٥١	القادرية
٥٢١	قيو جيلر كياسى	٥٨	قارون (بدل كارون نهر)
٥٦٩	قيو جو قدارى	٦٥٦	الشيخ قاسم (في البصرة)
٢٤٤	قل العيب اى قلته	٦٥٤	قاسم بك (في البصرة)
٢٤٣	وقتل الشراعى بطله	٢٧٤	الشيخ قاسم امير قطر
١٢٨	قنبيان (نهر)	٣٥٤	القاضى (في نجد)
٣٣٣، ٣٠٠، ٢٩٩	قنوطان	٦١	القاطم (نهر)
١١٥	قدار بن سالف ١١٥، ١١٦ قدار الاحمر ١١٥	٤٤	القاطوس (الحوث)
١١٥	قدار الاحمر ١١٥ قدار عمود ١١٥ قدار طاد ١١٥	١٧١	القاطول
١١٦	قدر ما يلا	٥٨٥	جبل قاف
٢٥١	قدسى ابنه قشرب	٤٨٤	قالوش
١١٤	قدلوجومر	١٠	قالقوط

٢٢٢	القرينة (بدو)	٢٤٤	قدم (من مصطلحات السفانين)
٤٩	قرية السادة	٤٨٠	قدنى واقذك
٤٧٦	القرينين	١٣٧	القرارى
٦٢	القزارة (نهر)	١٤١	القراغوا
١٤٥	قزرقط وقزرقط	٣٠٧	قرافل (كردية)
١٨٨	قزجلا (ناحية)	٥٨٥	قراقر (موضع)
١٤٥	قزلقط وقزلقوت وقزاقور	٣٧	القراطة
٦١٦	قزلباط او قزلباط	٧٣	القرآن. تأثيره على علوم العرب
٢٤٩	قزما بن بدروس كركيى	٤٨٢	القربان (بدو)
٦٣	القن (نهر)	١٢٩	قردلان (نهر)
٤٤٩	القنب	٢٤٢	قرزال
٤٩٢	قن البحر	٥٧٤	القرش او الحرش (قبضته)
٥٠٤	القنم (مذاهب) ٦٧٢ هم وجبى السعدون	٣٤٨	قرطق
١٢٩	القشة (نهر)	١٢٤	القرط (مزال)
٢٠٥	قشيج	١٣٥	قرقدون او قرقدون
٢٠٦٠٢٠٥	القشيرة	١٣٩٠٩١	قرمة على (نهر)
٦٠٠٠٤٥٣	قصة الصداق	١٣٩٠٩١	قرمة مابعد (نهر)
٧٧	القصر (اسم لحد)	٥٧	القرنة
٣٤	القصر اراد ان يورق قصر آفديا فلم يخلع في سببه	٤٢٩	قرونس (بدو)
٢٩	القصر (مناه القوى)	٩٧	ابن حسين القرونس
٩٢	القصر الابيض ١٣٦ قصر الاخضر ٣٥ اسالى	١٨٨	قره طاغ
٢٩	الاكيدر ٣٥ البوجرجوع ٢٩ ابو حسان ٢٩ ابو	٢٤٨	قره خسوش
٢٩	حردان ٢٩ البوطر ٢٩ البوعوى ٢٩	٤٦٤	وزير قره مصطفى باشا
٢٩	البردويل ٣٦ مرمية ٢٩ نامر ٢٩ الجنون ٢٩	٨٥	محمد بن قروف
٢٩	الحساوين ٢٩ الحراب ٣٤ الحراتب ٢٩ الخليفة	٨٦	قروفي (سفينة)
٣٠٠٠٣١	٣٤ لداوشة ٢٩ السمينه ٢٩ شومون ٣١	٦٧١	قريات (بلدة)
٢٩٠	شبرين ٣١٠٠٥٦ ٦١٦ حاكه شيرخان ٥٦ قصر	٢٩٠	قريص (تل)

فهرس خامس مفصل هجائي بموى المواد والمواضيع والالفاظ العربية ٧٤٧

١١٩	قلعة شرقا ٦١٥ وقلعة صاعود (منزل)	٢٩	المين او العين الكبير ٢٨١، ٢٩٠ قصر المالح
٨	قلعة نجم	٢٩٨	قصبة (موقع)
٢٣	قليب وجمعة على قلابان	٢٨٨، ١٣٨	قصبة (موضع)
١٣٢	القليصاوية (جزيرة في شط العرب)	٣١	القصور (موضع)
٦٥	قليبية (نهر)	٣٧٠	قصور (ضيف)
٣٧٢	قليب	٦٦٧	القصورى (مضاهى القوى)
٤٠٢	القليبية (مصر قلعة)	٠٢٩٦، ٢٢٢، ٢٢٧، ١٢٤	القصيم
١٢٧	القمامة (عنى موج شديد)	٥٨٠، ٦٧٠، ٣٥٤، ١٢٤	قضاة (موضع)
١٠	جزائر القمر	١٤٢	قضاة (موضع)
٣١٦	القمر (اي Phoebe)	٩٦	القطانة (مضاهى العرس)
٢٦٣	القمر (اسمها ومضاهى)	٥٨٩، ٣٥٤، ٣٣٥، ٢٧٤، ٢٣٢	قطر
٥٤٠	القمر (الراشدى)	٢٦١	قطع بئى البرى وبحث بحيش
٦٥٤	قنق	٦٢	القطعة (نهر البصرة)
٥١	قنابة (اسم قرية)	٥١٢	القطى (قاش)
٤٣١	القنبار	٠٢٣٢، ١٥٧، ١٥٦، ٤٠٠، ١١	القطيف
٥٦٨	القدير	١٥٧	وارداة
٥٦٨، ٤٠٨	القنبرة	٢٧	القفل بمعنى القافة
٤٠٨	القبة	٤٥٢	القفل والمفتاح [خرافة]
٢٠٣	قنجوربون	٢٦٣	القفل القالج
٦١٣	الشيخ قنديل	٤٩٢	قنابلق او قنابلق (جلبية)
٦٦٠	القنطار (وزن)	٤٤	قلب القنكافا
٤٨٨	القنطار الانكليزى (قنطار)	٤٩٢	قنابلق وقنابلق (جلبية)
٥٩٣	قنطار (نهر)	٢٤٦	قنطار (مدرسة)
٢٦٢	قنطار وجمعة على قنطار و قنطار	٢٤٤	قنطار (من مصطلحات السفانين)
٤٤٣	قهوة القنطار ٤٤٢ قهوة من اوى	٥٧٣	قنطارات جمع قنق
٣٠٧	قوجكة	٥٤٨	القلم بمعنى الديوان (ركبة)
٥٧	قورنة (بليدة)	٦٧	القمامة (نهر البصرة)

٧٤٨ فهرس خامس مفصل مجلتي رموى المواد والمواضع والالفاظ الغربية

٢٠٥	كانى	٢٤٤	كانت (السفينة)
٥٢٠٥١	الشيخ ملاكاظم	١٣١	القوصرة (الخصافه)
٦٦٩٠٥١	السيد كاظم اليزدى	٥٥٠	قوطية
٦١٥	الكاظمية ٢٧٢ لجنة احصاء فيها	١٢	القوة (نوع من الصخر)
	كاشف القطاء آ ٥٠ الشيخ محمد ٥١ الشيخ	٦٥٦	تخاول (تخاصم)
٥٠	محمد الحسنى	٤٩٢٠٤٤	القوفس او القوقيس
٢٠٥	كاشى	٣٦٦	قى [ارض]
٥٣٣	الكافور (الطلع)	٦١٥	القيارة (موضع)
٣٠٩	كاس	٢٠٥	قبحوربون
٣١٢	كاس اهد	٤٩٦	قيدار
٦٦٢	كاس (آلة عذاب الفرس)	١٢٨	قير (نهر)
٣١٠	كانى ما	٦١٦	عيون القير
١٢٨	الكاوية (النهر)	٥٤٨	قيرجه قيراجا ٥٤٩ والقيراج والورد
١٣٠٠١٢٨	الكاسى الكبير والصغير (نهر)		قيس الحسنى العلى السلطان امير اهل الدجيل
٥٩٣	كياتى (نهر)	٢٩٣	
١٥٩	الكياتى (موضع)	٤٤	القيطس
٥٣٦	كبرائىة جبل اهاكرا	٥٣٣	القيقادة
٦٧	كبرة (نهر بالهرة)	٢٥٨	ان القيم
٤٦٥	كيشة (موضع)	٦٥٣	كابل
٥٩٢	كيتاب (نهر)	٦٥٣	كاول
٢٣٧	كبة	١٦٩	كانر (علم رجل)
٦٠	الكبير (نهر)	٥٢٠	كار
٣٣٣	بنو كنب (فيلة فى مسقط)	٥٢٠	كاركر
٥٦٦٠٤٨٤	كنخدا	٥٢٠	كاركل
٢٥٢٠٢٥٠	كترية كركجى	٥٨	نهر كارون ٥٨ كارون
١٢٩	نهر كنيان	٥٣٣	الكافر الطلع
٢٥٠	كترية ابنة عيدر الاعدية	٣١٠	كازرد (كرديت)



٥٣٣٠٥٣٢	الكفري	كليب (موضع)	٥٣٣
٦١٦٠٥١٥ (اسم بلد)	كفري	الكم بمعنى الحجرة الطويلة	٢٦٣
٣١٠	الكفشة [لبنة]	الاسرة الكمالية (او آل كيل)	٤٦
١٤١	الكفيضان (بدو)	كبر [كردي]	٣٠٧
٤٤٣	الكفل ١٣٧ مثدتها	الكميو	٤٨٦
١٩٣٠١٨٨	كرايار	كر	٣٠٧
٤٧٢	الكلاب (سكين التكريب)	كرجي نمار انا	٦٤٣
٢٤٧	الكلابية (سفينة)	كش	٢٤٩
٢٥٢	كلارة او منا	الكوموم [مغل]	١٢١
٤٨٤٠٣٠٨	كلاش	كلم كيل	٤٦
٤٨٤	كلا	كسح حنان	٤١٢
٤٨٤	كلار	كندو الداهي	٢٤٥
٢٤٥	وضعه عند الكلب (من مصطلحات السقائين)	الكدي [قبة في مسقط]	٣٣٣
٥٢٣	صيد الكلاب	الكدي (نهر بالبصرة)	٦٧
٣٠٧	كلادي التون (كردي)	الكنشنت (حيوان)	١٣٣
٣٣٣	بنو كلبان	كنه (مناها القنوي)	٦٠٦
٦٧	كلبي (نهر بالبصرة)	الكنود (قبة)	٢٢٢
١٦٩٠١٣٦	الكلدانيون	كوديات (الكتونات)	١٣
٣٣١	الكلس	الكهرز	٢٣٧
٤٣٧	الاكلاف بمعنى الكاف جمع كلمة	كهف	٣٦
٢٥٨	الكلك	كبه (كردي)	٤٨٤
١٨٨	كلك سيوكا (ناحية)	الكوبه	٥٦٦
١٠	كلكتة	كوا (كردي)	٣٠٧
١٣٢	الكلكتة	الكوازي (نهر)	١٢٨
١٣٣	كلتجيك (حيوان)	الكوت. منهاها ٦٢ نهر بالبصرة ٦٥، ٦٦، ٦٧	٦٧، ٦٦، ٦٥
٤٠٨	الكله (القبة)	١٢٩ اسم مدينة ٦٧، ٧٧٦ كويد (علم)	٧٧٦، ٦٧
٤٨٣	كلي (كردي)	٣٣٣ كوت ابن نعمة ١٣٥، ١٣٩	١٣٥، ١٣٩

٣٦٨	الكون (الحرب)	الافرنجى او الافرنكى ٦٢ — الامارة ١٤٠
٣٧٦	مذهب كونت	— الياشا ١٣٠، ١٢٩ — بندرة ٦٦ —
٣٧٦	الكونتية (فلسفة كونت)	الجوع ١٣٠، ١٢٩ — الحرامية ٦٥ — جلادى
٥٤١	كوى	٦٦ — الحنان ١٢٨ — الحراب ١٢٩ —
٦٤٥	المتر كوهين	خضراوى ٦٧ — خليفة ٦٦ — زعيم ١٢٩
٦٤٧	كوى	زهير ١٣٠ — الزين ٦٥ — السادة ١٢٩،
٦٧٢	كويدها [اسم رجل]	١٣٠ — النى ١٢٩ — سواده ١٢٩ —
٦٤٨، ٥٥٧، ٢٩٧، ١٢٥، ١٢٤، ٥٤	الكويت	السيد ١٢٩ — الشيخ ١٢٩، ١٣٠ — الصلى
	مشايخها ٣٨ دخل الكويت وسادته ٥٤ مصر	٦٤ — الضاحى ٦٣ — عباس ٦٦ — عدا ١٢٩
	الكويت وبعض ديار العرب ٥٥ امير اسطول	الصينى ١١٢ — المضيى ٣٩٠ — نضبان
٢٩٠	انكارتة الكويت	١٣٠ — المداغ ٦٤ — الفرنجى او الافرنجى
٢٨٩	كويدها	هو كونت الفرنكى او الفرنجى او الافرنكى
٩٥	ايكرو Régulateur	او الافرنجى ١٣٩ — الكوام ١٣٠ — المصير ٦٤٤
٣٠٣	كيات	الكوتر (المطعة)
٤٨٤	كيفول	١٤٩
٥٦٦	كيجيه	كوتل ٢٤٥
١٤٢	كبرلس اليسانى	كوخه (كرده)
٦٤٦	الكيف [لفرح]	كود الشراع ٢٤٥
٤٦٢	كيدارو [نبان]	كوده (رسم على الخم) ٤٨٥
٣٧٥	كيف تجمع على كيوف	كورتك ٣٠٨
١٧٠	الكيفية او الكيانية	كورك ٦٤٢
٤١٣	الشيخ ابو حفص عمر الكيممانى	كورجى باشى ٢٤٧
٣١١	كيو يروم كرون [كرده]	كور كيس ٧٥٠ خادم يوردان المسبو اندوا
٧٨	تركيب ولا مع بعض الاسماء	كورنه ٦٤٦
٣٨٠	لا المدودة بمعنى لا	كورو خادم كركجى ٢٥٠
٣٠١	لا ل	كوس او املم equetto ٤٠٣
٩٨	الامركزية	الكوسر (نهر) ١٢٨
		صيد الكوفية ٥٢٣

٤٧٦	لماز	١٠	لامرى [أى - زرة رامى]
٣١٦	لمبى Lambétie	٢٢١	لامو [لمد]
٦٢٦، ٨٥	لمو [لمدة]	٣١٦	اللاءة Phaeatuse
١٥	لشعة لئارد	٥٦٧	لاوند
٢٢١	لنعه [موضع]	١٤٠	اللاج [راوية]
٢٤٥	لامت السفينة	٢٤٥	ليشع الشراع
٥٦٧	لوات ٧٠٧ لواتن ٥٦٧ لواتى	٢٤٥	لبق السفينة والكمد
١١٥	الاورية	٣٩٢	قدوم لمدة لئوديد المحر الصمى
١٢٧	لور	٢٤٧	محل شامها
٢٤٥	لوف المربة	١٤٣	الاعخميون
١٠٠	لوكنتدة (المنطق)	٤٥٣	الادام [قريبة لى لدوامر]
٦٣٠	لولو ابنة اوسطن بن الياس جبران	٦٢٨	لرسكة
٢٥١	للولو امرأة فذبح الله نساء	٥٨٩	اللسان
٣٢٦	لؤاؤى خليج فارس	١٦٦	لسا
٥٦٧	لونت	١٦٦	لسم
٦٠٧، ٥٦٧	لأود	٦٦	الاشيش [نهر بالعصرة]
٥٦٧	لوىدى	٥٦٤، ٥٦٣	لحاب الله عود
٦١	الاورى [نهر]	٢٠٦	الاماءة
١٢٨	لويط [نهر]	٢٣٤ الى ٢٣٣	لغة العرب (قصيدة)
٦١	الاورى [نهر]	٧٧	الالفاظ الاعجمية وتعريرها
٣٢١	ليس فقط	٧٦	الفاظ قديمة اعتبرت حديثاً الوضع
٣٥٣	ليل [موضع]	٤٩٦	لنظ نطقة نصيباً بعضى التى خطأ باليقاً
٣٠	اليمو [ى ليمون]	٥٣٣	المقاح Pollen
٥٤٦	الينويب	٦٥	القطه [نهر]
٥٢٣	ماء الطلع	١٢٨	لقمان [نهر]
٥٢٣	ماء المقاح	٦٧١	لقيط [شيوخ عرب]
١١٧	مايلا	٥٩٣	لوى [نهر]



٣٧٦	التحصن	١٣٨	مايه
١٢٧	المداينة (ر مخ)	٢٢١	السيده ماجد (سلطان مسقط)
٤١	مثر (د)	٥٦٩	ماجوة (نوع من السمكة)
٤١	مثراد Mithridate	٤٩١	ماحان (بلد)
٥٥٩	محاسر على منصرف	٤٩١	مجان (بلد)
٨٤	المنطقة	٣٠٣	ماجد ماء
٦٥٣	موسم	٢٦٠	ماخود
٣١٦	المثث المسمات Thridax	١٣	اصل المادة وحياء الراد يوم
١٤١	المطبخ (ى اذابة) (مذو)	٦٣٠	ميجيل بن يوسف ماري عواد
٦٦	المطبخ (نهر)	٣٣١	مارغال
١٢٨	المطبخ الكبير (نهر)	٥٦٩	المشوت والممشوة (سهمية)
٦٤٢	المطبخ	٣١٠	اية الماشوش
٣٣	المطبخ	٥٦٩	ماكونا
٦٠	المطبخ (نهر بالبحر)	٤١٥ الى ٤١٨	الكل الحاكم
٢٩٣، ١٤١، ٩٧، ٩٠	المطبخ (مذو)	٥٥٧	سوءالك
٣٠٠، ١٢٩	المطبخ (نهر)	٦٤٧	مالكانة
٢٤٧	مجموع (مفينة)	٣١٢	مدم هو صر (كردية)
١٢٩	المجموع (نهر)	٤٣٣	مانع (امارة)
استعمال الامل المجهول عند صراحة وجود الفاعل		١٣٨	ماهية اسم سلمان العارسي
٣٠٩، ٣٧	المحوس	٢٨٥	ماوى (ارض)
٤٢٨	احد شيوخ شمر العربيين	٥٩٣	مانع (نهر)
٢٨٠	محول اخو حيدى	٣٣٦	ابو مبارك
٣٦٧	محول (احود ربي اشعلان)	٦٦	مبارك (نهر)
٤٧٩	الشيخ محول الحرباء	٦٤٠	الشيخ مبارك شيخ المكيل
٥٤	المحتكرون	٥٧٤	مباشر
٦٣	المحرق (نهر)	٥٥٥	المباشر ون الحياطة
٥٦٩	المحروسة	٦٥٠	منحسب متوقع بارتياب

٧٥٤ فهرس خامس مفصل هجائي بحوى المواد والمواضيع والالفاظ الغربية

٦٤	الحجة (نهر)	٦٥٦	محموب عليهم (منسوب اليهم)
٤٤٥	السيد محي الدين النقيب البغدادي	٦٥٦	المحضرة
٥٩٣	مخ المصفود (نهر)	١٥٧	محنة الثوراة
٢٠٢	مخ المين	١٣٢	جزيرة الحلة
٢٤٤	المخامرة (من مصطلحات السفانين)	٢٩٣	آل محمد (من طي)
٤٨١	المخاريم (بدو)	٦٥١	مخدانا
١٤٣	مخذف [اسم سيف]	٦٥١	مخدافان كنعان شنكهي ياني
٤١٩	المخزومي البصري	٤٦٥	السيد محمد قندي البرزنجي
٣٣	مخضف	٥٧٢	مخدباشا
٢٨٠	مخوف صدي	١٥٧	الحاج المرزا محمد رحيم البابل الباد كوي
٣٩٥	مد [نصف الصاع]	١٥٧	محمد رشيد بك (الخوجه البغدادي)
٥٥٠	مداهامي	١٥٧	محمد سعيد باشا
١٣٩	المدائن ٩ - فتحها	٦٦٧	الشيخ محمد السماوي
٦٥٨٠١١٨٠٣٨	احمد مدحت باشا	٦٥١	محمد علي باشا والي مصر
٤٥	مدبر آ جمع مدير خطأ	٩٧	محمد الهدي (رئيس قية لنديه)
١٠	مدغكر	١١٨	محمد فافد باشا الفريق
١٥٥٠٨٩	المدلل	٦٦٧	الشيخ محمد نصار المملوكي الشيرازي
٨٩	مدنل [بمعنى المدلى]	٩٧	عمود (نهر بالبصرة)
٥٩٣	مدني [نهر]	٥٧٢	عمود افا
٥٢٤	سبد المدة	٦٥١	سلطان عمود خان
٦٤٠	مدبر التحريرات	١٦٢	عمود الوادي
١٢٣	المدينة المنورة	١٤١	المهوديه (بدو)
٥٧	المنار [بلدة]	٢٨٩٠١٣١	نهر المهوديه
٨٩	المنبح	٤٥٩	المنحنيات
٦٧	مدخود [نهر بالبصرة]	٣٦	المهيرة
١٤١	المردان [بدو]	٥٥٥	فسخ محكمة التجارة
٦٦	المرايحي [نهر]	٨٩	محيسن القيداي (من مشاهير السفانين)

١١٤	منزجاء	٤٧٩	آلى صراء
٤٩١	المساهرة	٩٧	ابن صراح [دريس بن نعيم]
٤٩٣	المسافق	١٩٤، ١٩٣	صراج
٣٣٣	مساكرة [بدو]	١٩٤	صراج ابنى عبيدة
٢٥٧	مسالح الحرس	٢٦٣	صراخ النار
٣٧٢	مساير	٥٧٨	المردف [نوع من النغم]
٣٧٨، ٣٣١	المستحاة	٣٠٨	مرز [كردي]
٢٥٦	مستحلب	١٢٨	مرعى [نهر]
٦٥٤	مستقم	١٩٣	مرضا [مدينة]
٥١٣	المستقيم بالله	٤١	مرقة المنصورة
٤٤٧	المنصورة	١٩٣	مركا [مدينة]
٥٤٧	منصورة	٤٢٤	مركار [اسرة مركاراغا]
٢٤١	من الاجت [دآء عند العرب]	٦٤	مركب [نهر]
٦٧، ٦٥	المسرح [نهر بالبصرة]	٩٨	المركزية
١٤١	المسود [بدو]	٣٠١، ٣٠٠، ٣٩	المرة (بدو)
١١١، ١١٠، ١١١، ١١٠	منسوط	٢٨٦	مرهج سليمان
٢٢٠	قبايل اعراب المختلفة ٣٣٣ الامن فيها ٣٣٥	١٢٠	مروثة [منزل]
٤٤٥	استة لاله ٣٩ لقي على دوسى كان منها	١٦٧	مريم [قصة]
٤٤٥	عبد الكريم مدير محاسبها ٤٤٥ سلطانها والتوار	٢٥٠، ٢٤٩	مريم جارية كركجي
٦٧١	٥٠٤ مارتها ٦٦٤ حاتها	٣٣٣	الزاد [بدو]
٥٨٦	مسكا [في امارة الرشيد]	٣١٠	منذك
٦٦	مسلم ونهر	١٢٢	من دامة
٢٥٧	مسلماني	٣٣١	من غل [معناها الفوى]
٨٩	المسطة ود آما السرج	٣٠٨	من غل [من ملك]
٨	المسمن	١٢٠	المزون
٨	الرأس المسن	٣٩	من يدين فاصرياشا
١٤١	المسيب	١٢٨	من برعة [نهر]

٧٥٦ فهرس خامس مفصل مجاني لمؤوى المواد والمواضيع والألفاظ العربية

٣١٦	المضيئة (سم مبيدة)	٣٧٢	مسيرة مرافق المسافر
٣٦٨	المصيف	١٢١	مسيلاذ منزل
٦٢	المطابق (نهر)	٣٣٣	المشاركة
٥٧	مطاراة (بلدة)	٤١٩	المشارة
٦٦	مطر (نهر)	٦١	المشار ونهر
٢٢٠	مطرح (ميناء)	٢٧٢	المشاهدة
٦٦	مطارود (نهر)	٤٩٥	المشيمى
١٢٨	المطالع (نهر)	٣١٧	المشخاب
٢٨٥	مطابق الصالح	٦٥٦	المشراق
٩٧	مطابق من عاص السبق	٥٤٢	مشربة مسقنة
٥٥٧، ٣٨٨، ٣٢٣، ٣٠٠، ٣٩	مطير (بحر)	٣٦٧	مشعان الهذل
٦١	مطيم (نهر)	٣٠٨	مشكى كردية
٥٥٧	مطاب الخلف (رئيس عشائر المدون)	٤٤٢	مشهد الشمس
٤٩٤	احتياجنا الى ثلاثة ماسم	٩٧	مشروع القلاح رئيس عشيرة القصب
١٢٩، ٦٥	المطاف (نهر)	٤٣٩	مشين به
٢٨٠	المعامرة	٤٤	المصاحبة حيوان
٣٢١	مكل معانى الكلمة	٤٩٣	المصافق
٦١	مماوية (نهر)	١٢٤	المصافق منزل
٦٠	ممبر (نهر)	٣٩٢	الحكم على صاحب الصباح والنمسة
٦٤	مستوق (نهر بالبصرة)	١٢١	مصطفى نهر
٦٤	المعدان (نهر)	٦٥٨	مصطفى قابن صاري محمد اقامته بالبصرة ٦٥٠
١٢٩	معدل (نهر)	٦٥٨	٦٥٧، ٦٥٥، ٦٥١
٦٧	ممر (نهر)	١٢٨	المصطفاغيات نهر
٦٧	معروف (نهر بالبصرة)	٥٣٤	المصعاد
٤٦٩	مقابر الشيخ معروف الكرني	١١١	مصنعة [بلد]
	المعلمة عنى الكتاب الحاوى لآنواع الملو	٥٩٣	مصيدى (نهر)
١٤٨، ١٤٦	والنور	٧٥٧	مصبوغة (فضة)

٦٤٠	المكتوبى	٢٧٥	راشد بن معلى امير (الافيرين)
٥٩٣	مكتوم (نمر)	١٨٨	معمودة الحديد
٤٩١	المكدي	٤٨١	آدمنى
١٢٨	المكربة (نهر)	٦١	المعيدى
١٢٩، ٦٥	المكرى (نهر)	١٣٨	المبرض (موضع)
٢٨	المكولة (مدينة قديمة فى المقلوبة)	٦٥٠	مقل (غلات)
٤٦٣، ٢٣٤، ١٢٢	مكة	٦١	المعائى (نهر)
١٢٠	مكية (مزل)	٦٢	المفتية [نهر]
٦٤٦	مكيب	٦٤٠	مفرج بن دهام
٤٦٠	الملاية	٢٥٥	المفرض
٨٣	الملاحة (العامل فى السفينة)	٦٦	المقامسية [نهر]
٦٥٩	ملاطحات على افة العرب	٢٦١	مقدم [وجعها]
٦٢٨	الملاحة	٢٤٤	المقدم [البناء]
٦٥٦	ملاطشة	٢٦٢	المقاعد كاقاعد
٨٤	الملاك (من رجال السفينة)	٦٣	المقدسية (نهر)
٤٦٠	الملاحة (الارار)	٢٨٥	مقرنص
٦٥٢	مطاح	٤٧٢	مقص التزير
٦٦٠	المقط (لنحل)	٢٤٤	مدينة مقطوعة
١٧٠	ملكاه (من الابه الاقدمين)	٦٦	المقطوفية (نهر)
١٠	ملكاه الشرق (انطاكية)	٢٠٢	المقلة (شجرة العين)
٨٩	ملموم	٤٩	المقلوبة (بلدة)
٤٣٤	المند	٦٢٨	الجورى مكاربوس رئيس الملكين فى بغداد
١٣٩	ملوح (مصبوب فى الموح)	٤٢٣	المكاشفة
٨٤	المليطة	٣٦٨	مكة
٨٤	الميلطى (من رجال السفينة)	٥٩٣	مكاوى (نهر)
٦٦٠، ٦٤٣	المن (قدر ورة)	٤٧٩	مكتال (مستكف بنفسه)
٣٣٣	المندرة (مده)	٣٩٢	مكتب الاتحاد والترقى الامات

٢٥١	منوش امرأة حنا بن انطون الكلدانى	٥٧٤	مقارة سوق الفزل
١٢٢	منى (منزل)	٢٨٨، ٢٨٥	ارض المنارى
٤٨١	آل منيع	٦٤٥	مركب مناريس
٤٤٦	مهرجاه (راجة) هندي	٢٦٢	مناسى الجلود بمعنى منسبي الجلود
١٧٩	مهندار	٣٠٠، ٢٨٦، ٢٨٥، ١٤١، ٣٩	المناصر
٢٩٢	المهيات (عرب)	٦٧	مزان (نهر بالبصرة)
٥٧٠	مهبث (عنى مته)	٢٢٨	المثانة
٦٤	مهبجران	١٢٣	مناه (اسم صنم)
٦٤٧	مهبكران	٦٥٢، ٦٣	المنارى (نهر)
٢٤٥	المهية	٦٣	مناوى الياشا (نهر)
١٨٨	موا (ماجة)	٢٢١	مناسة
٢٦٢، ٢٦٠	المواخير	٥٦٧، ٥٥٧، ٤٦٤، ٣٨٩، ٢٩٣، ٣٩	المتفق
٥٥٠	مواخير	٢٧٢، ٢٤١، ٥٦٩	
٤٩٧	الواطن يسمى الوطنى	٣٧٧	ممة كلمة النخز
٣٣	موجدة	٣٦٨	منجاة
٣٦٠	موجيل بك	٩٥	المنحدر Talus
١٣٥	الموجه (نهر)	٦١٦	متدلى
٢٦٢	مؤخرة تجمع على مواخير	٦٢٨	الاب منصور الكرملى Vincent
١٤٨	موسومات العلوم والمعارف	١٢٨	بنو منصور
٢٢٨	الامير موسى فى نجد	٤١١	المنصورية
٦٧	موسى نهر بالبصرة	٢٦١	المنظرة (الشرفة)
١٤٧	كتاب موسومات العلوم	٣٥١، ١٢٠	منقوحة (بلد)
١٤٧	الموسوعة	٣٦٨	منقاة او منقاة او منقاة
٤٣٣	امارة موسى	٢٦١	منكر يجمع مناكر
٢٨٥	موسى الخروبي شيخ عرب	٣٦٨	منككة
١٣٣	موش خرما (حيوان)	٦٧	منور (نهر بالبصرة)
١٩٤، ١٩٣	الموصل	٢٥١	منوش (مريم) ديمترى



كتابي شريف

٢٣٢	ناصر بن فيصل بن ناصر	١٤٨	موضوعات العلوم
١٤١، ٣٩	الناصرية	٢٧٦	تكاثر المولدين في الدواوين
٢٧٢	الناظرية وضعه	٢٤٣	موايه (اغنية)
٢٨٦	ناصية اخوة	٢٤٣	مواييسيايه (من مصطلحات السعافين)
٩٦	الناصرية نهر	١٢٩	ميدان (نهر)
٤٨٣	نان (كردي)	٣٤٧	الاقس ميخائيل ايلو الميراني
٤٠٣	نابا مبدودة النابليين	٣٦٣	اسرة ميخائيل راجي
٤٨٦	الناولون	٦٤٩	الميدان معنى المصلحة ٢٤٨ محلة في بغداد
٤٩٢	سات الماء	٦٥٤	اخف ميدان (السمت سطوته)
٥٩٣	نيجاني (نهر)	٦٧	المير (نهر بالبصرة)
٥٨٦، ٥٨٥	النيلج	٥٩٣	ميرحاج (نهر)
١٧٠	نيلج	٨٢٩	ميرعل (نهر)
٥٠٤	نيلج (رحاب)	٦١	الميرى (نهر)
١٠٩	النيلج	٣٤	ميسان
١٢٤	النيلج (مقل)	٢٦٢	ميفار تجمع موافق
٧٩ الى ٧٦	سوة اديت	٢٦٢	ميل تجمع على اديال وديول
٥٢٠	النيلج	٦٧	ميلاد (نهر بالبصرة)
٦٧	نهر (مير بالبصرة)	١٢٩	ميمن (نهر)
٥٣٨	النيلج (معنى النشارة اي القرب)	٦٧	ميمنيه (مير بالبصرة)
٢٩٢	النيلج (مقل)	٣٧٥	المبول
١٢٩	النيلج (مقل)	٦١	الناحية نهر
٢٩٦	مجدود يار ٢٢٧ لواؤم ٣٨٨ عشر ٣٩٩	٦٨٨، ٢٢٣، ٦٧	السيد نادرا حوسلطان مسقط
٢٩٦	امراؤ ٢٢٨ الراية النيلية قبة ٣٣٤ اوديت	٦٧١	النادي ولفيف
٣٥٣	وعفاء ورماله	٣٦٨	ناصر نهر بالبصرة
١١	نجران	٦٠	ناصر باشا
١١	النجرانية	٣٩	ناصر الشيلي
١١	النجران	٦٤١، ٦٤٠، ٥٧١	احمد الناصر لدين الله العباسي
١١	النجران	٦٦٠	

٢٦٥ فهرس خامس مفصل هجائي بحرفي المواد والمواضيع والالفاظ العربية

٥٥٤	خراته كتب الامام علي عليه السلام ٥٩٥. ٥٩٦. ٥٩٧	دسة عوام العراق الى العلم المختوم بالها ٦٦٠
النجم (بدو)	٢٩٣	اصل عون النسبة ٧٨
عجم ان الشيخ نوري ان عم حمود	٥٧٢	الشاة ٥٢٠
النجمية معنى النجم الكوك	٤٩٧	نشرت نصر ١٧٠
او نجم	٥٦٠	الدشوة [النحلة الغنية] ٤٧٣
النحاس	٤٨٧	الدشوة [نهر] ١٢٨
النحر (نهر)	١٢٨	النشط لا يجمع على نشيطين ١٢٤
نخل [بلد]	٢٧١	دحول النصارى جزيرة العرب ١١ اول
النحلة ، زرعها وخصبها ٤٧١ النحل في		من ادى الحزبة ١١
المراق من ٤٧٠ الى ٤٧٥ مجلس ٥٣٢ الى		نفس الراية ٤٥٢
٥٣٦ طلعيه ٥٣٢ كعبة رقيه ثلثه ٥٣٦		العبه [عند السما كن] ٥٢٢
نهر . واجمع النهر او الرمان ٥٩١		النصب ٢٩٥
النحيلة (نهر)	٩٥	نحلة ضح [الكرد] ١٣٧
نحة (نهر بالنصرة)	٩٧	النصرة ١٧٣
ندوة العدل	٤٢	النواحي بمعنى الحطاب او النخبة ٤٩٦
نرسى (نهر)	٥٩٣	النطارة [المشرفة] ٢٦١
نرم	٤٨٣	نطاري وقائع الشهر وتصحيح بعض اغلاط
النزاة (حيوان)	٤٤	٦٠٤٣١٨
نزل عليها طاصف	٢٦٢	نماذج ٣٥٢
نرم نرم	٤٩١	نمام [موضع] ٣٥٣
نرانم	٤٨٤	نعمان دحا الموصل ٢٥٢
منقذ	٢٧٧	نعمه [نهر] ٦٦
النزل (الفندق)	١٠٠	النهي [من نظم الاعراب] ٣١
النزل معنى الهبوط	٢٦٢	نسيمة [ورق] ٦٠٣
النزل (بمعنى مرض فحاشي)	٦٥٢	نسيمة [حيوان] ١٣٣
نروة	٢٢٢. ١١١	النسيمة شية [نهر] ٦٦
نزوى	١١١	النمافشة ١٤١



٦٦	النوقان (نهر)	٤٥	بلاد النغال Nepal أو Népal
٦٦	النوقليه (نهر)	١٣٣	نخعه (حيوان)
٦٥	النوقلى (نهر)	٢٤٣٠٨٢	نقشت المصينه
٤٨٦	النول	١٢٤	نقودالزاقى
٣٠	النومون (النومى)	٥٤	النقطه (الحلى التيمويديه) فى شداد
١٦٩	النوويون	٣٢٩	النقود (جمع نقد)
٣٥١	النير (بلد)	١١٩	نكيرات الحاج (مزل)
٥٤٢	نيشان بمعنى خطه	٦١٥	نمرود (موضع)
٦٦٠	نمزر	٢٤٥	نمش ماى
٩٠٧	ننوى وبابل	٣٢٦٠٨٥	ننوم (بلده)
١٦٩	الننوويون	٦٣٢ الى ٦٢٥	بيت الننومى اويث جرجيه
٣٠٥	ننو هاجر (بدو)	٥٨	نر الاهواز
١٣١	الناره (موضع فى المصرة)	١٧٣	نر شير
٦٢	الناره (نهر) ٦١ وناحية	٦٢٥	نر كوت بندر
	رحله الى شفاقا ونصر الاخضر واحد ابن	٤١	نروان
٣٦	هاشم من ٢٥ الى	١٢٨	النريات (نر)
٥٥	هاشم بك آل النقيب	٣٩١	النهضة احتجاجا
٢٠٥	الهاشمى (نبات)	١٦٣	سرقه قافه لى سيه
٢٠٢	الهائه (شعنه العين)	٣٧٦	النواى نسبة الى النواة بدلا من النوى
٦٧	او هانى	٨٤	نوتى
٢٧	حبط (كروان)	٨٤	النوخذه
١٦٦	الهبقع (الاحق)	٦٧١	نور البحر (مركب)
٥٣٩	هنبم	٦٧	نوروز
٣٧	بلاد هجر	٥٦	بديع نوردى بك الحارثى متصرف الناصريه
٣٦٨	الهبيجى (الهزيعه)	٢٤٥	ناشت السفينه
٢٨٣	هجنى (غاء)	١٢٥	النوف (ريش)
٣٣٣	الهداييون (قيه فى مسقط)	٢٤٥	نوف الشراع
٥٤٠	هداج وبتر هداى وهداج تيماء		

٢٦١	منهم الى رقادى بمعنى ماتهم برقادى	٣٥٣	الهدار (موضع)
٦٠٦	هم	٥٩٣	هدل ( تمر )
٤٨٣	هم نان وهم درمان	٢٨٠	هدنى واحدك
١٩٢	الهماوند	٥٥٧	هديل ( قبة )
٢٠٢	الهندانة ( شحمة العين )	٥٨٦	الهدية ( موضع )
٣٣٣	الهنداوى ( قبة لى سقف )	٥٥٩	ابن هذال
٦	الهند	٩٧	حاتم بن هذال الشوك
٢٠٥	هندب و هندبا و هندبا ٢٠٤ هندبا برى ٢٠٥	١٤١	الهنديل ( بدو )
٢٠٥	هندب ٢٠٦ مرض ٢٠٦ هاشمى	٦٩	الهرقية ( نهر )
٤٩٩	الهندرو Hendred-Weight	٤٨٣	هرا ( كردية )
	شط الهندية او نهر الهندية ٩٧ نهر هرا ١٢٨ بناء	٥٣٣	الهرآ ( الطلع )
٩٦	سدها ٣٠٣، ٣٩٠ مشارقة سدها ٩١ الى ٩٦	٤٨٤	هركل ( كردية )
٢٢١	هروان	٦٦	هرمن ( فى خليج فارس )
٦٥١	تهارود	٣٦٧	هرميد البركة الزميل
٥٢١	الهور	٢٩٢	الهريرار ( بدو )
٥٢١	سيدالهور	٥٥٥	الهزازنة
١٢٨	الهورنة (نهر)	٢٨٠	الهزاج بن عبيد
٢٢٧	الهوسة	١٦٦	حما وحمع ( اى الساعة )
٣٦٨	هوى (مخامالبدوى)	٣٦	هفهوف
٢٧٦	الهويدر	٢٢٤	السيد حلال والى بركة
٨٦	هويدى (رجل سفان)	٦٥١، ٢٨٣	الهلالية ( نهر ) ٨٦٥ لاي
١٢٨	هويدى (نهر)	١٦٥	هليه
٨٤	هويدى الصالح الحياوى من مشاهير اهل السفن	٤٦٠	هليه وتجمع على هلاهل
٨٥	هويدى الكيناوى (من مشاهير اهل السفن)	٤٦٠	هليهوة
٦٠٨	هوسة	٣١٦	هلياد
٤٧١	الهبب	٣١٧	هلياس
٦١٦	هيت	١٩٣	هليجا

٧٦٣	توجه الى وعلى	٦٦	الهيتمى (نهر)
٣٧٢	وجهك	١٤١	الهيراس (بدو)
٦٠	وحيد (هر)	٤٣	هيكات
٦٠	الوحيدية (نهر بالبصرة)	٦٦٧	الهيكل (مناه القنوى)
٥٦٩	وخر بمعنى آخر	٤٣٠	الهيلاج ومعانيها من ٣١٤ الى ٣١٧
٤٨١	الوداعين	٣١٦	الهيلاج
٦٤٤	الودى (بمعنى الاردم)	٢٤٥	هالت السفينة
٥٣٩	الودى (الزكاة)	٢٤٥	هامت السفينة
٤٨٣	ورا	٤١١/١٢٣	الوادى
٥٤٩	الورد ٥٤٩ دربه توريا وواربه مواربه	٣٣٠٢٧	وادى الابيض
٢٦٣	ورد اليه وعليه	١٢٣	وادى الحرة
٧٦١	وكى فلان فلانا البحر اى قامه رئيسا عليه	٤٧٨٠٣٥٣٠١٢٠	وادى خيفة
٣٠٠	الورقة (بدو)	٣٥٣	وادى الدوامر
٤٩٢	ورقاء	١٢٤	وادى الرشا
٦٤٥	الورقة (وزن)	٣٥٣	وادى الرمة او الرى
٣٣٤	الوسام المرصع	٣٥٣	وادى سدير
٨٤	الوسط (من رجال السفينة)	١٢٢	وادى العقيق
٢٦٧	الوشق	١٢٤	وادى عنزة
٤٩٧	الوشاء ومؤنثها الوشاءة	١٢٢	وادى فاطمة
٣٧٦	مذهب الوضحين	٢٣٢	وادى الفرع
٦١١٠٣٧٨	الوضيعة بمعنى ما يشبه الهبة	٣٥٣	وادى القصيم
٦٥٣	الوى	٢٧	وادى التمان
٢٦٢	اوقع الى فلان	٢٢	وان
٦٥٠٦٤ وارض ٦٥	الوقف (هر)	٣٠٠	بنو وثل
٦٣٦	وقفه نجباء السن	٩٧	وائل اثلهي
١٠	الوقواق	١٣٥	الوير (حيوان)
٢٤٥	وكى السفينة بمعنى قدمها ووقفها	١٣٥	ابو لونا ب

٢٥٠	يعقوب ابن استوراكي	٤٨١	الولاحين
	يعقوب بن يوغوس سيواسلى الارمنى الكاثوليكي	٦٤٧	اوله
٢٥٢		٥٣٢	الوليع
٢٠٥	اليهضيد	٣٥٨، ٣٧	الوهابية
٦٥٠	اليلاز (خود)	١٢٩	الوهي (نهر)
٥٧٣	اليلاز	٦٥٢	الوهم
٣٥٢	اليامه	٣٣٣	بنو وهيه او بنو وه
٤٩٠	اليان (نصيف النهر)	٢٩٣، ١٤١، ٥٦	فيويس (اي اويس)
٤٦٣	اليمك (عنى النهر - نبات)	٢٠٥	ويلع
٤٩٠	اليمك بدل النهر (نبات)	٥١٨	ياها العرب
٥٤٣	اليمك ايهود	٦٤٧	الشيخ ابراهيم اليازجي
٦٤	اليهودى (نهر)	١٢٨	ياقوت (نهر)
٥٢٩	اليهودى دريبار	٢٩٦، ٢٢٢	بنو يام
٢٥٠	يوردان روج حه اخب اموى	٢٥٠	ياني بن ايوب (خادم بدروس افا)
	يوسف الاول (نهر في البصرة) والثاني والثالث	٦٧	اليتيم [نهر بالبصرة]
٦٧	٦٤ نهر آخر اسمه يوسف	٢٤٥	اليدك
٢٥٠	يوسف بن بدروس كركي	٣٠٩	يزد [مدينة]
٣٦١	اسرة يوسف الخاني	٣٠٩	يزدان
	يوسف بن جرجي ٦٣١ نهر جرجه ابنة الحورى	٣٠٩	اليزديور
٦٣٢	يوسف	٣٠٩	اليزديون
٢٥١	يوسف مضبوط الامدى الكلداني	٥١٨	يسير [عنى اسير]
٦٢٧	يوسف بنوى واولاده	٦٧	يسين [نهر بالبصرة]
٢٥٢	يوسف الموصل المدياني	١٧٨	يشوعيب الغدلي
٢٨٩	اليوسفية (نهر)	١٧٨	يشوعيب الجذالى
٦٦	يونس (نهر بالبصرة)	٣٣٣	يهاربه [قبة في مسقط]
٤١٣	ايوحنا بن يحيى الهتاني	٦٨	يعقوب [نهر بالبصرة]

فهرس سادس للكتب التي ورد ذكرها  
استطراداً في هذه المجلة

الاجوبة العراقية عن الاسئلة اللاهوتية ٧١  
اختيار بغداد وماجاورها من القرى والبلاد  
تأليف السيد محمود شعكري بن عبد الله  
الحسيني الالوسي البغدادي ٤٤٣  
ارجوزة ابن سينا الطبية ٣٨٥  
كتاب الالفاظ ٤٩٨  
كتاب الالفاظ الكتابية ٤٩٨  
كتاب الفاظ الاشياء والنظائر ٤٩٨  
كتاب الانواء لابي حنيفة الدينوري ٣٨٥  
اغناء الموارد من سلسل مدائح الشيخ خالد ١٨٢  
بحر الكلام ( كتاب ) ٤٤٢  
كتاب البيان تأليف احمد بن محمد بن خالد البرقي ٣٤٥  
كتاب البيان في تاريخ آل عثمان ٤٣٧  
كتاب البيان في مسائل ايران ٧١  
تاريخ بغداد الحديث ٣٤٤  
تاريخ بغداد في عهد الخلفاء العباسيين تأليف  
العلامة في لترايح ٣٤٧  
تاريخ بغداد تصنيف ابي الحسن محمد هلال  
الصافي ٣٤٥  
تاريخ بغداد تأليف ابي الحسن مسعود بن  
محمد البخاري ٢٣٩  
تاريخ بغداد تأليف ابي سهل يزدجرد بن  
مهناذار السروي ٣٤٥  
تاريخ بغداد ٣٤٥  
تاريخ بغداد : تأليف ابي الفضل احمد بن

ابي طاهر بن طيفور البغدادي ٣٣٨  
تاريخ بغداد تأليف الحافظ ابي بكر احمد  
بن علي بن ثابت البغدادي المعروف بالحطيب  
٣٣٨  
تاريخ ولاية بغداد ٣٤٦  
تاريخ جزية تأليف المؤرخ حمد الله ( الفارسية )  
٣٤٦  
تلخيص ذيل ابن الديلمي اشمس الدين محمد  
ابن محمد الحافظ الذهبي ٢٣٩  
نزه العباد في مدينة بغداد ٣٤٢  
كتاب جامع الانوار في مناقب الاختيار تأليف  
صفاء الدين عيسى القادري النقشبندی  
البنديجي ٣٤٥  
حاشية على شرح ابن عمام في الاستشارة ٧١  
حاشية على قطر الندى لابن هشام ٧١  
حاشية على مير ابي الفتح في علم آداب  
البحث ٧١  
حديثه الزوراء تأليف ابي الخير الشيخ  
عبد الرحمن زين الدين بن الشيخ عبد  
الله السويدي ٣٤١  
حضارة الاسلام في دار السلام تصنيف جميل  
نخلة مدور ٣٤٢  
ديوان السيد جعفر كان الدين الحسيني الحلبي ٤٥  
درر الكلام وبواقيت النظام ٥٧٧  
ذيل تاريخ الحطيب تصنيف الامام ابي سعيد  
عبد الكريم محمد السمعاني ٢٣٩  
ذيل تاريخ المارستاني لتاج الدين علي بن انجب ابن  
الساعي البغدادي ٣٤٥

٧١	شرح السلم في المنطق	ذيل تاريخ بن التجار تصنيف تقي الدين محمد
٧١	شرح القصيدة العينية	بن رافع ٣٤٠
١٨٢	شرح النخبة في اصول الحديث	ذيل تاريخ الخطيب تصنيف الامام ابي سعيد
	عنوان الحمد في بيان احوال بغداد والبصرة ونجد	عبد الكريم بن محمد السمعاني ٣٣٩
٣٤١	غرائب الاغتراب في الذهاب والاقامة والالاب	ذيل تاريخ تقي الدين ٣٤٠
٧١	ويدهم ايضا بخرقة الالاب	ذيل تاريخ المارستاني ٣٤٠
٤٩٩	الغاية في البدء والنهاية	ذيل تاريخ ابن التجار ٣٤٠
١٨٢	فكاهة السامر وقرعة الناظر	ذيل ابن الدين ٣٣٩
٣٤٣	كتاب القوز بالمراد في تاريخ بغداد	ذيل ابن الدين تصنيف ابي عبد الله محمد بن
	القيس نوارد على روض مرثية مولانا الشيخ	سعيد المعروف بابن الدين لواطلي ٣٣٩
٧١	خالد	رسالة في الاماعة رداً على الشيعة ٧١
٤٩٩	القول الاخضر في الردع عن زيارة المدفع	رسالة في الانسان ٧١
٧١	كتاب كشف الطرقة عن القرعة	رفيعة (تقرير) القائد جونس فيلكس ٣٤٦
	الكثرة لثمن في اخبار القدمين على عهد الخلفاء	روضة الاديب لاحد علماء بغداد ٣٤٠
	المسلمين تأليف الملفان (الدكتور) عيسى بن يحيى	الروض النضر في تراجم ادماء العصر ٢٢
	(يوحنا) بن يونس (يونان) بن ابراهيم البابل	زينة البلاد في تاريخ بغداد تأليف ميرزا علي محمد
٣٤٦	التصرائي	ملك ٣٤٥
٣٤٤	كشده القنام عن آثار دار السلام	سجع الورق في مشاهير الزوراء ٣٤٥
٣٤٥	متنجم المرتادي تاريخ بغداد	سفرة الزاد لسفرة الجهاد ٧١
٣٤٦	نزهة من تاريخ بغداد بقلم السمر هنري رواتن	الليل على القليل لعماد الدين ابن عبد الله محمد بن
	نزهة القلوب تصنيف حمد الله المؤرخ الفارسي	محمد بن حامد الكاتب الوزير ٣٣٩
٣٤١		الصارم انقرضاب في نحر من سب الامحاب ١٨٥
١٨٢	اسماء السحر وروضة الفكر	صلة القليل لابن القطبي ٣٣٩
٧١	نشوة الشمول في الحفر الى اسلا بول	كتاب دوح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني
٧١	نشوة المدام في العود الى دار السلام	٧١
١٨٥	نظم الازهرية	الطراز المذهب في شرح القصيدة الممدوح بها الباز
١٨٥	نظم قواعد الاعراب	الاشهب ٧١
١٨٥	نظم معني اليب	شرح البرهان في اطاعة السلطان ٧١



٢٨	روح الامين اصلخ نمل	١٨٥	نظم النجبة
٤٩١	زاق الشادي بيت المكادي	٢٢٨	مثير الوجد في انساب اهل نجد
٥٣٠	صوت الطبل على البعيد مع سمعاً جيداً	٤٦٣	مجمع البحرين ومطلع النيرين
٥٢٦	الطاحونة في خيال والطعان في خيال	٣٤٥	مساجد بغداد للسيد شكري الالوسي
٥٢٩	المعجوز التي اريق عجزها		مطلع السعد بطيب اخبار داود تأليف الشيخ
٥٢٨	المنزة اذا حكها ماتحت ذنبها تأكل خبز الراعي	٣٤٢	عثمان بن سند البصري لوائى
	عيث البصة على الثوم قالت لها القشرة وانت	٧١	المقامات (لالوسي)
٥٢٨	المشؤوم	١٨٢	منظم الجوهر في مدائح حمير
٥٣٨	فليضرب فلان رأسه بطبق	١٨٥	منظومات في علم الحساب
٥٢٧	كل عزة وشاة بكر اءها شامق	٣٤٣	كتاب الهدية المصيرية لخطبة العراقية
٥٢٧	في الحية شعير		وصف الجزيرة وبغداد تأليف ابن سراجون ٣٤٠
٥٢٩	لا اله الا الله بل بالفعل	٢٥٢	كتاب الولاية وكتاب القضاة للكندي
٥٢٧	لا يكون الربيع بزمرة		(فهرس سابع للامثال الواردة في هذه المجلة)
	لقد اسعفت لو ناديت حيا ولكن لا حياة لمن تنادي	١١٣	آثار مطلع السبل من الاحجار
٥٢٧			ايضا من دوسر
٥٢٨	ليس في بيوتهم رجال	٤٧٨	اذا قبل اشملا واذا احوز لوز
	ليكن من عشرة الدوم وليعمل لنفسه كلاشا وقالوا	١٢٧	اساء فهم افساء جابه
٥٣٠		٥٢٨	أسطح واحد وحواء ان
٤٧٧	ما اكثر من عتار الالماز	٥٢٩	اشهر من احمر ماد
	ماوها اكثر من ماء هداج او هداج نجا او مثل هداج	١١٦	اقول له هذا الخيل يقول لي احب
٥١٠		٥٢٨	ام القبول تنام وام المهدد لا تنام
٥٢٨	المبلل لا يخاف من المطر	٢٥٥	ان كنت تعباً فاما ذنبك
٥٣٠	المرفقوى باخيه	٥٢٧	انا عبد الذي يسي في الاسكلة رقي
٤١١	من حوس لدوب السوس	٥٢٩	التراب البعيد واه لميون
٤٩١	من شاتان الى ماكان	٥٣٠	تسمع بالعبد خير من ان تراء
٤٩١	من شاتان الى ماكان	٥٣٠	تمليان يسلمخان اسدا
	هوى فاقى خلفى وقدامى الهوى واني واياها	٥٢٩	حرق الاخضر بسم الياس
٥٢٦	لخلفان	٤٦٣	خارعة ومكة وخراب الشواك
٥٢٧	يضرب على حديد بارد	٥٣٠	ذهب ليكسب حية فخر شاربه
٥٢٧	يعاوف على كربة		
٥٢٨	يفتى التينة من التينة		

